

## راز رادیو برای تسخیر گوش بچه‌ها با قصه‌های پویا!



وی افزود: «ایران صدا توانسته به‌واسطه گسترش پادکست‌ها، مخاطب نوجوان را هم جذب کند؛ نسلی که کمتر به سراغ موج FM می‌رفت، اما حالا از طریق پلتفرم‌های شنیداری، به شنوندگان جدی تبدیل شده‌اند.

بخشی از این موفقیت، به کمک والدینی رقم خورده که محتوای امن، فاخر و آموزنده برای فرزندانشان می‌خواستند. شاملو همچنین به چالش‌های فضای رسانه‌ای امروز برای کودکان اشاره کرد: «در شبکه‌های اجتماعی محتوای پرآکنده و گاه غیروپایکی وجود دارد که خانواده‌ها برای پسر کردن اوقات فراغت فرزندان به آن‌ها پناه می‌برند، اما ایران‌صدا با تولید محتوای امن و حرفه‌ای، گویندگی و فعالیت در حوزه صوتی علاقمند کرده است.

## برخی هنوز هم نمی‌دانند نقش محسن رضایی را من بازی کردم



فیلمبردار و همه افراد و گروه های مختلف و نیز گروه بازیگران که عمدتا بچه های جنوب ایران بودند بسیار درخشان ظاهر شدند. وقارکاشانی در مورد نقش خود در این فیلم گفت: من فرمانده جنگ آن زمان بودم که جوانی کمتر شناخته اعتماد کردم و نتیجه اعتماد را در نتیجه عملیات خیبر گرفتم. این چهره امروز در قید حیات و یکی از نام های شناخته شده در سیاست است. وی در مورد بازخوردها نسبت به بازی خود در این نقش خاطرتشان کرد: واکنش‌ها خوب و مثبت



آغازگر گفت‌وگوهایی در سایر فضاهای رسانه‌ای و اجتماعی است. در پاسخ به این که رویکرد برنامه نسبت به مسائل روز چگونه است، باقری تأکید می‌کند که برخی موضوعات نیاز به طرح عمومی دارند و برخی دیگر باید تا تحقق نتیجه پیگیری شوند. به گفته او، در چند نوبت این پیگیری‌ها به نتیجه ملموس منجر شده است؛ مثل ماجرای جزیره بوموسی که پس از سه قسمت برنامه و طرح مطالبات عمومی، خروجی‌های روشنی در سطح تصمیم‌سازی ایجاد شد. به گفته او، در موضوعاتی مثل فرزندآوری نیز دغدغه‌ها و مطالباتی در برنامه مطرح شده که هنوز به جمع‌بندی نهایی نرسیده، اما برنامه به این تلاش‌ها ادامه خواهد داد. او



به گیرنده‌های رادیویی سنتی وابسته است. اغلب کودکان فقط در خودرو و آن هم برای مدت کوتاهی ممکن است صدای رادیو را بشنوند. اما با استفاده از گوشی‌های هوشمند و پلتفرم‌های دیجیتال، اکنون فرصت جدیدی برای عرضه محتوای شنیداری سالم و هدفمند ایجاد شده است.»

**قصه‌های صوتی، پلی میان رادیو و کودکان**
یکی از ابزارهای اصلی در این تحول، استفاده از قصه‌های صوتی است. بخش هر شب این قصه‌ها از شبکه پویا، در کنار دسترسی آزاد به آن‌ها در ایران‌صدا، باعث شده کودکان بدون درگیر شدن با صفحه نمایش، وارد دنیای خیال و تخیل شوند. شاملو با اشاره به همین موضوع می‌گوید: «محتوای صوتی نه‌تنها تخیل کودک را محدود نمی‌کند، بلکه آن را تقویت می‌کند.»

این قصه‌ها صرفاً برای سرگرمی نیستند، به باور مدیر ایران‌صدا، علاقه‌مندی به قصه‌های صوتی و کتاب را می‌توان از همین مسیر در دل کودکان و نوجوانان روشن‌تر کرد. به‌ویژه در دوره‌ای که رقابت با محتوای تصویری بسیار دشوار است، صوت می‌تواند ابزار مؤثرتر و سالم‌تری برای تربیت فرهنگی و پرورش ذهنی نسل جدید باشد.

**رادیو به نسل جدید نزدیک‌تر شده است**
او تأکید می‌کند که رادیو باید بیش از پیش خود را به کودکان و نوجوانان نزدیک کند؛ اتفاقی که تا حدودی با پروژه‌هایی مانند ایران‌صدا رقم خورده است. این شبکه نه‌تنها توانسته مخاطبان کم‌سن‌وسال را جذب کند، بلکه حتی برخی از آن‌ها را به گویندگی و فعالیت در حوزه صوتی علاقمند کرده است.



**مدیر ایران‌صدا ی رادیو اعتقاد دارد که رادیو محدود به گیرنده‌های خودرو شده و مدت‌زمان حضور کودک در خودرو نیز محدود است اما از زمانی که محتواها و دارایی‌های صوتی صداوسیما را تجمیع و محتواهای جدی و جدیدی به آن اضافه کردیم کودکان هم جذب رادیو شدند.**

به گزارش خبرنگار فرهنگی خبرگزاری تسنیم، در دنیای امروز که تصویر، سرعت و هیجان، سلیقه نسل جدید را شکل داده‌اند، صدا همچنان توانسته جایی در دل کودکان و نوجوانان باز کند؛ البته نه با شکل سنتی رادیو، بلکه با قصه‌ها، پادکست‌ها و تجربه‌ای تازه از شنیدن. شبکه ایران‌صدا با تمرکز بر این فضا، راهی نو در ارتباط با نسل نو باز کرده و نشان داده است که رادیو می‌تواند هنوز هم رسانه‌ای زنده و مؤثر باشد.

در گفت‌وگو با مهدی شاملو، مدیر شبکه ایران‌صدا، او این شبکه را بخشی از تحول رادیو در چارچوب سند تحول رسانه ملی توصیف می‌کند و می‌گوید: «شاید ادامه فعالیت رادیو به‌شکل گذشته دیگر ممکن نباشد. اما ایران‌صدا با ارائه محتوای درخواستی و هوشمند، توانسته نیازهای امروز را پاسخ دهد.»

به گفته شاملو، ایران‌صدا در ۶ بخش شامل کتاب گوینا، قصه و ترانه کودک، موسیقی، سخنرانی، نعمات مذهبی و پادکست‌های متنوع فعالیت می‌کند و این فضا سبب شده است که سازمان صداوسیما در حوزه صوتی جایگاه اول کشور را از آن خود کند.

او همچنین به تغییر شیوه ارتباط کودکان با رسانه‌ها اشاره می‌کند: «نسل امروز کمتر



**بازیگر فیلم سینمایی اسفند می‌گوید: برخی متوجه نشدند که من نقش فرمانده جنگ آن زمان (محسن رضایی) را بازی کردم و خدا را شکر که مخاطبان از نتیجه کار راضی بودند.**

«اسفند» به نویسندگی و کارگردانی دانش اقباشاوی محصول مشترک سازمان هنری رسانه‌ای اوج بنیاد سینمایی فارابی است که مقطع مهمی از زندگی شهید علی هاشمی از فرماندهان مطرح دوران دفاع مقدس در شناسایی و طرح‌ریزی عملیات خیبر در قراارگاه سری نصرت را به تصویر می‌کشد.

«اسفند» به تهیه‌کنندگی مرحوم جلیل شعبانی و مهاجر توحیدپرست در چهل و سومین دوره جشنواره فیلم فجر نامزد دریافت جایزه در ۴ رشته شد و سیمرغ بلورین بهترین موسیقی فیلم (کارن همایون‌فر) را دریافت کرد. رضا مسعودی، مهدی زمین‌پرداز، سعید آلبوعبادی، خیام وقار کاشانی، جلال پایو، ظاهر نیک آزاد، محمد عسگری، یاسین مسعودی، محمدرضا عقداتی پردی و ... از جمله بازیگران فیلم هستند.

خیام وقار کاشانی درباره «اسفند» بیان کرد: «اسفند» فیلم بسیار دغدغه‌مندی است و یکی از بهترین پرتره‌های ساخته شده در این سالها از منظر فنی، تکنیکی و محتوایی محسوب می‌شود. «اسفند» قرار نیست به ضرب و زور بازیگر و سوپراستار در



**مجری برنامه تلویزیونی جهان آرا در پاسخ به این پرسش که آیا صحبتی درباره ادامه یافتن این برنامه در سال جاری مطرح شده است، گفت: «جهان‌آرا» هست و تمام نمی‌شود.**
برنامه تلویزیونی جهان‌آرا یکی از باسابقه‌ترین و تأثیرگذارترین تولیدات شبکه افق سیماست؛ برنامه‌ای که در طول بیش از هشت سال بخش مستمر خود، همواره کوشیده تا مرز گفت‌وگو و تحلیل را با صراحت و شفافیت از خاستگاه گفتمان انقلاب اسلامی گسترش دهد. حالا و در دور جدید این برنامه، محمدرضا باقری به‌عنوان مجری چهره‌ای آشنا برای مخاطبان این برنامه است. باقری از زمانی که اجرای «جهان‌آرا» را بر عهده گرفته، بیش از ۱۰۰ قسمت از این برنامه را اجرا کرده و معتقد است که این برنامه فراتر از یک محصول رسانه‌ای معمولی عمل می‌کند و جایگاهی تمدنی دارد.

او در توصیف مسیر حضورش در جهان‌آرا به پیشینه برنامه اشاره می‌کند؛ جایی که ابتدا وحید یامین‌پور، چهره شناخته‌شده رسانه‌ای، اجرای برنامه را آغاز کرد و پس از او امیرحسین یاباتی این مسئولیت را بر عهده گرفت. حالا، بیش از یک سال و نیم از گذشته، بیش از ۱۰۰ قسمت از این برنامه را این مدت بیش از ۱۰۰ قسمت تولید و بخش شده است. باقری جهان‌آرا را فراتر از یک برنامه صرفاً سیاسی یا اجتماعی می‌داند. او تأکید می‌کند که این برنامه گفت‌وگومحور، به‌دنبال بررسی مسائل تمدنی انقلاب اسلامی است؛ مسألی که از دل جامعه و تاریخ ایران می‌جوشند و در قالب بحث‌هایی صریح و گاه چالش‌برانگیز با مہمانانی از طیف‌های مختلف

### خانواده مستبد شاخصه ها و راهکارها



**دکتر مجتبی خندان**

**(پژوهشگر عرصه خانواده)**

تألاً، در میان گروه همسال خود، به منزله ی آدمی دورو مورد تنفر قرار می گیرد، با سوء ظن اطرافیان رو به رو می شود و همواره همسالان، او را فردی مکار و حيله گیر می دانند.

#### ۱۲. انزوا و خیال بافی

هرگاه فرزندان نتوانند از طریق ارتباط و گفت وگو، سازگاری خود با والدین را ابراز کنند و خانواده تنبیه گر باشند و کسب پاداش در این فضا مشکل باشد، آنها به انزوا کشیده می شوند و در خود فرو می روند. این حالت باعث می شود فرزند به خیال پردازی رو آورد، از رویارویی با واقعیت‌ها و هماهنگی با آنها زسر آن قدر واقعیت‌برآر رو شود، آنها را با آنها فاصله گیرد و همه لذت خود را در آرزوهای دورودراز و پندارهای واهی جست وجو کند؛ زسر آن قدر واقعیت‌برآر رو شود، آنها را نمانوس است که حضور آن را بسیار درناک تحلیل می کند و قادر به پذیرش آن نیست. او نمی تواند با واقعیت‌برآر رو شود، آنها را بررسی کند، آثار و پیامدهای آن را بشناسد و با جا به جا کردن عوامل و اوضاع، خود را با واقعیات همراه کند تا از پیچیدگی و شدت حوادث بکاهد آرامشی نسبی کسب کند. بالاترین هنر او، فرار از واقعیت‌ها و پاک کردن صورت مسئله است. البته بی شک در موارد ویژه ای یکی از بهترین مهارت‌ها، فرار از عامل آسیب زا است که انسان را از آفات دور نگه می دارد، اما چنانچه فرد در همه ی مراحل زندگی این گونه رفتار کند، دیگر مهارت او به حساب نمی آید و او را از امتیازات جوامع، دور نگه می دارد. چنین افرادی در رفتارهایی همانند فرو رفتن در خیال، فکر کردن های بلند مدت، کناره گیری از فعالیت های اجتماعی، افسردگی، انتخاب رفتارهایی خنثا یا دارای ارزش های اجتماعی منفی، بازگشت به حالت های دوران بچگی، گوش کردن نوار و سی دی به شکل افراطی، تماشا ی بیش از اندازه ی تلویزیون، رو آوردن ریزاده از چند به بازی های رایانه ای و بازی های تک نفره، خواندن کتاب های عجیب و غریب و نگاه های خیره به اطرافیان، خود را نشان می دهد.

پی‌نوشت‌ا:

۱. قتال علی (ع): ان للقلوب شهوه و اقبالاُ و ادباراُ فاُتوها من قِبَل شهوتها و اقبالها فان القلب اذا اكهر غمی (نهج البلاغه، حکمت ۱۹۳).

۲. عبدالعظیم کریمی، تربیت آسیب زا، ص ۶۰.

۳. محمد باقر مجلسی، بحار الانوار، ج ۶۶، ص ۱۶۸.

۴. مرتضی مطهری، سیری در سیره ی نبوی، ص ۲۱۳.

۵. محمد بن یعقوب کلینی، الکافی، ج ۲، ص ۱۴۵.

۶. محمد باقر مجلسی، بحار الانوار، ج ۶۶، ص ۱۶۹.

۷. میرزا حسین نوری، مستدرک الوسائل، ج ۹، ص ۱۵۹.

۸. قتال علی (ع): من هانت علیه نفسه فلا ترج خیره ( عبدالواحد آمدی، غرر الحکم و درر الکلم، ص ۲۶۲).

۹. قتال علی (ع)، لا تعرف الحق بالرجال. اعرف الحق تعرف اهله (سید بن طاووس، الطرائف فی معرفه مذاهب الطوائف، ص ۱۳۶).

۱۰. قتال علی (ع): یا حارث، ان نظرت تحتک

ولم تنظر فوقک جزت عن الحق. ان الحق و الباطل لا يعرفان بالناس، و لکن اعرف الحق

باتباع من اتبعه و الباطل باجتنب من اجتنبه (سید هاشم بحرانی، حلیه الابراج، ج ۲، ص ۲۵۴).

۱۱. عبدالعظیم کریم، تربیت آسیب زا، ص ۶۲.

۱۲. همان.

۱۳. قتال علی (ع) یکسل اذا کان وحده، وینشط

اذا کان فی الناس، و یزید فی العمل اذا اتنی

علیه، و ینقص منه اذا لم یشن علیه (عبدالحمید

ع، من هبّه الله من ابی العدید، شرح نهج البلاغه، ج ۲، ص ۱۸۰).

منبع مقاله: حسین زاده، علی؛ خانواده موفق:

ارتباط والدین و فرزندان (۱۳۹۰). قم: انتشارات

مؤسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی (رحمه الله) و دانشگاه کاشان، چاپ اول.

#### آگهی تحدید حدود اختصاصی

چون تحدید حدود اختصاصی شش‌دانگ یکپارچه بمساحت ۱۸۳/۱۷ متر مربع به شماره ۷۹۳۵ فرعی مجزی از ۳۱۲ فرعی از پلاک ۴۵\_ اصلی واقع در لجر بخش ۲ کاشان که طبق پرونده ثبتی به نام سعید نیک بخت ناشجی و غیره در جریان ثبت است به علت عدم حضور متقاضی ثبت به عمل نیاآمده بنا به دستور مستثنای اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت بر طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود ملک مرقوم در تاریخ ۱۳/۴/۱۴۰۳ در ساعت ۸ صبح در محل شروع و انجام خواهد شد لذت به موجب این آگهی به کلیه مجاورین و مالکین اطخاری می گردد که در روز و ساعت مقرر در محل حاضر شوند اعتراضات مجاورین و صاحبان املاک طبق ماده ۲۰ قانون ثبت از طریق صورت مجلس تحدیدی تا ۲۰ روز پذیرفته خواهد شد. طبق تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترضی ثبت معترض ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره یاستی با تقدیم دادخواست به مرجع ذصلاح قضایی گواهی تقدیم دادخواست را اخذ نموده و به این اداره تسلیم نماید.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۴/۲۱

شناه آگهی: ۸۲- ۱۹۲۸

**محمد علی ناظمی – ریاست اداره ثبت اسناد و املاک کاشان**