



حدیث روز

در پی شهادت سیدحسن نصرالله دبیرکل حزب‌الله لبنان فعالیت‌سینماهای سراسر کشور، اجرای نمایش‌های تئاتر و موسیقی تا اطلاع ثانوی تعطیل شد.

شهادت سیدحسن نصرالله دبیرکل حزب‌الله لبنان همچنان که کنداکتور تلویزیون را تغییر داد بر روی دیگر فعالیت‌های هنری هم تأثیر گذاشت.

تمامی سالن‌های سینمای سراسر کشور تا اطلاع ثانوی تعطیل خواهند شد.

همچنین نمایش‌های تئاتر نیز اجراهای خود را متوقف کردند. براساس اعلام دفتر موسیقی، در پی این شهادت جانسوز، کلیه اجراهای صحنه‌ای موسیقی تا اطلاع ثانوی تعطیل خواهند بود.

کارِ دلی برای کودکان با شعار «برای کودکان، برای آینده»



این حوزه پیش‌بینی می‌کنیم نهادهای باید تدابیری در نظر بگیرند که میراث با تغییرها در استانداردی‌ها، سازمان و اداره‌ها آسیبی به این موضوع وارد نشود، چون تغییرها باعث می‌شود این موضوع از سرفصل برنامه‌ها برداشته یا کم‌رنگ شود که نیاز به تأکید و پیگیری مجدد دارد تا جایگاه این موضوع حفظ و از اولویت کار خارج نشود.

فلاح گفت: کانون در دو مقطع کودک و نوجوان فعالیت دارد که از هم تفکیک شده‌اند. طبق تقویم جهانی هر کشوری برای خود یک هفته ملی کودک تعیین می‌کند و ایران نیز در این بازده زمانی انتخاب کرده است که بر اساس تأییدیه یونسف کودکان زیر ۱۸ سال انتخاب شده و تقسیم‌بندی‌هایی که در حوزه حقوقی فرهنگی انجام می‌شود براین اساس است. کانون پرورش فکری تفکیک جدی در حوزه کودک و نوجوان دارد، اما اینجا مینا

معاون فرهنگی کانون اظهار کرد: هفته ملی کودک سال اول برگزاری خود را پشت سر نمی‌گذارد و سازمان‌ها و نهادهای از سابقه این برنامه اطلاع دارند. تقویم هفته ملی کودک به عنوان یک هفته جامع و ملی دیده شده است. کانون پرورش فکری پیشرفته‌تر، ۱۷ مهر برای آشنیده‌شدن کودکان، برای آشنیده‌ای مسئولانه‌تر، ۱۸ مهر: برای برابری کودکان، برای آشنیده‌ای عادلانه‌تر، ۱۹ مهر: برای هویت کودکان، برای آشنیده‌ای شگفت‌انگیز، ۲۰ مهر: برای رفاه کودکان، برای آشنیده‌ای با کیفیت و آسایش بالاتر، شعارهای این هفته هستند. او همچنین درباره شیوه پیگیری کار از استان‌ها نیز عنوان کرد: آسیبی که در

این مساله تأکید شد، به نظر می‌رسد در حوزه‌های سیاست‌گذاری و قانون‌گذاری حتی در حوزه برنامه هفتم توسعه، نیاز به بازخوانی و گفتمان‌سازی در حوزه کودک و نوجوان و پیگیری نیازها و حمایت‌هایی که باید انجام شود لازم است و می‌تواند سرفصل‌های جدی در این زمینه مطرح کرد که در اهداف

خودمان نیز ذکر شده است.

معاون فرهنگی کانون پرورش فکری گفت: مشارکت کودکان در طراحی و اجرای تمامی برنامه‌های هفته کودک در فضاهای خامی کودک و استفاده از ظرفیت خود بچه‌ها برای این فعالیت بسیار مؤثر ثمر خواهد بود. معرفی سازمان‌ها و نهادهای مردمی، خانواده‌ها و مؤلیان امر تربیت و آگاهی بخشی نسبت به قوانین و مقررات حفاظت از نوجوان از دیگر اهداف ما در این زمینه است. توجه به کودکان در عرصه بین‌المللی به‌ویژه کودکان غزه و فلسطین و بیان موضع دستگاه‌ها نسبت به وقایع اخیر نیز از دیگر اهداف در این حوزه است.

او همچنین اظهار کرد: در بحث شیوه‌نامه، خانواده‌ها، معلمان، اولیای فرهنگی، دستگاه‌ها و... همه می‌توانند ظرفیت خوبی را ایجاد کنند تا توسعه در مخاطبان ایجاد شود. علاوه بر این هم‌زمان با هفته ملی کودک، مراح

نشست هماهنگی «هفته ملی کودک با حضور حامد علامتی مدیرعامل کانون پرورش فکری، فرهاد فلاح معاون فرهنگی کانون و جمعی از نمایندگان سازمان‌های مختلف برگزار شد.

در ابتدای این نشست فرهاد فلاح – معاون فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان – درباره شیوه‌نامه و سرفصل‌هایی که برای هفته کودک در نظر گرفته شده است، بیان کرد: نشست‌های تخصصی با مرجع ملی کودک و سازمان ملی تعلیم و تربیت کودک درباره شعار هفته ملی کودک برگزار کردیم. او افزود: بر اساس شعارهایی که نهادهای بالادستی دارند اعم از ریاست جمهوری و آموزش و پرورش که با واژه «برای» شکل گرفته است، مانند «برای ایران، برای مدرسه»، ما نیز برای هفته ملی کودک، شعار «برای کودکان، برای آینده» را در نظر گرفتیم. این شعار این ظرفیت را ایجاد می‌کند که هر فعالیتی که دستگاه‌ها شکل می‌دهند بتوانند از این عبارت استفاده کنند و اگر مجموعه‌ای افتتاح می‌شود یا فعالیتی شکل می‌گیرد ظرفیت این شعار به عنوان کلید واژه‌ای مضاعف یا رسمی قرار گیرد و این امکان فراهم باشد.

فلاح در ادامه درباره اهدافی که برای این هفته در نظر گرفته شده است، توضیح داد: بحث برجسته‌سازی و جو افکار عمومی بر اساس دوران کودکی، ویژگی‌ها، نیازها، حقوق کودکان و ارتقاء شرایط زندگی آن‌ها هفته ملی کودک این ظرفیت را ایجاد می‌کند تا ما از ظرفیت هر سازمانی برای کار رسانه‌ای و محتوایی و گفتمان‌سازی استفاده کنیم و درخواست داریم در این زمینه به صورت تخصصی براساس رویکردی که هر سازمان دارد عمل کنیم. هم‌گرایی و هم‌افزایی فعالیت‌های تمامی دستگاه‌های دولتی و نهادهای مردمی فعال در امتداد حمایت از حقوق کودکان در کشور یکی از مزیت‌هایی است که در شیوه‌نامه آمده است و غیر از بحث مخاطبان و مؤلیان، بحث فعالان و خانواده نیز مدنظر قرار گرفته شده است تا سازمان‌ها از آن استفاده کنند.

او در ادامه درباره فرهنگ‌سازی و ارتقای دانش جامعه و مسئولان نیز تأکید کرد: مدیران و کارشناسان حوزه کودک نسبت به حقوق و نیازهای کودکان به‌ویژه کودکان با نیازهای ویژه وقت نظر داشته باشند. در نشست‌های که با مرجع ملی حقوق کودک داشتیم روی

کارگردان فصل جدید مستند مسابقه تلویزیونی «خانه‌ما» با اعتقاد بر اینکه «خانه‌ما» تلاش نمی‌کند تا سبک زندگی‌ها را تغییر دهد، از ملاحظات تولیدی در حذف برخی لحظات و ممیزی موقعیت‌های خانواده‌ها و اینکه اصلا با خودسانسوری همراه نبوده‌اند سخن گفت.

امیراطهر سهیلی – یکی از کارگردانان فصل جدید مستند مسابقه تلویزیونی «خانه‌ما» – در گفت‌وگویی درباره فصل جدید این مجموعه و تغییراتی که با آن روبه‌رو بوده‌اند، اظهار کرد: تیم ایده‌پردازی و طراحی فیلمنامه فصل جدید «خانه‌ما»، از ابتدا در نظر داشت تا فصل جدید، تجربه‌ای متفاوت از فصل‌های قبلی باشد. در فرایند کارگردانی هم طبیعتاً این رویکرد را لحاظ کردیم. از زمانی که وارد پروژه شدیم هم تلاش کردیم همین اتفاق را رقم بزنیم. وی افزود: مستند مسابقه «خانه‌ما» سال‌هاست مخاطب خود را پیدا کرده و مردم هم آن را دوست داشته‌اند. وقتی به عنوان کارگردان وارد چنین پروژه‌ای می‌شوید، طبیعتاً نمی‌توان همه پارامترهای قبلی را تغییر داد. تلاش کردیم ارزیابی‌ای نسبت به رویکرد مخاطبان درباره بخش‌های مختلف برنامه داشته باشیم تا بدانیم کدام بخش‌ها بیشتر مورد توجه بوده و کدام بخش‌ها مخاطب را خسته کرده است.

این کارگردان تأکید کرد: یکی از تفاوت‌های عمده فصل جدید نسبت به فصل‌های قبلی، فرایند انتخاب خانواده‌های شرکت‌کننده است. هم از منظر شرایط مالی و هم از منظر سطح اجتماعی، تلاش کرده‌ایم تا ویرترین متنوع‌تری را در این فصل به‌وجود بیاوریم تا همه مخاطبان این برنامه به‌شاهد، بخشی از زندگی روزمره خود را در قاب این برنامه مشاهده کنند.

وی ادامه داد: در لحن کارگردانی و طراحی میزانش‌ها هم تلاش داشتیم در این فصل، اندکی شور و هیجان فضای رقابت را بالاتر

بریم. درباره میزان موفقیت‌مان اما باید

منتظر بازخورد مخاطبان باشیم.

سهیلی درباره رویکرد اصلی «خانه‌ما» تأکید کرد: «خانه‌ما» شعارهای مشخصی از ابتدا داشته که مسائلی همچون مشارکت خانوادگی و امید به زندگی را شامل می‌شد و همچنان هم همین رویکردها را دنبال می‌کنند. درفصل جدید ما به کردستان رفقیم و با همراهی اهالی نجیب و به‌شدت دوست‌داشتنی کردستان مواجه شدیم. من تجربه مستندسازی زیادی داشته‌ام و پروژه ما برای فصل کردستان مستند «خانه‌ما» هم دی‌ماه سال گذشته به پایان رسید. اما هنوز با برخی از خانواده‌های آنجا در ارتباط هستیم که این حاصل صمیمت و مهربانی اهالی این منطقه است.

کارگردان «خانه‌ما» گفت: ایده اولیه ما این بود که در فصل سنجند حداقل یک خانواده اهل تنسن داشته باشیم اما در عمل توانستیم به سمتی برویم که هر سه خانواده از اهل تنسن شدند. همدلی و دوستی جاری در این خانواده‌ها به‌شدت از جنس «زندگی» بود. یک تیم سه نفره بودیم که این زمینه دست ما به انتخاب می‌زدیم. یکی از پارامترهای مان هم این بود که خانواده‌ای را انتخاب کنیم که در موقعیت‌های مختلف با چالش مواجه شوند و اینگونه نباشد که بدون هیچ چالشی مراحل را سپری کنند. مثلاً ما سراغ یک دکتر رفقیم تا او چالش دستفروشی و کسب‌وکار فوری را تجربه کند در همین اتمسفر دوست به انتخاب می‌زدیم تا هر یک از خانواده‌ها در مسیر مستند با چالش‌هایی مواجه باشد.

وی تأکید کرد: واقعا هم هر سه خانواده در این فصل بسیار خوب ظاهر شدند! شاید باور نکند

خانواده‌ها در «خانه‌ما» خودسانسوری نمی‌کنند



اما قطعاً خودم حین پخش به این خانواده‌ها رأی خواهم داد! بخشی از چالش‌هایی که برای این خانواده‌ها ایجاد می‌شد، به تیم سازنده بازنامی یا فرهنگ غنی کردها در این فصل هم از دغدغه‌های شخصی خودم بود. در هر شهری دوستان ما سراغ جاذبه‌های گردشگری می‌رفتند و ما تلاش کردیم جاذبه‌های فرهنگی آن منطقه را هم در قاب مستند منعکس کنیم.

سهیلی درباره ملاک‌های انتخاب خانواده‌های حاضر در مستند «خانه‌ما» هم توضیح داد: ما یک تیم سه نفره بودیم که این زمینه دست ما به انتخاب می‌زدیم. یکی از پارامترهای مان هم این بود که خانواده‌ای را انتخاب کنیم که در موقعیت‌های مختلف با چالش مواجه شوند و اینگونه نباشد که بدون هیچ چالشی مراحل را سپری کنند. مثلاً ما سراغ یک دکتر رفقیم تا او چالش دستفروشی و کسب‌وکار فوری را تجربه کند در همین اتمسفر دوست به انتخاب می‌زدیم تا هر یک از خانواده‌ها در مسیر مستند با چالش‌هایی مواجه باشد.

وی تأکید کرد: واقعا هم هر سه خانواده در این فصل بسیار خوب ظاهر شدند! شاید باور نکند

صالحی امیری شهادت سیدحسن نصرالله را محکوم کرد



حزب‌الله لبنان شنبه (۷ مهرماه ۱۴۰۳) در بیانیه‌ای تأیید کرد که سیدحسن نصرالله، دبیرکل این جنبش در حمله رژیم صهیونیستی به ضاحیه جنوبی بیروت به شهادت رسیده است.

ارتش رژیم صهیونیستی عصر روز جمعه منطقه‌ای مسکونی در ضاحیه جنوبی بیروت را هدف قرار داد. این حمله علاوه بر شهادت و زخمی شدن ده‌ها لبنانی، ویرانی گسترده‌ای بر جای گذاشت

در پی شهادت سیدحسن نصرالله دبیرکل حزب‌الله لبنان فعالیت‌سینماهای سراسر کشور، اجرای نمایش‌های تئاتر و موسیقی تا اطلاع ثانوی تعطیل شد.

شهادت سیدحسن نصرالله دبیرکل حزب‌الله لبنان همچنان که کنداکتور تلویزیون را تغییر داد بر روی دیگر فعالیت‌های هنری هم تأثیر گذاشت.

تمامی سالن‌های سینمای سراسر کشور تا اطلاع ثانوی تعطیل خواهند شد.

همچنین نمایش‌های تئاتر نیز اجراهای خود را متوقف کردند. براساس اعلام دفتر موسیقی، در پی این شهادت جانسوز، کلیه اجراهای صحنه‌ای موسیقی تا اطلاع ثانوی تعطیل خواهند بود.

روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۱۵۳۱

۹ مهر ماه ۱۴۰۳/ با ما همراه شوید

www.serajonline.com – @serajname

فرهنگ و هنر

آداب‌نماز



حجت الاسلام دکتر مجتبی خندان

عن الفحشاء و المنکر»[۲] باشد رسول اکرم – صلی الله علیه و اله – می‌فرماید: «هر کس نمازش او را از فحشاء و منکر باز ندارد هیچ پهره ای جز دوری از خدا نبرده است»[۳]

۲. اتفاق و اعطاء زکات و صدقه به مستمنان:

قرآن می‌فرماید: «به بندگان مؤمنم بگو: نماز را بپای آورید و در نهان و آشکار از آنچه روزیشان داده ایم انفاق می‌کنند.»[۴] و در جایی دیگر در وصف نمازگزاران می‌فرماید: «آنها در اموالشان برای تقاضا کنندگان و محرومان حق معلومی را پرداخت می‌کنند»[۵] پس معلوم می‌شود که یک نماز گزار واقعی کسی

است که در حالی که مواظبت بر اعمال و رکعت اول خوانده ، در رکعت دوم نیز بخواند (مگر این که در هر دو رکعت ، سوره «قل هو الله احد») را قرائت کند»(۲۳۲)

مستحبات و مکروهات رکوع

۱ – مستحب است که ذکر رکوع ، سه ، پنج یا هفت مرتبه و یا بیشتر قرائت شود»(۲۳۳).

۲ – کسی که نمی‌تواند ایستاده یا نشسته رکوع کند و تنها می‌تواند در حال نشسته ، کمی خم شود یا در حال ایستاده با سر اشاره کند احتیاط مستحب آن است که بعد از نمازی که برای رکوع آن یا بر سر اشاره کند نماز دیگری هم بخواند و هنگام رکوع ، بنشیند و هر قدر می‌تواند برای رکوع خم شود»(۲۳۴).

۳ – مستحب است که نمازگزار قبل از رکوع ، در حالی که راست ایستاده تکبیر بگوید»(۲۳۵).

۴ – مستحب است هنگام رکوع ، زانو‌ها ، عقب داده شود و پشت صاف نگه‌داشته شود؛ گردن نیز کشیده و مساوی پشت باشد»(۲۳۶).

۵ – مستحب است که انسان هنگام رکوع ، بین دو قدم خود را نگاه کند»(۲۳۷).

۶ – مستحب است که هنگام رکوع ، پیش از ذکر یا بعد از آن صلوات فرستاده شود.

۷ – مستحب است که نمازگزار بعد از رکوع هنگامی که برخاست و راست ایستاد، در حال آرمی بدن بگوید: ((سمع الله لمن حمده)) (۲۳۸).

۸ – مستحب است که زنها در رکوع ، دست را از زانو بالاتر بگذارند و زانو‌ها را به عقب دهند»(۲۳۹).

۹ – مستحب است که انسان پیش از گذاشتن دست چپ بر زانوی چپ ، دست راست را بر زانوی راست بگذارد»(۲۴۰).

۱۰ – مستحب است که نمازگزار در هنگام رکوع ، انگشتان کف دست خود را از هم باز کرده و آنها را از زانوهای خود بر کند»(۲۴۱).

۱۱ – مستحب است که پیش از گفتن ذکر رکوع ، دعای ارده خوانده شود»(۲۴۲).

۱۲ – مستحب است که نمازگزار در حالت رکوع ، آرنج ها را باز کند»(۲۴۳).

۱۳ – مکروه است که نمازگزار در حال رکوع ، سر را به زیر انداخته و دست‌ها را به پهلو بچسباند و یا دست‌ها را در بین دو زانوی خود قرار دهد»(۲۴۴).

۱۴ – مکروه است که نمازگزار در حال رکوع ، دو دست خود را زیر جامه های خود پنهان کند»(۲۴۵).

آداب نماز

بخش کلی می‌توان شرایط آداب نماز، را به دو بخش اصلی تقسیم کرد:

۱. صفات و ویژگی های نمازگزار قبل از ورود به نماز.

۲. آداب و شرائطی که می‌بایست یک نمازگزار واقعی آنها را درحال نماز رعایت کند.

الف: در بخشی اول از باب نمونه می‌توان به این امور اشاره کرد:

۱. تقوی و تهی گناه.

از امور مهمی که بیش از هر چیز رعایتش برای نمازگزار واقعی ضروری است محافظت بر نفس و اعمال و رفتار خویش است یعنی دوری گزیدن از هر آنچه را که خداوند متعال از انجام آن ناخشنود است و گناه و معصیت الهی بشمار می‌رود، چرا که حقیقت گناه و معصیت چیزی جز آلودگی و نجاست و تیرگی نفس و جان آدمی نیست و برای نمازگزاری که مدعی است می‌خواهد به معراج و ملکوت پرواز کند و هم او! و هم سخن خداوند و فرشتگان شودو هم این کدورت‌ها و آلودگی روحی و سنگینی ظرفیت‌های جذاب است و متأسفانه امروز فرهنگ دیگری بر زندگی بسیاری از ما حاکم شده است. «خانه‌ما» تنها برای یادآوری این نکته به شما می‌گوید. از این رو در قرآن بر پرهیز از گناه و معصیت تأکید شده و می‌فرماید: « بگو ای اهل کتاب! بیایید به یک کلمه (ایمان) که مشترک بین ما و شماست ایمان آورید و جز خدا را نپرستیم و برخی دیگر را تحت سلطه قرار ندهیم.»[۱] و از صبر و نماز یاری جوئید و این کار سنگین و گران است مگر بر خاشعون. در اینجا صبر را به معنای عام از ما خواسته شده هم صبر بر سختی‌ها و ناگواری‌ها و هم صبر بر عبادت و هم صبر بر معصیت و پرهیز از شهوت‌ها و لذت‌های نامشروع که مبعوض خداوند هستند. از طرفی در آیات و برخی روایات همین تقوی و پرهیز از معاصی را از یک نمازگزار واقعی، متوقع است و خواستار نتیجه واقعی و عینی نماز است یعنی نمازی می‌خواهد که «تنهی

یعنی خضوع و فروتنی کامل در برابر هیبت و عظمت جمال و جلال محبوب. «قد افلح المؤمنون الذین هم فی صلاتهم خاشعون»[۱۱] همانا رستگار شدند مؤمنانی که در نمازشان خاشع اند.

۲. تأمنیت:

به این معنا که نمازگزار عبادت و نماز خود را از روی سکونت قلب و اطمینان خاطر بجا آورد