



حدیث روز

قال رسول الله(ص): (أینما امرأة أدت زوجها یسلها لم یقبل الله عز وجل منها ضرفا ولا عدلاً ولا خسنَةً من عملها حتی تُرضیه، وإن صامت نهارها وقامت لیلها واعتقبت الزَّفات وخملت علی جِیاد الخَیل فی سبیل الله، وكانت فی أوّل من یرد التَّار، وكذلك الرُّجُل إذا کان لَها ظالمًا.

پیامبر خدا(ص)، هر زنی که با زبان خود، شوهرش را آزار دهد، خداوند عز و جل از او هیچ توبه و فذیه ای و هیچ عمل نیکی را نمی پذیرد تا آن گاه که شوهرش را راضی کند، گرچه روزها را روزه بگیرد و شب ها را عبادت کند و بنده ها آزاد کند و اسبان تیز تک آبرای جهاد، در راه خدا تجهیز کند. او جزو نخستین کسانی است که به آتش در می آیند. همچنین است مرد، اگر به زنش ستم کند.

هفته دفاع مقدس آمد اما سریال دفاع مقدس نیامد!



تلویزیون به موفقیت چندانی دست پیدا کند، اما شاید نکته مهم عدم حضور یک سریال و یا یک فیلم تأثیرگذار و جذاب درباره دفاعمقدس در این روزهایی است که برخی در آن سوي مرزها مستندهایی را برنامه‌ریزی می‌کنند تا تسلی جدید را از حقایق و واقعیت‌های جنگ دور کنند.

حماسه‌ها و اپنارگی‌ها را نبینند؛ فریاد بزنند جنگ، جنگ و نگذارند دفاع مقدس درست تبیین شود. دهه هشتادی‌ها و نودی‌ها باهوش‌تر و کنجکوتر از نسل‌های قبل نیاز به خوراک‌های مهتمتر و فاخرتری در حوزه واقعیت‌های تاریخ‌مان خصوصاً در مقطع جنگ تحمیلی دارند.

البته «تاک‌خورها» که روزهای پس‌تولید را می‌گذرانند گمانه‌زنی‌هایی شد به ایام هفته دفاعمقدس برسد و اما پخش سریال «غریبه» صداسیما و سینما به یک دغدغه تبدیل شده ولی چند پرتوی که در سال‌های اخیر ساخته شده فارغ از «موقعیت مهدی» هادی مجازی‌فر جزو پرتماشاکرترین آثار در سینمای ایران و نسخه سریالی آن هم مورد استقبال در تلویزیون قرار گرفت.

در عین حال «مجنون»، «احمد» و «آسمان غرب» نتوانستند مخاطبانی را در سینما و سریال «فراری» با نام قبلی «هادی» هم نتوانست در

ظرفیت ساخت مستندهای بکر در خارج از پایتخت بسیار بیشتر است



امیررضا چهارراهی مستندسازی می‌گوید: هر چه قدر لوکیشن مستند دورتر از مرکز و پایتخت باشد، خروجی آن فیلم جذاب‌تر خواهد شد چرا که تصاویر و اماکن جدیدتر و بکرتری را به مخاطبان نشان می‌دهد.

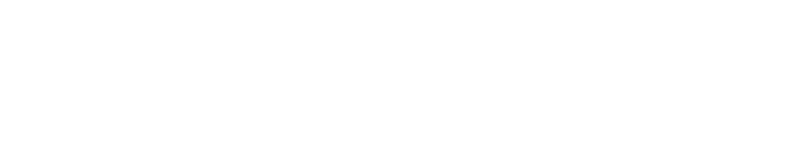
امیررضا چهارراهی از مستندسازان نام آشنای کشور است که بخش مهمی از تمرکز خود را روی ساخت مستندهای حیات وحش قرار داده است. او سال گذشته با مجموعه هشت قسمتی «حیات وحش شمال شرق» در جشنواره تلویزیونی مستند حضور داشت و اسمال با فیلم مستند بلندی با همین عنوان متقاضی حضور در این رویداد شده است. چهارراهی درباره مستند خود توضیح داد: مستند «حیات وحش شمال شرق» که اسمال متقاضی حضور در هشتمین جشنواره تلویزیونی مستند شده، خلاصه‌ای از مجموعه مستند ۸ قسمتی با همین نام است. البته این مستند بلند ۶۲ دقیقه‌ای، شیوه روایتی متفاوتی دارد و با حذف شکل و شمایل انسانی، همراه با یک خط داستانی مرکزی که زندگی پلنگ در شمال شرق ایران هست، پیش می‌رود. به عبارت دیگر، در این مستند تنها حیات وحش و گونه‌های مرتبط با پلنگ اعم از گرگ‌ها، کفتارها، شغال و ... را می‌بینیم و بخشی از هرم غذایی، وابستگی و سبک زندگی او به تصویر کشیده می‌شود. وی با اشاره به اینکه این مستند در پهنه کلیه با تصویربرداری شده است، گفت: برخلاف باور عموم که فکر می‌کنند شمال شرق ایران به ویژه خراسان رضوی و شمالی



موزه سینما در ادامه انتشار سلسله برنامه‌های تاریخ شفاهی خود به مناسبت زادروز « حسن رضایی» بازیگر پیشکسوت سینما بخش‌هایی از گفتگوی این هنرمند را منتشر کرده است که در زیر می‌خوانید.

حسن رضایی بازیگر پیشکسوت سینما گفت: اگر هنر در ذات انسان و مورد علاقه او باشد، هرگز نمی‌تواند آنرا رها کند و تا آخر عمر با آن همراه خواهد بود. وی ادامه داد: کسانی که قصد دارند به خاطر کسب درآمد وارد سینما شوند این کار را انجام ندهند زیرا پیشرفتی نخواهند داشت. برای افراد فعال در سینما وجود هدف شخصی امری بسیار مهم است و من به جوانان پیشنهاد می‌کنم که اگر قصد دارند به عنوان بازیگر مطرح شوند، به خواسته‌های مخاطبشان توجه کنند.

رضایی با بیان اینکه از سیاه بازی ایده‌های زیادی گرفته است، بیان داشت: بخشی از شوخ طبعی جاری در وجود من برآمده از هنر کهن ایرانی است. در جوانی ما ساکن خیابان ری بودیم، منطقه‌ای که بازیگران کارگردان‌های بسیار زیادی را تحویل جامعه داد که آقایان مسعود کیمیایی و فرارز قریبیان، حسین زندباف و... از جمله این افراد



موزه سینما در ادامه انتشار سلسله برنامه‌های تاریخ شفاهی خود به مناسبت زادروز « حسن رضایی» بازیگر پیشکسوت سینما بخش‌هایی از گفتگوی این هنرمند را منتشر کرده است که در زیر می‌خوانید.

تلویزیون و سینما قه‌هایی از دفاعمقدس را در دستور کار قرار داده‌اند بخشی تولید شده و بخشی هم در راه‌اند اما برنامه‌ریزی‌ها باید به گونه‌ای باشد حداقل با یک سریال و یا یک فیلم این ایام برای نسل جدید یادآوری شود. تلویزیون در دوران جدید به سراغ ساخت آثاری درباره شخصیت‌ها و تاریخ معاصر و تاریخ اسلام رفت. ساخت آثار فاخر را جلدی گرفت به همین خاطر چرخه ساخت «سلمان فارسی» در همان روزهایی که همه از توقف و چالش برای ساخت آن می‌گفتند، سرعت گرفت و به تعبیر تهیه‌کننده‌اش قرار است در سال آینده شاهد به پایان رسیدن فصل ایران باستان آن باشیم. هنوز از سریال «موسی(ع)» خبر جدی به گوش نرسیده به جز چند شایعه و گمانه‌زنی! اما از «قرارگاه سری نصرت» و سریالی درباره شهید علی هاشمی، خبری به گوش رسید. ماجرای سازمان سینمایی سوره نیز مدت‌هاست سریال «قرارگاه سری نصرت» را به نویسندگی مهدی سجادهچی و کارگردانی مهدی جعفری کلید زده که قرار است از تلویزیون پخش شود. این اثر به قرارگاه فوق سری نصرت و شهید علی هاشمی فرمانده آن می‌پردازد که نقش مهمی را در عملیات خیبر ایفا کرد.

به شکل جالب توجه، «قرارگاه سری» به کارگردانی دانش اقباشاوی و تهیه‌کنندگی جلیل شعبانی که با نام «اسفند» نیز شناخته می‌شود، فیلمی دیگر با همین موضوع است که با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی و سازمان هنری – رسانه‌ای اوج به پایان تولید رسیده و بعد از طی مراحل پس‌تولید، به چه و سومین جشنواره فیلم فجر ارسال خواهد شد. تلویزیون همچنین ساخت سریالی درباره رشادت‌های شهید نادر مهدوی، فرمانده ناوگروه دریایی ذوالفقار را در دستور کار دارد که هنوز به مرحله تولید نرسیده و فهرست عوامل اصلی آن معرفی نشده است.

بعد از سه سرانجام نرسیدن «صیاد شیرازی» در تلویزیون حالا خبرها حاکی از ساخت یک نسخه سینمای ایران این قهرمان دفاعمقدس است. فیلمی با نام اولیه «صیاد» درباره ارتش، علی صیاد شیرازی از فرماندهان شاخص ارتش، در سکوت خبری ساخته شده و گفته می‌شود

روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۱۵۲۹

۷ مهر ماه ۱۴۰۳ / با ما همراه شوید

www.serajonline.com – @serajname

فرهنگ و هنر

علی رغم محدودیت های انرژی در سال گذشته

رکورد زنی های مداوم کوره‌های قوس الکتریکی

فولاد مبارکه ادامه پیدا کرد



همیشگی شرکت فولاد مبارکه بوده، با برنامه‌ریزی کلان در راستای کاهش تولید غبار، این شرکت با بهره‌گیری از تکنولوژی روز و استفاده از سیستم‌های مکنده بسیار قوی در مسیر کاهش آلایندگی گام‌های مؤثری برداشته است و با اتخاذ استراتژی آینده‌نگری و تطبیق خود با استانداردهای روز دنیا، درصد است که به تولید فولاد سبز دست باید.

مدیر ارشد فولاد مبارکه تشدید محدودیت‌های انرژی الکتریکی و گاز طبیعی در سال‌های اخیر را یکی از چالش‌های ناحیه فولادسازی و ریخته‌گری مداوم عنوان نمود و گفت: جهت جلوگیری از نوسانات شدید قیمت‌های محصولات تخت در بازار و حفظ تولید پایدار در نورده گرم و حمایت از مصرف‌کنندگان داخلی با ارائه راهکارهای هوشمندانه و تکیه به سرمایه‌های انسانی متعدد و متخصص ناحیه، تولید خود را در ماه‌های بدون محدودیت انرژی به ۳۰ درصد بالاتر از ظرفیت طراحی رسانده است که خود برگ زرین دیگری بر افتخارات این ناحیه عظیم است.

برای در پایان محبت هایش گفت: اگر مشکل خاصی در فرایند وجود نداشت، در هر ۲۴ ساعت ۳۶ ذوب در کوره های قوس الکتریکی تولید می شد؛ این در حالی است که امروز ظرفیت تولید در این کوره ها به رکورد ۱۶۲ ذوب در ۲۴ ساعت و رکورد ماهانه تولید به ۸۲۴ هزار تن که از ظرفیت اسمی واحد بسیار فراتر است افزایش یافته است. چنانچه محدودیت های انرژی در سال ۱۴۰۲ وجود نداشت، ما شاهد فولاد سبز و حفاظت از محیط‌زیست شده است. در فولاد مبارکه به دویم.

آیا مراجعه به «دعانویس» درست است؟



«دعانویس» به فردی گفته می‌شود که مردم در مواجهه با چالش‌های زندگی به او رجوع می‌کنند تا با دریافت اذکار و اوراد، مشکلات خود را حل کنند. حالا سؤال اینجاست که این افراد دعانویس هستند یا اهل طلسم؟

«دعانویس» به فردی گفته می‌شود که مردم در مواجهه با چالش‌های زندگی به او رجوع می‌کنند تا با دریافت اذکار و اوراد، مشکلات خود را حل کنند. این اذکار و اوراد معمولاً به‌صورت مکتوب روی برگه‌هایی نوشته می‌شود و به مراجعه‌کننده داده می‌شود تا آن‌ها را با آداب خاصی در مکان‌های مشخص قرار دهد و اثرات آن‌ها را مشاهده کند.

این سؤاله چندین سوال را به‌وجود می‌آورد: در فرهنگ دینی ما، مفهوم «دعا» چیست؟ آیا دعانویسی در فرهنگ اسلامی ما صحیح است؟ آیا این افراد واقعاً دعانویس هستند؟ آیا اورادی که بر روی برگه نوشته و دستور می‌دهند باز نشود، دعا محسوب می‌شود؟ آیا آن‌ها از «طلسم» به جای «دعا» استفاده می‌کنند؟

مفهوم دعا

برای پاسخ به این سوالات، ابتدا باید بدانیم دعا به چه معنی است. دعا در اصطلاح دینی به معنای صدا زدن خداوند است. می‌توانیم معنای دعا را در آیه ۱۸۶ سوره بقره بیابیم: «وَ إِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِِبُّ دَعْوَةَ السَّاعِ إِذَا دَعَانِ...»، به این معنا که «وقتی بندگان من از تو درباره من سوال کنند، بگو: من نزدیکم و دعا کننده را به هنگامی که مرا می‌خواند، پاسخ می‌دهم.» بنابراین، وقتی انسان به خدا توجه و از او درخواست می‌کند، این عمل دعا نامیده می‌شود. همچنین، گاهی پیامبر صلی الله علیه و آله و اهل بیت علیهم‌السلام دعاهایی را به شیعیان یاد می‌دهند که می‌توانند وسیله‌ای برای درخواست حاجات از خداوند باشند؛ مثل دعای کمیل، دعای ندبه، ادعیه صحیفه سجاده، دعاها تعقیبات نماز و صدها ادعیه دیگر که در کتاب‌های ادعیه موجود است. دعاهایی که از مصومین صادر می‌شود، دعای «مأثور» می‌گویند که از کلمه «اثر» گرفته شده است و به معناست که این دعا، «اثر» امام معصوم است.

دعانویسی در سیره

ماهیت دعانویسی در سیره پیامبر اسلام صلی الله علیه و آله و اهل بیت، صحیح و مورد تأکید است. گاهی در نسخه‌هایی که به مردم می‌دادند، تأکید می‌کردند که این دعا را روی برگه‌ای با گلاب و زعفران بنویسند و سپس آب آن را بنوشند. منتها تفاوتش این است که نسخه از جانب امام

