

چرا نویسندگان از چاپ کتاب‌هایشان در کانون نگرانند؟



به شورای عالی چندین‌بار بررسی می‌شود، گفت: در حال حاضر سه عنوان کتاب از این طرح قابل چاپ هستند یا خیر. نویسنده حضور دارند که هرکدام از داستان‌هایی را که به سرانجام رسیده‌اند، می‌خوانند. سپس کار بعد از اتمام و تصحیح احتمالی نکات، به من سپرده می‌شود، من بعد از خواندن نکاتی را به نویسنده می‌گویم و بعد از اعمال تغییرات، دوباره کتاب توسط نویسندگان حاضر در طرح خوانده می‌شود تا به این نتیجه برسیم که کتاب قابل قبول هست یا خیر. کتاب با این پروسه تولید می‌شود اما ممکن است در شورای عالی رأی نیاورد. خب این پروسه چقدر طول می‌کشد؟! طبیعی است که نویسندگان از این روند نگران باشند. وقتی کانون طرحی را بعد از بررسی به بررسی کتاب در کانون طرح می‌دهد، منتظر هستند ببینند دیگر نویسندگانی که کتابشان به اتمام رسیده، موفق به دریافت تأیید از شورا می‌شوند یا خیر.

یک فیزیکدان در بنیاد ایران‌شناسی؛ چالش جدید فرهنگ‌دوستان

این بخش‌ها شامل «پژوهش‌های تاریخی» از دوران باستان تا دوره معاصر، «باستان‌شناسی» با تمرکز بر کاوش‌ها و پژوهش‌های میدانی، «زبان‌شناسی و ادبیات» برای مطالعه زبان‌ها، گوش‌ها و ادبیات کلاسیک و معاصر ایران، «فلسفه و اندیشه‌شناسی» به‌منظور بررسی مکاتب فلسفی و تأثیرات آن‌ها بر تمدن جهانی، «مطالعات فرهنگی و هنری» با هدف پژوهش در حوزه‌هایی مانند هنرهای سنتی، موسیقی، معماری و دیگر جنبه‌های فرهنگی ایران، و همچنین «مطالعات منطقه‌ای و بین‌المللی» برای بررسی تأثیرات فرهنگی ایران بر جهان و تعاملات آن با دیگر تمدن‌ها است. اخیراً انتصاب علی اکبر صالحی، دیپلمات سابق و متخصص فیزیک هسته‌ای، به ریاست بنیاد ایران‌شناسی با واکنش‌های گسترده‌ای از سوی جامعه علمی و فرهنگی کشور مواجه شده است. بسیاری از کارشناسان و متخصصان حوزه‌های مرتبط با ایران‌شناسی این انتصاب را نامتناسب با جایگاه و مأموریت‌های بنیاد ایران‌شناسی دانسته‌اند. انتقاد اصلی این است که ریاست چنین نهادی نیازمند تخصص و تجربه‌ای عمیق در حوزه‌های مرتبط با فرهنگ، تاریخ و تمدن ایران است، در حالی که صالحی فاقد چنین پیشینه‌ای است. این انتقادات ناظر بر این نکته است که ریاست بنیاد ایران‌شناسی نیازمند فردی است که علاوه بر تسلط بر حوزه‌های مرتبط با فرهنگ و تاریخ ایران، از توانایی مدیریتی و عملی لازم برای هدایت پژوهش‌های بنیادین



موفقیت صالحی در سمت ریاست بنیاد ایران‌شناسی به توانایی وی در ایجاد تعامل سازنده با متخصصان و پژوهشگران این حوزه، جذب سرمایه‌گذاری و حمایت‌های مالی برای پروژه‌های تحقیقاتی بنیاد، و همچنین ارتقای جایگاه بنیاد در سطح ملی و بین‌المللی بستگی دارد.

بنیاد ایران‌شناسی در سال ۱۳۷۶ با هدف شناسایی و شناساندن تاریخ، فرهنگ و تمدن ایران تأسیس شد. این بنیاد وظایفی همچون

توصیه میرزا ملکی تبریزی درباره حال عبادت در ماه رمضان

اهل سلوک و مناجات، پیش از آنکه به کمیت عبادات توجه کنند، به کیفیت حضور قلب و صداقت درونی خود در هنگام عبادات اهمیت می‌دهند. ابراز عجز و بندگی و پیشگاه الهی، و نه خسته‌سازی در جسم و رنجاندن روح، کلید دستیابی به قرب الهی و سیر در عوالم معنوی است.

ماه مبارک رمضان، فرصتی مغتنم برای عبادت و تقرب به خداوند متعال است. در این ماه، مؤمنان اشتیاق بیشتری برای انجام عبادات و نوافل از خود نشان می‌دهند و به مناجات و راز و نیاز با پروردگار می‌پردازند. این میل درونی به سوی عبادت، نشانه‌ای از ایمان و تقوای قلبی است و از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. اما ضروری است توجه داشت که عبادات و نوافل رمضان، باید برخاسته از میل و رغبت قلبی باشند، نه از سر اجبار و تحمیل. انجام عبادات به اجبار، نه تنها ثوابی ندارد، بلکه ممکن است موجب دوری قلب از خداوند و ایجاد بی‌رغبتی نسبت به عبادت در آینده شود. روایات متعددی بر این نکته تأکید دارند که مستحبات باید با میل باطنی انجام شوند تا مورد قبول درگاه الهی قرار گیرند.

بزرگان دین و علما نیز همواره بر این امر مهم تأکید داشته‌اند و خود در عمل به این نکته پایبند بوده‌اند. آنها عبادات را نه به عنوان وظیفه‌ای سنگین و طاقت‌فرسا، بلکه به عنوان

اولین کتابی که از یک طرح تأیید نشود، باقی نویسندگان نیز دیگر همراهی نمی‌کنند و دست از کار می‌کشند. به نظر می‌رسد سرعت تأیید انتشار یک اثر در کانون چندان همخوانی با نیازهای حوزه کتاب نوجوان ندارد. در شرایطی که ورود بی‌ضابطه کتاب‌های ترجمه نگرانی‌های فعالان فرهنگی کودک و نوجوان را به همراه داشته و از سوی دیگر، دسترسی نوجوانان به شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی، نبض زندگی را سرعت بخشیده است، منتظر ماندن برای چاپ یک اثر به مدت یک سال و نیم(یعنی روند فعلی کانون) چندان متناسب با شرایط فعلی به نظر نمی‌رسد. تحولات اجتماعی که در سال‌های اخیر جامعه به خود دیده، ضرورت بازنگری در تولید محصولات فرهنگی اعم از کتاب، فیلم و ... در حوزه نوجوانان را در مراکز فرهنگی کشور دوجندان می‌کند. با نگاهی کلی به کانون و دیگر مراکز فرهنگی مرتبط اینطور به نظر می‌رسد که با قاعده و قانون فعلی، همچنان چند قدم عقب‌تر از مخاطبان اصلی در حال حرکتند و با این شرایط، میدان ذائقه‌سازی را از دست داده و ممکن است زمین بازی را به دیگر بازیگران واگذار کنند.

برخوردار باشد. چنین فردی باید بتواند میان نهادهای علمی و فرهنگی هماهنگی ایجاد کند و به تقویت هویت ملی از طریق پژوهش‌های عمیق و کاربردی کمک کند. موفقیت صالحی در این سمت، به توانایی وی در ایجاد تعامل سازنده با متخصصان و پژوهشگران این حوزه‌ها، جذب سرمایه‌گذاری و حمایت‌های مالی برای پروژه‌های تحقیقاتی بنیاد، و همچنین ارتقای جایگاه بنیاد ایران‌شناسی در سطح ملی و بین‌المللی بستگی دارد. پرسش اصلی این است که آیا ایشان می‌توانند با اتکا به شبکه ارتباطی خود، پیوندی میان تحقیگان و مراکز علمی و فرهنگی مرتبط با ایران‌شناسی و بنیاد برقرار کنند و به‌عنوان مدیری کارآمد، از ظرفیت‌های علمی و پژوهشی گسترده بنیاد برای پاسداشت و معرفی تاریخ، فرهنگ و تمدن غنی ایران به نحو احسن بهره‌برداری کنند؟ عملکرد ایشان در پیشبرد اهداف بنیاد، از جمله شناسایی، مستندسازی و معرفی میراث فرهنگی ایران به نسل جدید و جامعه جهانی، مورد انتظار و بررسی خواهد بود. لازم به ذکر است دکتر علی‌اکبر صالحی، فیزیک‌دان و دیپلمات برجسته ایرانی، متولد سال ۱۳۲۸ در کرمان، دارای مدرک دکترای فیزیک هسته‌ای از دانشگاه ام‌آی‌تی (MIT) آمریکا است. وی به‌عنوان یکی از چهره‌های کلیدی در برنامه هسته‌ای ایران شناخته می‌شود و سابقه طولانی در مدیریت نهادهای علمی و اجرایی از جمله ریاست سازمان انرژی اتمی ایران و وزارت امور خارجه را در کارنامه خود دارد.

حضرت خدیجه (س) جایگاه بسیار والایی در اسلام و در زندگی رسول خدا (ص) داشتند. ایشان نه تنها اولین همسر پیامبر (ص) بودند، بلکه نقش بسیار مهمی در حمایت از ایشان و پیشبرد اهداف اسلام ایفا کردند. در اینجا به برخی از ابعاد جایگاه و نقش ایشان اشاره می‌کنم:

۱. جایگاه حضرت خدیجه (س): اولین بانوی مسلمان: حضرت خدیجه (س) نخستین کسی بودند که به پیامبری حضرت محمد (ص) ایمان آوردند و اسلام را پذیرفتند. مادر است: ایشان مادر حضرت فاطمه زهرا (س) هستند که نسل پیامبر از طریق ایشان ادامه یافت. محبوب‌ترین همسر پیامبر (ص): پیامبر اکرم (ص) همواره از حضرت خدیجه (س) به نیکی یاد می‌کردند و ایشان را بسیار دوست داشتند. در روایات آمده است که پیامبر (ص) پس از وفات حضرت خدیجه (س) نیز همواره به یاد ایشان بودند و از ایشان تجلیل می‌کردند.

فعالان فرهنگی کودک و نوجوان را به همراه داشته و از سوی دیگر، دسترسی نوجوانان به شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی، نبض زندگی را سرعت بخشیده است، منتظر ماندن برای چاپ یک اثر به مدت یک سال و نیم(یعنی روند فعلی کانون) چندان متناسب با شرایط فعلی به نظر نمی‌رسد. تحولات اجتماعی که در سال‌های اخیر جامعه به خود دیده، ضرورت بازنگری در تولید محصولات فرهنگی اعم از کتاب، فیلم و ... در حوزه نوجوانان را در مراکز فرهنگی کشور دوجندان می‌کند. با نگاهی کلی به کانون و دیگر مراکز فرهنگی مرتبط اینطور به نظر می‌رسد که با قاعده و قانون فعلی، همچنان چند قدم عقب‌تر از مخاطبان اصلی در حال حرکتند و با این شرایط، میدان ذائقه‌سازی را از دست داده و ممکن است زمین بازی را به دیگر بازیگران واگذار کنند.

آرامش‌بخش پیامبر (ص): حضرت خدیجه (س) در

فَاسْتَقَمَ كَمَا أَمَرْتُ وَمَنْ تَابَ مَعَكَ وَلَا تَفْلَحُوا إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ (سوره مبارکه هود آیه ۱۱۲)
اینک با عنایت به ورود روز (بیست و سوم) تحصن خواهران ایمانی و مجاهد و مطالبه گر ابلاغ قانون عفاف و حجاب با عنایت به سختی های طاقت فرسا اعم از سرمای زبر صفر درجه و باران ناآسازهای افراد لالایی که عبا رن و سواران بر مرکب گذرا از محل تحصن بیان می کنند، اما عزمی راسخ در خواهران وجود دارد که هیچ علتی آن را از بین نمی برد. این خواهران طریق مسار ساتات را پیش گرفتند و زینب وار واجب فراموش شده بین امین اسلام یعنی امر به معروف و نهی از منکر و مهم ترین اصل این عنصر کلیدی اسلام یعنی حجاب و مبارزه بی دریغ با بی حجابی و بی عفتی جامعه ناآگاه و بعضا قریب خورده و جیره خوار معاندین نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران را پیش گرفتند. این حرکت که با اراده ای آهنین با الگو گیری از سیره ائمه طاهرین و شهدای گرانقدر صدر اسلام تاکنون این نهضت مبارک و مقدس را ادامه داده اند و می دهند تا بدین روش سران محترم سه قوا از نسبت به عملکرد نادرست خویش آگاه و جهاد تبیین مناسب را در جهت هدایت این عملکرد در طریق انقلاب و مکتب امامین انقلاب و اسلام انجام دهند.
این اولین مطلب حائز اهمیت است که کارکنان خدمت نظام باید بدانند صاحب حکومت مقدس با برکت جمهوری اسلامی مردم هستند و این امت حزب ا.. که تلمذگران مکتب ایمان و ایثار و شهادت هستند پاسخگوی اینگونه اخلال ها در نظم عمومی جامعه انداما نکته قابل تامل اینکه انقلاب اسلامی ایران از بدو پیروزی تا حالا از درون با سیاست های منجوس استکباری شامل انگلیس از جنس تفرقه مواجه شده است.امروز از تریبون خانه ملت بیاناتی از رسانه ملی و خبرگزاری ها استماع گردید که دل جامعه مومنین و مومنان را به درد آورد و آن اظهارات یکی از نماینده



خانه، فضایی آرام و امن برای پیامبر (ص) فراهم می‌کردند. ایشان با مهربانی و درایت خود، غم و اندوه پیامبر (ص) را تسکین می‌دادند. مدیریت خانه: حضرت خدیجه (س) با تدبیر و درایت خود، خانه را به خوبی مدیریت می‌کردند و نیازهای خانواده را برآورده می‌ساختند. تربیت فرزندان: ایشان در تربیت فرزندان خود، به ویژه حضرت فاطمه زهرا (س)، نقش بسیار مهمی داشتند. حضرت فاطمه (س) از مادر خود، فضائل اخلاقی و معنوی بسیاری آموختند. الگوی همسرداری: حضرت خدیجه (س) با رفتار و کردار خود، الگویی برای همسران مسلمان شدند. ایشان با احترام، محبت و فداکاری خود، نشان دادند که از جمله آن‌ها می‌توان به زندگی مشترک، یار و یاور همسر خود باشد. به طور خلاصه، حضرت خدیجه (س) نه تنها یک همسر فداکار و مهربان برای پیامبر (ص) بودند، بلکه یک حامی و یاور ارزشمند برای ایشان در راه تبلیغ اسلام نیز به شمار می‌رفتند. ایشان با ثروت، نفوذ و فضائل اخلاقی خود، نقش بسیار مهمی در پیشبرد اهداف اسلام ایفا کردند.

دکتر مجتبی خندان

متحصنین عفاف و حجاب پرچم داران ارزش ها



گان بود که عنوان نمود:(متحصنین خواهر و برادر در مقابل مجلس شورای اسلامی بابت این تحصن هزینه دریافت می کنند و وزارت اطلاعات باید رسیدگی کند)

این توهین محرز و علنی به خواهران محترمه و معظمه و مکرمه است.بنده خطاب به آن نماینده که عملکرد نامطلوب او در رسانه ها و حضورش در محافل ضد عفاف و حجاب را داشتند، اعلام میدارم که تریبون و صندلی مجلس شورای اسلامی خانه ملت جایگاه و بیان انقلابیون است نه افرادی دارند ظاهر اسلامی دارند اما عملکرد ضدانقلابی دارند این تریبون اقتدر مقدس است که کلام همگام با مبانی اسلامی و شایسته و زیننده نظام حکومتی اسلامی ایران باید ارائه شود و هرگاه طبل ضد دینی از آن ارائه گردد به واقع ترسم شیطان و حرکت در سیاست کثیف ضدانقلاب و سیره نجس وناپاک تفکر استعماری غربی است.

۲۹۶ نفر نماینده انقلابی همگام ولایت و مردم انقلاب و نظراتی که فردا بر این امر جایگاهی ندارد . در پایان خطاب بنده به مردم شریف حوزه ی آن نماینده: آن است که در رای دادن به انقلابی نماها دقت کنند.

امیر فتحی

راهاندازی فروش اشتراکی کتاب در حمایت از فلسطین

نخستین کتاب در این قفسه، اثری است از محمد الکرد شاعر، نویسنده و روزنامه‌نگار فلسطینی که «قربانیان کامل و سیاست استیناف» نام دارد، محمد الکرد در این کتاب گفتار جدیدی درباره استعمار برای قرن بیست و یکم نوشته است. منتقدان این کتاب را سرودی برای استواری یک ملت دانسته‌اند. نویسنده در این کتاب با نثری جسورانه یک خواسته بسیار ساده را ارائه می‌کند، کرامت برای فلسطینی‌ها.

این اثر اولین کتاب غیرداستانی محمد الکرد است که وی در آن به شیوه‌هایی اشاره می‌کند که فلسطینی‌ها اغلب به‌عنوان «قربانیان کامل» دیده می‌شوند نه به‌عنوان افرادی با کرامت که برای آزادی سرزمین خود می‌جنگند. جشنواره ادبیات فلسطین (PalFest) یک ابتکار فرهنگی است که متعهد به خلق زبان و ایده برای برچیدن استعمار در قرن بیست و یکم است. این جشنواره به عنوان اقدامی برای همبستگی فرهنگی با فلسطین توسط گروهی از شخصیت‌های فرهنگی بین‌المللی که توسط رئیس موسس، احمد صوف، در سال ۲۰۰۸ گرد هم آمده بودند، ایجاد شد. از آن زمان ادبیات فلسطین جشنواره سالانه‌ای را برگزار می‌کند که آن نویسنندگان بین‌المللی با همتایان فلسطینی در خن برای رویدادهای عمومی رایگان در شهرهای سراسر فلسطین شرکت می‌کنند. در طول روز، نویسندگان بازدیدکننده به مکان‌های تاریخی و سیاسی برده می‌شوند و با هنرمندان، نویسندگان و فعالان دیدار می‌کنند.

جشنواره ادبی فلسطین، سرورس فروش اشتراکی کتاب در حمایت از فلسطین را در جهان راه‌اندازی کرد. جشنواره ادبی فلسطین به تازگی سرورس جدیدی به نام «قفسه PalFest» راه‌اندازی کرده است که طی آن مخاطبان می‌توانند با پرداخت هزینه اشتراک سالانه (۱۵۶ دلار در آمریکا، ۱۴۴ یون در بریتانیا و ۱۸۰ پوند در دیگر کشورها) هر دو ماه یکبار یک کتاب منتخب درباره فلسطین دریافت کنند.بیشتر این کتاب‌ها از آثار جدید منتشر شده است و برخی دیگر آثار قدیمی‌تر و مرتبط خواهد بود. در ازای این مبلغ، مشترکان در مجموع شش کتاب در سال به همراه هدایایی مانند بوکمार्ک، بروشور و آثار هنری دریافت می‌کنند. همچنین می‌توانند در رویدادهای آنلاین و حضوری که این جشنواره با نویسندگان مختلف برگزار می‌کند، شرکت کنند.

اولین کتاب انتخاب‌شده در این سرورس، اثری غیرداستانی با محتوایی تأثیرگذار درباره مسائل اجتماعی و سیاسی فلسطین است که همراه با کارت پستی از آثار یک هنرمند غزه‌ای ارسال می‌شود.

این اقدام جدید جشنواره ادبی فلسطین با استقبال چهره‌ها و نویسنده‌های حامی فلسطین مواجه شده است، برخی نویسندگان مطرح جهانی ضمن حمایت از این حرکت، آن را فرصتی برای معرفی آثار جدید و گسترش گفت‌وگوهای ادبی درباره فلسطین عنوان کرده‌اند. می‌دانند.