



پیام تسلیت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در گذشت جلیل تحلیل

سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی درگذشت جلیل تحلیل استاد و چهره ماندگار ادب فارسی را تسلیت گفت.

در متن پیام سیدعباس صالحی آمده است: «خبر درگذشت استاد جلیل تحلیل چهره ماندگار ادب فارسی و پژوهشگر برجسته کشورمان در حوزه زبان و ادب پارسی موجب تأسف و تأثر بسیار شد. بیشک خدمات علمی و پژوهشی این استاد گرانمایه که نقش بسزایی در ترویج و مانایی زبان و فرهنگ فارسی داشته است و ثمره آن پس از سال‌ها تلاش، تربیت شاگردان بسیاری در این حوزه بوده است، از یاد نخواهد رفت. اینجانب فقدان این «معلم» و «ادیب» سرشناس زبان فارسی که آثار ترجمه، تصحیح و تألیف او در سپهر ادب و فرهنگ امروز ایران درخشان است را به خانواده محترم ایشان و خانواده بزرگ فرهنگ و ادب ایرانی و همچنین تمامی پارسی‌زبانان جهان تسلیت گفته و از خداوند متعال علو درجات را برای آن مرحوم و صبر و اجر جزیل برای بازماندگان خواستارم.»

صنعتی با ایده‌ها و اندیشه‌های بلندپروازانه برای پروانه شدن

صنعت چاپ با همه کمبودها، موانع و مشکلاتی که در دو دهه اخیر بر سر راه داشته نرسیده به توسعه بازارهای صادراتی و تولید داخلی بپردازد، صنعتی که سرشار از ایده‌ها و اندیشه‌های بلندپروازانه است، اما حمایت کافی از آن نمی‌شود.

صنعت چاپ و بسته‌بندی در یک دهه و نیم گذشته، مسیری متفاوت نسبت به سال‌های پس از پیروزی انقلاب گذرانده است. در همان سال‌های ابتدایی دهه ۹۰ عمده نگرانی فعالان این صنف و مسئولان فرهنگی این بی‌رویه محصولات چاپی و خروج ارز ناشی از این اجازه نمی‌داد که این صنعت نفس بکشد. شرکت‌های داخلی عمده سفارشات خود را به کشورهای از جمله ترکیه می‌دادند و شرکت‌های ترک که بازار خوبی در ایران داشتند، اقدام به تأسیس شعبه در ایران می‌کردند. واردات محصولات چاپی در سال‌های ابتدایی دهه ۹۰ بنا به گفته مدیرکل ارشاد وقت؛ ماهانه سه هزار میلیارد تومان بوده است، اما در یک حرکت ناگهانی و طی چهار تا پنج سال بعد از آن ورق برگشت و واردات محصولات چاپی در کشور به‌شدت کاهش یافت و از واردات یکمیلیارد دلاری به کمتر از ۵۰ میلیون دلار رسید. حالا این شرکت‌های ایرانی بودند که نفعها عمده محصولات مورد نیاز را در داخل تولید می‌کنند؛ بلکه چرخ صادرات را نیز اگرچه کند ولی به گردش انداختند.

شرکت‌های تازه‌نفس، با نیروهای جوان و خوش‌فکر طرحی نو در انداخته و با روزرسانی واحدهای چاپی مسیری رو به صنعتی‌تر شدن این حرفه و نزدیک شدن به استانداردهای بین‌المللی در پیش گرفتند، صنعتی که حالا هم در داخل کشور پاسخگوی نیازها و مانعی برای برون‌رفت ارز از کشور هستند و هم سفارهای صادراتی را توسعه داده و به بازارهای صادراتی اروپا و کشورهای حاشیه خلیج فارس راه‌یافته‌اند. اما مشکلات و موانع همچنان مانعی پیش روی بلندپروازی صنعت چاپ در ایران است، مشکلاتی چون تغییرات نرخ ارز، تغییر قیمت مواد اولیه، عدم دسترسی آسان و سریع به مواد اولیه،فرسودگی ناوگان چاپ و عقب ماندگی ایران از استانداردهای جهانی پیشرفت

تهدیدها و افشاکری‌های هنرمندان؛ واقعیت یا بازی رسانه‌ای؟

تهدیدات علیه هنرمندان، از صابر ایر تا مادر علی انصاریان، پرسش‌هایی درباره واقعیت یا عراق در رسانه‌ها ایجاد کرده است، آیا این وقایع واقعی‌اند یا بخشی از بازی‌های رسانه‌ای برای جلب توجه؟ روزهای که جامعه هنری و سینمایی به‌تازده قتل داریوش مهرجویی و همسرش بود، فقیهه سلطانی در فضای مجازی تهدید شد. این تهدید آن‌قدر جدّی گرفته نشد که به‌طور چشمگیری توجه‌ها را جلب کند. مدتی بعد مه‌ران رجبی در خیابان مورد ضرب‌وشتم قرار گرفت و در گفت‌وگویی با خبرنگار تسنیم اشاره کرد که فردی ناشناس به او حمله کرده است. به دنبال این واقعه، بحث‌هایی درباره چند مورد اخذی در فضای رسانه مطرح شد تا اینکه چند روز پیش صابر ایر اذعاهایی را مطرح کرد. او در صفحه مجازی‌اش اعلام کرد که توسط شخصی مورد تهدید قرار گرفته و در یکی از خیابان‌های معروف تهران، چاقو خورده است، با این حال، موضوع قدری شباهت‌برنگیز است چرا که هیچ فیلم یا عکسی از این حادثه منتشر نشده است. در حالی که این نوع اتفاقات معمولاً از سوی طرفداران و ره‌گذران کوچه و خیابان زیر ذره‌بین قرار می‌گیرد، ابعاد دیگر ماجرا باید بیشتر بررسی شود. این قضاوت‌ها و گمانه‌زنی‌ها مشابه روایت‌هایی هستند که بعد از قتل داریوش مهرجویی مطرح شد یا درباره خودکشی «زهره فکورصبور» بازیگر سینما و تلویزیون. در این موارد، به مشخص شدن ابعاد دیگر، همه متوجه غبارآلود شدن واقعیت زیر خروارها عوام‌فریبی و بازی رسانه‌ای شدند.

در زمان حاضر، باید توجه کرد که آیا سلب‌ریتی‌ها کنار موضع‌گیری‌های عجیب و غریب، بازی جدید رسانه‌ای بنام «تهدید به

پیام تسلیت وزیر فرهنگ برای در گذشت جلیل تحلیل

سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی درگذشت جلیل تحلیل استاد و چهره ماندگار ادب فارسی را تسلیت گفت.

در متن پیام سیدعباس صالحی آمده است: «خبر درگذشت استاد جلیل تحلیل چهره ماندگار ادب فارسی و پژوهشگر برجسته کشورمان در حوزه زبان و ادب پارسی موجب تأسف و تأثر بسیار شد. بیشک خدمات علمی و پژوهشی این استاد گرانمایه که نقش بسزایی در ترویج و مانایی زبان و فرهنگ فارسی داشته است و ثمره آن پس از سال‌ها تلاش، تربیت شاگردان بسیاری در این حوزه بوده است، از یاد نخواهد رفت. اینجانب فقدان این «معلم» و «ادیب» سرشناس زبان فارسی که آثار ترجمه، تصحیح و تألیف او در سپهر ادب و فرهنگ امروز ایران درخشان است را به خانواده محترم ایشان و خانواده بزرگ فرهنگ و ادب ایرانی و همچنین تمامی پارسی‌زبانان جهان تسلیت گفته و از خداوند متعال علو درجات را برای آن مرحوم و صبر و اجر جزیل برای بازماندگان خواستارم.»



مجموعه ما حدود ۴۰ هزار مشتری چهره به چهره دارد که شامل دفاتر فنی، چاپخانه‌هایی که سفارش کوچک دارند و به صرفه نیست کار را در واحدهایشان چاپ کنند با ارسال فایل‌های طراحی شده با ما همکاری دارند. وی ادامه داد: در واحد اداری و کارگاهی نقش الماس حدود ۳۰۰ نفر پرسنل در سه شیفت مشغول کار هستند، بعضی از کارهای ما در سه ساعت – یعنی نزدیک به چاپ دیجیتال – ولی با قیمت و هزینه بسیار پایینتر برای مشتری تولید می‌شود.

مدیر نقش الماس با بیان اینکه اینکه مجموعه از سال ۹۷ به بعد تصمیم گرفت برای گسترش فعالیت‌ها به تولید و تأمین موادهای اولیه مصرفی در صنعت چاپ ورود کند، گفت: بخش عمده این اقدام وارداتی بودند مثل سفوف حرارتی، طلق‌های حرارتی و همچنین نوارهای طلاکوب، در این زمینه تولید چین

اقلامی در واحد قزوین به ثمر نشسته و پس از طی مراحل آزمایشی، اکنون به بازار ارائه شده است. در این زمینه ظرفیت کارخانه به شکلی است که امیدوار هستیم که بخش بزرگی از نیاز بازار را تأمین کند.

وی در ادامه از تأسیس و راه‌اندازی یک واحد جدید در حوزه بسته‌بندی تولیدات صنعتی خبر داد و افزود: چاپخانه‌ای جدید نیز با ماشین‌های سایز بزرگ و خط کامل تولیدات جدید در خیابان معلم، خیابان مروءشت در فضایی به وسعت سه هزار متر مربع از اول مهرماه فعالیت خود را آغاز خواهد کرد. این

فعال صنعت چاپ در ادامه به چالش‌ها و دغدغه‌های پیش روی تولید در صنعت چاپ، اشاره کرد و افزود: تخصصی ارز، طولانی بودن روند ثبت سفارش و ... از جمله چالش‌های پیش رو است، البته ما به نوعی با همه این‌ها کنار آمده‌ایم، در حالی که همین دو مورد تولید را رو به مرگ می‌برد، در کنار آن به دنبال شهادت رئیس‌جمهور و تغییر دولت، همه موانع بیشتر شد، دست و پنجه نرم کردن فعالان چاپ با تخصصی ارز، ترخیص کالاها از گمرک و سربار هزینه دموراز وی ادامه داد: با اینکه همه دولت‌مردان و مسئولان سعی می‌کردند که راه را هموار کنند، ولی متأسفانه نتوانستند و ما طی این مدت با چالش‌هایی از قبل تخصصی ارز، ترخیص کالاها از گمرک و سربار هزینه دموراز (کرایه معطلی در گمرک) دست و پنجه نرم می‌کنیم، از سوی دیگر قطعی برق نیز چالش دیگری است که ما در این مدت با آن درگیر بودیم و هستیم، به طوری که اکنون در واحد قزوین با ا اینکه اعلام کرده‌اند، هفتگی ۴۰ ساعت قطعی داریم، اما متأسفانه قطعی‌های نامنظم ادامه دارد.

حاجیلو تصریح کرد: هر بار روشن و خاموش کردن ماشین‌ها مستلزم زمانیی برای آماده‌سازی است، گاهی برای این روند حدود ۶ تا ۷ حتی ۸ ساعت زمان نیاز است، همچنین خاموش کردن این ماشین‌ها نیز دوره دارد اما بی‌توجهی به همه این موارد صدمات بسیار زیادی به ما وارد کرده است.

حاجیلو تصریح کرد: هر بار روشن و خاموش کردن ماشین‌ها مستلزم زمانیی برای آماده‌سازی است، گاهی برای این روند حدود ۶ تا ۷ حتی ۸ ساعت زمان نیاز است، همچنین خاموش کردن این ماشین‌ها نیز دوره دارد اما بی‌توجهی به همه این موارد صدمات بسیار زیادی به ما وارد کرده است.

حاجیلو تصریح کرد: هر بار روشن و خاموش کردن ماشین‌ها مستلزم زمانیی برای آماده‌سازی است، گاهی برای این روند حدود ۶ تا ۷ حتی ۸ ساعت زمان نیاز است، همچنین خاموش کردن این ماشین‌ها نیز دوره دارد اما بی‌توجهی به همه این موارد صدمات بسیار زیادی به ما وارد کرده است.

حاجیلو تصریح کرد: هر بار روشن و خاموش کردن ماشین‌ها مستلزم زمانیی برای آماده‌سازی است، گاهی برای این روند حدود ۶ تا ۷ حتی ۸ ساعت زمان نیاز است، همچنین خاموش کردن این ماشین‌ها نیز دوره دارد اما بی‌توجهی به همه این موارد صدمات بسیار زیادی به ما وارد کرده است.

حاجیلو تصریح کرد: هر بار روشن و خاموش کردن ماشین‌ها مستلزم زمانیی برای آماده‌سازی است، گاهی برای این روند حدود ۶ تا ۷ حتی ۸ ساعت زمان نیاز است، همچنین خاموش کردن این ماشین‌ها نیز دوره دارد اما بی‌توجهی به همه این موارد صدمات بسیار زیادی به ما وارد کرده است.

حاجیلو تصریح کرد: هر بار روشن و خاموش کردن ماشین‌ها مستلزم زمانیی برای آماده‌سازی است، گاهی برای این روند حدود ۶ تا ۷ حتی ۸ ساعت زمان نیاز است، همچنین خاموش کردن این ماشین‌ها نیز دوره دارد اما بی‌توجهی به همه این موارد صدمات بسیار زیادی به ما وارد کرده است.

حاجیلو تصریح کرد: هر بار روشن و خاموش کردن ماشین‌ها مستلزم زمانیی برای آماده‌سازی است، گاهی برای این روند حدود ۶ تا ۷ حتی ۸ ساعت زمان نیاز است، همچنین خاموش کردن این ماشین‌ها نیز دوره دارد اما بی‌توجهی به همه این موارد صدمات بسیار زیادی به ما وارد کرده است.

حاجیلو تصریح کرد: هر بار روشن و خاموش کردن ماشین‌ها مستلزم زمانیی برای آماده‌سازی است، گاهی برای این روند حدود ۶ تا ۷ حتی ۸ ساعت زمان نیاز است، همچنین خاموش کردن این ماشین‌ها نیز دوره دارد اما بی‌توجهی به همه این موارد صدمات بسیار زیادی به ما وارد کرده است.

حاجیلو تصریح کرد: هر بار روشن و خاموش کردن ماشین‌ها مستلزم زمانیی برای آماده‌سازی است، گاهی برای این روند حدود ۶ تا ۷ حتی ۸ ساعت زمان نیاز است، همچنین خاموش کردن این ماشین‌ها نیز دوره دارد اما بی‌توجهی به همه این موارد صدمات بسیار زیادی به ما وارد کرده است.

حاجیلو تصریح کرد: هر بار روشن و خاموش کردن ماشین‌ها مستلزم زمانیی برای آماده‌سازی است، گاهی برای این روند حدود ۶ تا ۷ حتی ۸ ساعت زمان نیاز است، همچنین خاموش کردن این ماشین‌ها نیز دوره دارد اما بی‌توجهی به همه این موارد صدمات بسیار زیادی به ما وارد کرده است.

حاجیلو تصریح کرد: هر بار روشن و خاموش کردن ماشین‌ها مستلزم زمانیی برای آماده‌سازی است، گاهی برای این روند حدود ۶ تا ۷ حتی ۸ ساعت زمان نیاز است، همچنین خاموش کردن این ماشین‌ها نیز دوره دارد اما بی‌توجهی به همه این موارد صدمات بسیار زیادی به ما وارد کرده است.

حاجیلو تصریح کرد: هر بار روشن و خاموش کردن ماشین‌ها مستلزم زمانیی برای آماده‌سازی است، گاهی برای این روند حدود ۶ تا ۷ حتی ۸ ساعت زمان نیاز است، همچنین خاموش کردن این ماشین‌ها نیز دوره دارد اما بی‌توجهی به همه این موارد صدمات بسیار زیادی به ما وارد کرده است.

روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۱۵۱۳

۱۷ شهریور ماه ۱۴۰۳/ با ما همراه شوید

www.serajonline.com – @serajname

فرهنگ و هنر

اسناد ارزشمندی که در کارت‌ن پفک

نگهداری می‌شدند!



مقاله، به همراه دوستم میلاد آذرم که ترجمه این کار را بر عهده گرفت، تصمیم گرفتیم آن را برای ریحارد شکر بفرستیم.

او درباره چگونگی آغاز این پژوهش که خروجی‌اش کتاب تدوین کنیم تا ایشان آن را منتشر کند، از سال ۱۳۸۷ چند سالی در بخش خطی کتابخانه مجلس روی نسخه‌های دست‌نوشته مجموعه‌ای تدوین نشده از شبیه‌نامه‌های قدیمی کار پژوهشی کردم، برای یافتن نیاکان نمایش‌گرم در شبیه‌خوانی ایران. پس از این که آقای

رسول جعفریان، مدیر کتابخانه شد از من خواست تا فهرست علمی این اسناد را برای انتشار به‌صورت کتاب تدوین کنم تا ایشان آن را منتشر کنند. از حدود سال ۱۳۸۹ به‌شکل شبانه‌روزی به‌مدت ۸ ماه به کتابخانه برگشتم و شروع به دقیق کردن فهرست‌های آغازینم و سپس نظم دادن و احیای این شبیه‌نامه‌ها کردم که تا پیش از آن به‌شکلی نامنظم در چهار جعبه بزرگ بغک نگهداری می‌شد. این نویسنده و پژوهشگر افزود: در آن مجموعه حدود ۱۱۶ نسخه از

مجلس‌های شبیه‌خوانی بود که پیش از من دکتر عابدالله شهیدی (پژوهش‌گر نامی و شناخته‌شده شبیه‌خوانی) آن‌ها را برای پژوهش‌های شخص‌اش بررسی کرده بود و ادّکی هم به جداسازی نسخه‌ها پرداخته بود در این حد که مثلاً برگه‌هایی را که به شبیه‌خوانی شهادت قاسم مربوط بود در یک پاکت نامه بزرگ قرار داده بود اما بسیاری دیگر از این اسناد را فرصت نکرده بود که تکمیل کند. وقتی شروع به کار کردم، شش ماهی از درگذشت ایشان می‌گذشت و نشد که با ایشان گفت‌وگو کنم و از تجربه‌هایشان بیاری گیرم.

کوچک‌زاده با ارایه توضیحاتی درباره اسنادی که گردآوری کرده، ادامه داد: مجبور شدم تمام اسناد را رو بررسی کنم که در نهایت همه اسناد به شکل منظم و دقیق نظم‌دهی شد و در نهایت توانستم ۴۴۴ مجلس شبیه‌خوانی را احیا کنم که سپس مرمت شد و نشد که با ایشان گفت‌وگو کنم و از تجربه‌هایشان بیاری گیرم. کوچه‌کزاده با ارایه توضیحاتی درباره اسنادی که گردآوری کرده، ادامه داد: مجبور شدم تمام اسناد را رو بررسی کنم که در نهایت همه اسناد به شکل منظم و دقیق نظم‌دهی شد و در نهایت توانستم ۴۴۴ مجلس شبیه‌خوانی را احیا کنم که سپس مرمت شد و نشد که با ایشان گفت‌وگو کنم و از تجربه‌هایشان بیاری گیرم. کوچه‌کزاده با ارایه توضیحاتی درباره اسنادی که گردآوری کرده، ادامه داد: مجبور شدم تمام اسناد را رو بررسی کنم که در نهایت همه اسناد به شکل منظم و دقیق نظم‌دهی شد و در نهایت توانستم ۴۴۴ مجلس شبیه‌خوانی را احیا کنم که سپس مرمت شد و نشد که با ایشان گفت‌وگو کنم و از تجربه‌هایشان بیاری گیرم.

کوچه‌کزاده با ارایه توضیحاتی درباره اسنادی که گردآوری کرده، ادامه داد: مجبور شدم تمام اسناد را رو بررسی کنم که در نهایت همه اسناد به شکل منظم و دقیق نظم‌دهی شد و در نهایت توانستم ۴۴۴ مجلس شبیه‌خوانی را احیا کنم که سپس مرمت شد و نشد که با ایشان گفت‌وگو کنم و از تجربه‌هایشان بیاری گیرم. کوچه‌کزاده با ارایه توضیحاتی درباره اسنادی که گردآوری کرده، ادامه داد: مجبور شدم تمام اسناد را رو بررسی کنم که در نهایت همه اسناد به شکل منظم و دقیق نظم‌دهی شد و در نهایت توانستم ۴۴۴ مجلس شبیه‌خوانی را احیا کنم که سپس مرمت شد و نشد که با ایشان گفت‌وگو کنم و از تجربه‌هایشان بیاری گیرم.

کوچه‌کزاده با ارایه توضیحاتی درباره اسنادی که گردآوری کرده، ادامه داد: مجبور شدم تمام اسناد را رو بررسی کنم که در نهایت همه اسناد به شکل منظم و دقیق نظم‌دهی شد و در نهایت توانستم ۴۴۴ مجلس شبیه‌خوانی را احیا کنم که سپس مرمت شد و نشد که با ایشان گفت‌وگو کنم و از تجربه‌هایشان بیاری گیرم.

توضیحات سر لشکر صفوی درباره دو نظر حاکم بر جنگ تحمیلی



یک نظر که بنی صدر مطرح می‌کرد و مبنی بر سازش و کنار آمدن با آمریکایی‌ها بود و نظر دوم نظر امام و مقام معظم رهبری بود که تأکید بر مقاومت داشتند و همین نظر مقاومت بود که باعث پیروزی در جنگ شد.

سرلشکر صفوی در رابطه با اهمیت انجمن علمی دفاع مقدس توضیح داد: امیدوار هستیم این اتجن علمی دفاع مقدس بتواند فرهنگ دفاع مقدس را که فرهنگ معرفتی و فرهنگی عشق به اسلام و ایران است و به زبان های مختلف در حال فعالیت است، پیام مقاومت که حاوی عزت و آزادی است مخابره کند.

در ادامه جلسه دکتر جعفری « دبیر هیات مدیره»، گزارشی از اقدامات و فعالیت های انجمن در ۵ ماه نخست سال ۱۴۰۳ را ارائه داد. همچنین برنامه های اختصاصی گروه های مطالعاتی انجمن به تصویب اعضای هیات مدیره رسید. در ادامه جلسه مدیران کمیته های روابط عمومی، فضای مجازی و رسانه های نوین و آموزش و پژوهش گزارشی از اقدامات و فعالیت های خود را به اعضای هیات مدیره ارائه کردند.

نوبت دوم

آکبی مفقودی

دانشنامه شماره ۱۵۹۹۱۱۶۰۰۹۰۰ خانم برخورداریون محمدی فرزند احسان به شماره شناسنامه ۱۷۵۰۵۰۶۳۳ و شماره ملی ۱۲۵۰۵۰۶۳۳ فرارگ تحصیل رشته مهندسی معماری از دانشگاه آزاد اسلامی واحد کاشان مفقود شده و از درجه اعتبار اسقاط می باشد.