



حدیث روز

لَا أُخْبِرُكُمْ بِالْفَقِيهَةِ حَقَّ الْفَقِيهِ؟ مَنْ لَمْ يُخَيِّصِ الْإِنْسَانَ فِي مَعَاصِي اللَّهِ وَ لَمْ يُقْتَضِعْهُمْ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ وَ لَمْ يُؤَيِّنْهُمْ مِنْ مَكْرِ اللَّهِ وَ لَمْ يُنْذِرِ الْقُرْآنَ رَغْبَةً عَنْهُ إِلَى مَا يَسُوهُ، وَ لَا خَيْرَ فِي عِبَادَةِ لَيْسَ فِيهَا نَفَقَةٌ وَ لَا خَيْرَ فِي عِلْمِ لَيْسَ فِيهِ تَفَكُّرٌ. وَ لَا خَيْرَ فِي قِرَاءَةِ لَيْسَ فِيهَا تَذَكُّرٌ.

ایا شما را از فقیه کامل خبر دهم؟ آن که به مردم اجازه نافرمانی خدا را ندهد و آن‌ها را از رحمت خدا نومید نسازد، و از مکر خدای‌شان آسوده نکند، و از قرآن رو به چیز دیگر نکند، و خبری در عبادت بدون تفقه نیست، و خبری در علم بدون تفکر نیست، و خبری در قرآن خواندن بدون تذکر نیست.

«هوش مصنوعی» راه چاره نظارت بر نمایش خانگی؟



حضور رابعه اسکویی، علی نقی‌پور تهیه‌کننده

و عرب امیری نویسنده شناخته شده در کانون تهیه‌کنندگان برگزار شد.

یک دستاورد مهم: هوش مصنوعی به مصلی تهران آمد

اما شاید از همه این اتفاقات مهم‌تر و به عنوان

دستاورد ویژه اسمال نمایشگاه رستا از آن یاد کرد، هوش مصنوعی باشد که می‌تواند در نظارت پیشینی پلتفرم‌های نمایش خانگی هم سامانه برای ارزیابی محتوای درخواست‌کنندگان مجوز جدید، رصد محتوای تبلیغات، رصد محتوای کسب‌وکارهایی که درخواست تبلیغات را از آنتن صداوسیما دارند، پایش محتوای نامناسب در کانال‌ها و... ایجاد شده است. او همچنین دربارین بازدیدهمچنین سامانه میزان ارزیابی و محتوای پلتفرم‌ها باتیم. انیمیشن «حسن‌ا ۲»، نمایش شوی «سرگیجه»، فیلم «سرانلیسم» و برخی سریال‌ها و برنامه‌های دیگربرای اولین بار در نمایشگاه رستا اکران خواهد شد. همچنین برنامه فایفا توسط سعید ابوطالب در غقه کانون تهیه‌کنندگان رسانه‌های دیداری به‌صورت زنده و با حضور مخاطبان نمایشگاه و برخی چهره‌ها اجرا می‌شود.

روز گذشته نشست کمدی در رسانه امروز با پیشرفته برای جنگ استفاده می‌شود. وی ادامه داد: جنگ کوانتومی بسیار بدتر از جنگ‌های کنونی خواهد بود. اتحادیه انجمن اسلامی دانش‌آموزان اگر تنها به فضای امروز انقلاب بسنده کند و وارد حکمرانی هوش مصنوعی نشود، نمی‌تواند به آینده انقلاب بپردازد. برخی فکر می‌کنند انقلابی عمل کردن یعنی برخورد خشن، درحالی‌که شرط اصلی انقلابی بودن، عقابانیت است و افراط و تفریط بسیار خطرناک است.

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی بیان کرد: برخی بسیجی‌ها می‌گویند وظیفه ما دفاع از انقلاب است و نیازی به درس خواندن نداریم؛ درحالی‌که از بسیج اساتید انتظار داریم علم، دانش و فناوری تولید کنند. اگر نیاز به دفاع از کشور بود، اسلحه به دست می‌گیریم، اما اکنون جنگ، جنگ علم است.

خسروپناه با اشاره به مدارس سمپاد برای دانش‌آموزان تیزهوش، مطرح کرد: اتحادیه انجمن‌های اسلامی دانش‌آموزان باید مدال‌آوران علم و فناوری باشند و شاخص‌هایی همچون جذب حداکثری دانش‌آموزان را رصد و عم‌کرد خود را بر اساس موفقیت در این شاخص‌ها تنظیم کنند.

وی افزود: در نشست با مدارس سمپاد عنوان شد که دانش‌آموزان این مدارس دچار یأس اجتماعی می‌شوند. اگر تربیت دینی و علمی صحیح باشد، چرا باید مایوس شوند؟ دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی تأکید کرد: بخشی از وظیفه ما تربیت انقلابی و پاسخگویی



به شب‌هاات نوجوانان و جوانان است. باید بدانیم که برای آینده نیرو تربیت می‌کنیم و نباید گرفتار حجاب تشکیلاتی شویم. رسالت ما سنگین است و باید با اخلاق و منطق حرکت کنیم.

خسروپناه گفت: هر م‌صوبه و تصمیم شورای عالی انقلاب فرهنگی بر اساس مشورت با نخبگان اتخاذ می‌شود. این‌گونه نیست که تنها ۳۰ نفر از اعضای شورا تصمیم‌گیری کنند. در طراحی م‌صوبه کنکور، هزاران معلم نقش داشتند که این امر آموزش را به عدالت نزدیک کرده است.

وی افزود: برای تحقق عدالت باید تلاش کرد

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی و هنری راه روشن

مدیر روابط عمومی: سید علی ساداتی نژاد

مدیر بازرگانی: فاطمه بصیرتی

خبرنگاران: شیوا قزوینه ، فاطمه بصیرتی

طراح و صفحه آرایی : علی دشتی منفرد ، حمید رضا کلیایی

آدرس: کاشان-بلوار باهنر-کوی شهید متقی- پلاک ۵۴- مجتمع راه روشن

بازارگانی: ۰۹۱۹۶۲۳۲۸۶

مدیر مسئول: سید حسین ساداتی نژاد

مدیر بازرگانی: فاطمه بصیرتی

دبیر پژوهشی: مجتبی خندان

دبیر فرهنگی : محمد مهدی سعیدی

امور چاپ: چاپخانه مصیم

روابط عمومی: ۰۹۱۳۹۶۱۸-۰۹۸

بی‌تفاوتی اجتماعی در میان جوانان و نوجوانان ایرانی:

علل، پیامدها و راه‌حل‌ها

احساس بی‌تفاوتی و عدم ارتباط با جامعه می‌تواند به مشکلات روانی مانند افسردگی و اضطراب منجر شود. جوانانی که احساس می‌کنند نمی‌توانند در جامعه نقش فعالی داشته باشند، ممکن است دچار احساس بی‌ارزشی و انزوا شوند.

۳. کاهش مشارکت در امور مدنی

بی‌تفاوتی اجتماعی می‌تواند مشارکت جوانان در امور مدنی و سیاسی را کاهش دهد. این مسئله نه تنها به کاهش مشارکت در انتخابات و فعالیت‌های مدنی می‌انجامد، بلکه می‌تواند به کاهش تعاملات اجتماعی و بی‌اعتنایی نسبت به مسائل اجتماعی منجر شود.

۱. تقویت برنامه‌های آموزشی و فرهنگی

افزایش آگاهی و آموزش در زمینه‌های اجتماعی، فرهنگی و سیاسی می‌تواند به کاهش بی‌تفاوتی اجتماعی کمک کند. برنامه‌های آموزشی باید بر اهمیت مشارکت اجتماعی و مسئولیت‌پذیری تأکید کنند.

۱۲. ایجاد فرصت‌های مشارکت اجتماعی: ایجاد فرصت‌های بیشتر برای مشارکت جوانان در فعالیت‌های اجتماعی، فرهنگی و ورزشی می‌تواند به افزایش احساس تعلق و ارزشمندی آن‌ها کمک کند.

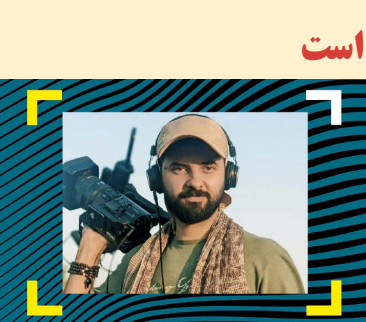
انجمن‌های جوانان، برنامه‌های داوطلبانه و کارگاه‌های آموزشی می‌توانند به عنوان ابزارهایی برای افزایش مشارکت اجتماعی عمل کنند.

۳. حمایت از نوآوری و کارآفرینی

تشویق جوانان به نوآوری و کارآفرینی می‌تواند به افزایش احساس توانمندی و خودباوری کمک کند. دولت و نهادهای مرتبط می‌توانند با ارائه حمایت‌های مالی و آموزشی از استارت‌آپ‌ها و کسب و کارهای نوپا، زمینه‌های مشارکت اقتصادی و اجتماعی را فراهم کنند. و اما سخن پایانی بی‌تفاوتی اجتماعی در میان جوانان نوجوانان ایرانی مسئله‌ای جدی است که نیاز به توجه فوری دارد. این پدیده نه تنها بر زندگی فردی جوانان بلکه بر کل جامعه تأثیری می‌گذارد. با ایجاد فرصت‌های مشارکت اجتماعی، افزایش آگاهی و حمایت از فعالیت‌های اقتصادی و فرهنگی، می‌توان به کاهش این مشکل و تقویت همبستگی اجتماعی در جامعه کمک کرد.

مریم رحیمی

نیم‌ا عسگری: «مستند»، سینمای داستانی را پشت سر گذاشته است



حواشی بسیار زیادی داشت و بازتاب‌های رسانه‌ای فراوانی پیدا کرد. به دلیل فشار رسانه‌ها، سازمان

حفاظت از محیط زیست انجام این پروژه را برای مدتی متوقف کرد اما سپس براساس شواهدی که وجود داشت، قانع شدند که این حادثه به واسطه وجود گردن‌بند‌های بی‌سردار که مسیر حرکت پلنگ‌ها را مشخص می‌کرد، نبوده است. کارگران مستند قلمرو خاطرنشان کرد: این پژوهش از اهمیت بسیار زیادی برخوردار بود، چرا که منجر به تولید علم می‌شد؛ اینکه بتوانیم پلنگ ایرانی را قاده‌گذاری و ردیابی کنیم، اطلاعات بسیار زیادی از زندگی آنان می‌داد. باعث حفاظت بهتر این گونه می‌شد. یکی از این اطلاعات، نوع رژیم غذایی آنهاست و به صورت عینی و واضح توانیم تنوع رژیم غذایی پلنگ‌ها را ببینیم. دومین اطلاعات در یافتن ما، قلمرو آنها بود. جالب است بدانید که این حیوان مرز مشخصی برای خودش قائل نیست

و پلنگی را زنده‌گیری کردیم که از مرزهای ایران عبور می‌کرد و به ترکمنستان می‌رفت؛ چنین اتفاقی برای اولین بار به صورت علمی همراه با مدارک ثبت می‌شد. این مستند برخلاف مجموعه «لحظات وحشی ایران»، کاملاً مشاهده‌گر است و ما در صحنه حضور داشتیم. لحظه به لحظه شخصیت‌های فیلم را دنبال می‌کردیم. عسگری درباره دغدغه خود از ساخت مستند درباره حیات وحش ایران بیان کرد: ما قبل از اینکه مستندساز باشیم، خوشمان را می‌طیاب این می‌دانیم و در تمامی مستندهایی که با فتح الله امیری ساختیم، دغدغه‌های زیست محیطی‌مان مشخص است. به عبارت دیگر، در فیلم‌های خود به چالش‌های زیست محیطی، و حیات وحش اشاره کردیم که در تمامی دیدن آنست، می‌توانیم به واسطه دغدغه و علاقه‌ای که به این رشته فیلمسازی داریم، نزدیک به ۱۶ سال است به صورت تخصصی در حوزه مستندهای زیست محیطی و حفاظت از آن قدم برمی‌داریم. به دلیل همین علاقه، فشارها و سختی‌های که در این مسیر وجود دارد، خیلی مانع کار ما نمی‌شود و گاهی با امکانات بیشتر و گاهی با امکانات کمتر پیش می‌رویم.

او با تأکید بر اینکه سینمای مستند ایران در حال رشد و جهش گفت: سینمای مستند در حال پیشی گرفتن از سینمای داستانی است و به‌ویژه سینمای مستند محیط زیست، استانداردهای بسیار خوبی در حال پیدا شدن هستند. مقدمه که این استانداردها به لحاظ مالی و تجهیزات باید حمایت شوند. مستندسازان خوبی در کشور داریم اما در سالیان اخیر بسیاری از آنها به دلیل مشکلات مالی، کم کار شدند. دقت داشته باشید سینمای مستند حیات وحش نیاز به تجهیزات خاصی دارد و به دلیل تورم موجود، این تجهیزات گران است. بر همین اساس، بودجه‌های تلویزیون و دیگر ارگان‌ها به حدی نیست که بتواند این هزینه‌ها را پوشش بدهد. شاید به همین دلیل است که برخی از مستندسازان مجبور به ترک کارشان می‌شوند که مایه تأسف است. به نظرم اگر دست‌اندرکاران حوزه مستند از مستندساز خوب کشور حمایت بیشتری کنند، حتماً تولیدات خوبی خواهند داشت. این مستندساز حوزه حیات وحش با این موضوع به استقبال بینندگان از مستندهایی با این موضوع گفت: طبق نظرسنجی‌های تلویزیون، فیلم‌های مستند حیات وحش بیشترین مخاطب را دارند و بازخوردهای افرایان ما نیز همین موضوع را نشان می‌دهد. علاوه براین، اخیراً مستندهای محیط‌زیستی خوبی از شبکه مستند پخش می‌شود و به نظرم رویکرد این شبکه تلویزیونی نسبت به سینمای مستند تخصصی و دلسوزانه است. خوشبختانه حمایت‌های خوبی از مستندهای محیط زیستی صورت می‌گیرد.

بی‌تفاوتی اجتماعی: چالشی برای جوانان و نوجوانان ایرانی

بی‌تفاوتی اجتماعی به‌عنوان یکی از مسائل مهم در جوامع مدرن، می‌تواند تأثیرات عمیقی بر رشد و توسعه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی داشته باشد. در ایران، این موضوع به‌ویژه در میان جوانان و نوجوانان به‌عنوان گروه‌های حساس و مهم جامعه، اهمیت ویژه‌ای پیدا کرده است. این مقاله به بررسی علل و پیامدهای بی‌تفاوتی اجتماعی در میان جوانان و نوجوانان ایرانی می‌پردازد و راه‌حلی برای کاهش این وضعیت ارائه می‌دهد.

الف) علل بی‌تفاوتی اجتماعی در جوانان و نوجوانان ایرانی

۱. مشکلات اقتصادی یکی از مهم‌ترین دلایل بی‌تفاوتی اجتماعی، شرایط اقتصادی نامناسب است. بیکاری، تورم و کاهش قدرت خرید خانواده‌ها موجب شده است که جوانان و نوجوانان احساس ناامیدی و عدم اطمینان نسبت به آینده داشته باشند. این وضعیت می‌تواند منجر به کاهش انگیزه برای مشارکت در فعالیت‌های اجتماعی و سیاسی شود.

۲. نبود فرصت‌های مشارکت اجتماعی

در بسیاری از جوامع، فرصت‌های مشارکت اجتماعی برای جوانان محدود است. کمبود فضاهای فرهنگی ورزشی، عدم دسترسی به گروه‌های اجتماعی و نبود برنامه‌های مشارکتی می‌تواند سبب احساس بی‌اهمیتی و بی‌تفاوتی در میان جوانان شود.

۳. فرهنگ مصرف‌گرایی و رسانه‌ها ترویج فرهنگ مصرف‌گرایی و تأثیر رسانه‌ها نیز می‌تواند منجر به بی‌تفاوتی اجتماعی شود. رسانه‌های اجتماعی و تبلیغات گاهی اوقات ارزش‌های فردگرایانه را برجسته می‌کنند که باعث کاهش توجه به مسائل اجتماعی و جمعی می‌شود.

ب) پیامدهای بی‌تفاوتی اجتماعی

۱. کاهش همبستگی اجتماعی بی‌تفاوتی اجتماعی می‌تواند به کاهش همبستگی و انسجام اجتماعی منجر شود. وقتی جوانان احساس می‌کنند که نمی‌توانند تغییراتی در جامعه ایجاد کنند، ممکن است از تلاش برای بهبود وضعیت اجتماعی دست بکشند، که این امر به نوبه خود منجر به تضعیف ارزش‌های اجتماعی و فرهنگی می‌شود.

۲. افزایش مشکلات روانی

نیم‌ا عسگری مستندساز گفت: سینمای مستند در حال پیشی گرفتن از سینمای داستانی است. به‌ویژه در سینمای مستند محیط زیست، استانداردهای بسیار خوبی در حال پیدا شدن هستند که باید حمایت شود.

نیم‌ا عسگری از مستندسازان نام‌آشنای کشور است که عمده تمرکز خود را به ساخت مستندهای با موضوع محیط‌زیست و حیات وحش ایران قرار داده است. همکاری او با فتح الله امیری منجر به تولید مستندهای زیادی در این حوزه شده و جوایز متعددی را از جشنواره‌های داخلی و خارجی از آن‌ها کرده است.

او اس‌مال با مستند «قلمرو» و مجموعه مستند «لحظات وحشی ایران» متقاضی حضور در هشتمین جشنواره تلویزیونی مستند شده است. قلمرو به کارگردانی مشترک او و فتح الله امیری است و لطعات وحشی ایران نیز به تهیه‌کنندگی امیری و کارگردانی عسگری تولید شده است.

عسگری درباره س‌وزه مجموعه جدید خود گفت: مجموعه مستند «لحظات وحشی ایران» درباره اتفاقات خاصی است که در محیط زیست ایران، توسط برخی افراد اثرگذار، حتی در پایین‌ترین لایه‌های محیط زیست رخ داده است. در این مستند به معرفی اشخاص می‌پردازیم که برای حفظ محیط‌زیست ایران کارهای فراق‌شی خاص و اقدامات متفاوتی انجام می‌دهند؛ سراغ محیط‌بانان و همیاران محیط‌زیست رفتیم و لحظات بی‌نظیری که ثبت کرده‌اند را به تصویر می‌کشیم. برای مثال، تصاویری از حمله پلنگ و شکار او، حمله عقاب و شکار بره فوج و میش و... در این مستند دیده می‌شود.

وی با اشاره به اینکه دغدغه این مستند، حفاظت از محیط‌زیست است، گفت: در این مستند افرادی مقابل دوربین آمده‌اند که تلاش‌های زیادی برای حراست از جمعیت حیات وحش ایران را انجام می‌دهند. همچنین به مشکلات متعدد آنها از جمله کمبود بودجه، نبود نیرو، افزایش شکارچیان و... می‌پردازیم. این مستندساز درباره روند تولید مجموعه مستند «لحظات وحشی ایران» توضیح داد: بخش اول این مجموعه شامل ۱۳ قسمت حدوداً ۱۵ دقیقه‌ای بود و بخش دوم آن، هم‌اکنون در حال ساخت است. سعی کردیم با رعایت تنوع اقلیمی، به به جای‌های مختلف ایران برویم و ساخت این مستند را کامل کنیم. تلاش‌مان این بود که در این مستند، روندی از زندگی و حرفه محیط‌بانان و همیاران محیط‌زیست در مناطق تحت حفاظت به نمایش بگذاریم. علاوه براین، از تصاویر آرشویی استفاده کردیم که عمده‌شان توسط خود محیط‌بانان ثبت و ضبط شده است. اگر چه در مواردی بازسازی هم داشته‌ایم.

وی خاطرنشان کرد: راوی تمامی اتفاقات، خود محیط‌بانان هستند و رویدادها را برای بینندگان توضیح می‌دهند. به عبارت دیگر می‌توان گفت که مستند «لحظات وحشی ایران» تلفیقی از تصاویر آرشویی و مستند مشاهده‌گر از طبیعت ایران است. عسگری درباره مستند «قلمرو» گفت: این مستند درباره یک پژوهشگر ایرانی است که در حال گذراندن تز دکتری خود است. او قصد دارد برای اولین بار تعدادی پلنگ ایرانی را در یکی از شهرهای خراسان رضوی و یازک ملی تس‌دوره زنده‌گیری و قاده‌گذاری کند. ق‌لاده‌ای که برای این کار انتخاب می‌شد، مسیر حرکتی پلنگ و ورود او به مناطق مسکونی را نشان می‌داد، می‌تواند از شکارهای او با خبر می‌کرد و قلمرواش را نشان می‌داد. جالب است بدانید که برخی پلنگ‌ها به دلیل رانده شدن توسط پلنگ‌های اهلی‌تر به سمت مناطق مسکونی روستایی حرکت و به دام‌های اهلی حمله می‌کنند. او درباره روند تولید این مستند گفت: شاید اشاره کنم که روند تحقیق و پژوهش او چالش‌های زیادی را برایش به همراه داشت. این کار برای اولین بار بود که انجام می‌شد و یکسری از طرفداران محیط زیست نگران و مخالف اجرای چنین کاری بودند. علاوه براین ساخت مستند قلمرو با چالش‌هایی همراه بود، چرا که یکی از ۶ پلنگ انتخابی برای زنده‌گیری که تنها پلنگ ماده ق‌لاده‌گذاری شده نیز بود، متأسفانه پس از ق‌لاده‌گذاری از بین رفت. البته باید تأکید کنم که اثبات شد دلیل مرگ او دگرگی با یک پلنگ نیز نبود اما، این اتفاق

او دگرگی با یک پلنگ نیز نبود اما، این اتفاق

او دگرگی با یک پلنگ نیز نبود اما، این اتفاق

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: برای

تحقیق عدالت باید بسیار تلاش کرد و یکی از آنها ساماندهی سهمیه‌های کنکور است.

به گزارش خبرنگار اجتماعی خبرگزاری تسنیم، حجت‌الاسلام والمسلمین عبدالعزیز خسروپناه؛

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، امروز در

مراسم افتتاحیه چهاردهمین کنگره سراسری

اتحادیه انجمن‌های اسلامی دانش‌آموزان بیان

کرد: اتحادیه از ابتدای انقلاب فعالیت خود را

آغاز کرد و با ارائه برنامه‌های غنی فرهنگی،

دانش‌آموزان تراز جمهوری اسلامی را تربیت

کرد. وی افزود: یکی از شاخص‌های بالندگی این است که آیا مجموعه تنها به امروز می‌نگرد یا نگاهی به آینده نیز دارد. دانش‌آموزانی که به دیروز و امروز انقلاب بسنده نمی‌کنند و

آینده را نیز می‌بینند، دارای رشد و بالندگی

هستند.

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی اظهار کرد:

در آینده شاهد ظهور پارادایم‌های نوینی

خواهیم بود و با فناوری‌های کوانتومی مواجه

خواهیم شد که هنوز به‌طور کامل ظهور

نکرده‌اند. در آینده با نقش حداکثری هوش

مصنوعی روبه‌رو خواهیم بود که به کلی با

امروز متفاوت خواهد بود.

خسروپناه با اشاره به جنگ‌های الکترونیک

کنونی عنوان کرد: اگر اکنون شاهد

جنگ‌های الکترونیکی هستیم که در لحظه

می‌تواند چندین هزار نفر را مورد هدف قرار

دهد، دیگر شاهد جنگ‌های سنتی توپ و

تانک نیستیم، بلکه از دانش و فناوری‌های