



نمایشگاه مجازی کتاب؛ خیلی دور خیلی نزدیک



نمایشگاه مجازی کتاب تهران که در یک سال اخیر موافقان و مخالفان بسیاری داشت، امروز رسماً آغاز به کار کرد. اتفاقی که بنا به شرایط و زیرساخت‌های موجود در ایران برای پاره‌ای از ناشران ممکن و برای بخشی دیگر ناممکن است. نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران از اول بهمن ماه فعالیت خود را آغاز کرد، در این نمایشگاه که به صورت ۲۴ ساعته به فعالیت خود ادامه می‌دهد، کتاب‌های ناشران داخلی با تخفیف ۲۰درصدی و کتاب‌های ناشران خارجی با تخفیف ۵۰درصدی ارائه می‌شود. بیش از هزار و ۷۲۲ ناشر داخلی و ۱۸۰ ناشر خارجی به عرضه بیش از ۱۲۰ هزار عنوان کتاب فارسی، عربی و لاتین پرداخته‌اند. نمایشگاه مجازی کتاب تهران ۳۰ برنامه فرهنگی نیز تدارک دیده است که بخش قابل توجهی از این نشست‌ها در بخش بین‌الملل برگزار می‌شود. از ویژگی‌های نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران همکاری شرکت پست برای ارسال کتاب‌های خریداری شده عنوان است. تمامی مخاطبان از هر نقطه از ایران می‌توانند کتاب‌های خود را به صورت رایگان توسط پست تحویل بگیرند. نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران اقدام به توزیع پن اعتباری خرید برای اعضای هیئت علمی، طلاب و دانشجویان سراسر کشور نیز کرده است. یارانه خرید کتاب (بن کتاب) به‌صورت «اعتبار خرید» به یک ملی متقاضیان اختصاص پیدا کرده است. سقف یارانه اعتباری خرید کتاب برای دانشجویان و طلاب ۲۰۰ هزار تومان است که از این مقدار ۶۰ درصد، معادل ۱۲۰ هزار تومان سهم مشارکت دانشجویان و طلاب است و ۴۰ درصد، معادل ۸۰ هزار تومان سهم معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با مشارکت بانک صادرات ایران است. سقف یارانه اعتباری خرید کتاب برای اعضای هیئت علمی ۴۰۰ هزار تومان است که از این مقدار ۵۰ درصد، معادل ۲۰۰ هزار تومان سهم عضو هیئت علمی و ۵۰ درصد، معادل ۲۰۰ هزار تومان نیز برهمه معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. سهم خریدار از یارانه اعتبار خرید کتاب هنگام خرید کتاب محاسبه و کسر می‌شود. نمایشگاه مجازی کتاب تهران گام نخست ایران در برپایی چنین رویدادی به شمار می‌رود و طبیعتاً با نواقص و ایراداتی روبرو خواهد بود، اما صرف نظر از نواقص و ایرادات احتمالی بسیاری از ناشران و کارشناسان حوزه اقتصاد نشر مخالف برگزاری چنین رویدادی بوده و هستند، بسیاری از این مخالفان برگزاری چنین رویدادی را نه تنها متمر ثمر نمی‌دانند بلکه موجب هدر رفت بودجه‌های در اختیار معاونت که برای برگزاری نمایشگاه کتاب تهران بوده است می‌دانند.

به باور ناشران و البته کتابفروشان اساساً برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب توسط وزارت ارشاد مخالف اصل ۴۴ قانون اساسی و شعارهای وزیر فرهنگ و ارشاد مبنی بر واگذاری کار به اهلیش می‌باشد. اگرچه راینها را و هم‌اندیشی‌های با مدیران اتحادیه‌ها و اعضای صنف در برگزاری این نمایشگاه انجام شده است، اما به گفته صنف در برگزاری این رویداد ناشران، انجمن‌ها و اتحادیه‌ها دخالتی ندارند و همه چیز در اختیار خانه کتاب است. پاره‌ای دیگر از ناشران برگزاری چنین رویدادی را به سبب کتابفروشان می‌دانند، کتابفروشان که در یکسال گذشته به دلیل شرایط کرونا چندین بار تعطیلی را جبران کرده‌اند. کتابفروشان معتقدند که بعد از تعطیلات دو هفته‌ای تهران تازه مخاطب با کتابفروشی‌ها آشتی کرده‌اند و حالا برای نمایشگاه مجازی کتاب موجب رکود دوباره کتابفروشی‌ها خواهد شد. سوی دیگر قشه ناشران هستند، جلال ذکای مدیر انتشارات عصر از شرایط موجود در نمایشگاه انتقاد دارد و به ماندن سرمایه ناشران در یک حساب واسط آن هم به مدت ۱۵ روز گلایه دارد. قارخ از انتقادات ناشران که پاره‌ای قابل رفع و پاره‌ای دیگر اساساً بنا به ماهیت نمایشگاه مجازی قابل رفع نیست، به نظر می‌رسد که موقت نمایشگاه کتاب مجازی با چند عامل مهم در ارتباط است، اول تبلیغات، که البته در هفته‌های اخیر رسانه‌های بسیاری به این مهم پرداخته‌اند باید دید در عمل تبلیغات چه اندازه مهم بوده است، دوم زیرساخت اینترنت که در سال‌های اخیر همواره با ضعف روبرو بوده است و سوم پست، اگرچه مسئولان پست در روزهای اخیر اعلام کرده‌اند که تمام قد در میدان حضور خواهند داشت، اما پست به ویژه در منطقه خیابان انقلاب چندان قوی نیست و در سال‌های اخیر ناشران مشکلاتی بسیاری برای پست مرسوله‌های خود داشته‌اند. نکته جالب توجه دیگر اقدام برخی از ناشران بزرگ است، برخی از ناشران همزمان با نمایشگاه مجازی کتاب برخی از صفحات شخصی خود در شبکه‌های اینترنت‌گرا می فروش کتاب‌هایشان با تخفیف ۲۰ درصدی خبر داده‌اند، حتی در برخی موارد این ناشران مدعی شده‌اند که کتاب‌ها را رایگان به دست مخاطبان می‌رسانند، بدون اینکه اشاره‌ای به خرید کتاب از سایت نمایشگاه مجازی داشته باشند، اینکه چرا چنین موازی‌کاری رخ داده است نیز جای خود جلب توجه است. به هر حال نمایشگاه مجازی کتاب تجربه‌ای است که در عمل باید دید چه اندازه موفق است، آیا اهداف برگزار کنندگان را برآورد می‌کند و مایه رونق اقتصادی در نشر خواهد شد یا مانند نمایشگاه مجازی کتاب جنوب کرمان فروش ناشران حتی به اندازه یک نصف روز عادی نیز نخواهد بود.

سالار عقیلی: در فیلم زندگی واقعی و شخصی خودم بازی خواهیم کرد

سالار عقیلی در برنامه «دورهمی» درخصوص بازیگری توضیح داد: من از دوران دبستان تئاتر کارمی کردم، البته موسیقی هم همزمان کار می‌کردم. مدیری درباره حضور عقیلی در دنیای بازیگری پرسید که او گفت: بستگی به فیلمنامه و بازیگران مقابل دارد، چندباری من به پیشنهاد بازیگری شده است. اما خیلی با خودم کلنجار زفتم و در آخر بازی نکردم، چرا که به موسیقی و کارم صدمه می‌زد. شاید جزو هنرمندانی بودم که یک شاخه را بیش گرفتیم و دوست نداشتم به این شاخه و آن شاخه بروم. اگر یک روزی کارگردانی پیدا شود زندگی واقعی و شخصی سالار عقیلی را به تصویر بکشد آن روز بازی خواهیم کرد.

کنایه محمد ابهری به باندبازی‌های سینما و تلویزیون

بازیگر قدیمی سینما و تلویزیون دلش سربال «سربداران» و «وعلی سینا» تنگ شده و انتظار دارد صداسیما به دوران طلایی سربال‌سازی‌اش برگردد. نقش هویدا نخست‌وزیر پهلوی را بارها در موقعیت‌هایی ایفا کرده است؛ اما خودش نقش هویدا در مجموعه تلویزیونی «پادشاهی» کالمش بلوچی را بیشتر می‌پسندد. گرچه در «معمای شاه» ورزی در اپیزود اول نقش نخست وزیر رضاخان و در اپیزود دوم نقش محمود جم را ایفا می‌کند. بارها «محمد ابهری» در کارهای ماندگار سینمایی و تلویزیونی دیده‌ایم و نام ماندگاری را از خودش به جای گذاشته است. فعالیتش را با تئاتر آغاز کرده و در تلویزیون او را با نقش هویدا بیشتر می‌شناسند. ابهری از

شرح لاله ۳۷ فتح الپلاغه ملوک طالع الاعراف مردم

از نامه آن حضرت (ع) به معاویه: بسیاری از مردم را به گمراهی خویش فریب دادی و به تباهی افکندی و به امواج نفاق خود سپردی. ظلمت گمراهی آنان را فرا گرفت و در تلاطم شبهه ها گرفتار آمدند و از راه راست خود دور گشتند و چنانا کسی که بر روی پاشنه های خود بپرند به عقب باز گردیدند و بار دیگر به نیکان خویش متکی شدند و بر آنها بالیدند جز اندکی از اهل بصیرت، که چون تور را شناختند از تو جدا شدند. یاریت را فرو گذاشتند و به سوی خدا گریختند. زیرا تو ایشان را به کاری مصب وامی داشتی و از راه راست منحرف می ساختی. پس، ای معاویه، به دل از خدای بتسر و افسار خود از کف شیطان به در کن. زیرا دنیا از تو بریده و آخرت به تو نزدیک شده است. این نامه (طبق آنچه مرحوم سید رضی آورده است) که سه بخش تشکیل می شود. بخش اول معاویه را اندرز می دهد اندرز امیخته با سرزنش که از گمراه کردن مردم بهره‌برد و نمایشگاه مجالیت با نگرندادن و در نقابت این کار ببندیدش در بخش دوم از کسانی سخنی می گوید که اطراف او را گرفته اند و گمراهانی که به قهقرا برگشته اند و بر حسب و نسب و تفاخرات قومی اعتماد و از او پیروی می کنند ولی جمعی از اهل

رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دومین روز از برگزاری نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران گفت: مردم ایران بویژه علاقه مندان به کتاب منتظر ثبت رکوردها و معدل های خوبی از برگزاری نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران باشند. مایون امیرزاده با بیان این مطلب افزود: نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران که بر اساس راهبرد مهم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شاهد برگزاری آن هستیم، بی تردید معدل های خوب و امیدبخشی را در پایان برگزاری این رخداد بزرگ فرهنگی به ثبت می رساند. وی تاکید کرد: پیدایش و شروع به کار این پدیده مجازی همراه با نگرانی های مختلفی بود که بخشی از آن ناظر بر نگرانی از میزان توانمندی فضای مجازی در خدمات رسانی به مخاطبان و علاقه مندان کتاب بود و بخش دیگری از نگرانی ها این بود که آیا از رخداد نوپدید استقبال می شود. امیرزاده تصریح کرد: این نگرانی ها باعث شد با دقت بیشتری به موضوع نمایشگاه کتاب تهران توجه شود. بنابراین برگزاری این نمایشگاه با هدف پویا ساختن عرصه نشر کشور دارای مسیر پربسیک و حساسی بود و نشان داد که در این زمینه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دارای مدیران مکلما و جسوری در شرایط بحرانی است. وی ادامه داد: با آغاز بیماری کرونا حوزه های مختلف فرهنگی و هنری کشور تحت تاثیر عمیقی قرار گرفت. این موضوع نه تنها متوجه جامعه ایران بلکه سراسر جهان بود. در بررسی هایی که در موضوع خسارت های وارده به حوزه فرهنگ و هنر در سایر کشورها که درگیر این پاندومی خطرناک هستند مشخص

می شود که خسارت های وارده به بخش های فرهنگ و هنر یک امر همه گیر بوده و حتی در کشورهایی که زیرساخت های فرهنگی آن ها به مراتب از ایران قوی تر بوده این خسارت ها عمیق و اثرگذار بوده و بخش های فرهنگی و هنری در همه کشورها بیشترین خسارت ها را متحمل شده اند. این مقام مسئول در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: در ایران هم این شرایط مستثنی نبود و حوزه نشر که یکی از حوزه های مهم پر مخاطب و اثرگذار در موضوعات فرهنگی است تحت تاثیر آن قرار گرفت و بسیاری از فعالیت های حوزه نشر کشور با رکود بی سابقه ای مواجه شد. وی در عین حال تصریح کرد: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با نگاه به مناسبات فضای کشور و دولت تدوین و ارائه کرده بود به بررسی خسارت های وارده بر این حوزه پرداخت و در سامانه های مشخص شده دولت، سعی کرد حضور جدی داشته باشد. این اقدام کار سخت و مهمی بود و خسارت های ناشی از کرونا در حوزه های فرهنگ، هنر و رسانه هرگز هزینه شد تا این حوزه شکستند و آسیب پذیر از سایر رشته های شغلی عقب نماند. امیرزاده تاکید کرد: البته در اعلام نخستین که درباره رشته های خسارت دیده از کرونا اعلام شد حوزه های فرهنگ، هنر و رسانه یا دیده نشده و با کمتر به آن توجه شده بود. بنابراین گام نخست وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این بود که در این رشته های شغلی، جایگاه مشاغل فرهنگ، هنر و رسانه هم دیده شود و خالی نماند. پیگیری های مجدانه ای در این زمینه صورت

البته به رغم همه تلاش هایی که صورت گرفته، کرونا صدمه های قابل توجهی بر حوزه های مختلف به ویژه حوزه های گردشگری، فرهنگ و هنر وارد کرده است و در این زمینه ایران و تایلند مسائل مشترکی با یکدیگر دارند و می توانند این تجربیات را به اشتراک بگذارند. وی افزود: اینکه تجربه حوزه فرهنگ و هنر در دوره کرونا در کشور چگونه بوده و کهن است از زمان حضور شیخ احمدی قری که به چهارصد سال پیش برمی گردد تاکنون که به صورت دیپلماسی رسمی است. روابط قابل توجهی است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: روابط دو دولت هم در دولت های آقای روحانی مستمر و قوی بوده و سفر رئیس جمهور کشورمان و همچنین سفرهای دیگر دولت مردان و مجموعه های پارلمانی، قضایی، تجار و بازرگانان دو کشور نشان از استحکام این روابط دارد. وی اشاره به گفت و گوهای خود با وزیر فرهنگ کشور تایلند که هفته آینده صورت می گیرد، گفت: در این گفت و گوی مشترک دو بخش اصلی می تواند مورد توجه قرار بگیرد که بر روابط فرهنگی دو کشور تاثیر گذار خواهد بود. مورد اول اینکه در یک سال گذشته کرونا جهان از جمله ایران و تایلند را در بر گرفته و تاثیرات مختلفی را با خود همراه داشته است. ما در کشور ایران مشکلات فراوانی را در این بازه زمانی داشته ایم و کار دپاداشت و درمان در تلاش مستمر برای پیشگیری و درمان بوده اند. صالحی ادامه داد: کشور تایلند هم از جمله کشورهایی است که در مقابله با این ویروس تجربه های موقعی داشته که جای تقدیر دارد.

نگاه ایدئولوژیک رزمندگان دفاع مقدس را قهرمان کرد

ابراهیم اصغری تهیه کننده «ک تیرانداز» که در بخش سودای سیمرغ سی و نهمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد درباره مضمون فیلم گفت: در اصل حرف کلی فیلم این است که قهرمان های دفاع مقدس ما صرفا با کشتن نیروهای دشمن قهرمان نشدن بلکه با یک نگاه ایدئولوژیک در پشت این اقدام جهادگرانه قهرمان شدند و از همه مهمتر اینکه در این فیلم قهرمان به نحوی ترسیم شده که ضمن وفاداری به مستندات که در ارتباط با ایشان نقل قول می شود تیرانداز انگوی مناسبی برای همه اعصار بویژه نسل جوان فعلی باشد. وی در پاسخ به این سوال یک قفدر جای اینگونه فیلم‌ها خالی است و چرا بسیار کم تولید می‌شود؟ بیان کرد: این سوال بیشتر باید در مدیران فرهنگی و متولیان امور سینمایی و حتی بخش‌هایی که متولی حمایت و پشتیبانی از آثار استراتژیک، ملی و ارزشی هستند پرسیده شود، چون باید بتوانیم از ارزش‌های ملی و انقلابیمان نه تنها دفاع کنیم بلکه برای نسل آینده در آثار سینمایی ثبت شود این ممکن نخواهد شد مگر اینکه مدیران فرهنگی و سینمایی دست همت را بالا برند. وی افزود: از همه مهمتر نیاز به نگاه استراتژیک در این زمینه است. گاهای دیدیم فیلم‌های خوب و ارزشی ساخته شده، ولی نگاه استراتژیک پشت آن نبوده که تا چه حد می‌تواند برای جامعه امروز مفید باشد متأسفانه مدیران در این راستا ضعیف و کند عمل کردند که هر چه از چند گاهی به یک اثر رسیده شده است. او اضافه کرد: قهرمان

«وعلی سینا» و «سربداران» گرفته تا «خواستگاری» مهدی فخی‌زاده، کوله‌باری از خاطره و نوستالژی، ثبت و ضبط کرده است. اما از «پرانداخت» محمدرضا ورزی که از شبکه یک سیما پخش شد مثل بسیاری از کاربلدهای پیشکسوت، کمتر در پروژه سینمایی و تلویزیونی جلوی دوربین قرار گرفت. البته در دوران کرونا، نقش اول کار سینمایی به او پیشنهاد شد اما به دلیل نارامی و شدت و حدت این بیماری، خانواده‌اش اجازه‌دادند در آن پروژه باشد. علاوه بر «سربداران» و «وعلی سینا»، ابهری «باغ گیلاس» مجید بهشتی، «پارتیمان» اصغر هاشمی و «کوچک جنگلی» بهروز افخمی را نیز تجربه کرده است. محمد ابهری

بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون درباره کمرنگ شدن در سربال‌ها و فیلم‌ها گفت: اولاً با این اوضاع و احوال کرونایی نمی‌توان کار کرد و ثانیاً سن‌مان مثل گذشته اجازه نمی‌دهد در نقش‌های مختلف و شرایط طاقت‌فرسای برخی از پروژه‌ها حضور داشته باشیم. از طرفی هم کار یک مقداری کم شده و جشنواره‌ها آن تولید گذشته را ندارند. بخشی هم به باندبازی‌ها و پخش نقش‌ها در میهمانی‌هایی برمی‌گردد که ما در آن اتفاقات حضور نداشتیم و نداریم؛ در واقع مسائل پشت پرده‌ای وجود دارد که ما از آن‌ها بی‌خبریم. البته نقش اول فیلم سینمایی هم به من پیشنهاد دادند که به علت شدت و حدت کرونا، خانواده

آورده، حضرت در ابتدا می‌فرماید: «ای معاویه) گروه بسیاری از مردم را به هلاکت افکندی و با گمراهی خویش آنها را فریفتی و در امواج دریای فتنه و فساد خود انداختی به گونه‌ای که تاریکی‌ها آنها را فرا گرفت و امواج شبهات آنان را به تلاطم افکند» اشاره به اینکه او گناه گروه عظیمی را که فریب داده بر دوش می‌کشد و باید در قیامت پاسخگوی آن باشد. تعبیر به «هوش بحر» تعبیر لطیفی است که حوادث بحرانی معمولاً به آن تشبیه می‌شود حوادثی که مقاومت در مقابل آن بسیار سخت و سنگین است، زیرا امواج کوچک بیکر دریا انسان‌ها را همچون برگ که با خود می‌برد و گاه به زیر آب می‌کشد و همه را در نظرشان تاریک و ظلمانی می‌شود. تعبیر به «ظلمات و شبهات» اشاره به کارهایی همچون مطرح کردن قتل عثمان و دفاع از او و برافراشتن پیراهن خونینی به نام پیراهن عثمان و شورانیدن مردم با این شکره و فریب، بر ضد خلیفه و خاشنین به حق پیمبر اکرم(صلی الله علیه وآله) امیر مؤمنان علی(علیه السلام) است.

این شبیه افکتنی به جایی رسید که مردم سالیان دراز کار مؤمنان علی(علیه السلام) را (العیاذ بالله) لعنت می‌کردند و بر فراز منابر سه و دشنام می‌دادند. چه ظلمتی از این فراگیرتر و چه شبهه‌ای از این وحشتناک تر. آن گاه امام‌علیه (سلام) به نتیجه این خدعه‌ها، نیرنگ‌ها و شبهه افکنی

روزنامه صبح ایران / سال نهم - شماره ۵۶۸

۵ بهمن ماه ۱۳۹۹ / با ما همراه شوید

@serajname – www.serajonline.com

فرهنگ و هنر



اجازه ندادند در آن کار حضور داشته باشم.

ها اشاره کرده می‌افزاید: «این سبب که آنها از حق باز گردند و به دوران گذشته (جاهلیت) روی آورند به عرب پشت کنند و (همچون) عرق جالمی، به حسب و نسب و تفاخرات قومی تکیه نمایند» (فخارِ واعن و چَتهِم، و نَکْوَاعُلیْ أَفْطِیْهَم، تَوَلَّوْا عَلَیْ أَنْبَإِهِمْ، وَتَوَلَّوْا (۶) عَلَیْ أَشْجَابِهِمْ. می‌دانیم معاویه خود از بازماندگان عصر جا هلیت است پدرش ابوسفیان دشمن شماره یک اسلام و پیغمبر اکرم(صلی الله علیه وآله) بود و اکثر فتنه‌ها و جنگ‌ها را بر ضد اسلام رهبری می‌کرد که ابوسفیان ایمان آوردنش ظاهری بود و انتظار روزی را می‌کشید که بنی امیه حکومت اسلامی را قبضه کنند و بر جای پیمبر اسلام(صلی الله علیه وآله) تکیه زندد و با نقشه‌های خود مردم را به ارزش‌های عصر جاهلیت بازگردانند.

تاریخ می‌گوید آنان تا حد زیادی به این امر موفق شدند و تاریخ جریان عاشرها و کربلا و بیداری مسلمانان در سایه این حوادث نبود و حکومت آنان بیش از هشتاد سال ادامه یافته بود معلوم نبود چه بر سر اسلام می‌آمد.

مردم منتظر ثبت رکوردهای خوبی از نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران باشند



نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران که در بعد از آن مجدد بررسی‌های کارشناسی در این زمینه صورت گرفت. امیرزاده تاکید کرد: امروز که شاهد دومین روز برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب تهران هستیم و به رغم اینکه در نخستین روز برگزاری به دلیل استقبال گسترده مخاطبان ایرانی در سراسر کشور از این رخداد شاهد اختلال در سامانه این نمایشگاه بودیم اما با تاکید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و تلاش‌های بی‌وقفه عوامل فنی اکنون این سامانه فعال است و روند خوبی را طی می‌کند.

ضرورت تبادل تجربیات ایران و تایلند در مواجهه با خسارت های کرونا بر عرصه فرهنگ و هنر



از دیگر موضوعاتی است که می‌تواند در این گفت و گو مورد توجه باشد. توجه به حوزه کتاب و ادبیات از دیگر محورهای مورد بحث در این گفت و گو خواهد بود. ایران به عنوان یکی از کشورهای اصلی ادبیات آشنایی شناخته می‌شود و نویسندگان و شاعران بسیاری از گذشته تا حال داشته و دارد. تایلند هم دارای سابقه تاریخی در این زمینه است و تجربه آثار نویسندگان دو کشور فرصت مناسبی برای معرفی دو کشور به ملت‌های یکدیگر است. صالحی افزود: ایران دارای تجربه‌های بسیاری درباره ترویج کتاب و کتابخوانی است. موضوع مطالعه و افزایش سرائنه مطالعه مورد توجه کشور ایران و همچنین جهان است. اینکه تجربه های دو کشور در این زمینه مورد توجه قرار بگیرد دارای اهمیت است. همچنین ما دارای تجربه های بسیاری در حوزه برگزاری نمایشگاه های کتاب هستیم که امسال به دلیل شرایط حاکم ناشی از شیوع کرونا، نمایشگاه سالانه کتاب تهران را به صورت مجازی برگزار کرده ایم و از امروز در ادامه بر گسترش روابط بین ادیان و همچنین همکاری های مشترک آموزشی میان دو کشور بویژه در رشته های فرهنگی و هنری تاکید کرد. سفیر تایلند در تهران ادامه داد: با توجه به قدمت ۴ قرنی روابط دو کشور باید به گونه ای عمل کنیم تا ملت های دو کشور از این روابط آگاه باشند و برای ترویج، معرفی و گسترش روابط دو کشور تلاش کنیم. در این دیدار مهدی محمدی مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیرکل حوزه وزارتی هم حضور داشت

حداقل رسید و توانستیم از آن‌ها عبور کنیم. او ادامه داد: بخشی از کار که به سلاح و مهمات ربط پیدا می‌کند خیلی در اختیار بنیاد روایت فتح، انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس و حتی شهرک سینمایی دفاع مقدس نیست یعنی واحدهای عملیاتی نظامی مانند سپاه و ارتش باید از یادگان‌های خود منتقل کنند چه در بحث زمینی مانند تاک و ... و چه هوایی مانند هلیکوپتر و هواپیمای این بخش به شدت هماهنگی سخنی دارد از سویی حتی برای فیلم‌هایی مانند «ک تیرانداز» فاکتورهایی ارائه شد که اصلاً سینمای ایران نجاتش این قیمت‌ها را ندارد. این تهیه‌کننده اضافه کرد: به عنوان نمونه وقتی اجازه روزانه یک هلیکوپتر آن هم برای فیلمی که راجع به سردار شهید نیروی زمینی سپاه یا می‌تواند، گری بنیاد روایت فتح است و همه چش دم از حمایت می‌زنند، ۵۰۰ میلیون تومان است احتمالاً به سازندگان بر می‌خورد، چون آن هلیکوپتر متعلق به نیروی زمینی سپاه است و سوزه فیلم هم به سردار شهید نیروی زمینی سپاه می‌پردازد! چرا تقاضای چنین بودجه‌ای برای یک روز می‌کنند؟ اصغری گفت: من بارها برای دوستان مثال زدم که اگر بخواهیم راجع به یکفک نمکی و بیسکویت فیلم بسازیم ممکن امکانات را رایگان در اختیارمان می‌گذارند حالا فکر کنید وقتی فیلمی درباره شهید بزرگوار که متعلق این نظام و کشور و نیروی زمینی است توقع داریم امکانات را به طور رایگان در اختیار و به وفور بگذارند، اما وقتی مطالبه پول می‌کنند در برخورد است. این تهیه‌کننده تصریح کرد:



همیشه به دوستان گفتیم اتفاقاً به جای اینکه یک روز یک هلیکوپتر را مجانی در اختیار ما بگذارید بگویید پنج هلیکوپتر و پنج روز در اختیار شما باشد اینطور قدرت نظامی ایران هم در یک اثر سینمایی به خوبی دیده می‌شود و به ثبت می‌رسد. کار که آمریکایی‌ها در آثار جنگی خود انجام می‌دهند، اما متأسفانه ما بعکس هستیم و باید از خیلی چیزها به دلیل نبودن امکانات مالی بگذریم. اصغری گفت: این بخش سخت‌ترین بخش ساخت فیلم‌های دفاع مقدس است به نظر می‌پردازد! چرا تقاضای چنین بودجه‌ای برای یک روز می‌کنند؟ اصغری گفت: من بارها برای دوستان مثال زدم که اگر بخواهیم راجع به یکفک نمکی و بیسکویت فیلم بسازیم ممکن امکانات را رایگان در اختیارمان می‌گذارند حالا فکر کنید وقتی فیلمی درباره شهید بزرگوار که متعلق این نظام و کشور و نیروی زمینی است توقع داریم امکانات را به طور رایگان در اختیار و به وفور بگذارند، اما وقتی مطالبه پول می‌کنند در برخورد است. این تهیه‌کننده تصریح کرد: