



حدیث روز

امام صادق علیه السلام :

ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ لَا يَحَاسِبُ عَلَيْهِنَّ الْمُؤْمِنُ : طَعَامٌ يَأْكُلُهُ، وَثَوْبٌ يَلْبَسُهُ، وَزَوْجَةٌ صَالِحَةٌ تَعَاوَنُهُ وَيَحْصِنُ بِهَا فَرْجَهُ .

سه چیز است که مؤمن برای آنها حسابرسی نمی‌شود : غذایی که می‌خورد، جامه‌ای که می‌پوشد و همسر شایسته‌ای که به او کمک می‌کند و به واسطه او دامنی را از گناه ، پاک نگه می‌دارد .

«قدیس» تاریخ انقضا ندارد



می‌کند و از محرم می‌گوید و از لحظه‌های سبیز ظهور. در اینجا هر غزل دنیایی جداگانه دارد که با حس و حال مخصوص به خود سروده شده است و از این حیث ذهن خواننده را از افتادن در ورطه رخوت تکرار باز می‌دارد و حظ پویایی و انبساط را برای خواننده اثر محفوظ می‌دار. مقدس است تبار اضافه کرد: حس برآمده از هر غزل و مشاهده ساختار زلال و بی‌تکلف آنها مؤید این مطلب است که شاعر برای سرودن، بیشتر متکی به ذوق درونی و شوق حاصل از التهابات باطنی و روحی خود بوده و شعر را از منبع اصلی خود، یعنی فطرت و انکشافات درونی بیرون کشیده است و از تصنع و تکلفات تکنیکی و ظاهری شعر به صورت خودگاه کمتر استفاده کرده است و دانشگاه از دهلی نیو، نیز در ادامه در بخشی از سخنان خود قلم نجاتی را در حوزه شعر نو و کلاسیک «توانمند» توصیف کرد و گفت: در مجموعه غزلیات «قدیس» شادی وغم زندگی، مزایای جامعه، طبیعت، راز آفرینش، پر مایگی وی‌مایگی انسان‌ها، جست‌وجوی محبت، سایه جنگ، ترس و مرگ و ویرانی و حدیث زن را به انحاء مختلف و به نحو احسن با کلامی شیوا و پرعاطفه عرضه داشته است.

وی ادامه داد: تعهد و علاقهٔ ذاتی وی به نشر ارزش‌های دفاع مقدس، پیروزی انقلاب و عشق واقعی به شهدا قابل تقدیر است. غزلی که در باره شهدا در کتاب «قدیس» ارائه کرده است، لهجه‌ای پیامبرانه و رسالت‌وار دارد: «ذآن بگو که

بادا که کم هم نیستند.

مطفعی محدثی خراسانی، شاعر و پژوهشگر، دیگر سخنران این نشست بود. او در ابتدا غزل «بهت» با مصرع آغازین «بهت در بهت پریشان غمت خواهم شد» را از کتاب حاضر مورد تحلیل قرار داد و گفت: غزل روان و سرشار از عاطفه و خوش‌ساخت و موسیقایی فوق، از هر منظر و بعد دارای ویژگی‌های یک غزل با تعریف و شناخت تاریخی که از آن داریم است؛ البته بهره‌مند از پشتوانه‌های غزل با ذهن و زبانی معاصر. این نمونه از غزل‌های مجموعه «قدیس» آینه‌ای روشن از میزان توانمندی و مهارت شاعر در به‌کارگیری ظرفیت و ظرافت واژگان و در آمیختن اندیشه و احساس با این مهارت است. وی ادامه داد: این اتفاق در این غزل به خوبی رخ داده و تقریباً همه ابیات بر مداری متعادل و هماهنگ حرکت می‌کنند. آن‌طور که از غزل‌های روان انتظار می‌رود، در اکثر قریب به اتفاق ابیات، قافیه نقش کلیدی خود را ایفا می‌کند و با همه واژگان بیت در پیوندی فرمی و محتوایی قرار دارد.

رضا اسماعیلی، شاعر و پژوهشگر ادبی، در ادامه نجاتی را شاعری از نسل آفتاب دانست و اضافه کرد: نجاتی از شاعران پیشکسوت انقلاب و دفاع مقدس است؛ شاعری که به اعتبار شهید سروده‌هایش، بیش از دیگر شاعران، نامش با فرهنگ اپثار و شهادت گره خورده است. وی در شمار بانوان شاعری است که از فردای پیروزی انقلاب تا به امروز، در قرارگاه شعر انقلاب، حضوری فعال و تاثیرگذار داشته است. این حضور مبارک، نشانه اعتقاد و باورمندی او به آرمان‌ها و ارزش‌های برآمده از انقلاب اسلامی است.

وی افزود: غزل‌های روشن و زلال نجاتی، آینه تمام‌نمای استقامت و پایداری ملتنی است که با تحمل تمام مصائب، پای آرمان‌های انقلاب ایستاده و به ذلت تن نداده است. او شاعر آب و آفتاب و انقلاب است. شاعر «استقلال، آزادی، جمهوری اسلامی»، «ما ملت امام حسینیم» و «هیبتان مثالذله» است.

سید مسعود علوی تبار شاعر، فعال فرهنگی و دبیر این نشست در سخنانی گفت: اشعار نجاتی در کتاب «قدیس» از تنوع وافر مضمون و محتوا برخوردار است، شاعر در این گلزار غزل پرآهنگ‌وار می‌چرخد و عازقانه می‌سراید و عاشقانه دل می‌بندد، به دنیای کودکی وارد و از بارش ریزش ریز دانه‌های باران بر چتر رنگی خود شادمان می‌شود. به زیارت امام باقر (ع) و امام جواد (ع) می‌رود، صلابت و شکوه حاج قاسم را تحسین می‌رود، صلابت و شکوه حاج قاسم را تحسین

رئیس انجمن ادبی شاعران شیراز شعرهای کتاب «قدیس»، سروده پروانه نجاتی را شعر «زمانه» توصیف کرد که تجربه زیسته شاعر است و تاریخ انقضا ندارد. مراسم رونمایی از مجموعه شعر «قدیس»، اثر پروانه نجاتی در نشست ادبی با همین نام با حضور جمعی از اهالی اندیشه و ادب کشورهای ایران، افغانستان، پاکستان، و هندوستان با مدیریت علیرضا قزو و با اجرای سید مسعود علوی تبار به میزبانی گروه بین‌المللی هندی‌ران برگزار شد.

اسماعیل آذر شاعر، نویسنده و استاد دانشگاه در سخنانی با بیان اینکه از هر چه بگذریم سخن شیراز و شاعران شیراز خوش‌تر است، به بعد فرهنگی این شهر اشاره کرد و گفت: ما نه می‌دانیم و نه می‌توانیم بدانیم در شهر شیراز چند شاعر داریم؛ چون خیلی‌ها شعر می‌سرایند، شاعرند؛ ولی نام و نشانی از آنها نیست. میان شاعران شیرازی مدت‌هاست با سرکار خاتم پروانه نجاتی آشنا شده‌ام و توفیق یافتم چندین غزل و اثر ایشان را بشنوم و مطالعه کنم، از ویژگی‌های شعر او، آشنایی با ادبیات مغرب‌زمین است.

این پژوهشگر افزود: نجاتی حدود ۲۰ سال است که انواع قالب‌های شعر فارسی را تجربه کرده و در این زمینه راهی طولانی را با موفقیت طی کرده‌اند. شاعران نوجوان را با آموزش به بلوغ نسبی رسانده و خدماتشان در ساحت شعر و فرهنگ مشکور است. دفاتر متعدد شعری که از بانوی شیرازی به جا مانده تأییدی است بر سخن حقیر.

به گفته آذر، نشانه‌های شعر زنانه در مجموع آثار ایشان قابل ملاحظه و زمینه‌ای برای شخصیت‌هایی که می‌خواهند پیرامون شعر بانوان شاعر، تحقیقی داشته باشند. حسین اسرافیلی، شاعر پیشکسوت کشورمان، نیز در ادامه این نشست با بیان اینکه پروانه نجاتی را با اشعار زیبا و دلنشین وارزنی ومتعهدانه می‌شناسم یادآور شد: اشعار او از دل برآمده و پر از احساسات ارجمند درموضوعات دفاع مقدس و انقلاب وشهدا و اهداف و آرمان‌های ارزشمند است. مجموعه تازه انتشار یافته ایشان با نام «قدیس» را ترویج کرده، مجموعه‌ای متفاوت با اشعار گذشته و با حس وحالی زنانه و با رویکردی اجتماعی وبا آندوهی پنهان درلایه‌های روح و ضمیرشاعر است.

اسرافیلی ادامه داد: گاه تر کمیات زیبا، انتظارمان را از سر برانده این دفتر، دوجندان می‌کند، ترکیباتی مانند: عصر/داعطرخاطره/گلوی وحشی

موتمن: سر در سینماهای کشور شبیه بولینگ عبدو شده است

کارگردان فیلم شبگرد با بیان اینکه سردر سینماهای کشور شبیه سردر بولینگ عبدو است اظهار کرد: فیلمسازان امروز به لات ها، روسپی ها، معنادها و قمه کش ها فکر کنند و فضای لات بازی و اربنده کشی سینمای ما را دربر گرفته است.

نقد و بررسی فیلم شبگرد با حضور فرزاد موتمن کارگردان این اثر و به میزبانی روزبه رحیمی نژاد و احسان طهماسبی منتقد و نویسنده سینما در برنامه اکران برگزار شد.

موتمن در این برنامه اظهار کرد: نام اول فیلمنامه شبگرد، زمون و د و خیلی از فیلمنامه راضی نبودم. بعد از دو سال فیلم سراسر شب که در فضای مجازی پخش شد و داونرگر نویسنده کار با ایده های جدیدتری فیلمنامه را در شب روایت کرد.

این کارگردان سینما یادآور شد: در نهایت مرتضی شایسته با من تماس گرفت و گفت بودجه اندکی برای تولید یک فیلم دارند و نهایت کار شروع شد. اگر همایون اسعدیان نبود این فیلم پروانه ساخت نمی گرفت و می گفتند این فیلم سیاه است. در پروانه نمایش هم گرفتار شدیم و ممیزی های وسیعی داشت و در نهایت می خواستند ۱۰ دقیقه فیلم را ممیزی کنند.

چشنواره فیلم فجر تبدیل به عوارضی شده است
موتمن تاکید کرد: شبگرد یک فیلم درجه دوم است که ۸۰ دقیقه ای است. مخالف ارائه این فیلم به جشنواره بودم چشنواره فیلم فجر برای این فیلم داستان درست می کند چشنواره فیلم فجر سال هاست تبدیل به عوارضی شده که یک عده ای را راه می دهند و عده ای را دور می ریزند و من جز گروه دوم هستم.

وی افزود: فیلم هایی که به من نزدیک است در چشنواره فیلم فجر حذف می شود و این چشنواره سیاستش این است که فیلم های کمدی و راگانی را تقویت کند در حال حاضر کردن فیلم ها است. هیات انتخاب برای فیلمها مشکل ممیزی درست کردند و حضور در چشنواره فیلم فجر برای ما ددرس ساز شد و سال هااست که علاقه ای ندارم فیلمی در چشنواره داشته باشم.

این کارگردان سینما عنوان کرد: منچهر تهیه‌کننده «حسینیه معلی» از پیش تولید و آماده‌سازی فصل جدید این برنامه تلویزیونی برای ایام ماه شعبان خبر داد.

«حسینیه معلی» ویژه ایام ماه شعبان این روزها مراحل پیش‌تولید و ساخت دکور را می‌گذراند.

سید ستودگان همچنین تهیه‌کننده این برنامه تلویزیونی به خبرنگار تسنیم گفت: این روزها در حال آماده‌سازی فصل جدید «حسینیه معلی» هستیم، تغییراتی در دکور اتفاق افتاده و آن‌شاءالله از اول ماه شعبان روی آنتن خواهیم رفت.

تهیه‌کننده «حسینیه معلی» از پیش‌تولید و آماده‌سازی فصل جدید این برنامه تلویزیونی برای ایام ماه شعبان خبر داد.

«حسینیه معلی» ویژه ایام ماه شعبان این روزها مراحل پیش‌تولید و ساخت دکور را می‌گذراند.

سید ستودگان همچنین تهیه‌کننده این برنامه تلویزیونی به خبرنگار تسنیم گفت: این روزها در حال آماده‌سازی فصل جدید «حسینیه معلی» هستیم، تغییراتی در دکور اتفاق افتاده و آن‌شاءالله از اول ماه شعبان روی آنتن خواهیم رفت.

روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۱۵۷۸

۴ آذر ماه ۱۴۰۳ با ما همراه شوید

@serajname

www.serajonline.com

فرهنگ و هنر

وجوب اطاعت از حضرت زهراء(علیهاالسلام)



دبیر پژوهش روزنامه سراج
حجت الاسلام دکتر مجتبی خندان

این نشان دهنده ی تمدن است.الهرکی هرچیزی خواست ببیند،هرکی با هر کسی دلش خواست ارتباط داشته باشد!لذا اسلام توصیه اولش برای مسئله جنسی این است که محرک ها را از بین ببرد.محرک کننده حرف زن،تحریر کننده راه نروزیست.
هایت را آشکار نکن.نگاه به نا محرم نکن،

یک وقتی در زمان رسول گرامی اسلام(صلی الله علیه وآله)فصل بن عباس با پیامبر اکرم (صلی الله علیه وآله)با هم در مرکزی بودند.فصل داشت به یک نامحرمی نگاه می کرد.رسول خداصلی الله علیه وآله)بست مبارکش را آورد و صورت فضل را برگرداند.فصل بن عباس جوان بود،جوان زیبایی هم بود.امیرالمؤمنین (علیه السلام) در حال طواف گناه می کنی اینجا!نگذاشت نگاه بکنند.این ها عوامل بازدارنده است.

امام صادق(علیه السلام)شنیدند که یکی از شاگردانشان،که برای خاتم ها درس می گفت،ایشان سر کلاس شوخی کرده است،مزاج کرده است با خاتم هالام،او را خواست.فرمود:بازداز این به بعد بودند.یک کسی دارد به نامحرم نگاه می کنبد،یا در کلاسی که به خاتم ها درس می دهی،شوخی بکنی،با درس را تعطیل بکن،یا شوخی نکن. چون با یک مزاج با یک شوخی شروع می شود.منشاء بسیاری از درگیری ها در تاریخ،مسائل شهوانی بوده است.همین بسی حرمتی ها بوده.همین رعایت نکردن عفاف بوسه.

نبرد بنی قینقاع چرا در گرفت؟«ولیس گروه یهودیان که پیامبر(صلی الله علیه وآله)این ها را از مدینه بیرون کرد،یهودی های بنی قینقاع هستند،چون یک زن مسلمان رفت در بازار یهود،یک جوانی به او بی حرمتی کرد،چادر ولباس او را دوخت به چادر مغازه،آمد حرکت کند،حجاب ولباسش کنار رفت،بدنشد نمایان بشود،یهودی ها مسخره کردند،هلبله کردند،شادی کردند.همین باعث درگیری شد،باعث شد جوانی با یهود کشته بشود،جوانی از مسلمان ها کشته شود،و بالاخر پیامبر(صلی الله علیه وآله)همه ی یهودی های بنی قینقاع را از مدینه بیرون کرد.

یک هوس رانی باعث شد که این جنگ در بگیرد و موجب این در گیری بشود،خیل باید حواشش باشد.

ما چهار قسم عفت داریم،بحث ما امروز این است؛

«فصل العبادة العفاف» بالاترین عبادت عفت است،«تقسیم عغفه»مؤمنین نشان نشان عغیف خود،امان است،اجلای است.در زندگی همه وارد مورد دعای پیامبر(صلی الله علیه وآله)بوده،«اللهم انی اسئلك تقا والهدی والعنا والعفاف»،عفت مورد توصیه ی قرآن است،چهار جور ما عفاف داریم ۱- عفت جنسی است

درباره ی عفت جنسی قرآن و روایات توصیه شان این است که جلوی محرک ها را بگیریم،این خیلی نکته مهمی است،که تحریر کند،لباس نبوشیم،تحریر کننده حرف زننیم، الان متأسفانه در جامعه مواجه هستیم ما با این مشکل که ارتباط های خانوادگی،فامیلی،عروسی همهاملمانی ها،کنترل شده نیست،

به عنوان اینکه پسر مودخر،عموزن برادر است،داماد است،اجلای است.در زندگی همه وارد می شوندو عرض کردم،شما ببینید حوادث و اخبارهایی که چندر اختلاف هاقبلت هادر،گیری حاجنابت هابخطاهر همین عدم رعایت عفاف جنسی است،خیلی مهم است،این همان است که توصیه شده است،قرآن کریم می فرماید:»والحافظین فروجهم و الحافظات «، مرد ها و زن ها در جامعه ی اسلامی،قوای شهیستان را کنترل می کنند؛

این صفت عفت در زندگی حضرت زهرا(سلام الله علیها) سوج می زند؛وقتی ازدواج کرد،زیدر بزرگوارش،آمد فرمود دختر،من کار بیرون و کار خانه را برای شما تقسیم کردم،امیرالمؤمنین(علیه السلام) کارهای بیرون خانه را انجام بدهد،شمامهم می کشی مثل شکر،این را بدهد،مقدس زهرای مرضیه(سلام الله علیها)،اقتدر خوشحال شد که به پدر عرض کرد،باز این رایش خبر بعد از اسلام برای من شایسته تر است،این خبر بود،انقدر من خوشحال شدم،بعد از اسلام با هیچ خبری به اندازه این خبر خوشحال نشدم،که شما کار بیرون را از گردن من برداشتی، خبر شما الان خطبهی داره ی خانه ی خاتم ها بیشتر از آقایان هست،صف های نانوائی خاتم ها شلوع تر از آقایان است،ترفت و آمد بازار خاتم ها بیشتر از آقایان است،کارهایی که گاهی اصلا شاکله اش با وجود مرد جور در نمی آید را خاتم ها انجام می دهند،این درست نیست.
یک مرد غیور جواری باید برنامه ریزی بکند که در حداقل این موارد نسبت به خانواده اش ببردارد،بعضی ها کل این کارها را واگذار کرده اند به خانواده،مردو نان برفکگوشت بخرد،شیر ببرد،بازا برود،محرم و نامحرم.

روایتی است که شیخ عباس قمی در مفتاحیح آورده است،امیرالمؤمنین به زن های عراقی می فرماید،چرا شما می آیدد در بازار ها که مرد های عرب به شما نگاه بکنند،مرد های عرب به شما بنگرند،سلام متعالف حضور اجتماعی زن نیست،خود زهرای مرضیه(سلام الله علیها)هم در دفاع از امیرالمؤمنین(علیه السلام) خطبهی داره ی هم احتیاج دارد،هم تحریم دارد،هم دفاع دارد،هم گریه دارد،هم فریاد دارد،ما قوی ضروری نیست!

قسمت اول

یکی از علمای یهودی سوال مهمی از امیرالمومنین علیه السلام کردند؛ آقا یلدون درنگ جواب دادند: شگفت زده شد گفت: شما کیستید؟ همان پیامبری هستید که موسی کلیم الله خیرش را داده است؟ حضرت فرمودند:«أَمَّا أَنَا عَبْدٌ مِّنْ عِبِيدِ رَسُولِ اللَّهِ ص» (شیخ کلینی/ الکافی/ ج ۱/ ص : ۸۸) . من بنده ای از بندگان این پیامبر هستم. چه تعبیر متواضعانه ای، امیرالمومنین تقسیم کننده بهشت و جهنم است، خلال مشکلات عالم است می گوید من بنده این پیامبر هستم، پیامبر ما می فرماید: «أَدِّمْ وَنَ تَوْثَهُ تَحْتَ لَوَائِي» (مجلسی/بحارالأنوار/ ج ۱/ ص: ۴۰۲) . حضرت آدم و همه انبیاء، فرشته ها و همه جن و انس، همه موجودات عالم تحت لوائی من هستند. امام باقر علیه السلام فرمود:

اطاعت مادرمان فاطمه زهرا بر جمیع موجودات وحتنی بر انبیاء و امامان واجب است، چون رضای او رضای خداست. یک خانم در عالم جقدر می تواند درجه و مرتبه پیدا کند شخصیتی که امام نیست پیامبر نیست، می شود کسی پیامبر و امام نباشد ولی طاعت او بر همه انبیاء و فرشته ها و امام ها واجب است. حضرت زهراء علیها السلام قانی در خلاست امر و مشیت او امر خداست نهی و غضب او غضب خداست. پیامبر خدا در روزهای آخر عمر شریفشان به امیرالمومنین فرمودند: «يَا عَلِيُّ أَفَعَدَّ لِمَا أَمَرْتُكَ بِهِ فِاطِمَةُ» (بحارالأنوار/ مجلسی/ ۴۸۲/۲-۱- ص ۱۰۰ ص ۱۰۰ ص عند قرب وفاته وفيه تجهيز جيش اسامه...ص: ۵۵۵) . یا علی آن چه که فاطمه به شما امر می کند واجب است که شما انجام بدهید. حضرت زهراء بعد از جریان آزار رساندن بعضی ها به حضرت امیر، و جریان مجازع و برگشتن از مسجد عرض کرد: علی جان من فدای تو باشد. روح و نفس من سیر و بالگردان تو باشد. اگر شما در رفاه و آسایش باشید من در کنار شما هستم. اگر در بلا و گرفتاری باشی من با شما هستم. درست است حضرت زهراء فدایی مولا بود ولی اطاعتش حتی بر امیرالمومنین هم واجب است

قال الله تبارک و تعالی یا ایها الذین امنوا اتقوا الله و کونوا مع العاقلین

یکی از بالاترین اقسام عفاف، عفت جنسی است و عفت جنسی این است که انسان شهوت خود را کنترل کند در روایات داریم انسان واسطه بشود،حدیث داریم حکم اولیه اسلام ازدواج است،ولی می فرماید حالا اگر کسی نتوانست ازدواج بکند،شرایط برایش نبود،یا حتی همسرهم داشت،فرقی نمی کند،باید عفت داشته باشد،این عفت منظور عفت جنسی است،«برادران عزیز خواهران گرامی! اگر غریزه شهوت انسان،بله دارد. « یک روز دردم، روز دیگر بغض، روزی اشک/ باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».

باور کنید این قدر آسان جشن می گیرم».