روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۱۵۸۳
۱۰ آذر ماه ۱۴۰۳/ با ما همراه شوید
www.serajonline.com - @serajname

مادر چهار شهید دفاع مقدس درگذشت

«خیریه حمندی» مادر گرامی شهیدان والامقام «موفق، منصور، علی و ماجد حمندی» به فرزندان شهیدش پیوست.

«خیریه حمندی» مادر شهیدان «موفق، منصور، علی و ماجد حمندی»، صبح روز چهارشنبه ۷ آذرماه پس از سال‌ها فراق از فرزندان شهیدش دعوت حق را لبیک و آسمانی شد. مراسم تشییع این مادر والامقام متعاقبا اطلاع رسانی خواهد شد.

«علی حمندی» متولد سال ۱۳۰۰، «موفق حمندی» متولد سال ۱۳۳۳، «ماجد حمندی متولد سال ۱۳۳۵ و «منصور حمندی متولد سال ۱۳۳۷، سال ۱۳۶۱ توسط نیروهای بعثی به اسارت رفته و پیکرشان مفقودالاثر است.

سیما فیلم متمرکز بماند یا به سراغ فاخرسازی برود؟

تمرکزگرایی سیما فیلم به تعبیرِ مهدی نقویان بروکراسی‌های اداری اضافه را حذف می‌کند و به کمک چابک‌سازی فرآیند تولید و همسان‌سازی قیمت‌ها می‌آید. اما در عین حال برخی تهیه‌کنندگان قدیمی هم نظر دیگری دارند.

توجه شما را به یک گفت‌وگوی قدیمی با علیرضا افخمی جلب می‌کنم او چند سال گذشته به مناسبت ایام ماه مبارک رمضان و فعالیتِ گسترده او در ساخت سریال‌های مناسبتی، محافظه‌کاری را کنار گذاشت و با صراحت نکاتی را بیان کرد.

آن روزها هنوز از تمرکزگرایی به این شکل خبری نبود؛ علیرضا افخمی در گفت‌وگویی با تسنیم (۲۵ شهریورماه ۱۳۹۸) این‌طور گفت: «این ساختاری که الآن در سریال‌سازی تلویزیون حاکم است و ساختار حوزه نمایش را برداشتند و به‌شکل خیلی غلط در دوره مدیر قبلی سازمان صداوسیما اتفاق افتاد.

ما بارها سعی کردیم به‌عنوان کسانی که تجربه سریال‌سازی در تلویزیون داشتیم فریاد بزنیم که «نکنید؛ این کار اشتباه است»! ولی تأثیری نداشت و آن مدیران قبلی اصرار کردند این طرح باید به ساختار جدید نمایشی تلویزیون تبدیل شود؛ و این استراتژی را از هویت شبکه‌های سیما گرفتند و یک مرکز مدیریتی حوزه نمایش ــ سیمافیلم ــ تشکیل دادند و همه اتفاقات نمایشی تلویزیون را به آنجا ارجاع دادند.

آنقدر تسلط سیمافیلم بر مدیران شبکه و تصمیم‌گیری یکسویه در سریال‌سازی استراتژی درستی نبود. سیمافیلم یک شبکه بی‌نام بود که فقط کار نمایشی تولید می‌کرد ولی با دستور مدیر قبلی رسانه ملی به مدیریت مرکزی نمایش تبدیل شد؛ یعنی در واقع همه شبکه‌ها زیرمجموعه این مرکز نمایشی شدند.

فارغ از هر اشکال و ایرادی، تمرکز سریال‌سازی در سیمافیلم، رقابت در شبکه‌ها را از بین برد؛ یعنی سریال‌ها به مدیران شبکه‌های سیما داده می‌شود و براساس کنداکتور ابلاغی سیما روی آنتن می‌برند؛ نه از کم‌وکیف و نه از تصویب فیلمنامه و ماجرای کلی ساخت سریال مربوطه خبر ندارند.

همه کارها زیرنظر مرکز نمایشی تلویزیون (سیمافیلم) انجام شده و برآمد آن را مخاطب، منتقدین و رسانه‌ای‌ها در شبکه‌های سیما می‌بینند و خوشامد و ناخوشایندی‌شان را رهسپار مدیران مربوطه در شبکه‌های سیما می‌کنند؛ در صورتی که با این رویکرد و استراتژی، آن مدیر شبکه فقط در حد یک پخش‌کننده، مسئولیت داشته است.»

۱۵ مهرماه ۱۳۹۹ که موج انتقادات به ساخت سریال «ایل‌دا» برای ادای لهجه و گویش عشایری و لُری را شاهد بودیم آن روزها از شبکه یک سیما پخش می‌شد. دوباره آن موقع به تمرکزگرایی سیمافیلم اشاره شد؛

«یکی از مشکلاتی که سریال‌سازان و حتی شبکه‌های تلویزیونی با آن مواجه‌اند، عدم کیفیت مناسبِ کارها و اشراف نامناسبی که گاهی گریبانِ بسیاری از کارها را گرفته، تمرکزِ بی‌حدوحصرِ ساخت سریال‌ها در سیمافیلم است. شاید یکی از نقاط ضعف مشهود در این سریال که انتقادِ بسیاری را به‌همراه داشته، همین اشراف نامناسب کارگردان و حتی دست‌اندرکاران امر است که باید منطقه لرستان و آداب و پوشش و رفتارهایشان را بهتر می‌شناختند.

تلویزیون می‌تواند به گذشته طلایی خود در عرصه سریال‌سازی برگردد اگر این تمرکزگرایی ساخت سریال از یک مرجع به مراجع دیگر هم برود و رقابت میان شبکه‌ها از بین نرود. شبکه‌ها نباید تنها پخش‌کننده باشند و ساخت و سفارش و تصمیم‌گیری درباره سریال‌سازی تلویزیون در مرکزی دیگر اتفاق بیفتد. شبکه‌ها با توجه به شناخت بهترِ مخاطبشان و کنداکتوری که هر روز با آن درگیرند بهتر می‌توانند برای ساخت برنامه و سریالشان تصمیم بگیرند؛ همان‌طور که برخی از سریال‌های سفارشی شبکه‌های سیما نشان می‌دهد باید سریال‌سازی در تلویزیون از تمرکزگرایی خارج شود.»

اسماعیل عفیفه تهیه‌کننده قدیمی یکی از منتقدین تمرکزگرایی بود و نقدِ خود را این‌گونه بیان کرد: «وقتی طرح متمرکز کردن تولید سریال‌ها در سیمافیلم مطرح شده بود ما تعدادی از تهیه‌کنندگان مخالف بودیم و نظرمان را به مدیران تلویزیون دادیم. ظاهراً تصمیمش از قبل گرفته شده بود. آن موقع شبکه‌های یک، دو، سه و پنج کارهای نمایشی می‌ساختند و توجه سلایق مختلفی را به خودشان جلب می‌کردند. در مناسبت‌ها و فصل‌ها که سریال روی آنتن می‌رفت آن موقع شاهد رقابت‌های جذاب و دلچسب روی آنتن بودیم. هرکدام از عوامل تولید سریال‌ها و مسئولین مربوطه سریال‌سازی در شبکه‌های تلویزیون سعی می‌کردند از رقابت جا نمانند و کیفیت کار را بالاتر می‌بردند.

تمرکزگرایی به سریال‌سازی در تلویزیون ضربه زد و تولید کارهای نمایشی در سیمافیلم این شادابی و پویایی را از شبکه‌ها گرفت، چرا که کارهای نمایشی همه یک جا تولید می‌شود و آن عنصر رقابت وجود ندارد. شاید بیننده‌ها هم به‌طور نامحسوس متوجه شدند و رفته رفته سریال‌ها همشکل شدند. سوژه‌ها را سازندگان تکرار کردند و شاهد ریزش مخاطب بودیم. استدلال دوستان این بود که با تمرکزگرایی در عرصه سریال‌سازی، می‌توان جلوی فسادهای احتمالی را گرفت و به این واسطه قیمت تمام‌شده کارها را کنترل کرد.»

در فصل جدید مدیریتی افزون بر این تمرکزگرایی‌ها؛ گروه‌های تولیدات در ژانرهای متنوع در سیمافیلم شکل گرفت. یعنی هجدهم تیرماه ۱۴۰۲ این احکام انتصاب توسط رئیس مرکز سیمافیلم منتشر شد. مهدی نقویان در احکامی جداگانه برای چهار گروه جدید تولیدات تاریخی، اجتماعی، حادثه‌ای و طنز سرپرست منصوب کرد.

برخی از انتقال و حذف گروه‌های فیلم و سریال گفتند اما پیگیری‌ها نشان داد قرار است گروه‌های فیلم و سریال از این پس در مرکز سیمافیلم به صورت متمرکز برای سریال‌سازی در بخش‌های مختلف برنامه‌ریزی و سیاستگذاری کنند.

علی‌رغم این انتقادات اما به یکپارچگی و چابک‌سازی اشاره می‌شد؛ چرا که سال‌ها درباره عدم تمرکز و باری به هر جهت عمل کردنِ گروه‌های فیلم و سریال صحبت می‌شد به تعبیر رئیس مرکز و برخی از مدیران سیمافیلم این ابتکار عمل باعث شده تا سریال‌سازی زیر یک چتر واحد قرار بگیرد. مهدی نقویان رئیس مرکز سیمافیلم در جمع خبرنگاران خبر از تحولاتی در سیمافیلم داد؛ البته درباره یکی از آنها که توجه به محتوا، حمایت و پشتیبانی از فیلمنامه‌های استراتژیک، جریان‌ساز و تأثیرگذار صحبت کرد.

اداره کل فیلمنامه و باشگاه فیلمنامه نویسان نیز که پیش تر ذیل مرکز سیمافیلم فعال بود، جزو ساختار دفتر اداره کل فیلنامه رسانه ملی قرار گرفته است.

با این اوصاف؛ شبِ گذشته در برنامه «جام‌جم» که بحث ممیزی مطرح شد، مهران مهام به عنوان تهیه‌کننده قدیمی تلویزیون و سیدمحمدتراهی مدیر اداره کل نظارت و ارزیابی سیما با هم گفت‌وگو کردند. در میان این بحث‌ها، پایِ موضوع تمرکزگرایی سیمافیلم به این برنامه هم باز شد.

مهام در عین حال که پرده از یک راز نهفته برداشت و ماجرای پنهانی ساخته شدنِ سریال «نرگس» را برای اولین بار مطرح کرد؛ صحبت‌های او درباره تمرکزگرایی سیمافیلم و از بین رفتن رقابت در شبکه‌ها در نوع خودش قابل تأمل بود. این تهیه‌کننده در خصوص راه حل برای افزایش مخاطب تلویزیون، گفت: «من اگر در سازمان صداوسیما کاره‌ای بودم صبح زود سیمافیلم را جمع می‌کردم و سریال‌سازی را به شبکه‌ها برمی‌گرداندم. رقابت‌های سالمی که آن موقع برای پویایی داشتند را تکرار می‌کردم. الان من نمی‌گویم بلکه آمار می‌گوید که چرا مردم فقط شبکه آی‌فیلم را تماشا می‌کنند.»

انیمیشن شنگول و منگول، گامی دیگر برای صنعتی شدن انیمیشن

«شنگول و منگول» ساخته کیانوش و فرزاد دالوند گام دیگری برای صنعتی شدن انیمیشن ایرانی است.

شاید اغراق نباشد که بگوییم اگر قرار باشد از سه داستان شنیدنی و دوست داشتنی دوران کودکی‌مان نامی ببریم، قطعا یکی از آنها داستان شنگول و منگول است. داستانی فولکلور و قدیمی که همه ما در دوران کودکی بارها آن را از زبان پدر و مادرها یا پدربزرگ و مادربزرگ ها شنیده‌ایم و از آن لذت برده‌ایم.

افسانه آلمانی گرگ و هفت بزغاله برادران گریم، که در فرهنگ و زبان های مختلف، روایت‌های گوناگونی نیز دارد این بار دستمایه ساخت یک انیمیشن جذاب و دیدنی با عنوان «شنگول و منگول» برای مخاطب ایرانی و «The Gools» برای مخاطب بین‌الملل شده‌است. روایت شنگول و منگول، ساده و در عین حال جذاب است که مخاطب کودک و حتی بزرگسال را با خود همراه می‌کند. کودک امروز که در عرصه زندگی روزمره‌اش با خطرات و تهدیدات مختلفی روبرو می‌شود و به قول معروف چالش‌های عجیب و غریبی را تجربه می‌کند، با دیدن انیمیشن شنگول و منگول می‌آموزد تا در برابر خطرات از خود دفاع کند و در مقابل ناملایمات بایستد. یکی از ویژگی‌های انیمیشن شنگول و منگول این است که بر اساس اقتباسی به زبان حال از داستانی فولکلور و قدیمی ساخته شده است.

در جنگلی که بی‌شباهت به دنیای امروز نیست، وحشت و هراس از شکار شدن (شما بخوانید خشونت و ترور انسانیت) سایه افکنده اما با حضور قهرمانان و ماجراجویی سه بزغاله، حیوانات متحد می‌شوند و برای برقراری صلح و آرامش سفری هیجان انگیز و ماجراجویانه آغاز می‌شود. انیمیشن شنگول و منگول حاوی آموزه‌های اخلاقی و نمادهایی از فرهنگ‌های مختلف است که شاید بخشی از آن به خاطر مشارکت نویسندگان آمریکایی و کانادایی و ایرانی بوده است و بخشی هم نیم نگاهی است که به بازارهای جهانی و اکران جهانی آن داشته. انیمشین شنگول و منگول در این ژانر حرفی برای گفتن دارد و می‌تواند گامی دیگر برای صنعت انیمیشن در ایران محسوب شود.

در زمانه‌ای که بیش از نیمی از تولیدات صنعت سینما، انیمیشن است و سالانه سود سرشاری را نصیب سازندگان آن می‌کند، شنگول و منگول هم با تلفیقی از هنر بومی و استانداردهای جهانی روانه بازار داخلی و خارجی شده است. شنگول و منگول بر اساس روش‌های روز دنیا ساخته شده، حدود سیصد نفر در طول پنج سال همکاری، یک اثر شسته رفته و قابل توجه را تولید کرده‌اند که در جشنواره‌ها و بازارهای بین المللی توجه دیگران را جلب کرده است. استفاده از نمادها و فرهنگ‌های مختلف برای جذب مخاطب جهانی یکی از شگردهای اصلی انیمیشن سازهای حرفه‌ای است. آنها سعی می‌کنند که برای جهانی شدن ساخته خود از رنگ و لعاب فرهنگ‌های مختلف بهره ببرند. ضمن اینکه مذاکره با پخش کننده‌های بین‌المللی هم در دیده شدن یک انیمیشن تاثیر دارد.

با این شرح حال، به نظر می‌رسد که شنگول و منگول در این عرصه هم موفق عمل کرده است. اکران در کشورهای چین، بلغارستان، روسیه امارات، عربستان ترکیه و ایران و یا حضور موفق در بازار فیلم برلین با عنوان The Gools نشان دهنده موفقیت پویانمایی شنگول و منگول است. به طور مثال در چین آن را با عنوان بزغاله‌های کونگ فوکار می‌شناسند. آن هم در حالی که اثر مشابه آن یعنی پاندای کونگ فوکار هزینه ساخت صد برابری داشته است. برگ برنده دیگر و یکی از عوامل جذابیت انیمیشن شنگول و منگول حتی برای بیننده بزرگسال، حضور صداپیشه‌های مطرح سینمای ایران در این اثر است. کسانی که مخاطب ایرانی از کارها و هنرنمایی‌های آنها در آثار مشابه، خاطره ذهنی خوبی دارد. حضور محمدرضا علیمردانی به عنوان مدیر دوبلاژ و صداپیشه با شخصیت ماندگار دیرین دیرین، هوتن شکیبا با خاطره صداپیشگی در مهمونی ایرج طهماسب، هومن حاجی عبدالهی با شخصیت ببر در بچه زرنگ و حامد آهنگی، بهنوش بختیاری و ... در شنگول و منگول، توانسته است دوبله ایرانی و فارسی آن را با استفاده از تم لهجه‌ها و تیپ‌های گوش نواز فارسی زبانان، به عنصری مهم و موفق در این اثر تبدیل کند. ضمن اینکه دوبله انگلیسی آن با صداپیشگی هنرمندان هالیوودی در یکی از استودیوهای آمریکا برای مخاطب انگلیسی زبان هم جذاب و دیدنی است.

دست آخر اینکه شنگول و منگول با فضایی فانتزی و ماجراجویانه، موسیقی جذاب و هیجان انگیز و کیفیت قابل قبول می‌تواند خاطره یک لذت دسته جمعی را برای مخاطب به همراه داشته باشد. مخاطبی از هر سن و سال که بر اساس کودک درون خود با آن ارتباط برقرار می‌کند. شنگول و منگول یک پیشنهاد خوب برای سینما رفتن در یک عصر پاییزی همراه خانواده ها یا همراه با همکلاسی در یک اکران دانش آموزی و اردوی صبحگاهی مدارس است.

ساترا پیگیر کاهش خشونت‌های نمایش خانگی است

معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا این نکته را مطرح کرد: هیچ وقت ترک فعلی در عملکرد ساترا اتفاق نیفتاده است و موضوع کاهش خشونت در نمایش خانگی را به‌جدّیت از طریق مجلس برای بازنگری در قانون جرائم رایانه‌ای دنبال می‌کنیم.

این روزها کنار انتقاد به کارهای سطح پایین و سوژه‌های تکراری در شبکه نمایش خانگی، مهمترین موضوع بحث ساخت سریال‌های جنایی خشن و تلخ است، بسیاری از رسانه‌ها نسبت به این موضوع انتقاد کرده‌اند و آن را موجب افزایش خشونت اجتماعی و پرونده‌های قتل متعدد دانسته‌اند،

هفته گذشته در برنامه تلویزیونی «جام‌جم» هم به این موضوع پرداخته شد و مسئولین سازمان تنظیم و مقررات صوت‌وتصویر فراگیر به آن واکنش نشان دادند و اعلام کردند بخشی از این محتواها اساساً مجوز ندارند دکتر محمدصادق افراسیابی معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا در گفت‌وگویی با خبرنگار تسنیم اعلام کرد: اولاً هیچ ترک‌فعلی در سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت‌وتصویر فراگیر در فضای مجازی اتفاق نیفتاده است، ثانیاً ساترا ماده واحده‌ای به کمیته فضای مجازی کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی ارائه کرده است که در صورت تصویب آن شاهد تغییر وضعیت شبکه نمایش خانگی خواهیم بود و ثالثاً همزمان پیگیر بازنگری در قانون جرائم رایانه‌ای توسط مجلس شورای اسلامی هستیم تا تطابق لازم میان آیین‌نامه محتوایی ساترا و قانون جرایم رایانه‌ای برقرار شود.

او با اشاره به گلایه‌های مردم از سریال «غربت» گفت: سریال «غربت» تنها سریالی بود که در سال جاری بدون مجوز تولید ساخته شد و به‌دلیل نداشتن مجوز از ساترا و نمایش برخی مصادیق محتوای مجرمانه از سوی دادستانی توقیف موقت شد و مدتی منتشر نشد اما لازم است مصوبه شورای‌عالی انقلاب فرهنگی در خصوص شبکه نمایش خانگی در مجلس شورای اسلامی تکمیل شود و عدم دریافت مجوز تولید و انتشار جرم‌انگاری شود.

وی خاطرنشان کرد: هیچ‌وقت ترک‌فعلی در عملکرد ساترا برای تنظیم‌گری در فضای مجازی اتفاق نیفتاده است و موضوع کاهش خشونت در نمایش خانگی را به‌جدّیت از طریق مجلس شورای اسلامی برای بازنگری در قانون جرائم رایانه‌ای دنبال می‌کنیم.

افراسیابی افزود: برخی مخاطبان شبکه نمایش خانگی پیگیر و علاقه‌مند سریال‌های جنایی و پلیسی هستند و برخی کارشناسان به‌طور جدّی معتقدند تولید و نمایش این سریال‌ها لازم و ضروری است تا جامعه در جریان آسیب‌های اجتماعی قرار بگیرد و یک نوع بازدارندگی ایجاد کند، بنابراین توقف تولید این سریال‌ها را به‌صلاح جامعه و کشور نمی‌دانیم اما لازم است نمایش خشونت مطابق با آیین‌نامه محتوایی ساترا کاهش پیدا کند و اصلاح شود و حتماً لازم است رده‌بندی سنی توسط سکوهای انتشار انجام شود.

معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا خاطرنشان کرد: تمام شکایات مردم از تمام سکوهای شبکه نمایش خانگی به‌طور جدّی توسط معاونت‌های مختلف ساترا پیگیری می‌شود و در زمان حاضر پاسخ ساترا برای تمام شکایات در سامانه ثبت می‌شود تا مردم از پاسخ ساترا برای پیگیری شکایت خود مطلع شوند..

وجوب اطاعت از حضرت زهراء(علیهاالسلام)

دبیر پژوهش روزنامه سراج
حجت الاسلام دکتر مجتبی خندان

قسمت ششم

مائده آسمانی

زمخشری (۴۰۱) در تفسیر خود، ذیل آیه کلما دخل علیها زکریا(۴۰۲) از رسول خدا(صلی الله علیه و آله و سلم) نقل می کند:

در یکی از روزهای قحطی مدینه که گرسنگی طاقتم را برده بود، زهرا برایم طبقی از غذا فرستاد، غذا را گرفته و به خانه زهرا درآمدم ، او را صدا زدم ، آمد و پارچه از روی طبق کنار زد. دیدم پر از گوشت و نان است . تعجب کردم و دانستم که این مائده های آسمانی است . به زهرا گفتم : این از کجاست ؟ جواب داد: از جانب خدای سبحان ، او هر که را بخواهد بی حساب روزی دهد.

اشک شوق بر دیدگان رسول (صلی الله علیه و آله و سلم) دوید؛ آن گاه فرمود: حمد خدایی را که تو شبیه مریم قرار داد. و سپس علی و حسن و حسین - علیهم السلام - و تمامی همسرانش را فرا خواند و همه از آن خوردند و سیر شدند، در حالی هنوز غذاها باقی بود. فاطمه (سلام الله علیها) برای تمامی همسایگانش هم از آن فرستاد. آن روز گرسنگان مدینه همه به برکت کرامت زهرا(سلام الله علیها) سیر شدند(۴۰۳).

هدیه خداوند به فاطمه

ابن عباس می گوید: روزی در حضور پیامبر اکرم (صلی الله علیه و آله و سلم) نشسته بودم ؛ علی ، فاطمه ، حسن و حسین (علیه السلام) نیز در پیش روی حضرت قرار داشتند. در این هنگام جبرئیل نازل شده ، سیبی برای حضرت آورده و بدان وسیله به رسول گرامی اسلام (صلی الله علیه و آله و سلم) تحیت گفت . حضرت آن سیب را به علی بن ابی طالب (علیه السلام) هدیه کرد. علی (علیه السلام) آن را بوسیده ، ضمن تشکر از پیامبر آن را به حضرت برگردانید. حضرت آن را حسن (علیه السلام) هدیه کرد. حسن (علیه السلام) نیز ضمن ابراز تشکر آن را بوسیده ، بار دیگر به حضرت رسول (صلی الله علیه و آله و سلم) برگردانید.

بار دیگر رسول خدا(صلی الله علیه و آله و سلم) آن را به علی بن ابی طالب (علیه السلام) داد. حضرت تحیت گفته ، همین که خواست به حضرت برگرداند، سیب از بین انگشتانش به زمین افتاد و دو نیم شد و نوری از آن درخشید که تا آسمان اول بالا رفت . در این هنگام دیدم که بر آن سیب نوشته بود: ((بسم الله الرحمن الرحیم

این هدیه است از خداوند متعال به محمد مصطفی ، و علی مرتضی ، و فاطمه زهرا، و حسن و حسین ، نوادگان رسول خدا، و نیز امانی است از برای دوستداران آنها در روز قیامت از آتش (۴۰۴))).

درود حوریان بهشت بر فاطمه

سلمان فارسی می گوید: به خانه فاطمه (سلام الله علیها) رفتم ، فرمود: بعد از وفات رسول خدا(صلی الله علیه و آله و سلم) به من ستم روا داشتند. سپس به من فرمود: بنشین . پس نشستم . به من گفت : دیروز نشسته بودم و درب خانه نیز بسته بود، و من در مورد قطع شدن وحی از ما و منصرف شدن ملایکه از منزل ما بعد از وفات پیامبر، فکر می کردم که ناگهان درب خانه بدون این که کسی از ما آن را باز کند، مفتوح شد و سه تن از حوریان بهشت وارد خانه شدند و گفتند: ما از حوریان ((دارالسلام)) هستیم ، پروردگار عالمیان ما را به سوی تو فرستاده و ما مشتاق تو بودیم ای دختر محمد (صلی الله علیه و آله و سلم).

به یکی از آنان ، که گمان می کنم از همه آنان کهنسال تر بود، نامت چیست ؟

گفت : من ((مقدوره)) هستم و برای ((مقداد بن اسود)) آفریده شده ام .

به دومی گفتم : نامت چیست ؟

گفت : من ((ذره)) هستم و برای ((ابوذر)) آفریده شده ام .

و نام سومی را پرسیدم ؟

گفت : ((سلمی)) هستم و برای ((سلمان)) خلق شده ام .

فاطمه (سلام الله علیها) ادامه داد: آنها طبقه ایی را بیرون آوردند که در آن خرماهایی ، مانند نان شکری بود و رنگش از برف سفیدتر و بویش از مشک ، خوش بوتر بود. من سهم تو را نگه داشتم (چون تو از ما اهل بیت هستی) با آن افطار کن و فردا هسته اش را برایم بیاور.

سلمان گوید: خرما را گرفتم و رفتم . از مقابل هر جماعتی که می گذشتم می گفتند: تو مشک داری ؟ پس با آن افطار کردم و هسته ای در میان آنها نیافتم . فردای آن روز نزد فاطمه (سلام الله علیها) رفتم و گفتم : ای دختر رسول خدا! در میان آنها هیچ هسته ای نیافتم .

فرمود: ای سلمان ! آن خرما از نخلی است که خداوند در بهشت به خاطر کلامی که رسول خدا(صلی الله علیه و آله و سلم) به من یاد داده ، برای من غرس نموده است (۴۰۵).

نفرین فاطمه بر دشمن امام حسین

روایت کننده گوید: مردی که دو پا و دو دست او قطع شده بود و هر دو چشمش کور بود، با حالتی رقت آور فریاد می زد: رب نجنی من النار؛ خدایا، مرا از آتش ، نجات بده (۴۰۶))).

شخصی به او گفت : از برای تو مجازاتی باقی نمانده ، در عین حال می گویی خدایا، مرا از آتش نجات بده ؟!

گفت : من در کربلا بودم ، وقتی که حسین (علیه السلام) کشته شد، شلوار و بند شلوار گران قیمتی را در تن آن حضرت دیدم ، با توجه به این که همه لباسهایش را غارت کرده بودند فقط همین شلوار مانده بود. دنیاپرستی مرا به آن داشت تا آن بند قیمتی شلوار را در آورم . به طرف پیکر حسین (علیه السلام) نزدیک شدم ، تا خواستم آن بند را بیرون بکشم . دیدم آن حضرت دست راستش را بلند کرد و روی آن بند نهاد، نتوانستم آن بند را بیرون آورم ، دیدم آن حضرت دست چپش را بلند کرد و روی آن بند نهاد. هر چه کردم ، نتوانستم دستش را از روی بند بردارم . دست چپش را نیز بریدم ، باز تصمیم گرفتم که آن بند را بیرون آورم .

صدای ترس آور زلزله ای را شنیدم . ترسیدم و کنار رفتم و در همان جا (شب) کنار بدنهای پاره پاره شهدا خوابیدم .

ناگاه در عالم خواب دیدم که گویا حضرت محمد (صلی الله علیه و آله و سلم) همراه علی بن ابی طالب (علیه السلام) و فاطمه زهرا(سلام الله علیها) آمدند و سر امام حسین (علیه السلام) را در دست گرفته اند. فاطمه زهرا(سلام الله علیها) آن را بوسید، سپس فرمود: پسرم ! تو را کشتند، خدا آنها را که با تو چنین کردند، بکشد.

شنیدم که امام حسین (علیه السلام) در پاسخ فرمود: شمر مرا کشت ، و این شخص که در این جا خوابیده ، دستهایم را قطع کرد)).

فاطمه (سلام الله علیها) به من رو کرد و گفت : خداوند دستها و پاهایت را قطع کند و چشمهایت را کور نماید و تو را داخل آتش نماید.

از خواب بیدار شدم ، دریافتم که کور شده ام و دستها و پاهایم قطع شده ، سه دعای فاطمه (سلام الله علیها) به استجابت رسیده و هنوز چهارمی آن (یعنی ورود در آتش) باقی مانده ، این است . می گویم : خدایا مرا از آتش نجات بده(۴۰۷).

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

اگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۸۰۰۸۰۰۷۴۱۳-۱۴۰۳/۰۸/۲۱هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودسر تصرفات مالکانه بلا معارض خانم عفت مرادی لات محله فرزندقلی بشماره شناسنامه ۴۶۲ صادره از رحیم آباد در ششدانگ یک قطعه زمین مشجر به مساحت ۳۴۴/۰۷ متر مربع به شماره پلاک ۴۴۷ فرعی از ۱ اصلی واقع در لهدارین بخش ۲۹ گیلان خریداری از علی اکبر رفعتی له داربنی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد .۱۰۵۵رم الف

تاریخ انتشار نوبت اول : روز شنبه ۱۴۰۳/۰۹/۱۰

تاریخ انتشار نوبت دوم روز یکشنبه ۱۴۰۳/۰۹/۲۵

رمضان قربانی مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودسر

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقدسند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۸۰۰۸۰۰۳۶۵۵ – ۰۴/۱۵/ ۱۴۰۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودسر تصرفات مالکانه بلامعارض آقای علیرضا کمالی کلکاسرانی فرزند محمدتقی بشماره شناسنامه ۱۰۳۲ صادره از رودسر در ششدانگ یکباب خانه و محوطه به مساحت ۶۸۳/ ۲۴ متر مربع به شماره پلاک ۱۱۳۶ فرعی مفروز از ۲۲ فرعی از ۸۶اصلی واقع در کلکاسراء بخش ۲۹ گیلان خریداری از مالک رسمی سلمان کمالی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ ،رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۰۵۴رم الف

تاریخ انتشار نوبت اول : روز شنبه ۱۴۰۳/۰۹/۱۰

تاریخ انتشار نوبت دوم روز یکشنبه ۲۵ /۱۴۰۳/۰۹

رمضان قربانی مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودسر