

## سعدی، شاعرِ «وقت خوش» در عصر خون و آتش؟



فیلم‌هایی مثل زادیوم، رخ دیوانه، به وقت شام، بادیکار، جرم، برف روی کاج‌ها و ده‌ها فیلم دیگر، صدایی ساخت که در حافظه ما باقی مانده. در کارنامه کارن همایونفر، ساخت موسیقی متن برای حدود ۱۰۰ فیلم سینمایی دیده می‌شود. اگر کیمیایی، میرکریمی، حاتمی‌کیا یا کاهانی نام‌اشنا هستند، بخشی از دلپیش موسیقی فیلم‌هایی است که همایونفر برایشان ساخت. او بلد بود چگونه سکوت یک صحنه را با یک ملودی بشکند، یا چطور روی تنش‌ها آتش بریزد یا چند نت بهم.

مردی با چهار سیم‌رغ در دست / جایزه‌های او بسیارند

خودش در مراسم دریافت جایزه هنر سال انقلاب است. موسیقی را از کودکی با پیانو شروع کرد، اما مسیر او از رفتن به سوی نوازنده‌ای ساده شدن، خیلی زود به سمت ساخت موسیقی‌های بزرگ تغییر کرد. انگلستان و ترکیه مقصد تحصیلات موسیقی او شد، اما مقصد اصلی‌اش همیشه پرده نقره‌ای بود.

از «اشک و لبخند» تا «به وقت شام» / آهنگسازی برای ۱۰۰ فیلم سینمایی

همایونفر از سال ۱۳۷۲ وارد دنیای موسیقی فیلم شد، با فیلمی نه‌چندان معروف اما آغازگر، به نام اشک و لبخند، از آن‌جا، راهش را باز کرد و با

۳ بار نامزد دریافت تندیس جشن منتقدان شده

## اگر بندگان می دانستند که در رمضان چه [برکاتی] هست، آرزو می کردند که رمضان، یک سال باشد

### عوامل دوری خانواده ها از یک دیگر



دکتر مجتبی خندان

(پژوهشگر عرصه خانواده)

انسان خردمند، انسانی که با مفاهیم مشخص نبوده‌اند، یعنی خانواده‌ها سنتی بودند. (علاوه است و با آن هستی می یابد و خودش را در سرنوشت جامعه سهیم می داند. یعنی انسانی که به جای سرنوشت من به سرنوشت ما می اندیشد.

۱- در گذشته اعضای خانواده مثل الان سلولی نبودند، یعنی خانواده‌ها سنتی بودند. (علاوه بر پدر و مادر، پدر بزرگ و مادر بزرگ هم حضور داشتند) همین امر می تواند به دلیل وجود افراد و نقش‌های بیشتر میزان صمیمیت بیشتری را تولید کند. با این‌که افراد علاوه بر این‌که سخت‌کاری می‌کردند، سعی می‌کردند از هر فرصتی برای ایجاد شادی و صمیمیت بیشتر با اعضای خانواده استفاده کنند. مثلاً همه با هم غذا بخورند، همه با هم به مهمانی بروند، حتی دسته‌جمعی عصرانه ساده‌ای را به همراه چای در حیاط خانه صرف کنند و کب بزنند.

۲- مهمترین ویژگی که می بایست بدان توجه خاصی داشت استقلال از سوی خانواده است. خانواده می تواند مهمترین منبع تأمین کننده استقلال فرد باشد، یا می تواند نوجوان را در رسیدن به حسن فردیت و استقلال دچار تزلزل سازد. نوجوان در این دوران خود را برای مرحله جدیدی از زندگی اش آماده می سازد. او سعی بر آن دارد که بر رفتار کودکانه اش غلبه نماید. آمادگی دارد مسئولیت رفتارش را بر عهده گیرد و حتی آمادگی این را دارد که مسئولیت کارهای دیگران را نیز بر عهده گیرد.

۳- باید انسان هایی توسعه یافته تربیت کنیم. انسان توسعه یافته یعنی انسانی که علاوه بر خودش به دیگران نیز فکر کند. انسانی که معتقد است پیشرفت فردی عالی است و پیشرفت جمعی متعالی است. یکی از مهمترین نکاتی که باید در بحث تربیت انسان توسعه یافته در نظر داشته باشیم، ایجاد مکان های فرهنگی جمعی است؛ مثل ورزشگاه ها، فرهنگسراها، سالن های تئاتر که از این طریق انسان ها را به توسعه یافتگی جمعی تشویق کنیم وهمینطورصمیمیت ها ودوستی ها را با این گردهمایی ها وشادی های جمعی افزایش دهیم.

۴ اگر خانواده ها فرزندانی بهترتربیت کنند می توانند درزندگی اجتماعی تاثیرات بهتری بگذارند.فرزندان بهتری خواهند و وظایف خود عمل کنند و چه درمحیط خانواده و یا درمحیط مؤسسات واجتماع. کارهای خود را به نحو مطلوب انجام می دهند؛ در این صورت جامعه بهتری خواهیم داشت.

۵- صله ی رحم موضوع مهم دیگری است که به تدریج با گسترش آپارتمان نشینی، کمرنگ شدن فرهنگهای سنتی نظیر مهمان نوازی و جایگزین شدن فرهنگ غربی سودمحوری و فردگرایی، کمرنگ شدن انگیزه های دینی و من جمله صله ی رحم، شهرنشینی مدرن که لازمه ی آن بر بودن وقت و ذهن افراد با صبح تا شب است، مصائب رفت و آمد مثل ترافیک و بنزین و بعد مسافت، رواج ابزارهای وقت گذرانی مثل سینما و موسیقی و بازیهای کامپیوتری، ادامه تحصیل تا ۲۰ سالگی بچه ها که هیچ وقت بزرگ نمی شوند و عوامل متعدد دیگری ی می باشد.

۶- شاید بد نباشد متوجه این موضوع باشیم که ابزارهای مدرن ارتباطی نه تنها انسانها را به هم نزدیک نکرده اند، بلکه برعکس باعث فاصله گرفتن و دور شدن مردمان از یکدیگر و انزوای هرچه بیشتر آنها شده است.

برگرفته از کتاب بنیان مرسوم اثر فاخر دکتر مجتبی خندان

## آینده آموزش در دوران پسا کرونا



شیوع ویروس کرونا تحولی بی‌سابقه در سیستم‌های آموزشی جهان ایجاد کرد. مدارس و دانشگاه‌ها به سرعت به آموزش آنلاین روی آوردند تا از شیوع ویروس جلوگیری کنند. این تغییرات باعث شد تا آموزش به صورت دیجیتال در بسیاری از نقاط جهان گسترش یابد. اما این تغییرات تنها جنبه‌های مثبت نداشت. در این دوران، مشکلات بسیاری از جمله نابرابری‌های آموزشی، کمبود زیرساخت‌های فناوری و دشواری‌های مربوط به دسترسی به اینترنت برای برخی اقشار جامعه نمایان شد.

در دوران پسا کرونا، با بازگشت تدریجی به آموزش حضوری، سوالاتی پیرامون آینده سیستم آموزشی مطرح است. آیا باید آموزش آنلاین را کنار گذاشت؟ آیا این روش به‌طور کلی به نفع دانش‌آموزان و دانشجویان خواهد بود؟ بسیاری از محققان معتقدند که آموزش آنلاین و حضوری باید به‌طور هم‌زمان ادامه یابد تا از نقاط قوت هر دو استفاده شود.

آموزش آنلاین به‌ویژه برای افرادی که به دلیل مشکلات جغرافیایی یا مالی امکان حضور در کلاس‌های حضوری را ندارند، می‌تواند یک راه‌حل مناسب باشد.

با این حال، برای موفقیت این شیوه آموزشی ترکیبی، نیاز به سرمایه‌گذاری در زیرساخت‌ها،



که یک بار آن را برای فیلم همه چیز برای فروش گرفته است.

کارن الیوم‌ساز برخی او را فقط با موسیقی فیلم می‌شناسند، اما همایونفر الیوم‌های بسیاری منتشر کرده است. برخی از این الیوم‌ها:

گذشته، حال استمراری

خاطرات میهم (با صدای رضا یزدانی) دوست دارم (با کلمه احمد رضا احمدی)

موسیقی مستقل فیلم‌هایی چون بادیکار و به وقت شام

این الیوم‌ها روایتی شخصی‌تر از ذهن کارن هستند. در آن‌ها، دیگر کارگردانی نیست که خط بدهد، فقط اوست و سازهایش.

داور، آهنگساز، روشنفکر همایونفر فقط آهنگساز نیست؛ او فعال فرهنگی است. عضو شورای کانون آهنگسازان سینمای ایران بوده، در برنامه‌ها و رسانه‌ها حضور مؤثر داشته و حتی در فصل سوم عصر جدید به‌عنوان داور شرکت کرد.

اما اگر از خودش بپرسی، می‌گوید: «من فرزند جنگم؛ یعنی با دغدغه آمده، با درد زندگی کرده و با ایمان به موسیقی ایستاده است.

فقط چند خط سکوت

رئیس پیشین مرکز صبا و مدیرکل فعلی دفتر فیلمنامه صدا و سیما تأکید کرد که تلاش می‌کنیم فضای همکاری را برای همه فراهم کنیم؛ از جوانان مستعد تا پیشکسوتانی که به هر دلیل از تلویزیون فاصله گرفته‌اند.

روز گذشته محسن برهمانی معاون سیما، محمدرحیم لیوانی را به‌عنوان مدیرکل دفتر فیلمنامه رسانه ملی منصوب کرد. پیش از این، ابوالقاسم اسدی‌زاده عهده‌دار این مسئولیت بود. لیوانی که پیش‌تر ریاست مرکز صبا را بر عهده داشت، با تجربه‌ای طولانی در حوزه انیمیشن و تولید محتوای فرهنگی، حالا ناموریت تازهای یافته تا سیاست‌گذاری و هدایت جریان فیلمنامه‌نویسی در رسانه ملی را سامان دهد.

در ادامه، گفت‌وگویی داریم با او درباره اهداف، اولویت‌ها و چشم‌اندازهای پیش‌روی دفتر فیلمنامه که مشروح آن از نظر تان می‌گذرد:

#### تمرکز بر محتوای هدفمند و تولید کیفی

محمدرحیم لیوانی با اشاره به سابقه‌اش در مرکز صبا به خبرنگار تسنیم گفت: بحث عمده فعالیت ما در مرکز صبا بر تولید انیمیشن و فیلمنامه تمرکز شده بود؛ بنابراین فاصله‌ای با مسئولیت فعلی احساس نمی‌کنم. قدم اول برای من، تمرکز بر دو محور اصلی است: محتوای هدفمند و اجرای کیفی تولیدات. او سند تحول رسانه ملی را نقشه راه اصلی در این حوزه معرفی کرد و افزود: در بحث

## اتلاف جهانی برای تدوین نظام تازه منشور حقوق بشر

در پی ناکارآمدی نهادهای حقوق بشری سازمان ارتباطات اسلامی با هدف ایجاد همکاری چشم‌انداز، دست به ابتکاری نو زده‌اند تا با تدوین نظامی تازه و عادلانه، راهکاری عملی برای دفاع از حقوق ملت‌ها در سراسر جهان ارائه دهد.

حجت‌الاسلام ایمانی‌پور رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در نشست خبری اجلاس بین‌المللی «حقوق بشر در رهیافت شرقی» گفت: مسئله حقوق بشر یکی از مسائل محوری جوامع بشری است، منتها امروز شاهد استفاده ابزاری از حقوق بشر هستیم. این همایش در صد این است که مسائل حقوق بشری را یک بار مرور کند. گرچه حقوق بشر و مشکلاتی که در این عرصه با آن مواجهیم، بیشتر رویکرد سیاسی است و مشکلات شیبه علمی نیست، متأسفانه رفتارهای صاحبان هژمونی در جهان سبب شده حقوق بشر به محاق رود. حقوق بشر مبتنی بر دین است و لیبرال دموکراسی حاکم است. گفت‌وگوها می‌تواند سازنده باشد و شباهت موجود در این عرصه را پاسخ دهد. وی افزود: ما با رویکرد مسئله‌محوری به حقوق بشر نگاه می‌کنیم. امروز صحنه حقوق بشر در عرصه جهانی یک شکست بزرگ برای بشر است. کارکرد نهادهای حقوق بشری را در منظر مردم جهان داریم. اتفاقی که امروز در غزه می‌افتد و نسل‌کشی‌ها و بی‌عملی‌های

می‌گردد، حالا متهم به نقض حقوق بشر می‌شویم و کسانی که آن را زیر پا می‌گذارند، حامیان حقوق هستند.

وی افزود: نقد موضوع حقوق بشر و پیشنهاد وضع مطلوب برای حقوق بشر دو نکته مهم است. کشورها می‌توانند به نظام و الگوی جدیدی در حقوق بشر برسند. ما دنبال حل مسئله هستیم و در این نشست به راه حل‌های مناسبی خواهیم رسید. شکل‌گیری شبکه همراه و متصل برای طراحی‌های بعدی و

ادامه نشست در سایر کشورها از جمله اتفاقاتی است که در این همایش رقم خواهد خورد. این همایش، آغاز است نه پایان؛ آغازی برای طراحی نظام جدید در حوزه حقوق بشر با همکاری کشورها. ایمانی‌پور تصریح کرد: تا امروز ۴۶ نفر اعلام آمادگی برای حضور در این نشست کرده‌اند؛ افرادی که کمسیون‌های حقوقی خود را بر عهده دارند و با وکلایی که نقش محوری در کشور خود دارند.