صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی و هنری راه روشن
مدیر مسئول: دکتر سید محمد ساداتی نژاد
مدیر روابط عمومی: سید علی ساداتی نژاد
دبیرسیاسی: احسان جعفری فر
طراح و صفحه آرایی : علی دشتی منفرد ، حمید رضا کلیابی
روابط عمومی: ۰۹۱۳۹۶۱۸۰۹۸
آدرس: کاشان-بلوار باهنر-کوی شهید متقی- پلاک ۵۴- مجتمع راه روشن
سردبیر: محمد ادریسی
دبیر اجتماعی: مجتبی خندان
دبیر فرهنگی : محمد مهدی سعیدی
امور چاپ: چاپخانه شاخه سبز

حدیث روز

امام سجاد علیه السلام :
اللّهُمَّ إنّی أعتَذِرُ إلَیکَ مِن مَظلومٍ ظُلِمَ بِحَضرَتِی فلَم أنصُرْهُ، و مِن مَعروفٍ اُسدِیَ إلَیَّ فلَم أشکُرْهُ، و مِن مُسیءٍ اعتَذَرَ إلَیَّ فلَم أعذِرْهُ .
بار خدایا! من از درگاه تو عذر می‌خواهم اگر در حضور من به ستمدیده‌ای ستم رسیده و من یاریش نرسانده‌ام، و اگر به من نیکی و احسانی شده و من سپاسگزاری نکرده‌ام، و اگر بد کننده‌ای از من پوزش خواسته و من پوزش خواهی او را نپذیرفته‌ام.

سند «مشارکت زنان در هوش مصنوعی» خرداد ۱۴۰۴ رونمایی می‌شود

رئیس کمیسیون هوش مصنوعی سازمان نظام صنفی رایانه‌ای کشور از تدوین سند مشارکت زنان در خرداد ۱۴۰۴ خبر داد.
صادق خانی علی‌اکبری؛ رئیس کمیسیون هوش مصنوعی سازمان نظام صنفی رایانه‌ای کشور از تشکیل کارگروهی با حضور متخصصان برای تدوین سند با عنوان «زنان فناور؛ نقشه راه مشارکت و توانمندسازی زنان در زیست بوم هوش مصنوعی ایران» خبر داد و تدوین این سند را تلاشی منسجم، علمی و مسئولانه برای پاسخ‌گویی به یکی از مهم‌ترین خلأهای سیاست‌گذاری در زیست‌بوم فناوری ایران به عبارتی غیبت نسبی و نظام‌مند زنان در ساختارهای راهبری، توسعه و بهره‌برداری از فناوری و نوآوری دانست و تدوین این سند را گامی راهبردی به سوی عدالت فناورانه و آینده‌ای هوشمندتر خواند.
رئیس کمیسیون هوش مصنوعی سازمان نظام صنفی رایانه‌ای کشور افزود: این سند با مشارکت نخبگان، پژوهشگران، متخصصان هوش مصنوعی و نمایندگانی از فراکسیون زنان مجلس شورای اسلامی، دانشکده های هوش مصنوعی کشور و اتاق بازرگانی تدوین و در دومین رویداد TEDxSangelajWomen خرداد ۱۴۰۴ رونمایی می‌شود و این رویداد یک فرصت رسانه‌ای و اجتماعی کم‌نظیر برای ترویج گفتمان زن‌محور در عرصه هوش مصنوعی خواهد بود و هدف ما ارائه تصویری واقعی، تحلیل‌شده و آینده‌نگر از جایگاه زنان در هوش مصنوعی و فراهم‌سازی بسترهایی برای مشارکت پررنگ‌تر، عادلانه‌تر و اثربخش‌تر بانوان در این حوزه راهبردی است.
صادق خانی علی‌اکبری با تاکید بر اینکه هوش انسانی زنانه باید در معماری آینده هوش مصنوعی حضور داشته باشد پیرامون ضرورت بررسی راهکار مشارکت و توانمندسازی زنان در توسعه هوش مصنوعی و انتشار آن در قالب یک سند گفت: واقعیت آن است که هوش مصنوعی نه تنها آینده اقتصاد و صنعت، بلکه آینده فرهنگ، اجتماع و سیاست را نیز بازتعریف می‌کند و نمی‌توان آینده‌ای را تصور کرد که نیمی از جامعه یعنی زنان در آن صرفاً نقش مصرف‌کننده یا مشاهدگر داشته باشند و از سوی دیگر، شکاف جنسیتی در علوم داده، الگوریتم‌ها و ساختارهای تصمیم‌سازی هوشمند، موجب می‌شود که خروجی‌های فناورانه نیز دچار سوگیری و نابرابری شوند. بنابراین توجه به حضور و نقش زنان در توسعه هوش مصنوعی، نه فقط یک مطالبه اجتماعی، بلکه یک الزام علمی و فنی برای تضمین عدالت الگوریتمی و اعتماد عمومی به فناوری‌های نوین است.
رئیس کمیسیون هوش مصنوعی سازمان نظام صنفی رایانه ای کشور پیرامون تاثیر این سند در آینده سیاست‌گذاری کشور گفت: ما می‌خواهیم این سند صرفاً یک گزارش نباشد؛ بلکه نقشه راهی اجرایی، آینده‌نگر و الهام‌بخش برای افزایش بهره‌وری، خلق ارزش اقتصادی و توسعه پایدار کشور باشد و با اجرای توصیه‌های این سند، می‌توان شاهد رشد کمی و کیفی مشارکت زنان در حوزه هوش مصنوعی بود و امیدوارم این سند به یک مرجع تحلیلی – سیاستی ملی بدل شود که هم در سطح کلان تصمیم‌سازی و هم در سطح نهادهای صنفی و صنعتی مبنای برنامه‌ریزی عملیاتی قرار گیرد.
صادق خانی علی‌اکبری در کلام آخر افزود: امروز، بیش از هر زمان دیگر، آینده از آنِ هوش مصنوعی است. اما آینده‌ای هوشمند، تنها در صورتی پایدار، عادلانه و قابل اعتماد خواهد بود که همه اقشار جامعه به‌ویژه زنان در آن نقش‌آفرین باشند و سند «زنان فناور؛ نقشه راه مشارکت و توانمندسازی زنان در زیست بوم هوش مصنوعی ایران» تلاشی است برای شکل‌دهی به آینده‌ای که در آن فناوری در خدمت انسان و عدالت باشد و در این مسیر از همه زنان نخبه، دغدغه‌مند و فعال در زیست بوم فناوری و نوآوری ایران دعوت می‌کنم تا با ما همراه شوند. آینده را باید با هم ساخت؛ هوشمند، اخلاق‌مدار، و برابر.
، طی احکام جداگانه‌ای شخصیت‌های ذیل به عنوان اعضای کارگروه تدوین سند»زنان فناور؛ نقشه راه مشارکت و توانمندسازی زنان در زیست بوم هوش مصنوعی ایران» منصوب شدند.
اعضای این کارگروه نمایندگانی از فراکسیون زنان مجلس شورای اسلامی، دانشکده‌های هوش مصنوعی کشور، سازمان نظام صنفی رایانه ای کشور، اتاق بازرگانی و با مشارکت نخبگان، پژوهشگران و متخصصان هوش مصنوعی کشور انتخاب شده اند.
آقای دکتر دلاور زارعی؛ متخصص هوش مصنوعی به عنوان دبیر کارگروه
آقای دکتر مهدی عرب زاده یکتا؛ استراتژیست تحول دیجیتال
سرکار خانم دکتر زینب قیصری؛ نماینده مجلس شورای اسلامی
سرکار خانم دکتر الهام آزاد؛ نماینده مجلس شورای اسلامی
سرکار خانم دکتر مریم سیفی؛ عضو کمیسیون آموزش سازمان نظام صنفی رایانه ای تهران
سرکار خانم دکتر سحر بنکدارپور؛ رئیس مرکز نوآوری و تحول دیجیتال اتاق بازرگانی تهران
سرکار خانم دکتر زینب کمالی؛ عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی و متخصص هوش مصنوعی
دکتر نسیم السادات محبوبی شریعت پناهی؛ متخصص مطالعات زنان
آقای دکتر سید مهدی شریعت زاده؛ متخصص هوش مصنوعی
آقای دکتر حسین شفیع آبادی؛ رئیس دانشکده هوش مصنوعی دانشگاه آزاد اسلامشهر
آقای دکتر محمدرضا یمقانی؛ رئیس دانشکده هوش مصنوعی دانشگاه آزاد لاهیجان
آقای دکتر احمد سعادتمند؛ دکتری هوش مصنوعی و عضو هیئت علمی دانشگاه
آقای دکتر احسان امیریان؛ استاد دانشگاه و استراتژیست فناوری های نوین
رئیس کمیسیون هوش مصنوعی سازمان نظام صنفی رایانه ای کشور در دستورالعمل اعضای کارگروه تدوین سند»زنان فناور؛ نقشه راه مشارکت و توانمندسازی زنان در زیست بوم هوش مصنوعی ایران» Tech-Savvy Women; A Roadmap for Participation and Empowerment of Women in Iran›s AI Ecosystem خواسته است که با مشورت نخبگان و فعالان حوزه زنان نسبت به مطالعات تطبیقی و بررسی تجربیات جهانی از جمله الگوبرداری از کشورهایی که با اتخاذ سیاست‌های هوشمندانه، توانسته‌اند زمینه مشارکت زنان در فناوری را به شکل موفقی فراهم کنند، استفاده از داده‌ها و تحلیل‌های آماری دقیق برای مستندسازی وضعیت موجود و تدوین راهکارهای مبتنی بر شواهد در تدوین سند اهتمام ورزند و با تحلیل وضعیت موجود و بررسی نقش زنان در استارتاپ‌های هوش مصنوعی، نهادهای دانش‌بنیان، حوزه‌های پژوهشی و تحصیلات دانشگاهی مرتبط با هوش مصنوعی نسبت به شناسایی چالش‌ها از جمله موانع فرهنگی، ساختاری، قانونی و اجتماعی که مانع از مشارکت زنان در حوزه هوش مصنوعی می‌شود اقدام نموده و با ارائه راهکارهای سیاستی و اجرایی در قالب پیشنهاد برنامه‌های آموزشی، توانمندسازی تخصصی، تسهیل‌گری در کارآفرینی و ایجاد صندوق‌های حمایتی ویژه زنان فعال در AI ، افزایش آگاهی عمومی و تغییر نگرش‌ها با هدف اصلاح باورهای کلیشه‌ای و ارتقای دیدگاه جامعه نسبت به توانمندی‌های زنان در فناوری‌های پیشرفته و امکان تقویت شبکه‌سازی تخصصی با ایجاد ساختارهای ارتباطی، اتحادیه‌ها، کنسرسیوم‌های علمی و صنعتی با محوریت زنان متخصص در حوزه هوش مصنوعی در تدوین این سند مدنظر گرفته شود.

زنده‌سوزی خبرنگار فلسطینی به‌دست صهیونیست‌ها چه‌معنایی دارد؟

سوختن خبرنگاران در بمباران صهیونیست‌ها در غزه و کشتار غیرنظامیان در یمن، بار دیگر تنها نمادهایی از نمایش این واقعیت هستند که آزادی بیان در غرب چیزی بیش از ابزاری برای پیشبرد منافع سیاسی نیست و در ترور غیرنظامیان، ترامپ و نتانیاهو تفاوتی ندارند.
رژیم صهیونیستی روز گذشته، یکشنبه، در ادامه اقدامات جنایتکارانه خود، چادر محل اسکان خبرنگاران را در محوطه بیمارستان ناصر در نوار غزه بمباران کرد، این حمله به شهادت دو نفر از اصحاب رسانه و جراحت چندین نفر دیگر انجامید. حوادث اخیر در غزه و یمن، از بمباران چادر خبرنگاران در بیمارستان ناصر تا حمله به مراسم عشیره‌ای یمن در روز عید فطر که دونالد ترامپ رئیس‌جمهوری آمریکا با انتشار فیلمی در حساب کاربری‌اش در شبکه‌های اجتماعی مدعی حمله به قوای انصارالله یمن شده بود، پرده از چهره واقعی سیاست‌های جنایتکارانه اسرائیل و آمریکا برمی‌دارد.
این جنایات، که با سکوت معنادار غرب همراه شده، نشان‌دهنده سقوط اخلاقی نظام‌هایی است که سال‌ها خود را مدافع ارزش‌های انسانی معرفی کرده‌اند. سوختن خبرنگاران در غزه تنها نمادی از نمایش این واقعیت است که آزادی بیان در غرب، چیزی بیش از ابزاری برای پیشبرد منافع سیاسی نیست. جهانیان اکنون بیش از هر زمان دیگری شاهد این تناقض‌اند: ادعای دموکراسی و حقوق بشر در حالی مطرح می‌شود که حقیقت‌جویان در آتش جنایات می‌سوزند و صدای مظلومان زیر آوار سکوت مدفون می‌شود.

جزئیات حمله به چادر خبرنگاران در غزه

این حمله در نزدیکی بیمارستان ناصر در غزه رخ داد. یکی از قربانیان این جنایت، احمد منصور، خبرنگار شبکه «فلسطین الیوم»، بود که به‌صورت زنده در آتش سوخت. ویدئوهای منتشرشده نشان می‌دهد که چادر محل اسکان خبرنگاران به‌وضوح با علامت «رسانه» مشخص شده بود، اما این امر مانع از هدف‌گیری عمدی آن توسط نیروهای اسرائیلی نشد.
این اقدام را باید «جنایتی علیه حقیقت» توصیف کرد. اسرائیل از ابتدای جنگ با هدف قرار دادن بیمارستان تصمیم خود را به نسل‌کشی فریاد زد و در ادامه با هدف قرار دادن خبرنگاران و کارمندان فلسطینی سازمان ملل تلاشی آشکار برای خاموش کردن صدای مردم غزه را به‌کار گرفت، تلاشی که البته همچنان ناکام مانده است تا صدای حمایت از مردم غزه در تجمع ضدترامپ مردم آمریکا در روزهای اخیر نیز بلند شود.

آزادی چه‌بیانی؟

آمریکا و متحدان اروپایی‌اش، در برابر جنایات مکرر اسرائیل در غزه سکوت پیشه کرده‌اند. این سکوت نه‌تنها تداوم حملات اسرائیل را تسهیل می‌کند، بلکه تناقض آشکاری با ادعاهای دیرینه غرب درباره حمایت از دموکراسی و آزادی بیان نشان می‌دهد. آتش گرفتن یک خبرنگار مقابل دوربین‌ها، تصویری نمادین از فروپاشی ادعای آزادی بیان در غرب است. در حالی که کشورهای غربی، به‌ویژه آمریکا، خود را مدافعان سرسخت حقوق رسانه‌ها معرفی می‌کنند، عدم واکنش آن‌ها به کشتار هدفمند خبرنگاران در غزه نشان‌دهنده استانداردهای دوگانه‌ای است که مدت‌هاست منتقدان این سیاست‌ها به آن اشاره دارند.
این واقعه بار دیگر ثابت کرد که آزادی بیانی که غرب از آن دم می‌زند، در عمل تنها در خدمت منافع سیاسی و ژئوپولیتیکی خودشان است و نه حقیقت‌جویی یا دفاع از حقوق بشر. جنایات اسرائیل و حمایت آمریکا و دولت‌های اروپایی واقعیت عریانی را از آنچه غرب «آزادی بیان» می‌نامد، به نمایش می‌گذارد. خبرنگاران، که در سراسر جهان به‌عنوان سپر حقیقت و راویان بی‌طرف شناخته می‌شوند، در غزه به هدف اصلی تبدیل شده‌اند. شهادت احمد منصور و شیرین ابوعاقله تنها نمونه‌هایی از این الگوی سیستماتیک هستند.

اسرائیل تجمع خبرنگاران را زد، آمریکا تجمع عیدفطر

هم‌زمان با این در یمن، ارتش آمریکا ضلع دیگر نبرد حمایتی از اسرائیل را خود به‌عهده گرفته و کشتار مردم یمن را شدت بخشیده است. در روزهای اخیر، رسانه‌های غربی با استناد به تصاویر هوایی مبهم، مدعی شدند که آمریکا یک گروه نظامی یمنی را هدف حمله قرار داده است، اما انتشار تصاویر نزدیک‌تر توسط منابع یمنی، واقعیت متفاوتی را آشکار کرد: هدف این حمله نه یک گروه نظامی، بلکه یک قبیله یمنی بود که در روز عید فطر مشغول برگزاری مراسم سنتی خود بودند، این جنایت بار دیگر بی‌توجهی آمریکا به تمایز میان غیرنظامیان و نیروهای نظامی را به نمایش گذاشت، این حمله منجر به کشته شدن چندین غیرنظامی شد و تصاویر منتشرشده از اجساد سوخته و زخمی‌ها، عمق فاجعه را نشان می‌داد.

بعد از توان اطلاعاتی توان عملیاتی آمریکا هم زیر سؤال رفت

عدم تمایز بین یک گروه نظامی و غیرنظامی توسط ارتش آمریکا یادآور رسوایی‌های بزرگتر آمریکا در جنگ یمن است، از جمله افشای اطلاعات محرمانه‌ای که چندی پیش توسط یک خبرنگار به‌طور اتفاقی در یک گروه متنی در شبکه اجتماعی «سیگنال» کشف شد. این گروه که برای تبادل اخبار سرّی میان مقامات بلندپایه آمریکایی تشکیل شده بود، به‌اشتباه یک خبرنگار را به عضویت خود درآورده بود و همین امر منجر به درز اطلاعاتی شد که رسوایی بزرگی برای دولت آمریکا به‌بار آورد.
تشکیل چنین گروهی در یک شبکه اجتماعی عمومی، خود یک خطای فاحش ضداطلاعاتی بود و افزودن اشتباه یک خبرنگار به آن، این خرابکاری را تشدید کرد. در ادامه این رسوایی اطلاعاتی خرابکاری عملیاتی آمریکا رخ داد و بار رسوایی را سنگین‌تر کرد. جنایت اخیر در عید فطر نشان داد که ارتش آمریکا یا از درک تفاوت میان یک تجمع مردمی و یک گروه نظامی عاجز است، یا هیچ مرزی برای اقدامات جنایتکارانه خود قائل نیست.
این حمله ثابت کرد که آمریکا، مانند متحد نزدیکش اسرائیل، در هدف‌گیری غیرنظامیان تردیدی به خود راه نمی‌دهد و در ارتکاب جنایت علیه اهداف غیرنظامی میان بنیامین نتانیاهو و دونالد ترامپ تفاوتی وجود ندارد. در غزه، اسرائیل به‌طور هدفمند چادرها و دفاتر رسانه‌ای را بمباران می‌کند تا صدای مردم این منطقه خاموش شود. در یمن، آمریکا حملات بی‌رحمانه به غیرنظامیان را شدت بخشیده است تا ناتوانی خود در نبرد با نیروهای انصارالله را این‌گونه تلافی کرده باشد. در هر دو مورد، سکوت دولت‌های غربی، به‌ویژه کشورهای اروپایی که خود را مهد دموکراسی می‌دانند، نشان‌دهنده همدستی ضمنی آن‌ها در این جنایات است.

متهم به خانه پدری گریخت

همزمان با این جنایت، بنیامین نتانیاهو، نخست‌وزیر اسرائیل، راهی ایالات متحده شده است تا حمایت‌های بیشتری از دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور آمریکا دریافت کند. سفر بنیامین نتانیاهو، نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی، به ایالات متحده در حالی است که هم‌زمان با آن، ارتش اسرائیل چادر خبرنگاران را در بیمارستان ناصر غزه بمباران کرد و دو خبرنگار را به شهادت رساند و چندین نفر را زخمی کرد. نتانیاهو در شرایطی راهی واشنگتن شده است که اسرائیل به‌دلیل حملات مکرر به غزه، از جمله بمباران اردوگاه‌های آوارگان و هدف‌گیری هدفمند خبرنگاران، تحت فشار انتقادات بین‌المللی قرار دارد. او که به‌دلیل محکومیت در دادگاه بین‌المللی لاهه ناچار شده است برای جلوگیری از دستگیری، از مسیری طولانی‌تر مجارستان را ترک کند و به واشنگتن برود در این سفر برای تقویت پشتیبانی سیاسی و نظامی آمریکا تلاش می‌کند.

برقی‌سازی اتوبوس‌ها چه تاثیری در کاهش مصرف سوخت دارد؟

اگرچه در فهرست سهم منابع آلاینده، اتوبوس‌های شرکت واحد سهم زیادی در آلودگی هوا ندارند، اما برخی محاسبات نشان می‌دهد که برقی‌سازی این ناوگان به‌نوبه خود تأثیرات قابل توجهی در کاهش آلودگی هوا و مصرف سوخت دارد.

آلودگی هوا یکی از معضلات دیرینه کلان‌شهر تهران است که مسئولان مربوطه نسخه‌های متعددی برای رفع آن پیچیده‌اند؛ اما تاکنون نتیجه مطلوبی حاصل نشده است. با این حال، یکی از راهکارهای امیدبخش برای کاهش این معضل، برقی‌سازی خودروهای شخصی و عمومی است.
بر اساس سیاهه انتشار آلودگی هوا، حدود ۶۱ درصد از آلودگی مربوط به منابع متحرک (وسایل نقلیه) است که ۱۴ درصد آن به خودروهای سواری شخصی، ۲،۱ درصد به تاکسی‌ها، ۱۰،۱ درصد به موتورسیکلت‌ها، ۱،۸ درصد به وانت‌ها، ۴ درصد به مینی‌بوس‌ها، ۵،۷ درصد به اتوبوس‌های شرکت واحد، ۷،۴ درصد به اتوبوس‌های سرویس و ۱۵،۷ درصد به کامیون‌ها اختصاص دارد.
اگرچه در این فهرست، سهم اتوبوس‌های شرکت واحد از آلودگی هوا بالا نیست، اما برخی محاسبات نشان می‌دهد برقی‌سازی این ناوگان تأثیرات قابل توجهی در کاهش آلودگی هوا و مصرف سوخت دارد.
طبق محاسبات انجام‌شده، در صورت تأمین برق اتوبوس‌ها از منابع تجدیدپذیر، هر اتوبوس سالانه ۷۵ تن دی‌اکسید کربن کمتری تولید می‌کند. علاوه بر این، با تردد هر اتوبوس برقی، ۹۹ درصد از ذرات معلق منتشرشده توسط اتوبوس‌ها حذف می‌شود. با به‌کارگیری اتوبوس‌های برقی، سالانه ۲۸ هزار لیتر گازوئیل کمتر مصرف می‌شود؛ این عدد بر اساس مصرف ۳۵ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر و پیمایش سالانه ۸۰ هزار کیلومتر محاسبه شده است.
همچنین، اتوبوس‌های برقی ۵۰ درصد آلودگی کمتری نسبت به اتوبوس‌های دیزلی تولید می‌کنند و ورود آن‌ها می‌تواند از بروز چهار نوع بیماری تنفسی و قلبی جلوگیری کند.
نکته قابل توجه اینکه تأثیر زیست‌محیطی هر اتوبوس برقی معادل کاشت ۲۰۰ درخت است؛ بنابراین، در صورت عملیاتی شدن کامل قرارداد شهرداری با چین، تأثیری معادل کاشت ۵۰۰ هزار درخت بر محیط زیست گذاشته خواهد شد و سالانه ۷۰ میلیون لیتر از مصرف گازوئیل کاسته می‌شود.
وحید نوروزی؛ دکترای محیط زیست با بیان اینکه مزایای جایگزینی اتوبوس‌های برقی با اتوبوس‌های دیزلی فهرستی بلندبالا دارد که برای محیط زیست و شهروندان تهرانی بسیار ارزشمند است، اظهار کرد: دنیا با سرعت به سمت استفاده و جایگزینی اتوبوس‌های برقی حرکت می‌کند؛ به عنوان مثال، نروژ قصد دارد تا سال ۲۰۲۵ تمام اتوبوس‌های خود را برقی کند.
وی افزود: هلند برنامه‌ریزی کرده است تا سال ۲۰۳۰ تمام اتوبوس‌های عمومی خود را به اتوبوس برقی تبدیل کند. لندن نیز یکی از پیشروترین شهرها در استفاده از اتوبوس‌های برقی است و قصد دارد تا سال ۲۰۳۷ کل ناوگان خود را برقی کند.
نوروزی تصریح کرد: آلمان نیز در حال توسعه استفاده از اتوبوس‌های برقی در شهرهای بزرگی همچون برلین و هامبورگ است و در اصل جایگزینی اتوبوس برقی هیچ تردیدی وجود ندارد؛ چراکه این اقدام فوق‌العاده ارزشمند و زیست‌محیطی تلقی می‌شود. هم‌اکنون نیز تهران در مسیر بهره‌گیری از ناوگان برقی، در مدار شهرهای پیشرفته جهان قرار گرفته است.
به گزارش تسنیم، در حال حاضر ۱۸۹ دستگاه اتوبوس از محل قرارداد شهرداری تهران با چین وارد پایتخت شده و در خطوط مختلف اتوبوسرانی در حال خدمت‌رسانی به شهروندان هستند. ورود تدریجی سایر اتوبوس‌ها نیز تا زمان تکمیل قرارداد، یعنی ۲۵۰۰ دستگاه، ادامه خواهد داشت.
علیرضا زاکانی؛ شهردار تهران درباره ورود پارت بعدی اتوبوس‌های برقی به کشور، به خبرنگار تسنیم گفت: تعدادی دیگر از اتوبوس‌های برقی از محل قرارداد شهرداری با چین در حال انتقال به کشور هستند و قصد داریم تمامی اتوبوس‌های برقی موضوع این قرارداد را تا نیمه نخست سال آینده وارد کنیم.

دیدار حجت‌الاسلام اژه‌ای با عنایت‌الله بخشی

رئیس قوه قضاییه در دیدار با عنایت‌الله بخشی؛ بازیگر پیشکسوت کشور، با تأکید بر ظرفیت‌های هنرهای نمایشی گفت: گاه یک اثر هنری تأثیری فراتر از ده‌ها سخنرانی و گفت‌وگو در جامعه بر جای می‌گذارد.
و به نقل از مرکز رسانه قوه قضاییه، حجت‌الاسلام والمسلمین محسنی اژه‌ای با حضور در منزل «عنایت‌الله بخشی» از هنرمندان متعهد و پیشکسوت کشورمان، با وی و خانواده‌اش دیدار کرد و جویای احوال این هنرپیشه باسابقه شد.
رئیس قوه قضاییه در جریان این دیدار صمیمی، طی سخنان کوتاهی ضمن اشاره به اثرات نافع هنرهای نمایشی در انتقال تجربیات بشری و نشر فضائل انسانی گفت:گاهی اوقات یک هنر نمایشی، اثرگذاری به مراتب بیشتری از ده‌ها گفت‌وگو، سخنرانی و خطابه دارد.
رئیس دستگاه قضا با اشاره به محتوا و ادبیات بی‌مثال قرآن کریم بیان کرد: موسیقی دلنشین و اعجاز لفظی قرآن کریم در کنار مفاهیم ناب آن، در تمام سلول‌های انسان اثر می‌کند؛ همچنین قصص و داستان‌های قرآنی، زیباترین، پرمحتواترین و آموزنده‌ترین داستان‌ها هستند.
رئیس قوه قضاییه در ادامه خطاب به عنایت‌الله بخشی گفت: شما در آثار بسیاری ایفای نقش کرده‌اید و چهره‌تان برای عموم مردم آشناست؛ شما پیشکسوتان عرصه هنر، باید تجربیات خود را به نسل جدید منتقل کنید که البته ضرورت دارد زمینه‌ها و امکانات این مهم نیز توسط بخش‌های ذیربط فراهم شود.
رئیس عدلیه تصریح کرد: باید در زمینه کشف و شناسایی استعدادهای هنریِ بالانگیزه و متعاقب آن، حمایت، تربیت و پرورش این استعدادها، همت لازم را داشته باشیم.
حجت‌الاسلام والمسلمین محسنی اژه‌ای بیان داشت: هنرمندی که دارای هدف، عشق، انگیزه و علاقه است، در کار خود ابتکار و خلاقیت به خرج می‌دهد، مشکلات مسیری که در پیش گرفته را تحمل می‌کند و موانع را از سر راه خود برمی‌دارد.
عنایت‌الله بخشی نیز در این دیدار، به ذکر مطالب و خاطراتی از دوران حضور در عرصه‌های هنری تئاتر، سینما و تلویزیون به ویژه مدت زمان ایفای نقش خود در سریال امام علی علیه‌السلام پرداخت.
این بازیگر پیشکسوت کشورمان همچنین مطالبی را در رابطه با پخش آثار هنری و نمایشی از قاب تلویزیون و تاثیر آن در افزایش مخاطبان این رسانه مطرح کرد.

چرا انتشار فیلم، باعث دستگیری سریع‌تر سارق می‌شود؟

فرمانده کل انتظامی توضیح داد که چرا انتشار فیلم، باعث دستگیری سریع‌تر سارق می‌شود.
در سال‌های اخیر برخی از سرقت‌هایی که با خشونت همراه بوده‌اند و فیلم آن‌ها در فضای مجازی منتشر شده، به‌سرعت در دستور کار ویژه پلیس قرار گرفته و منجر به شناسایی و دستگیری سارقان شده است؛ موضوعی که ذهنیت بخشی از مردم را شکل داده و این تصور را ایجاد کرده است که اگر فیلم سرقتشان منتشر نشود، امیدی به کشف آن نیست.
از جمله این موارد می‌توان به سرقت خشن از یک دانشجوی جوان در کوی دانشگاه در سال گذشته اشاره کرد که متأسفانه منجر به قتل این دانشجو شد؛ فیلم این حادثه به سرعت در فضای مجازی دست‌به‌دست شد و واکنش‌های زیادی را در پی داشت.
همچنین سرقت از یک زن سالخورده در خیابان پیروزی تهران که در روشنای روز رخ داد و فیلم آن باعث جریحه‌دار شدن افکار عمومی شد، از دیگر نمونه‌هایی بود که پلیس با حساسیت بالا به آن ورود کرد و عاملان آن را در مدت کوتاهی دستگیر کرد.
انتشار مکرر این فیلم‌ها و رسیدگی سریع پلیس به این پرونده‌ها موجب شده برخی از شهروندان تصور کنند که تنها در صورت بازتاب رسانه‌ای، پلیس برای کشف سرقت‌ها اقدام می‌کند. در همین زمینه، خبرنگار اجتماعی خبرگزاری تسنیم این موضوع را با سردار احمدرضا رادان، فرمانده کل انتظامی کشور، در میان گذاشت.

برای ترمیم افکار عمومی باید تلاش ویژه‌ای شود

سردار رادان در گفت‌وگو با تسنیم در پاسخ به این پرسش که «چرا هر سرقتی که فیلمش منتشر می‌شود، سارقش دستگیر می‌شود؟»اظهار داشت: قطعاً این‌گونه نیست. اما همان‌طور که قبلاً هم گفتم، بعضی از جرائم به واسطه انتشار در فضای مجازی، افکار عمومی جامعه را دچار آسیب می‌کنند و طبیعی است که برای ترمیم افکار عمومی، باید تلاش ویژه‌تری انجام شود.
وی افزود: با این حال، بالغ بر ۹۵ درصد، و حتی بیش از ۹۵ درصد از جرائمی که در فضای مجازی منتشر نمی‌شوند نیز، هم‌اکنون توسط پلیس کشف می‌شوند.
فرمانده کل انتظامی کشور ادامه داد: امروز ما مفتخریم که برخورد با سارقان، برخوردی در چارچوب قانون اما تند و سخت است و از این پس نیز همین‌گونه خواهد بود.
سردار رادان تصریح کرد: بر اساس قانون، این برخوردها ان‌شاءالله تندتر و سخت‌تر هم خواهد شد.
سردار رادان با تأکید بر اولویت پلیس در حفظ امنیت عمومی و مقابله با جرائم خشن، خاطرنشان کرد که مقابله با سرقت به‌عنوان یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های امنیتی مردم، با تمام توان و بر پایه قانون ادامه خواهد داشت و شهروندان می‌توانند از طریق سامانه‌ها و پل‌های ارتباطی پلیس، موارد مشکوک را گزارش دهند.
پلیس وظیفه خود را در هر صورت انجام می‌دهد هرچند در نگاه نخست این تصور در میان برخی شهروندان شکل گرفته که تنها سرقت‌های منتشرشده در فضای مجازی در اولویت رسیدگی پلیس قرار دارند، اما آمارها و تأکیدات فرمانده کل انتظامی کشور نشان می‌دهد که بخش عمده‌ای از جرائم، حتی بدون بازتاب رسانه‌ای، در دستور کار پلیس قرار می‌گیرند و کشف می‌شوند.