سراج

روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۷۸۲
۳ آذر ماه ۱۴۰۰ / با ما همراه شوید
www.serajonline.com - @serajname

امیر جعفری نامزد جایزه بهترین بازیگر مرد در جشنواره فیلم کوتاه بمبئی

فیلم کوتاه « زنی که شاعر بود » به نویسندگی صحرا فتحی و کارگردانی سعید دشتی و صحرا فتحی در چهار بخش اصلی دهمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه بمبئی نامزد دریافت جایزه شد. امیر جعفری برای بهترین بازیگر مرد، صحرا فتحی بهترین بازیگر زن، امیرهوشنگ هاشمی بهترین فیلم و سعید دشتی و صحرا فتحی مشترکا برای جایزه بهترین کارگردانی کاندید دریافت بهترین جایزه هستند.
اختتامیه این فستیوال روز ۵ دسامبر برگزار خواهد شد. تهیه کننده گی این اثر را کمپانی Pacific United Productions ونکوور کانادا و کمپانی Diyar با سرمایه گذاری دکتر امیر هوشنگ هاشمی برعهده داشته و هم چنین مهدی کمال پور جانشین تهیه این اثر بوده است.

نقش راستگویی و صداقت در تربیت فرزندان و نوع سبک زندگی ایرانی اسلامی (قسمت اول)

دبیر پژوهشی روزنامه سراج:
حجت السلام دکتر مجتبی خندان

مشاهده دوگانگی گفتار و رفتار، کودک را سرگردان و با این پرسش مواجه می کند که کدامیک از گفتار و کردار والدینش صحیح است؟
کودک و تربیت دینی از جمله اموری که روند تربیت را با مشکلات زیادی رو به رو می کند ، ناهماهنگی در گفتار و رفتار والدین است . دروغ ، خلف وعده ، خیانت در امانت و نفاق از جمله این موارد است .
متأسفانه چنین رفتارهایی در میان برخی از خانواده ها رایج است که زمینه ساز بی اعتمادی و شک در رفتار کودکان است .
در اسلام ، پسندیده ترین صفت و سرآمد فضایل اخلاقی ، صداقت و راستی است که برخورداری از آن سعادت دنیا و آخرت را برای انسان در پی دارد .
در اسلام ، پسندیده ترین صفت و سرآمد فضایل اخلاقی ، صداقت و راستی است .
در روایتی از امام محمد باقر (علیه السلام) آمده است « اول صداقت را بیاموزید و سپس سخن بگویید » (۲۰) جلد چهارم ، اصول کافی ، محمد بن یعقوب الکلینی *
کی از ارزش های اخلاقی که نقش صداقت والدین در تربیت فرزندان در آموزه های اسلام به آن تأکید شده صداقت است ؛ چراکه اساس تعاملات جوامع بشری بر پایه آن استوار می گردد وعدم توجه به این مقوله ، تأثیرات منفی بر جای خواهد گذاشت . شاید اگر انسان قادر به درک این واقعیت بود ، هر آیینه بر آن می شد تا نیروهای خویش را در جهت تحقق آن در هر مکانی به کار گیرد .
صداقت به معنی راستی و عدم تناقض در گفتار ، رفتار و نیت است . از آنجایی که صداقت زمینه ساز سایر فضیلت ها و دروغ بسترساز رذیلت ها است ، نقش صداقت والدین به عنوان الگوهای عینی در امر تربیت فرزندان حائز اهمیت است .
صدق و راستی در گفتار و رفتار از ارزش و اهمیت بالایی برخوردار است چنانچه خداوند در قرآن کریم می فرماید بگو : « رَبِّ ادخِلنِی مُدخَلَ صِدقٍ وَ أَخرِجنِی مُخرَجَ صِدقٍ وَ اجعَل لِی مِن لَدُنکَ سُلطَانًا وَ نَصِیرًا ؛ پروردگارا مرا با صدق داخل و خارج کن و برایم قرار ده از سوی خودت یک روشن بینی » بنابراین صدق و راستی نه تنها گفتار ، بلکه اعمال و رفتار انسان را نیز در بر می گیرد و سبب گام برداشتن خانواده و جامعه در مسیر صحیح می گردد .
بی تردید والدین به عنوان رهبر خانواده وظیفه خطیری بر دوش دارند ؛ چرا که سود و زیان روش های اتخاذی آنها در سرنوشت سایر اعضا دخیل است . از آنجایی که فرزندان ، رفتار والدین را به عنوان الگو ، ملاک عمل خویش قلمداد می کنند ، لذا والدین باید در تعاملات و رفتارهای خویش دقت نموده و از سهل انگاری در رفتارها بشدت بپرهیزند .
بر این اساس والدین به عنوان الگوهای سازندگی و تربیتی اگر در گفتار ، برخوردها و اعمال خویش به این نکته توجه نداشته باشند فرزندان به گفتار آنها اعتمادی نخواهند داشت . از جمله مصادیق صداقت ، پایبندی به وعده ، پیمان و امانتداری است . متاسفانه برخی از والدین به قول و قرارهایی که با فرزندان خویش می گذارند پایبند نیستند و گاهی نیز با این استدلال که فرزندم کم سن و سال است و متوجه نمی شود وعده های خود را عملی نمی کنند . برخی از والدین نیز اگر در خلوت خانه از فرزندشان عمل نامناسبی ببینند آن را در بین دوستان و فامیل مطرح می کنند و به اصطلاح امانتدارِ اسرار خانوادگی نیستند .
در واقع می توان گفت این والدین صداقت رفتاری ندارند . قطعا عدم رعایت این امور از سوی والدینی که تربیت فرزندان را برعهده دارند ، اثرات سوئی بر جای خواهد گذاشت و سبب ناهنجاری های متعدد می گردد . بدین سان در خانواده و جامعه امروزی که اکثریت افراد درگیر مشکلات متعددی هستند اگر نادرستی و عدم صداقت نیز حاکم گردد ، در این صورت هیچ یک از اعضاء به یکدیگر اعتمادی نداشته و بازدهی مطلوب نخواهند داشت . بنابراین ملزم بودن به صداقت و راستی باعث شکوفایی و سلامتی جامعه می گردد ، در چنین محیطی ارزش های اخلاقی و انسانی به منصه ظهور می رسد و جامعه نیز از آن رفتارها ، تأثیر می پذیرد ، لذا الگوی رفتاری بودن والدین برای فرزندان واقعیتی انکار ناپذیر است.
صداقت در خانواده از جمله پارامترهایی است که می تواند بر نوع روابط ، سلامت روان ، انگیزه ها و دغدغه های تک تک اعضای خانواده تاثیر به سزایی بگذارد . پدر و مادر دو عضو اصلی و تعیین کننده قوانین خانه ، مسئولیت های زیادی در قبال یکدیگر و فرزندانشان به عهده دارند .
بنابراین این والدین هستند که تا حد زیادی عادات رفتاری کودکان شان را نیز مشخص می کنند . در خانواده هایی که به صداقت اهمیتی نمی دهند ، شاهد پنهان کاری ها ، شکست ها ، خیانت ، ناکامی و بسیاری از مشکلات خانوادگی بوده ایم . دروغ گفتن به همسر آن هم زمانی که بچه ها متوجه آن بشوند ، بدترین نوع آسیب به بنیان خانواده می باشد . در ادامه تعریفی از صداقت ، اهمیت آن در خانواده و تاثیر صداقت بر کودکان می پردازیم . (۱) (گذارش پایگاه فقهی ، سایت)

تعریف صداقت
صداقت ، واقعیتِ همان چیزی است که در هر کسی وجود دارد . صداقتِ زمانی معنا پیدا می کند که گفتار شما با آنچه که در واقعیت وجود دارد ، مطابقت داشته باشد . این واقعیت می تواند مربوط به گذشته ، حال و حتی آینده (کارهایی که قصد انجام شان را دارید) نیز باشد . پنهان کاری و نگفتن حقیقت نیز نوعی نداشتن صداقت است ، این همان تفاوت راستگویی و صداقت می باشد .
اهمیت صداقت در رشد و تکامل خانواده
صداقت یکی از عناصر اصلی عشق و دوست داشته شدن ، می باشد . اغلب مردم با شخصی که فریبکاری و تحریف واقعیت در کارش نیست ، به راحتی همراه و همدل می شوند و بیشتر به او اعتماد می کنند . در خانواده نیز عضو راستگو قابل اعتمادتر بوده و همهٔ اعضا صحت حرف های او را قبول می کنند . نبود صداقت در زندگی زناشویی ، فضای خانواده را مسموم کرده و باعث افزایش بی‌اعتمادی و بدبینی می شود . در نتیجه زمینه اختلافات و جر و بحث ها نیز به راحتی ایجاد می شود . یک دروغ کوچک دروغ های بیشتری را به دنبال دارد . مهم‌ترین سرمایه زندگی مشترک ، حس اعتماد و اطمینان متقابل میان زن و شوهر می باشد و رایج ترین عاملی که این سرمایه را نابود می کند ، گفتن «دروغ» است . پایبندی به اصول اخلاقی زمینهٔ شکل گیری احساسات سالم را در درون هر فردی ایجاد می کند . خانواده اولین و مهم ترین محیطی است که می توان پایبندی به اصول اخلاقی را یاد گرفته و تمرین کرد . با تاکید و عمل به ارزش های انسانی ، آرامش روان نیز حاصل می شود ؛ چرا که تعارض‌ها ، دغدغه‌ها ، تشویش خاطرها ، تردیدها و فرسودگی‌ها از بین می روند . صداقت و راستی ، راهی برای رسیدن به آرامش ، رشد ، تکامل خانواده و تشکیل یک خانواده اسلام است .

«منصور» روایت باورپذیر قهرمان ملّی و سبک واقع‌گرای سینمای دفاع مقدس

هرچقدر فیلم‌های روز سینمای ما تلاش می‌کنند تا سبک و فرم فیلم‌های مشهور را تقلید کنند، منصور در سبک و فرم خودش مستقل است. محمدباقر صنیعی‌منش: درباره اهمیت «سبک» در فیلم و به‌طور کلی در عرصه هنر به همین اندازه می‌توان اکتفا کرد که اگر سبک و شیوه ساخت و پرداخت در بهترین شکل ممکن باشد، حتی یک سوژه لاغر را می‌تواند جلا بدهد و برجسته کند.
«پل تیلیش» متفکر و نمادشناس، جمله جالبی درباره سبک دارد، او می‌گوید «سبک از موضوع، در هنر مرتبط با دین اهمیت بیشتری دارد.»، البته او این جمله را ناظر به حوزه هنر دینی می‌گوید اما می‌توان این‌گونه استفاده کرد که سبک در عرصه هنر دارای جایگاهی بسیار ویژه است و جایگاه آن کمتر از موضوع نیست. تعریف سبک از منظرهای گوناگونی شکل گرفته است اما مهم‌ترین آن تعریف «هانریک ولفلین» است که ناظر بر تکرار قوانین و قواعد خاصی است که به‌مثابه یک شیوه یا همان سبک درآمده باشد. سینما البته نسبت به دیگر اشکال هنر مانند نقاشی و موسیقی در سبک و شکل پرداخت، دشواری‌های بیشتری دارد چرا که ماحصل یک فرایند پیچیده و متشکل از چند نوع هنر دیگر مانند بازیگری، موسیقی، طراحی صحنه و همین‌طور بخش‌های فنی مانند تدوین، نورپردازی و... است. ایجاد سبک و رعایت قواعد دستوری در سینما بسیار سخت است و هرکسی در تاریخ سینما امکان این را که سبک‌ساز شود و یا اصول یک سبک را رعایت کند نداشته است. فیلم‌های جریان انقلاب اسلامی و دفاع مقدس نیز دارای سبک و لحن خاصی در تاریخ سینمای ایران است. جدای از فیلم‌های جنگی و حادثه‌ای که در آن رگه‌های اکشن قوت دارد، فضای غالب فیلم‌های به‌یادماندنی دفاع مقدس مانند مهاجر، دیده‌بان، از کرخه تا راین، بلمی به‌سوی ساحل، افق، کیمیا، سرزمین خورشید و... عموماً توانستند با استفاده از سبکی متفاوت و منحصر به فرد، ژانر سینمای دفاع مقدس و مقاومت را شکل بدهند. مهم‌ترین خصوصیت این ژانر اجتناب‌پذیری آن از فضای جنگی موسوم به هالیوود است. فیلم‌های مورد اشاره به‌جای آنکه با تکنیک و فنون صنعتی سینما از شخصیت اول، قهرمان بسازند و او را مانند آرنولد و رامبو هیکلی و مهیب کنند، نقش‌اول‌ها را در ابتدا فردی معمولی و ساده انتخاب می‌کردند که رفته رفته بدون وجوه هالیوودی و آمریکایی، تبدیل به قهرمان می‌شود، در واقع اینجا این سبک و شکل روایی فیلم است که قهرمان می‌سازد اما با استفاده از کنش‌ها و رفتارهای واقعی و روزمره همزمان بهره‌مند از اخلاق، انسانیت، ایمان و عدالت ـ که البته این مضامین به‌جای آنکه مدام به‌صورت شعار تکرار شوند، به‌مدد «سبک» و «فرم» مخاطب را با قهرمان فیلم همراه و همذات‌پندار می‌کند؛ در حقیقت این انتخاب‌های شخصیت اصلی است که او را دستخوش تغییر و تحول می‌کند و از او یک قهرمان می‌سازد. منصور ساخته جدید سیاوش سرمدی از چنین ویژگی‌ای برخوردار است؛ سبکی تمیز و مرتب و روایتی بدون زوائد و حاشیه درباره مردی که قهرمان نیست اما رفته رفته تبدیل به یک اسطوره می‌شود. بیش از هر چیز جدای از اهمیت موضوعی این فیلم زندگی‌نامه‌ای، سبک این فیلم است که آن را دلنشین و باورپذیر کرده است. منصور با توجه به اینکه بر اساس یک داستان واقعی است، سبک و لحن فیلم مستندگونه و واقع‌گراست که بدون شک، مستندساز بودن کارگردان در آن اثرگذار است. فیلم در مدت زمان یک ساعت و نیم از نقطه‌ای که در واقع خلأ شرایط موجود در کشور است، آغاز می‌شود و رفته رفته با پرداخت به نقاط متصل به بدنه اصلی داستان، شاخ‌وبرگ‌هایی را ایجاد می‌کند که مخاطب را از اصل موضوع دور نمی‌کند بلکه به بار مفهومی فیلم و خط داستان کمک می‌کند اما همین اجزای داستانی موجود در فیلمنامه نیز بر بستر سبک آرامی که رفته رفته اوج می‌گیرد و همچنین واقع‌گرا و در نهایت شکافنده، که از دل واقعیت مادی و از خلال آن حقیقتِ همت بلند و باور به خودکفایی را متجلی می‌سازد، سوار شده است. هنر فیلم سرمدی آن است که این محتوا با تکنیک به‌گونه‌ای در هم تنیده شده است که شکلی مهم و تازه از سبک سینمای دفاع مقدس را (که باید آن را سبک واقع‌گرا و استعلایی خواند) که سالیان سال است به آن توجهی نمی‌شود بار دیگر زنده کرد. این سبک با کمک اجزای بصری و روایی فیلم در نهایت فرمی را شکل داده است که در ذهن مخاطبان جنس متفاوتی از فیلم‌های روز سینمای ایران دارد. هرچقدر فیلم‌های روز سینمای ما تلاش می‌کنند فرمی را ـ که دیگر فیلم‌های

مطرح و مشهور ساخته‌اند ـ بدون رعایت قواعد صحیح سبک بسازند و دچار فرم‌زدگی (به‌نوعی ناشیانه) می‌شوند، منصور در سبک و فرم خودش مستقل است و البته در تداوم فرمی که فیلم‌های ناب سینمای دفاع مقدس و مقاومت داشت. تدوین منصور در این مسیر نقش‌آفرین شده است. فیلم پرش بی‌معنی و بی‌دلیل ندارد و شکل کار را به‌هم نریخته است در عین حال خط روایت را آرام و منطقی ادامه می‌دهد تا به نقطه نهایی برساند. بخش‌هایی که در خارج از کشور فیلم‌برداری شده است البته در تناسب شکلی و ظاهری با دیگر سکانس‌ها نیست، به‌نظر می‌رسد که دوربین عوض شده است و احتمالاً امکاناتی که در ایران کار انجام شده است در آنجا در دسترس نیست. بازی باورپذیر و منطقی محسن قصابیان در نقش شهید ستاری، از بهترین بازی‌های سال‌های اخیر سینمای ایران است. او یک ایرانی و فرمانده واقعی و انسان مسلمان حقیقی است که باید شکل بازی او را الگوی نسل جدید بازیگران سینمای ایران قرار داد. «چهره قصابیان» با طراحی چهره، هم مهربان‌تر و هم در عین حال بابهت‌تر شده و برای بازی در نقش یک فرمانده شباهت کافی را پیدا کرده است. سبک منصور، رئالیسم است اما نه اینکه در این واقع‌گرایی بماند و درجا بزند بلکه استعلایی عمل می‌کند و حقیقت و زیبایی یک روح بزرگ و متعالی را نمایان می‌کند و با ایده پرواز که دغدغه منصور است اتحاد پیدا می‌کند و اوج می‌گیرد، این برگ برنده و وجه تمایز منصور از دیگر فیلم‌های سینمای ایران است که به آن بی‌توجه‌اند.

سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی تاکید کرد؛

توجه به بحث کتاب و زنجیره‌های مرتبط با آن در هفته کتاب ضروری است

مجید نصیرایی گفت: در حوزه‌های فرهنگی نقش کتاب و کتابخوانی بسیار برجسته است و طبیعتا در هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران توجه به بحث کتاب و زنجیره‌های مرتبط با آن مثل ناشران و کتابفروشان ضروری است. مجید نصیرایی (سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی) در گفت‌وگو با ستاد خبری بیست‌ونهمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران ضمن اشاره به اهمیت فرهنگ مطالعه و کتابخوانی اظهار کرد: امروز اگر جامعه ما در عرصه‌های مختلف داخلی و بین‌المللی موفقیت دارد همه آن‌ها مرهون فرهنگ، اصالت و ارزش‌های ایرانی و اسلامی است. اگر اشکال و آسیبی در برخی بخش‌ها و حوزه‌ها وجود دارد، ریشه آن در ضعف بخش‌هایی از حوزه فرهنگ است و هر عنصر و موضوعی که فرهنگ عمومی و ارزش‌های ایرانی و اسلامی را تقویت کند، خدمتی است که به همه نسل‌ها شده است.
او با بیان این‌که فعالیت و هزینه کردن در این حوزه‌ها مثل برنامه‌های هفته کتاب یکی از مهمترین فعالیت‌هایی است که باید به آن توجه شود، عنوان کرد: البته حوزه فرهنگ همیشه مظلوم است و آن‌طور که باید و شاید به آن توجه نمی‌شود. در حوزه‌های فرهنگی نقش کتاب و کتابخوانی بسیار برجسته است که هیچ چیزی نمی‌تواند جای آن را بگیرد و طبیعتا در این هفته توجه به بحث کتاب و زنجیره‌های مرتبط با آن مثل ناشران و کتابفروشان ضروری است.
سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی با اشاره به زنجیره و چرخه توزیع کتاب به عنوان یکی از موضوعات مغفول در بخش کتاب، عنوان کرد: متاسفانه کتاب‌های خوب معمولا به دست مصرف‌کنندگان در همه جای کشور به شکل مناسب و عادلانه نمی‌رسد و حتی شاید خیلی‌ها خبر نداشته باشند که کتاب‌های خوبی چاپ شده است.
او با بیان اینکه باید با برگزاری طرح‌ها و برنامه‌های کتابی مختلف مثل هفته کتاب، نمایشگاه مجازی کتاب یا طرح توزیع یارانه کتاب از طریق کتابفروشی‌ها (طرح‌های فصلی فروش کتاب) مانند پاییزه کتاب بخشی از این ضعف‌ها را پوشش داد، یادآور شد: ضعف در نظام توزیع هم ناشران و هم مولفان را به نحوی درگیر می‌کند و هر طرحی که به تقویت توزیع و دسترسی به کتاب کمک کند باید جدی گرفته شود.
وی افزود: ما باید به بهانه‌های مختلف، قالب‌های مختلف، فضاها و محیط‌های مختلف و طرح‌های مختلف به مساله کتاب توجه کنیم و چون در سال‌های اخیر قیمت کتاب افزایش یافته است اختصاص تخفیف در طرح توزیع یارانه کتاب از طریق کتابفروشی‌ها (طرح‌های فصلی فروش کتاب) می‌تواند کمک خوبی به خانواده‌ها کند. مجید نصیرایی در پایان توجه به برنامه‌ریزی برای کودکان، نوجوانان و جوانان را ضروری دانست و گفت: باید

متناسب با سن گروه‌های مختلف برای معرفی کتاب و اهمیت فرهنگ مطالعه برای آن‌ها برنامه‌ریزی کرد تا کتاب به دست آن‌ها برسد و کتابخوان شوند. بیست‌ونهمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران از بیست‌وچهارم آبان‌ماه آغاز و تا یکم آذرماه ۱۴۰۰با شعار «جای خالی را با کتاب خوب پُر کنیم» در سراسر کشور ادامه دارد.

آغوش سازمان بسیج مداحان به روی همه سلایق باز است

روحیه بسیجی همان روحیه‌ای است که تحول‌خواه و تحول آفرین است و هر جا میدان‌داری کند عقبگرد معنی ندارد و هرچه هست پیشرفت و پیشروی است.
به گزارش سراج به نقل از خبرگزاری تسنیم، تاریخ نشان داده است که بهترین راه برای جهت‌گیری مردمی و انقلابی و بهترین روش برای حل مشکلات فرهنگی، اقتصادی و غیره تکیه بر «فرهنگ و روحیه بسیجی» است. دلیل آن هم خیلی ساده است روحیه بسیجی، روحیه‌ای است که دغدغه مردم و حل مشکلات مردم به‌ویژه پابرهنگان و طبقات پایین را دارد. بنابراین اگر از لزوم روحیه بسیجی می‌گوییم نه از سر شعارزدگی و کلیشه‌گویی است، بلکه یک ضرورت کاملاً مهم و تعیین‌کننده را یادآور می‌شویم.از عمل به نسخه‌های وارداتی برای حل مشکلات گرفته تا آفاتی چون تنبلی، ترس و وادادگی و غیره همه آفاتی است که بدون اغراق با روحیه بسیجی ریشه‌کن و نابود می‌شود. به مناسبت هفته بسیج، گفت‌وگویی را با «یوسف ارجونی» رئیس سازمان بسیج مداحان درباره رویکرد و اقدامات این مجموعه در حوزه ستایشگری داشته‌ایم که متن آن را در ادامه می‌خوانید.

نگاه سازمان بسیج مداحان به کارهای فرهنگی بر زمین‌مانده

*سازمان بسیج مداحان چه وجه تمایزی با دیگر نهادها و مجموعه‌های همسو دارد؟
تشکل‌های زیادی در کشورمان در حوزه ستایشگری فعالیت می‌کنند اما نگاه سازمان بسیج مداحان در این عرصه به هیچ‌وجه نگاه تصدی‌گری نیست به دلیل اینکه تمام فعالیت‌های این حوزه توسط مردم انجام می‌شود. یکی از ویژگی‌های سازمان بسیج مداحان این است که کارهای بر زمین‌مانده در حوزه مداحی را به نتیجه برساند.
دشمن با تمام قوا به میدان آمده و برای این حوزه برنامه دارد. در قضایای اخیر شیوع کرونا، هیئت‌های مذهبی و به‌ویژه مداحان، جانانه به میدان آمدند و انقلابی را به‌وجود آوردند. یکی از ویژگی‌های برتر مجموعه‌های بسیج، بحث انگیزشی و اعتقادی بودن آن استو اهداف دیگری که سازمان بسیج مداحان از بدو تأسیس تاکنون داشته این است که مجموعه‌ای مردمی در حوزه ستایشگری شکل بگیرند و در حوزه تربیت و توانمندسازی فعالیت کنند.
گستردگی بسیج به اندازه جغرافیای جمهوری اسلامی ایران است
یکی از بزرگترین شبکه‌ها در حوزه ستایشگری سازمان بسیج مداحان است. به هر حال مجموعه بسیج در محروم‌ترین مناطق کشور هم مأموریت دارد. در حال حاضر ۳۲۰ کانون بسیج مداحان در کشور وجود دارد که ۳۲ سازمان بسیج مداحان در هر استان آنها را هدایت می‌کنند. یکی از نعمت‌هایی که در این عصر مخصوصاً به حوزه ستایشگری عنایت شده است دیدارهای سالیانه رهبر انقلاب با مداحان است. رهبر انقلاب هر ساله نقشه راه حوزه ستایشگری را ترسیم می‌کنند و پند و نصیحت‌هایی را به مداحان فرمایش می‌کنند. ما نیز پیرو فرمایشات رهبر انقلاب برنامه‌هایی را در دستور کارمان قرار می‌دهیم. در سال جاری برنامه‌هایی در حوزه خانواده و احیای روضه‌های خانگی اجرا کرده‌ایم. ما ظرفیت بزرگی را در حوزه روضه‌های خانگی داریم که مغفول مانده است.یکی از آسیب‌های موجود در روضه‌های خانگی این است که نظارت مستقیمی بر این محافل به‌ویژه در حوزه بانوان انجام نمی‌گیرد. علاوه بر آن، ایجاد الگوهای مناسب برای شرکت‌کنندگان این محافل که اغلب مادران حال و آینده این کشورند از سوی سازمان بسیج مداحان مطرح می‌شود. همسرداری، فرزندداری، فرزندپروری با محوریت حضرت زهرا (س) نمونه‌ای از الگوسازی‌ها در این محافل است. تقریباً بیش از ۸ هزار جلسه خانگی در سراسر کشور برگزار می‌شوند که متوسط برای هر ماه، یک نشست برای نخبگان هیئت‌های مذهبی در حوزه بانوان برگزار می‌شود.یکی از دغدغه‌های رهبر انقلاب و بزرگان دین این است که موضوع وحدت بین شیعه و سنی به‌صورت علمی و عملی به مرحله اجرا درآید. ظرفیت خوبی در حوزه نغمه‌سرایان و گروه‌های همخوانی در سراسر کشور داریم که امسال برای سومین سال متوالی، همایش و کارگاه نغمه‌سرایان اهل‌سنت را با محوریت پیامبر اعظم (ص) در مناطق اهل‌سنت کشور خواهیم داشت. ارتباط خوبی با مجمع تقریب مذاهب داریم و برنامه‌های مشترکی را به مرحله اجرا رسانده‌ایم. آغوش باز برای همه سلایق
*گاهی برداشت‌های دیگری از مفهوم بسیج می‌شود که سبب شده برخی افراد دید محدودی به بسیج نداشته باشند. آیا فعالیت‌های بسیج محدود و محصور به افراد

خاص و با نگرش‌های خاصی است یا همه عموم مردم را شامل می‌شود؟
آغوش مجموعه‌های بسیج به روی همه سلایق باز است. بسیجی به معنای این نیست که حتماً یک فرد باید کارت بسیج داشته باشد. افرادی در عرصه‌های مختلف فعالیت می‌کنند بدون اینکه حتی عضو مجموعه بسیج باشند اما فعالیت‌هایشان در راستای مأموریت‌های بسیج است. وظیفه سازمان بسیج مداحان و مجموعه‌های دیگر بسیج این است که برای برنامه‌هایی که در راستای پیشبرد اهداف انقلاب اسلامی ایران است، نقش هدایت‌گری و تسهیل‌گری داشته باشد و به کمک آنها بیاید. «ما برای وصل کردن آمدیم، نی برای فصل کردن آمدیم»
*اگر اشکالات و ایراداتی در حوزه ستایشگری وجود داشته باشد با چه رویکردی به سراغش می‌روید. سلبی یا ایجابی؟
اگر اشکالات و ایراداتی در حوزه ستایشگری احساس شود، سازمان بسیج با رویکرد حل مسائل و مشکلات و در اوج صمیمیت و دوستی موضوع را پیگیری خواهد کرد. برخوردهای چکشی و تند در جریان هیئت‌های مذهبی و حوزه مداحان جوابگو نیست. روحیه بسیجی همان روحیه‌ای است که تحول‌خواه و تحول آفرین است و هر جا میدان‌داری کند عقبگرد معنی ندارد و هرچه هست پیشرفت و پیشروی است.

تاکید دوباره رئیس سازمان صدا و سیما برای استفاده از چهره‌های محبوب

رئیس سازمان صدا و سیما گفت: از ضوابط حرفه‌ای و قانونی رسانه ملی است که از تمام ظرفیت‌ها و قدرت آنتن برای جلب اعتماد و جذب نظر مخاطبان استفاده کند و هیچ گونه ظرفیتی را نباید نادیده بگیرد. پیمان جبلی در مورد سلیقه مخاطبان برای بازگشت چهره‌های محبوب به رسانه ملی گفت: از ضوابط حرفه‌ای و قانونی رسانه ملی است که از تمام ظرفیت‌ها و قدرت آنتن برای جلب اعتماد و جذب نظر مخاطبان استفاده کند و هیچ گونه ظرفیتی را نباید نادیده بگیرد.
رییس سازمان صدا و سیما تاکید کرد: استفاده بهینه از تمام ظرفیت‌ها و پتانسیل‌ها از ضوابط و معیارهای اساسی سازمان است، در دوره جدید ما سعی می‌کنیم از هیچ ظرفیتی در حوزه توانمندی، استعداد، محتوا، ژانرهای برنامه سازی در حوزه نیروی انسانی غافل نشویم و همه را به رسمیت شناخته و از تک تک آنها صیانت کنیم.
جبلی در مورد بازگشت چهره‌های محبوبی همچون فردوسی پور به آنتن رسانه ملی گفت: پاسخ همان است که از قبل اعلام کرده‌ام.
روز ۱۰ مهرماه سال جاری هوادار فوتبال خوزستانی در دیدار با جبلی خطاب به او درخواست بازگشت فردوسی پور را داشت و عنوان کرد: می‌توانم از شما خواهش کنم که برنامه ۹۰ با اجرای آقای عادل فردوسی پور را احیا کنید تا کام فوتبال دوستان شیرین‌تر از پیش شود و جبلی در پاسخ به این درخواست اظهار داشت: «عادل فردوسی‌پور می‌تواند دوباره در تلویزیون فعالیت کند و از نظر ما منعی ندارد.» صحبت‌های رئیس صدا و سیما در خصوص نبود هیچگونه منعی برای بازگشت فردوسی پور به شبکه سه بار دیگر بر ادعای بسیاری از نزدیکان مجری و تهیه کننده برنامه نود صحه می‌گذارد، در حال حاضر این مجری توانمند ورزشی کشور به عنوان تهیه کننده رسمی شبکه سه از ابتدا هم مشکلی برای بازگشت و اجرا در این شبکه نداشته است و در برنامه فوتبال ۱۲۰ شبکه ورزش مشغول تهیه کنندگی هست. مسئولان برای بازگشت وی به منظور گزارش بازی‌های داخلی و خارجی و تهیه کنندگی در برنامه‌های جدید درخواست داده‌اند اما متاسفانه فردوسی پور از این امر سرباز می‌زند و این مساله را تنها منوط به از سرگیری تولید برنامه ۹۰ می‌دانند. حالا باید منتظر ماند و دید با درخواست دوباره پیمان جبلی رئیس جدید صدا و سیما آیا باز هم عادل فردوسی پور از همکاری با برنامه‌های مختلف ورزشی شبکه سه سرباز می‌زند؟ البته در کنار چهره های ورزشی هنرمندان محبوب دیگر در طی سال‌های اخیر به دلیل برخی از سیاست‌ها از همکاری با رسانه ملی محروم شده‌اند؛ امید است با انتخاب اصلح جبلی شاهد بازگشت این هنرمندان و آشتی رسانه ملی و مردم باشیم.

«گشت ارشاد ۳» در حال جیب‌زنیِ مخاطب است!

روزنامه جوان در یادداشتی به فیلم «گشت ارشاد ۳» حمله کرد.
به گزارش سراج در بخشی از نقد تند روزنامه جوان می‌خوانیم:
* «گشت ارشاد ۳» جز درآمدزایی و خالی کردن جیب مخاطب نکته مثبتی برای عواملش ندارد. مخاطب بیچاره به امید تماشای فیلمی کمدی روانه سالن‌ها می‌شود ولی نه تنها با شبه‌فیلمی ضعیف و کلیشه‌ای روبه‌رو است که از دو نسخه قبلی هم عقب‌تر است بلکه با تصاویر متحرکی مواجه است که بیشتر به کنسرت شباهت دارد تا فیلم! سهیلی که مدت‌هاست با سری‌سازی گشت ارشادش در حال جیب‌زنی مخاطب است.
* «مخاطب بیچاره به امید تماشای فیلمی کمدی روانه سالن‌ها می‌شود ولی نه تنها با شبه‌فیلمی ضعیف و کلیشه‌ای روبه‌رو است که از دو نسخه قبلی هم عقب‌تر است بلکه با تصاویر متحرکی مواجه است که بیشتر به کنسرت شباهت دارد تا فیلم!
* سهیلی که مدت‌هاست با سری‌سازی گشت ارشادش در حال جیب‌زنی مخاطب است، این بار با گنجاندن یک خواننده تین‌ایجرپسند معجونی سخیف ساخته است تا نشان دهد تا کجا می‌شود بی‌هنری را ادامه داد. به رغم اسپانسر که در بیشتر نماها دیده می‌شود، انگار بهنام بانی هم جزئی از سرمایه‌گذارهای گشت ارشاد بوده چراکه فیلمنامه (که اگر وجود داشته باشد) بر اساس کاراکتر این خواننده نوشته شده است.
* در گشت ارشاد ۳ موقعیت‌ها به شدت از شوخی‌های اینستاگرامی کپی‌برداری شده و متأسفانه استفاده بیش از حد ارجاعات اروتیک با احتساب شوخی‌های کوچه‌بازاری نه تنها کمدی درست نکرده بلکه شعور مخاطب را هدف گرفته است، از سروشکل گشت ارشاد ۳ معلوم است که سهیلی زحمتی برای خلق موقعیت‌ها نکشیده، به طوری که ایجاد کمدی نشئت گرفته از نسخه اول است.
* حالا در اینجا به طور عجیبی فرخ‌نژاد از فیلم بیرون رفته و امیرجعفری جایگزین او شده که حضور او چیزی است شبیه نقشی که در فیلم «مکس» سامان مقدم و «چهار انگشت» حامد محمدی بازی کرده بود؛ شبه تیپی از آدم‌های تندرو مذهبی که اساساً این نقش هم جز پرداخت سطحی تعریف دیگری ندارد، به طوری که انگار سهیلی تنها قصد داشته یک فیلم بسازد، اما مصالح لازم برای او اهمیت چندانی نداشته است، به همین منظور رفتارهای عطا و حسن و پیکان (بهنام بانی) از کلیشه‌ها می‌آید.»