روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۱۶۱۸
۲۴ دی ماه ۱۴۰۳/ با ما همراه شوید
www.serajonline.com - @serajname

آغاز پخش «حسینیه معلی» از هفته دوم بهمن

ضبط فصل جدید برنامه تلویزیونی «حسینیه معلی» آغاز شده و قرار است از هفته دوم بهمن ماه پخش خود را از شبکه سه سیما آغاز کند.
به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، ضبط فصل جدید «حسینیه معلی» با اجرای نجم‌الدین شریعتی ویژه اعیاد شعبانیه در حال انجام است.
«حسینیه معلی» به مناسبت ایام ماه شعبان، این روزها مراحل تولید خود را آغاز کرده و در فصل شعبانیه «حسینیه معلی» محمدرضا طاهری، سیدرضا نریمانی، حسین سیب‌سرخی و مهدی سلحشور به عنوان داور حضور دارند و حجت‌الاسلام شهاب مرادی نیز برای نخستین بار به عنوان کارشناس در کنار ذاکران در «حسینیه معلی» حضور دارند.

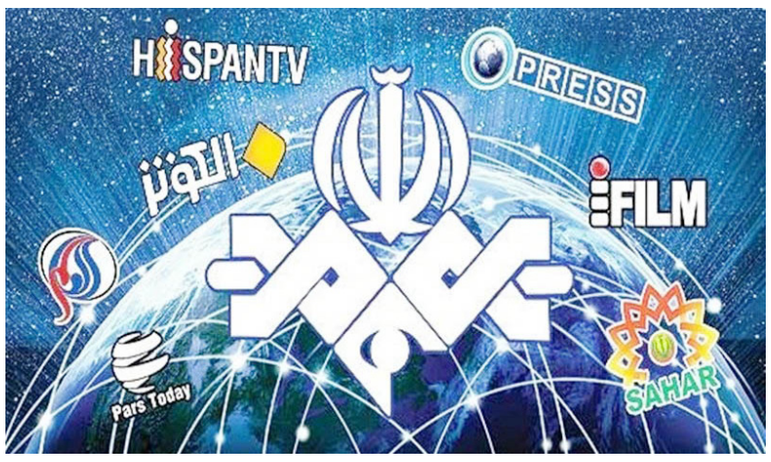
کارتخوان‌ها، سیاست‌گذاران بازار کتاب کودک

تمایل بازار کتاب کودک به سمت چاپ کتاب‌های آموزشی و کمک آموزشی، کتاب‌های ترجمه و ... محصول عدم نظارت بر این بازار و فقدان سیاستگذاری در جهت هدایت بازار است.

بازار کتاب کودک و نوجوان در سال‌های گذشته روند پر فراز و نشیبی را پشت سر گذاشته است. علی‌رغم هشدار همه فعالین و دغدغه‌مندان عرصه فرهنگ و ادبیات کودک و نوجوان، تحولات حکایت از این دارد که سیاستگذاری خاصی بر بازار حاکم نیست و روند نشر کتاب عمدتاً براساس اقتضائات اقتصادی صورت می‌گیرد؛ به عبارت دیگر، در چنین شرایطی ناشر عمدتاً به بازگشت سرمایه خود می‌اندیشد تا تأثیرگذاری بر مخاطبان کودک و نوجوان. از همین روست که اولویت با مسائل اقتصادی است تا فرهنگی.
در جدیدترین آمارهای منتشر شده، بازار کتاب کودک در چرخشی به سمت چاپ کتاب‌های آموزشی و کمک‌آموزشی در حرکت است. به طوری که از هر ۱۰۰ نسخه کتاب منتشر شده در پاییز امسال، از هر ۱۰۰ عنوان کتاب چاپ شده، ۲۱ جلد کتاب کمک‌درسی بوده است.
بازار کتاب‌های کمک آموزشی در ایران همیشه داغ بوده است. ناشرانی که وارد این حوزه می‌شوند، می‌توانند در کنار بازگشت سرمایه به سرمایه‌گذاری در دیگر عرصه‌ها نیز بیندیشند. جدای از تأثیر مسائل اقتصادی در این چرخش، می‌توان از تأثیر مسائل فرهنگی نیز بر این تصمیم‌گیری گفت.
علیرضا سبحانی‌نسب، مدیر نشر جمال، در همین رابطه در گفت‌وگو با تسنیم، این چرخش را نتیجه تصمیمات نظام آموزش و پرورش در ایران دانست و گفت: آموزش و پرورش ما آنقدر خلاقانه عمل نمی‌کند که کودک و نوجوان را به سمت مطالعه کتاب‌های ادبی و غیر درسی سوق دهد و آنها را عاشق مطالعه کند. این مسیر به گونه‌ای است که گاه قوانینی مانند ورود کتاب غیر درسی به مدرسه ممنوع نیز اجرا می‌شود؛ یعنی اگر دانش‌آموز بخواهد در زنگ تفریح مدرسه کتاب غیر درسی بخواند، حق ندارد کتابی با خود به مدرسه بیاورد. خب، این دانش‌آموز چرا باید علاقه‌مند به مطالعه باشد؟
افزایش هزینه‌های زندگی و دغدغه تأمین معیشت مسئله دیگری است که باید در چرایی این چرخش مورد بررسی قرار داد.
در چنین شرایطی، اولین قربانی، کالاهای فرهنگی‌اند. مدیر نشر جمال با اشاره به این موضوع افزود: مسئله دیگر این است که فرهنگ مطالعه هنوز در خانواده‌ها چنان که باید جا نیفتاده است. اینکه خود پدر و مادر کتاب بخوانند و زمانی را به این امر اختصاص دهند. همچنین خانواده‌ای که در تنگنای اقتصادی است، عموماً اولین چیزی که از سبد خانواده خود حذف می‌کند، محصولات فرهنگی است.
این فعال عرصه نشر با طرح این سؤال که «ما چه سیاستگذاری برای بچه‌ها داشته‌ایم که کتابخوان شوند؟»، اضافه کرد: عقربه اقتصادی دارد ناشران را به این سمت سوق می‌دهد که کتاب‌های آموزشی و کمک آموزشی تولید کنند.
او با تأکید بر اینکه هر ناشری کتابی را که بهتر به فروش رود، تولید می‌کند، یادآور شد: به عنوان نمونه در ماه‌های اخیر ناشری با ترجمه ۵۰ عنوان کتاب مانگا و فروش آنها با سه برابر قیمت دارد کسب سرمایه می‌کند؛ آن هم کتاب‌هایی که مروج ناامیدی و مغایر با فرهنگ ماست.
سبحانی نسب مهمترین معضل حوزه نشر کودک و نوجوان را نبود سیاستگذاری در این عرصه دانست. او با بیان اینکه براساس فقدان این نگاه، تنظیم بازاری نیز وجود ندارد، تأکید کرد: سیاستگذاری نشر کودک و نوجوان را کارتخوان‌های ما تعیین می‌کنند. آیا تا حالا عنوان شده است که کسی که بر تولید کتاب بومی تأکید کند، تشویق می‌شود؟ هدایت، نظارت و حمایتی در این بازار وجود ندارد و برخی از ناشران بر اساس اینکه چطور می‌توانند پول دربیاورند، کتاب چاپ می‌کنند.
به نظر می‌رسد بازار کتاب کودک و نوجوان علی‌رغم اهمیت و تأثیرگذاری آن بر تربیت نسل آینده، از نبود برنامه راه رنج می‌برد.
برخی از کارشناسان بر این باورند که امروزه برخی از ناشران سیاست کلی بازار و نقشه راه آن را تعیین می‌کنند؛ از همین روست که این بازار در سال‌های گذشته بیش از آنکه محفلی برای عرضه ادبیات خلاقانه بومی باشد، فرصتی برای عرض اندام کتاب‌های ترجمه شده است. اگر مسیر فرهنگ را یک جاده دو طرفه در نظر بگیریم، بازار کتاب کودک ایران دست کم در یک دهه گذشته، جاده یک طرفه‌ای برای ورود بی‌نظارت کتاب‌های ترجمه‌ای بوده است.
در مجموع می‌توان گفت چرخش این بازار به سمت چاپ کتاب‌های آموزشی و کمک آموزشی، کتاب‌های ترجمه و ... محصول عدم نظارت بر این بازار بوده است. از سوی دیگر، نباید تأثیرگذاری مؤلفه‌های فرهنگی را نیز بر این امر نادیده گرفت.

ساخت برنامه در برون‌مرزی صدا و سیما چه چالش‌هایی دارد؟

غلامرضا صیامی‌زاده یکی از برنامه‌سازان شبکه سحر از ویژگی‌ها و چالش‌های ساخت برنامه در شبکه‌های برون مرزی صدا و سیما می‌گوید.
غلامرضا صیامی‌زاده یکی از برنامه‌سازان قدیمی معاونت برون‌مرزی صدا و سیما است که سعی دارد علاوه بر نمایش غنای هنر و آیین این سرزمین کهن بر اشتراکات فرهنگی و سرزمینی کشورمان با همسایگان خود پیوندی ناگسستنی ایجاد کند. با او همراه شدیم تا علاوه بر کنکاشی در گذشته از جدیدترین برنامه‌ها و ایده‌هایش باخبر شویم.
این برنامه‌ساز با اشاره به اینکه در سال ۱۳۷۶، اولین سریال تولیدی سیمای آذری به نام «روزگار وصل» را ساخته، افزود: اندکی بعد شبکه سحر کم‌کم شکل فعلی به خود گرفت و من در سال ۱۳۸۱ فیلم بلند داستانی «شیخ شامل» را که درباره مبارزات «شیخ شامل داغستانی» رهبر مسلمانان قفقاز در قرن نوزدهم بود برای کانال سحر آذری ساختم.
صیامی‌زاده ادامه داد: سال ۱۳۸۵ و ۱۳۸۶ دو تله فیلم برای سیمای استان‌ها ولی این بار شبکه هامون استان سیستان و بلوچستان ساختم که از شبکه اول سیما پخش شدند؛ اولی بنام «چاه فرشته» که در جشنواره تولیدات مراکز هفت جایزه از جمله بهترین تهیه‌کنندگی و کارگردانی را دریافت کرد. تله فیلم بعدی نیز «تب پنهان» بود. سال ۱۳۸۸ مجموعه مستند «موقام» درباره موسیقی آذربایجان برای شبکه سحر آذری ساختم و در سال ۱۳۹۰ سریال «روزنامه‌چی‌ها» را در ۸۰ قسمت و در کشورهای جمهوری آذربایجان و گرجستان برای شبکه سحرآذری ساختم که تا به امروز طولانی‌ترین سریال تولید شبکه سحر است. پس از چند سال وقفه در فعالیت‌های رسانه‌ای مجدداً در سال ۱۳۹۷ مجموعه مستند «موسیقی دینی آذربایجان» را برای شبکه سحر آذری ساختم که شامل ۵۲ کلیپ موسیقی مذهبی برای مناسبت‌های مختلف بود.
این برنامه‌ساز معاونت برون‌مرزی در خصوص ساخت برنامه برای آینده توضیح داد: در حال حاضر مشغول تولید برنامه «ساعت سینما» با محوریت سینمای آذربایجان در دوران شوروی سابق هستم که در ۲۶ قسمت تولید می‌شود. چند طرح مستند، سینمایی و تله تئاتر هم آماده کرده‌ام که منتظر نظر شورای شبکه هستم که در صورت تائید، فرآیند ساخت آن آغاز خواهد شد.
صیامی‌زاده در پاسخ به این سؤال که در هنگام ساخت برنامه‌های مستند، بیشتر روی چه موضوعاتی تأکید دارید، گفت: در کارهای مستند، عمدتاً موضوعات فرهنگی، سیاسی و تاریخی را مدنظر دارم اما با توجه به اولویت‌های فعلی شبکه سحر، بیشتر روی موضوعات سیاسی و تاریخی کار می‌کنم.
این برنامه‌ساز درباره چالش‌های ساخت برنامه در شبکه‌های تلویزیونی برون‌مرزی همچون سحر یا الکوثر گفت: موضوعات موردنظر شبکه عمدتاً بسیار تخصصی هستند؛ موضوعاتی که شاید برای تهیه‌کنندگان خارج از برون‌مرزی جذابیتی ندارد و یا اصلاً این موضوع برای آنها آشنا نیست. ضمن اینکه شناخت جامعه مخاطب و همین‌طور روانشناسی مخاطبان شبکه در کشورهای هدف امر فوق‌العاده مهمی هست که دست یافتن به این قابلیت برای همه تهیه‌کننده‌ها ممکن نیست که البته فعالیت مستمر در معاونت برون‌مرزی و ارتباط تنگاتنگ با مخاطبان این امکان را برای تهیه‌کنندگان برون‌مرزی فراهم می‌کند.
صیامی‌زاده افزود: به نظر من یکی دیگر از ویژگی‌های خاص ساخت برنامه برای معاونت برون‌مرزی، ارتباط با مخاطبانی است که از نزدیک آنها را نمی‌شناسیم و این از نظر من موضوعی چالش‌برانگیز است.
وی درباره نحوه دریافت بازخورد مخاطبان گفت: در گذشته از طریق تلفن و ایمیل بعضی بازخوردها را دریافت می‌کردیم، اما اکنون عمدتاً از طریق صفحات مجازی شبکه، نقطه نظرات مخاطبان را دریافت می‌کنیم. سریال‌های ایرانی و برنامه‌ها و مستندهای چالشی بیشترین مخاطب را دارند و با استقبال خوبی مواجه می‌شوند.
وی در پایان گفت: امیدوارم سازمان توجه بیشتری به ویژه از نظر حمایت‌های مالی نسبت به شبکه‌های برون‌مرزی داشته باشد، زیرا تا جایی که اطلاع دارم بودجه‌های تولید در برون‌مرزی پایین است و این با اهداف بلند مدت چندان همخوانی ندارد.



یک خاطره ماندگار از آبادان

علیرضا جلو رفت تا با پدر دست بدهد، اما پدر او را در آغوش گرفت و سروصورتش را غرق بوسه کرد. بچه‌ها متعجب به او نگاه می‌کردند و علیرضا هم با چشم‌هایی پر از سؤال یک نگاه به پدر و یک نگاه به بچه‌ها می‌کرد.
با شروع جنگ تحمیلی صدام علیه ایران در ۳۱ شهریور ۱۳۵۹، نخستین کسانی که بیشتر از همه ملت ایران طعم تلخ جنگ و تجاوز به سرزمین و خانه و کاشانه خود را چشیدند، مردمانی بودند که در مناطق مرزی و هم‌جوار با عراق ساکن بودند.
ازجمله شهرهایی که در آغاز جنگ هدف تاخت‌وتاز دشمن بعثی قرار گرفت؛ شهرآبادان بود؛ اما دراین‌بین مقاومت و ایستادگی مردم و به‌ویژه جوانان و بچه مسجدی‌های محله‌های شهرآبادان در برابر تجاوز دشمن، خاطراتی ارزشمند و ماندگار را بجای گذاشته است که مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس را بر آن داشته تا همزمان با ایام شروع جنگ تحمیلی هشت‌ساله رژیم بعثی علیه ایران، در چند شماره این حوادث و اتفاقات را منتشر کند:
مسجد طالقانی نسبت به مسجد علی ابن ابی‌طالب (ع) حیاط بزرگ‌تری داشت. بچه‌ها هم که همه‌شان عاشق ورزش، به‌خصوص فوتبال و والیبال و کشتی بودند، هر فرصتی در لابه‌لای کارها دست می‌داد، در مسجد را می‌بستند و با شلوارکردی و زیرپیراهنی شروع به بازی می‌کردند
گاهی عصرها با نظارت نعمت کشتی بین بچه‌ها برگزار می‌شد. دیدنی‌ترین کشتی بین اسماعیل و فریدون انجام می‌شد که دوستان قدیمی هم بودند.
هرکدام از بچه‌ها تاکتیک و اخلاق خاصی در بازی داشتند. اسماعیل با تعصب زیادی بازی می‌کرد و اصلاً باختن را دوست نداشت. فریدون، قدرتی بازی می‌کرد و همیشه صدای اسماعیل را درمی‌آورد. شهباز سرعتی بود و مثل تیر از کمان در می‌رفت؛ اما به دلیل اینکه چشم راستش را در ذوالفقاری ازدست‌داده بود، از سمت راست به‌راحتی دریبل می‌خورد. غلام هم علاقه زیادی به لایی دادن داشت و وقتی لایی می‌داد می‌ایستاد و می‌خندید و از شدت خنده بازی را رها می‌کرد و حرص همه را درمی‌آورد.
یک روز همه مشغول بازی والیبال بودند که ناگهان صدای باز شدن در مسجد آمد و چند لحظه بعد صدایی گفت: وی! اینهاش! داره والیبال بازی میکنه!
این صدا به گوش علیرضا آشنا آمد و به‌طرف صدا برگشت. صدای میرزا بابا، پسرعموی مادرش بود که با پدر وارد مسجد شده بودند. او تا پدرش را دید جلو دوید. آن‌ها بعد از مرخصی بیست‌روزه به آبادان برگشته بودند. علیرضا جلو رفت تا با پدر دست بدهد، اما پدر او را در آغوش گرفت و سروصورتش را غرق بوسه کرد. بچه‌ها متعجب به او نگاه می‌کردند و علیرضا هم با چشم‌هایی پر از سؤال یک نگاه به پدر و یک نگاه به بچه‌ها می‌کرد. پدر بعدازاینکه او را خوب ورانداز کرد روی زمین نشست و شروع به گریه کرد؛ و گفت: علیرضا ... فکر کردیم تو مردی ...!
نعمت که همسایه قدیمی آن‌ها در لین ۱ بود با شنیدن این حرف و دیدن حال پدر، از روی لوله نیمکت بلند شد و به سراغ او رفت. بعد او را آورد و روی لوله کنار خود نشاند. بچه‌ها هم جلو رفتند و هاج و واج با پدر سلام‌علیک کردند.
یکی از بچه‌ها برای او آب آورد مدتی که گذشت و پدر آرام شد، نعمت به او گفت: خو، حاجی تعریف کن ببینیم ماجرا چیه؟!
پدر گفت: شیراز که بودم چند روز قبل تو خونه نشسته بودیم و صبحونه می‌خوردیم که یهو زنگ خونه ن زدن. انتظار کسی نداشتیم. رفتم درو باز کردم، میرزابابا و خانومش بودن، خیلی هم آشفته و درب و داغون!
اونا اومدن تو حیاط نشستن. با تعجب به ما نگاه می‌کردن. هی از این در و اون در حرف زدن، ولی معلوم بود دارن طفره میرن. بالاخره بعد از کلی مقدمه‌چینی گفتن که رادیو شیراز اعلام کرده امروز ساعت ۹ پیکر چند تا شهید تشییع می شه. اسمای که اعلام کرده، اسم علی فخار هم بوده!
بچه‌ها و دوستان صمیمی علیرضا، حتی معلم‌هایش از دوران دبستان او را علی فخار صدا می‌کردند و برای همین پدر علیرضا هم فکر کرده بود دوستان علیرضا بعد از شهادتش این اسم را اعلام کرده‌اند.
بچه‌ها به همدیگر نگاهی انداختند و با علاقه به پدر علیرضا چشم دوختند تا ببینند بقیه ماجرا چه می‌شود.
پدر ادامه داد: ما تا این‌رو شنیدیم، حسابی به هم ریختیم. مادرش که از خود بی‌خود شده بود و فقط زار می‌زد.
اما تا موقع تشییع خیلی وقت نداشتیم. هموطور ناراحت و پریشون لباس پوشیدیم و رفتیم محل تشییع پیکرهایی که آوردن. خودمو با سختی به تابوت او شهید رسوندم. همو جا بهم گفتن که شهید از نیروی دریاییه و فهمیدم علیرضا نیست.
نفس راحتی کشیدم، اما تا پدر و مادر شهید رو بالاسر جنازه دیدم، کاملاً درکش می‌کردم، برا همی دیگه طاقت نیوردم و با شدت شروع به گریه کردم!
اونایی که من رو نمی‌شناختن، با تعجب می‌گفتن: شما چه نسبتی با شهید دارین؟! میرزا بابا هم ازم پرسید حالا که فهمیدی بچه‌ت نیست، داری گریه می‌کنی؟!
ولی مو همی طور کنار تابوت نشسته بودم و زار می‌زدم. یه کم که آروم شدم، گفتمش: حالا می‌فهمم ای پدر و مادر چی می کشن! بین بچه‌هامون که فرقی نیس. ای هم بچهٔ منه! ای هم پاره جیگر منه!
بالاخره بعد از پنج ماه از شروع جنگ، این حادثه علیرضا را مجبور کرد که چند روزی به مرخصی برود و سری به مادرش بزند.

حکمت تمثیل امام علی و اهل بیت به «نور»

تمثیل امیر مؤمنان و اهل بیت علیهم‌السلام (ع) به «نور» جنبه‌ای حقیقی دارد و ریشه در عالم عرش الهی یافته است. همان‌گونه که نور دارای ویژگی‌هایی است، این ویژگی‌ها در مورد آن انوار مقدس نیز صدق می‌کند.
پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله و ائمه معصومین علیهم‌السلام دارای ویژگی‌های آسمانی و جنبه‌های معنوی خاصی هستند که فراتر از درک معمول بشری است. یکی از مهم‌ترین این جنبه‌های معنوی، «نورانیت» ایشان است که در روایات متعددی بر آن تأکید شده است. بر اساس این روایات، ایمان به جنبه‌ی نورانی آن بزرگواران از ارکان اساسی اعتقادات شیعه است و معرفت و درک این نورانیت، موجب تقرب به خداوند متعال و بهره‌مندی از فیوضات معنوی ایشان می‌شود. این ویژگی درباره امیرالمؤمنین علیه‌السلام جلوه‌ی خاصی دارد.
شاید از مهم‌ترین آیاتی که اشاره به جنبه‌ی نورانیت اهل بیت وحی علیهم‌السلام به ویژه امیر مؤمنان علیه‌السلام می‌کند، آیه‌ی ۳۵ سوره نور باشد که به آیه‌ی نور مشهور است. در این آیه می‌خوانیم: «اللهُ نُورُ السَّماواتِ وَ الأَرْضِ مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكاةٍ فِيها مِصْباحٌ الْمِصْباحُ فِي زُجاجَةٍ الزُّجاجَةُ كَأَنَّها كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لا شَرْقِيَّةٍ وَ لا غَرْبِيَّةٍ يَكادُ زَيْتُها يُضِيءُ وَ لَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نارٌ نُورٌ عَلى نُورٍ يَهْدِي اللهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشاءُ وَ يَضْرِبُ اللهُ الْأَمْثالَ لِلنَّاسِ وَ اللهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ؛ یعنی خداوند نور آسمان‌ها و زمین است؛ و مَثَل نورش همانند چراغدانی است که در آن چراغی [پرفروغ] باشد، آن چراغ در حبابی قرار گیرد، حبابی [شفاف و درخشنده] همچون ستاره‌ای فروزان، چراغی که افروخته می‌شود از [روغن] درخت پربرکت زیتونی که نه شرقی است و نه غربی؛ روغنش [آنچنان صاف و خالص است که] نزدیک است بدون تماس با آتش شعله‌ور شود؛ نوری است بر فراز نوری؛ و خدا هرکس را بخواهد با نور خود هدایت می‌کند، و خدا برای مردم مثل‌ها می‌زند و خداوند به هر چیزی داناست.»
احادیث متعددی درباره تأویل این آیه به اهل بیت وحی نسبت داده شده است، از جمله آنکه عبدالله بن جندب از امام رضا علیه‌السلام درباره این آیه پرسید و ایشان ضمن بیان فضائلی از جایگاه عترت، فرمود:
مَثَلُنَا فِي كِتَابِ اللهِ كَمَثَلِ الْمِشْكَاةِ وَ الْمِشْكَاةُ فِي الْقِنْدِيلِ فَنَحْنُ الْمِشْكَاةُ فِيهَا الْمِصْبَاحُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللهِ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةِ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَ لَا غَرْبِيَّةٍ لَا دَعِيَّةٌ وَ لَا مُنْكَرَةٌ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَ لَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ إِمَامٌ بَعْدَ إِمَامٍ يَهْدِي اللهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَ يَضْرِبُ اللهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَ اللهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ فَالنُّورُ عَلِيٌّ يَهْدِي اللهُ لِوَلَايَتِنَا مَنْ أَحَبَّ»؛
یعنی مثل ما در کتاب خداوند مانند مشکاتی است که در قندیل باشد، مشکات ما هستیم، و مصباح محمّد رسول خداست که در میان آبگینه، مانند ستاره فروزان می‌درخشد. قرآن نوریست بالای نوری، و خداوند با نور هدایت خود هرکس را بخواهد هدایت می‌کند. پروردگار برای مردم مثل‌ها می‌زند و او بر هرچیزی قادر است، پس نور، علی است، و خداوند به ولایت ما هرکس را بخواهد هدایت می‌کند. (تفسیر القمی، ج۲، ص۱۰۴)
آیه‌ی دیگری که طبق احادیث اشاره به جنبه‌ی نورانیت امیرالمؤمنین علیه‌السلام و اهل بیت وحی دارد، آیه۱۵۷ سوره اعراف است. خداوند در این آیه می‌فرماید: «فَالَّذِينَ آمَنُوا بِهِ وَ عَزَّرُوهُ وَ نَصَرُوهُ وَ اتَّبَعُوا النُّورَ الَّذِي أُنْزِلَ مَعَهُ أُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ»؛ یعنی کسانی که به او (پیامبر) ایمان آوردند و او را [در برابر دشمنان] حمایت کردند و یاری‌اش دادند و از نوری که بر او نازل شده پیروی کردند، آنها همان اهل فلاح و رستگاری‌اند.

در این آیه، شرط رستگاری پس از ایمان و حمایت و نصرت رسول‌الله صلی الله علیه و آله و سلم، تبعیت از نوری است که بر نبی خدا نازل شده است. امام باقر علیه‌السلام فرمود آن نور، «هو أمير المؤمنين و الأئمّة عليهم‌السلام» هستند. (تأويل الآيات الظاهرة فی فضائل العترة الطاهرة، ص۱۸۵) امام صادق علیه‌السلام نیز فرمود «النُّورُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ- عَلِيٌّ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَ الْأَئِمَّةُ ع.» یعنی «نور» (که به صورت معرفه آمده است) در این موضع، علی امیرالمؤمنین علیه‌السلام و ائمه هستند. (الكافي (ط - الإسلامية)، ج۱، ص۱۹۴)
اما ریشه‌ی این نورانیت کجاست؟ آیا این مثل‌ها صرفاً تمثیل هستند یا صرفاً یک مفهوم مجازی است که برای بیان عظمت و هدایتگری اهل بیت علیهم‌السلام به کار رفته، یا حقیقتی ورای محسوسات دارد و ریشه در عالم غیب دارد؟ با مرور روایات در می‌یابیم که جنبه‌ی نورانیت رسول خدا و امیرالمؤمنین و ائمه اطهار ریشه در عرش خدا دارد. از رسول گرامی اسلام صلی الله علیه و آله نقل است که فرمود:
«هنگامی که خداوند ابراهیم خلیل را خلق کرد، برای چشمانش مکاشفه‌ای قرار داد؛ پس ابراهیم نوری از سوی عرش دید و فرمود خدایا و سرورم این نور چیست؟ خداوند فرمود «يَا إِبْرَاهِيمُ هَذَا مُحَمَّدٌ صَفِيِّي؛ ای ابراهیم، این (نور) محمد برگزیده من است». ابراهیم فرمود در سوی دیگر عرش نور دیگری می‌بینم؛ خداوند فرمود این (نور) علی است، نصرت‌کننده دین من. مجدداً ابراهیم فرمود خدایا من در دو طرف این دو نور، نور سومی می‌بینم که در کنار آن دو نور قرار دارد. خداوند فرمود: «يَا إِبْرَاهِيمُ هَذِهِ فَاطِمَةُ تَلِي أَبَاهَا وَ بَعْلَهَا فَطَمَتْ مُحِبِّيهَا مِنَ النَّارِ؛ ای ابراهیم این (نور) فاطمه است که از پدر و همسرش متابعت می‌کند، پس محبان او را از آتش جدا کردم.» در ادامه این روایت ابراهیم علیه‌السلام تک تک انوار اهل بیت علیهم‌السلام را می‌بیند و خداوند به اسم، آنها را معرفی می‌کند. (الروضة فی فضائل أمير المؤمنين علی بن أبی طالب علیهما السلام (لابن شاذان القمی)، ص ۱۸۶)
بنابراین، تمثیل اهل‌بیت علیهم‌السلام به «نور» جنبه‌ای حقیقی دارد و ریشه در عالم عرش الهی یافته است. استفاده از این مفهوم در مورد اهل‌بیت بر اساس حکمت الهی است؛ به این معنا که همان‌گونه که نور دارای ویژگی‌هایی است، این ویژگی‌ها در مورد آن انوار مقدس نیز صدق می‌کند. نور، لطیف و غیرقابل تجزیه است؛ روشنی‌بخش بوده و مسیر هدایت را آشکار می‌کند؛ تاریکی‌ها و ابهام‌ها را از میان برمی‌دارد و همواره به منبع اصلی خود (عرش الهی) متصل است. افزون بر این، نور عامل حیات و رشد است، چنان‌که اهل‌بیت علیهم‌السلام نیز سرچشمه حیات معنوی و هدایت و رشد انسان‌ها هستند. همان‌گونه که نور در همه جا نفوذ می‌کند و هیچ مانعی قادر به بازداشتن آن نیست، تعالیم اهل‌بیت نیز فراگیر و فراتر از محدودیت‌های زمانی و مکانی است. نور سبب از بین رفتن سردرگمی و آشفتگی است و اهل‌بیت نیز با علم و حکمت خود، آشفتگی‌های فکری و معنوی را از میان می‌برند.

برای اولین بار در کشور؛ «کمیته صیانت از ستایشگری» تشکیل شد

برای اولین بار در کشور «کمیته صیانت از ستایشگری» به‌عنوان حافظ مرزهای مداحی و ذاکری اهل‌بیت علیهم السّلام تشکیل شد.
حسین هوشیار، دبیر کمیته صیانت از ستایشگری و مدیر مرکز ستایشگری در سازمان هیئت و تشکل‌های دینی، در گفت‌وگو یی از آغاز به کار این کمیته برای اولین بار در کشور خبر داد.
هوشیار دراین‌باره اظهار داشت: طی روزهای گذشته اولین جلسه کمیته صیانت از ستایشگری با حضور نمایندگانی از نهادهای مختلف مرتبط با این حوزه برگزار شد. در این جلسه نهادهای اصلی مرتبط با جامعه مداحان از جمله خانه مداحان، هیئت رزمندگان، بسیج مداحان، سازمان تبلیغات اسلامی و همچنین تعدادی از پیشکسوتان و ستایشگران برجسته اهل‌بیت(ع) حضور داشتند.
او خاطرنشان کرد: این کمیته به‌منظور حفاظت از شأن و جایگاه ستایشگری و اهل‌بیت(ع) تشکیل شده است. هدف اصلی این کمیته، حمایت از مداحان و جلوگیری از آسیب‌های احتمالی به فضای ستایشگری است.
دبیر کمیته صیانت از ستایشگری با اشاره به اولویت داشتن ارشاد و تذکر در کمیته و روند فعالیت این بخش تصریح کرد: در صورت بروز تخلف، اولویت اصلی کمیته، ارشاد و تذکر دلسوزانه به مداحان متخلف است. در صورتی که تخلفات تکرار شوند یا فراتر از تذکر باشند، موضوع به کمیته مرکزی ارجاع داده خواهد شد. در کمیته مرکزی، علاوه بر اعضای کمیته بدوی، نمایندگان دستگاه‌های نظارتی و امنیتی نیز حضور خواهند داشت تا در صورت لزوم، با متخلفان برخورد قانونی صورت گیرد.
او همچنین ابراز کرد: یکی دیگر از وظایف مهم این کمیته، رصد فضای مجازی و برخورد با صفحاتی است که به حاشیه‌پردازی در حوزه مداحی می‌پردازند و مطالب کذب را منتشر می‌کنند.

این مقام مسئول درباره رصد صفحات مجازی با موضوع تولید محتوای مداحی گفت: متأسفانه بعضاً شاهد هستیم بعضی از صفحات مجازی اقدام به حاشیه‌پردازی، اختلاف‌افکنی و یا مقایسه‌های دور از شأن و قداست ستایشگری بین مداحان می‌کنند.
هوشیار دراین‌باره تصریح کرد: اگر چنین اتفاقی را شاهد باشیم، به صاحبان این صفحات تذکر داده خواهد شد و در صورت ادامه تخلف، برخورد قانونی با آنها صورت خواهد گرفت.
او خاطرنشان کرد: باید توجه داشت که تولیدات فضای مجازی با موضوع ستایشگری چه از حیث فرم و چه از حیث محتوا، نباید باعث صدمه به ساحت قدسی ذاکری آل‌الله و موجب وهن دستگاه اهل‌بیت علیهم السّلام شود، لذا ضرورت توجه و نظارت به محتوای مداحی‌های در حال ارائه به فضای مجازی، مورد تأکید کمیته صیانت است.
دبیر کمیته صیانت از ستایشگری همچنین اعلام کرد: با تشکیل این کمیته، بالاخره متولی برای فضای ستایشگری و رسیدگی به انتقادات و دغدغه‌های دلسوزان این حوزه پیدا شده است، پیش از این، نگرانی‌هایی در خصوص نبود نظارت بر محتوای ارائه‌شده در فضای مجازی و برخی اشتباهات در شیوه مداحی وجود داشت که اکنون با تشکیل این کمیته، امید است این مشکلات مرتفع شوند.