



«حسین انتظامی» معاون توسعه وزارت ارشاد شد

حسین انتظامی با حکم وزیر فرهنگ و ارشاد به عنوان معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منصوب شد. سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی «حسین انتظامی» را به سمت معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت ارشاد منصوب کرد. در متن حکم صالحی خطاب به انتظامی آمده است: «جناب آقای دکتر حسین انتظامی نظریه تعهد و تجربه ارزشمند و دیرینه جنابعالی در حوزه‌های گوناگون مدیریتی و فرهنگی به موجب این حکم به عنوان معاون توسعه مدیریت و منابع منصوب می‌شود. امید است با اتکال به خداوند قادر متعال در مسیر خدمت به نظام مقدس جمهوری اسلامی با مشی علمی و فرهنگی که داشته و دارید و با امعان نظر به مأموریت‌های محوله و تأکید بر موارد مندرج در پیوست حکم موفق و موید باشید.

بارقه‌های امید برای بازگشت کتاب‌های درسی به کتابفروشی‌ها



کتاب‌ها را توزیع می‌کردند، بنابراین به یکباره این حجم از کاهش قابل پذیرش نبود. اما توجیهات وزارت آموزش و پرورش برای این اقدام چه بوده است؟ معاون توسعه منابع و پشتیبانی وزارت آموزش و پرورش در زمان حذف توزیع کتاب‌های درسی گفته بود: یکی از شروط ما برای توزیع در کتابفروشی‌ها به نرخ سود کتاب درسی برمی گشت. کتابفروشی‌ها برای توزیع تعرفه‌ای را می‌خواستند و ما از طریق دستگاه‌های نظارتی موظف شدیم نرخ سود را نداشته باشیم. هر سال یک درصدی به قیمت کتاب‌های درسی اضافه می‌شود و آن درصد به کتابفروشی‌ها تعلق می‌گیرد. سال گذشته در متوسطه دوم نظری هر چه قیمت پشت جلد بود باید ۱۰ درصد اضافه می‌شد تا توسط کتابفروشی‌ها توزیع شود. نرخ مدنظر کتابفروشی‌ها برای توزیع ۱۷ درصد است. اگر ما این را بپذیریم قیمت کتاب‌های درسی بیشتر می‌شود. ما کتاب‌های درسی را نداشته‌ایم و به ویژه ناشران و کتابفروشان تهران را بسیار ناچیز می‌دانند، اما به باور آنها حضور دانش‌آموزان و خانواده‌هایشان برای دریافت کتاب‌های درسی هم موجب آشنایی آنها با کتابفروشی‌های محلی شده و هم موجب می‌شود تا در کنار کتاب‌های درسی بازار خرید از کتابفروشی‌ها نیز رونق گیرد. برای بازگرداندن این رونق به کتابفروشی‌ها، اعضای صنف نیز چندان بیکار ننشسته‌اند، اما باز خرید از کتابفروشی‌ها نیز رونق گیرد. برای بازگرداندن این رونق به کتابفروشی‌ها، اعضای صنف نیز چندان بیکار ننشسته‌اند، اما باز خرید از کتابفروشی‌ها نیز رونق گیرد. برای بازگرداندن این رونق به کتابفروشی‌ها، اعضای صنف نیز چندان بیکار ننشسته‌اند، اما باز خرید از کتابفروشی‌ها نیز رونق گیرد. برای بازگرداندن این رونق به کتابفروشی‌ها، اعضای صنف نیز چندان بیکار ننشسته‌اند، اما باز خرید از کتابفروشی‌ها نیز رونق گیرد.

سه بازیگر نقش سلمان فارسی را بازی می‌کنند

حسین طاهری درباره نقش سلمان فارسی

این نکته را مطرح کرد: غیر از شیرخوارگی این شخصیت، سه بازیگر برای این شخصیت داریم که یک نفر نوجوانی، امیر رضایی جوانی و علیرضا شجاع‌نوری هم می‌نمایند این نقش را ایفا می‌کنند. چند روز گذشته خبری از نقش مادر سلمان فارسی منتشر شد که این نقش را ستاره اسکندری عهده‌دار است. حالا جزئیات دیگری درباره این سریال منتشر می‌شود: حسین طاهری به بازیگرانی اشاره کرد که در سه منطف نقش سلمان فارسی را عهده‌دارند.

سه بازیگر برای یک شخصیت او تأکید کرد: غیر از شیرخوارگی سلمان فارسی سه بازیگر برای این شخصیت داریم که یک نفر نوجوانی، امیر رضایی جوانی و علیرضا شجاع‌نوری هم می‌نمایند این نقش را ایفا می‌کنند. امیر رضایی بیشتر روی صحنه تئاتر و چند تله‌فیلم تلویزیونی دیده شده است. او بیشتر به‌خاطر جنبه شبیه بودن به شجاع‌نوری انتخاب شده است، البته همان‌طور که طاهری تهیه‌کننده سریال اشاره کرد این شخصیت بخش نوجوانی و کودکی هم دارد.

پیگیری‌ها برای رسیدن به نام بازیگران جدید اما درباره بازیگران که هر روز گمانه‌زنی‌ها دراین‌باره به اوج خودش می‌رسد؛ دوران جوانی سلمان با بازی امیر رضایی جوانی و جوی دووین دود میرباقری است. پیگیری‌های خبرنگار تسنیم نشان می‌دهد پنهان جعفری و اشکان هورسان بازیگرگی که در سریال «جبران» ایفای نقش کرد در جمع بازیگران این مجموعه تلویزیونی‌اند.

بیش از ۴۰ بازیگر خارجی جلوی دوربین داوود

رویکرد متفاوت تلویزیون برای تبلیغ یک انیمیشن سینمایی

شبکه کودک سیما در آستانه اکران فیلم «بیعی قهرمان» برخلاف رویه معمول خود، تبلیغات قابل توجهی را برای این انیمیشن سینمایی پخش می‌کند.

در حالی که کمتر از یک هفته تا آغاز نمایش عمومی پویانمایی بلند سینمایی «بیعی قهرمان» محصول سازمان هنری – رسانه‌ای اوج باقی مانده، شبکه کودک سیما در ویژه‌نامه آغاز سال تحصیلی، به تبلیغات برای نمایش این اثر پرداخت.

این ویژه‌نامه که با عنوان «سلام به آینده» در شبکه‌های مختلف پخش می‌شود و از صبح دیروز در شبکه پویا آغاز شد، با دعوت از عروسک «بیعی» چندین بار مخاطب

خردسال سیما را به تماشای این فیلم در سالن‌های سینما دعوت کرد. در اتفاقی غیرمرسوم همچنین مجری برنامه با اعلام روز اکران این انیمیشن، خطاب به مخاطبان اقدامی ملی گفت: چقدر خوب است ما اولین نفراتی باشیم که به یکی از سینماهای کشور برویم و فیلم «بیعی قهرمان» را تماشا کنیم! سریال پویانمایی دوبعدی «بیعی» محصول سازمان هنری – رسانه‌ای اوج طی یکی دو سال اخیر همواره روی آنتن شبکه کودک سیما قرار داشته است.

عروسک «بیعی» که ویژه تبلیغات این فیلم در شبکه کودک طراحی شده، با داشتن موی آبی پرنگ، بیشتر شبیه به نسخه سینمایی سه‌بعدی «بیعی» است و شباهت



چندانی به نسخه تلویزیونی این کاراکتر ندارد. شبکه کودک در روزهای گذشته تیزرهای کوتاه اعلام زمان اکران پویانمایی بلند «بیعی قهرمان» را روی آنتن برده و در اقدامی کهناسیه، میان‌برنامه‌ای سه دقیقه‌ای پخش می‌کند که در آن، عروسک «بیعی» به دفتر شبکه کودک می‌رود و در استودیوی این شبکه، تاریخ آغاز نمایش عمومی این فیلم را اعلام می‌کند.

پخش تبلیغات تلویزیونی برای «بیعی قهرمان» در حالی پیش از شروع نمایش عمومی این انیمیشن سینمایی خاص، ممکن از آثار سینمایی کودک و نوجوان مثل فیلم سینمایی که هم‌اکنون هم روی پرده سینماها هستند، از حمایت تبلیغاتی خاصی

روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۱۵۲۵

۲ مهر ماه ۱۴۰۳ / با ما همراه شوید

www.serajonline.com – @serajname

فرهنگ و هنر

۵

حسین علیزاده: بدون ریشه، جهانی شدن بی معناست



حسین علیزاده در نشست خبری انتشار الیوم «دستگاه‌های موسیقی ایرانی» صحبت‌های مهمی درباره اوضاع کنونی موسیقی ایران بیان کرد. نشست خبری حسین علیزاده برای انتشار الیوم دستگاه‌های موسیقی ایران، بعداز ظهر شنبه ۳۱ شهریور ۱۴۰۳ در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد. در این نشست آتوسا ارباب نماینده انتشارات کارمان، سیروس جمالی شاعر مجموعه، علی بوستان مدیر تولید و شهرام صارمی معاون هنری فرهنگسرای ارسباران، حسین علیزاده را همراهی کردند. در ادامه گزیده‌ای از صحبت‌های هر کدام از حاضران در این نشست را می‌خوانید: علی بوستان: این مجموعه حاصل سه سال کار است. از پاییز ۱۳۹۹ صحبت‌های ابتدایی انجام شد. قرار بر این بود که این مجموعه هم پرتیرتور داشته باشد و هم نسخه صوتی که با حضور ۴۵ نوازنده و خواننده ضبط شد. از آبان ۱۴۰۰ ضبط و تمرین؛ به شکل توانمان انجام شد. در مرداد ۱۴۰۱ ضبط این مجموعه تمام شد. در زمستان ۱۴۰۲ این مجموعه آماده انتشار بود. در این پروژه شیوہ پارتیتور نویسی متفاوتی به کار گرفته شد تا حفظ کردن آن راحت‌تر باشد. امروز مجموعه دستگاه‌های موسیقی ایران به طور کامل منتشر می‌شود. همچنین این مجموعه روی پانفرم‌های رسمی موسیقی در سراسر جهان هم قابل دسترسی است. آتوسا ارباب: هفت سال پیش خانۀ کارمان را بنیان گذاشتیم. در آن زمان ما به اکوسیستم خردمان اضافه کردیم. ما از هنر تجسمی و موسیقی استفاده می‌کردیم. ما تا کنون ۱۰۰ رویداد هنری را میزبانی کرده‌ایم. چهارسال پیش با پروژه اسناد علیزاده آشنا شدیم و ویژگی مهمش بر فرد این پروژه برپایان بسیار جذاب بود. نوآوری و کیفیت بالای موسیقی در این پروژه ما را به خود جذب کرد. شهرام صارمی: در این اثر، تمام اشعار به طور خاص، صرفاً برای این اثر سروده شده است. در هر گوشه ایران گوشه در شعر ذکر شده است. بدون ریشه، جهانی شدن بی معناست بخش پایانی این نشست به صحبت‌های حسین علیزاده اختصاص داشت. علیزاده این صحبت‌ها را به پاسخ به پرسش‌های خبرنگاران بیان کرد. در ادامه متن صحبت‌های این هنرمند را می‌خوانید: حسین علیزاده: وقتی که صحبت از فرهنگ، هویت و هنر می‌شود همه دوست دارند از واژه جهانی استفاده کنند ولی تا وقتی روی زمین خودت ریشه نداشته باشی جهان بی‌معنا است. ما برای یکی از فرهنگ‌های جهان کار می‌کنیم نه فقط فرهنگ ایران؛ زیرا گاهی دستاوردهای تاریخی خود که داشته‌ام، آن فرد خودم هستم.

حکیمی فرصت حیات اجتماعی همراه با نهضت

امام را فراهم کرد



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین تشییع مرحوم محمود حکیمی گفت: برای هزاران نفر مثل من حکیمی یک استاد بود که برایمان فرصت حیات اجتماعی همراه با نهضت امام(ره) را فراهم کرد.

مراسم تشییع پیکر محمود حکیمی نویسنده حوزه تاریخ اسلام و ادبیات کودک دقایقی پیش از مقابل تالار وحدت آغاز شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، یاسر احمدوند معاون فرهنگی وزارت فرهنگ‌علی رضائی مدیرعامل خانه کتاب، گلعلی بابایی نویسنده، حمید رسایی نماینده مجلس، محمد مهدی دادمان رئیس حوزه هنری، محمدرضا سرشار، میثم نبلی، مصطفی جماندوست، مجادلدین معلم، محسن مومن شریف، محمد الهیاری فومنی و اهالی فرهنگ و هنر حضور دارند.

پیکر این نویسنده و پیشکسوت ادبیات دینی، پس از تشییع در قطعه نام‌آوران بهشت زهرا به خاک سپرده می‌شود.

سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم در سخنانی با بیان این مطلب که محمود حکیمی برای ما خاطره ناب دوره جوانی است، گفت: آثار حکیمی در نشریات آن زمان چاپ می‌شد و بعدها به صورت کتاب به دست ما می‌رسید، آن هم در دورانی که یا ادبیات چپ و یا یک فضای سنت‌گرایانه بر فضا حاکم بود، ادبیات حکیمی در چنین فضایی، پرچمی با چشم‌انداز متفاوت بود.

وی ادامه داد: حکیمی به طور خاص یک استاد واقعی بود، اما برای هزاران نفر مثل من حکیمی یک استاد بود که برایمان فرصت حیات اجتماعی همراه با نهضت امام(ره) را فراهم کرد. تعلقاتش در ارتباط با تاریخ و تمدن اسلامی ایرانی و اهل بیت(ع) محترم بود.

وزیر ارشاد گفت: مرحوم حکیمی به حوزه کودک و نوجوان به عنوان مخاطبان آینده‌ساز نگاه ویژه‌ای داشت. برای ایشان غفران الهی را تمنّا می‌کنم.

الیاس کلاتسری نویسنده و پژوهشگر نیز در بخش دیگری از این مراسم در سخنانی گفت: مرحوم حکیمی عقاید و دین داری‌اش را به عنوان ابزار آموزش به کار می‌برد و هدفش شهرت نبود. در عقایدش ارادت شدیدی به اهل بیت(ع) مشاهده می‌شد. من به عنوان یک معلم تمامی این توفیقات را از ناحیه عنایت پروردگار می‌دانم.

وی افزود: مرحوم حکیمی عنایت شدیدی به