



مدیر گروه طنز سیمافیلم تغییر کرد

رئیس مرکز سیمافیلم در حکمی محمدرضا راهبپما را به سمت سرپرست گروه طنز مرکز سیمافیلم منصوب کرد.

در حکم مهدی نقویان رئیس مرکز سیمافیلم آمده است: نظر به تجربه شما در امر تولید و تعامل سازنده با هنرمندان، و هم چنین تعهد

دل‌سوزانه نسبت به رسانه ملی، به موجب این حکم به‌عنوان سرپرست گروه طنز مرکز سیمافیلم منصوب می‌شود.

امید است در عصر تحول صداوسیما به دور از انحراف و انفعال، زمینه ساز این امر مهم باشید. برای شما در این مسیر جدید آرزوی موفقیت و علاقیت بخیری دارم.

شهر باشکوهی که در گذر زمان ناپدید شد

هندی‌الاصل است که به این مکان دورافتاده آمده است تا به عهدش عمل کند. او باید به نهایت احتیاط عمل می‌کرد. هر حرکت نادرستی می‌توانست پوشش او را لو بدهد و ماوریت و شاید جانش را به خطر بیندازد.

شهر افسانه‌ها

افسانه‌هایی از ثروت گمشده در اطراف همان بنای یادبودی که «هورکارت» به تازگی دیده بود، در زبان‌ها چرخیده بود. این بنا در زبان عربی به «خرانه» معروف است؛ زیرا داستان‌هایی از قبایل محلی درباره گنجینه‌ای که مدتها پیش توسط دزدان در آنجا ذخیره شده بود، روایت می‌شد.

امروزه، مورخان معتقدند این سازه حیرت‌آور مقبره یک پادشاه قرن یکمی و احتمالا «الحارت چهارم»، پادشاه نبطی بوده است. داخل این بنا یک دالان خاکسپاری بدون هیچگونه جزئیات تزئینی وجود دارد و دست‌کم تاکنون هیچ گنجینه‌ای در آن پیدا نشده است. این احتمال وجود دارد که «هورکارت» در سفرهایش از قبایل بادیه‌نشینان داستان شگفت‌انگیز دیگری از «پترا» شنیده باشد، مثلا آنکه در پترا «قصر البنت»، کاخ دختر فرعون بنا شده باشد. بر اساس افسانه‌ها این کاخ به شاهزاده‌ای تعلق داشت که قول داده بود با مردی ازدواج کند که بتواند کانالی از آب

را به کاخ او برساند.

در واقعیت، این ساختمان تنها نمونه از بناهای «پترا» نیست که با تراشیدن در دل صخره ساخته شده است و در حقیقت یک معبد بزرگ است. متخصصان معتقدند که این سازه که چهار ستون در مقابل آن ساخته شده است به فرقه‌ای مختص «ذوشر» و «عزی» از خدایان نبطی‌ها تعلق داشته است.

واحه نبطی‌ها

در کتاب مقدس مسیحیان به محوطه اطراف پترا، «دوم» گفته می‌شود. به نظر می‌رسد که «پترا» یکی از همان سکونتگاه‌هایی است که قبایل «سامی» در آن ساکن شده بودند. پترا همراه با کنفدراسیونی از شهرهای دیگر، دالمّا با قبایل عبری در غرب درگیر بود. به مدت‌ها بعد، موجی دیگر از مردم به این منطقه رسیدند که ثروت وسیع‌تر «پترا» را به «شهر رز» تبدیل کرد. اینان در حقیقت «بطی‌ها» بودند که به گفته «بوسفیوس»، تاریخ‌نگار یهودی – رومی از نودگان «تابت»، پسر اسماعیل (ع) بودند. اکنون اعتقاد بر این است که این افراد از عربستان سرچشمه گرفتند و در حدود قرن چهارم پیش از میلاد به عنوان بازرگانان کوچ‌نشین به دلیل فراوانی

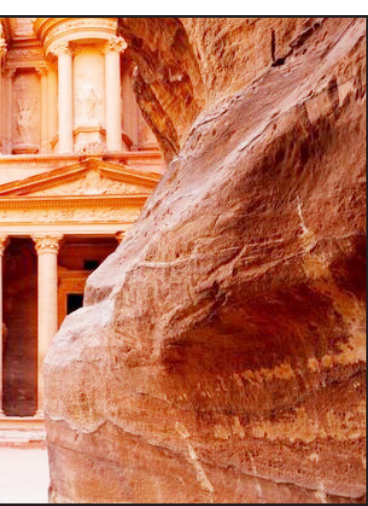
در اعملاق دره‌های بیابانی متروک و کوه‌های ناهموار «اردن»، گنجینه باستانی به نام شهر سنجی «پترا» قرار دارد. «پترا» که یکی از مکان‌های ثبت‌شده در فهرست میراث جهانی یونسکو و از عجایب هفتگانه جدید جهان است، در حقیقت کلان‌شهری غول پیکر متشکل از مقبره‌ها، بناهای تاریخی و دیگر سازه‌های مذهبی استادانه است که مستقیماً در دل صخره‌های ماسه‌سنگی تراشیده شده‌اند. گمان می‌رود که «پترا» به شکلی دیگر در اوایل سال ۹۰۰۰ پیش از میلاد به عنوان سکونتگاه مورد استفاده بود و بعدها به پایتخت پر رونق پادشاهی «نبطی» تبدیل شد. این تمدن خاورمیانه‌ای که کمتر شناخته شده است، از قرن سوم پیش از میلاد تا قرن یکم میلادی؛ یعنی زمانی که به قدرت رو به رشد امپراتوری روم تسلیم شده بود، به بخش بزرگی از اردن امروزی حکومت می‌کرد.

«شمال جنوب‌غربیک» داستان «پترا» را این‌گونه روایت کرده است، پس از اینکه رومیان «پترا» را فتح کردند و مسیرهای تجاری تغییر کرد، اهمیت شهر کاهش یافت تا اینکه متروک شد. اروپایی‌ها، قرن‌ها به دیوارهای رزی رنگ آن چشم نداشتند، تا اینکه در اوایل قرن نوزدهم میلادی، مسافری لباس بادیه‌نشینان را پوشید و به این منطقه اسرارآمیز نفوذ کرد. کاوشگری در لباس مبدل در سال ۱۸۱۲ میلادی، «یوهان لودویگ بیورکارت» – کاوشگر سوئسی – به ورودی یک وادی؛ دراهی به جا مانده از یک رودخانه خشکیده و جایی که راهنمای بادیه‌نشین‌اش او را هدایت کرده بود، رسید. او با گذر از دره صخره‌ای، توجه‌اش به صخره‌هایی جلب شد که آفتدر بلند بودند که تقریبا سر به آسمان کشیده بودند، اما منظره خارق‌العاده‌ای در انتظار «بیورکارت» بود که در آن سوی این گذرگاه ظاهر شد، ساختمانی خارق‌العاده که در دل صخره‌ها تراشیده شده بود. کاوشگر سوئسی باید حیرت خود را کنترل می‌کرد، او که یک کاوشگر علاقمند به دنیای عرب بود، می‌دانست که یک شهر گمشده را پیدا کرده است که شایعاتی درباره آن را در سفرهای صحرائ‌اش شنیده بود. «بیورکارت» نخستین اروپایی بود که پس از گذشت چندین قرن به «پترا» قدم گذاشته بود.

«بیورکارت» که لباس‌های عربی به تن کرده بود، مجبور بود هیجان خود را مخفی کند. راهنمای بادیه‌نشینان او فکر می‌کرد او شیخ «ابراهیم بن عبدالله»، یک دانش‌آموز قرآن به نام مسیر رو به رشد و توسعه را نشان می‌دهند.

وی ادامه داد: با اینکه سینما در دو ساله اخیر، برغم همه تلاطمات و ناهمراهی‌ها از سوی برخی، نسبت به تحقق برنامه‌هایی که طراحی کرده بودیم نه تنها عقب نیتیم بلکه در حوزه‌های زیادی جهش داشته‌ایم. خزاعی با بیان اینکه کارنامه عملکرد سازمان سینمایی در حوزه توسعه زیرساخت، استانداردهای در زمینه محتوا از طریق مکانیسم‌های قانونی و اصلاح آئین‌نامه‌ها و برخی رویه‌های قبلی، رشد و جهش اقتصاد سینما آن هم پس از رکود و ورشکستگی سینماها در دوران کرونا، احیای ظرفیت‌های تازه سینما در استان‌های کشور، تحولات و دستاوردهای ملموس در زمینه تکنولوژی بخش و آکران سینما مانند ایجاد سامانه شناسا و بهروری از سرور ملی، جذب مخاطب، انتشاران و سینمای در تحول‌ات آموزشی و دهه اقدام دیگر، در بازه زمانی ۱۰۰۰ روز سازمان سینمایی در دولت سیزدهم امیdoorکننده و مطلوب است

افزافه کرد: خوشبختانه، در ادامه مسیر افق روشنی قابل پیش‌بینی است. دبیر ستاد فرهنگی شورای عالی انقلاب فرهنگی با اشاره به اصلاح سند موسیقی، بر مشارکت فعالان این حوزه تأکید کرد. ابراهیم شکرانی (دبیر ستاد فرهنگی اجتماعی شورای عالی انقلاب فرهنگی) گفت: جلسه‌ای با حضور حجت‌الاسلام و المسلمین خسروپناه دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی با موضوع واگوی وضعیت موجود موسیقی کشور و نگاهی بر نقش سیاستگذاری در تحولات آن، با تمرکز بر سند ملی موسیقی و با هدف هم‌اندیشی و بررسی نظرات و دیدگاه‌ها، صاحب نظران این حوزه در محل دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی برگزار



آب شیرین به «پترا» رسیدند. این مردم در «پترا» به سبک زندگی سکونتگاهی و ثابت روی آوردند و در مهندسی آب ماهر شدند و سیستم بسیار پیچیده‌ای از مخازن و کانال‌های آبیاری ایجاد کردند. آب باران و چشمه در انبارهای خاصی جمع آوری و سپس در سطح شهر پخش می‌شد.

به هر جهت «بطی‌ها» از آب برای رشد شهرشان استفاده کردند. «پترا» با توسعه مسیرهای ادویه که هند، ایران و عربستان را به مدترانه، مصر و فنقیه متصل می‌کرد، شکوفا شد.

پایتخت نبطی‌ها با ایجاد انحصار در تردد کاروان‌ها، توانست از خود در برابر دشمنان محافظت کند و در عین حال برای جریان اصلی تجارت در دنیای باستان باز بماند. برای قرن‌ها، وسایل نقلیه پر از ادویه، ابریشم و بخور به پترا می‌رسیدند. خسته از صحرای آنها با کمال میل عوارض خود را پرداخت می‌کردند، نه تنها برای برخورداری از امنیت شهر، بلکه برای استفاده از گرانبهاترین منبعی که نبطی‌ها می‌توانستند تأمین کنند آب شیرین.

تبدیل شدن از قطب تجاری به متروکه

بسیاری از بناهای تاریخی باورنکردنی پترا در زمان پادشاهی «حارث چهارم»، بین سال‌های ۸ پیش از میلاد تا ۴۰ بعد از میلاد ساخته شده‌اند. شکوه «پترا» برای نزدیک به یک قرن به خوبی می‌درخشید، تا اینکه شعله‌های درخشش این شهر توسط امپراتوری بزرگ در غرب، یعنی روم، خاموش شد. در سال ۱۰۶ پس از میلاد، امپراتور «تراژان» سرزمین‌های نبطی را ضمیمه خود کرد و این منطقه به استان رومی «پترایا عربیه» معروف شد.



تا با همکاری موسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی و با استفاده از کلیه امکانات فرهنگی، هنری و امکانات تجسمی و رسانه‌های مکانی نسبت به تبیین، تبلیغ و ترویج و نشر آثار و اندیشه‌ها و سیربه عملی بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران حضرت امام خمینی (ره) در گستره ملی و بین‌المللی اقدام کنند. وی تصریح کرد: از آنجا که سینما اهمیت بسیاری در نزد مردم، جامعه و حاکمیت دارد بخش عمده‌ای از مصوبات در حوزه سینما در این برنامه دیده شده است. به گفته رئیس سازمان سینمای کشور، بر اساس این برنامه، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مکلف است با همکاری دستگاه‌های ذیربط تا پایان برنامه پنج ساله هفتم توسعه، ۷۳۰۰ ساعت پویانمایی تولید کند و وزارت امور اقتصادی و دارایی نیز، موظف شده است اقدامات قانونی لازم را برای حمایت مردمی و ارائه تسهیلات جهت ورود تجهیزات و فناوری‌های سخت و نرم مربوط صنعت پویانمایی به عمل آورد. وی اضافه کرد: همچنین معاونت علمی و فناوری

سند ملی موسیقی اصلاح می‌شود!

تصویب قابل اصلاح و ویرایش است، بر این اساس به ستاد فرهنگی اجتماعی دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی ماوریت داده شد تا نظرات و دیدگاه‌های همه استادان هنرمندان موسیقی را جمع‌آوری و دستاوردهای پیشنهادی را به شورای عالی ارائه کنند. شکرانی تشکیل و برگزارزای منظم جلسات ستاد اجرایی موسیقی کشور را ضروری خواند و خواستار حمایت دستگاه‌های عضو و تعامل موثر با ستاد اجرایی موسیقی شد.

او ادامه داد: صاحب نظران و استادان حاضر در این نشست ضمن نقد سند موسیقی، بر حمایت جدی حاکمیت نسبت به موسیقی تاریخی و تمدنی ایران، جلب اعتماد و



مشارکت بزرگان موسیقی در تولید و پخش برنامه‌های صدا و سیما، توجه و حمایت از موسیقی بانوان، رفع موانع و محدودیت‌های برگزاری کنسرت‌ها تأکید داشتند.

روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۱۴۶۵

۱۳ تیر ماه ۱۴۰۳/ با ما همراه شوید

www.serajonline.com – @serajname

فرهنگ و هنر

«مباهله»؛ سندی شد برای اثبات حقانیت اهل‌بیت(ع)



و در مقابل پیامبر(ص) هم این پیشنهاد را دادند. البته تصور نمی‌کردند که پیامبر(ص) این پیشنهاد را قبول کند. این علما مسیحی چون جمعیتی مغرور و خود را مقرب الهی می‌دانستند و اهل نیاپش و دعا هم بودند همیشه دیگران این تلقی را از آنها داشتند که آنها هرچی بگویند خدا اجابت می‌کند. به محض اینکه پیشنهاد بر مطرح شد پیامبر(ص) بی‌درنگ پذیرفتند و فرمودند که خدا به من دستور داده است خواسته شما را عملی کنم. آیه ۶۱ سوره آل عمران را پیامبر(ص) در همین لحظه برای ادامگی مباهله بیان کردند. وی خاطرنشان کرد: در این لحظه اسقف اعظم و علمای مسیحیت تصور نمی‌کردند که پیامبر(ص) مباهله را بپذیرد، حالا آنها در یک شرایط وحی هم قرار گرفته بودند چون پیامبر(ص) گفت خداوند بر من وحی کرده است مباهله کنید. این اتفاق مسیحیان را در تردید برد و از این رو تقاضای مهلت و مشورت خواستند و در این فاصله مهلت بین علمای مسیحیت بحث بالا گرفت و توافق کردند فردا با رسول خدا(ص) و اصحابش مباهله انجام شود.

نقش یهودیان در مباهله

این استاد حوزه علمیه ابراز کرد: البته این کاروان مسیحیان یک شرط و شروطی برای خودشان قرار دادند که اگر پیامبر(ص) با خانواده و اهل‌بیت(ش) آمدند چون پیامبر(ص) گفت خداوند بر من وحی کرده است مباهله کن، آیه ۶۱ سوره آل عمران به میدان آمد مباهله را انجام بدهند. یک عده‌ای بهودی در مدینه ساکن بودند که در حقیقت آنها هم به حد زیادی آتش بیار معرکه شدند. آن یهودیان هم در این تصمیم علمای مسیحی دخالت داشتند و در جلسات با مسیحیان به آنها مشورت دادند زیرا قبل از ورود این هیات مسیحی به مدینه، یهودیان معجزاتی از پیامبر(ص) دیده بودند و به همین خاطر به مسیحیان گفتند اگر پیامبر(ص) با خانواده‌اش آمد از مباهله بترسید و انکار کنید. در حجت‌الاسلام والمسلمین پیکری در ادامه یادآور شد: این مباهله یک اتفاق بین‌المللی بود زیرا اسلام، مسیحیت و یهود همه قرار بود در یک اتفاق درگیر می‌شوند و از این رو یک سبیل جمعیتی برای حضور در محل مباهله حضور پیدا کردند و تقریبا تاریخ می‌گوید اکثریت مردم مدینه از مسلمان، یهودی و مسیحی برای این مباهله حضور پیدا کردند.

وی ادامه داد: خود جلسه مباهله یک اتفاق جالبی بود و همه منتظر بودند ببینند هیاتی که قرار است پیامبر(ص) برای مباهله باورده چه کسانی هستند و هیات مسیحی تصور می‌کردند تعدادی از اصحاب خوب پیامبر(ص) گلچین خواهند شد و کسانی که در هجرت پیامبر(ص)، مبارزات فتح مدینه، از میان انصار و مهاجرین خواهند بود و این موضوع هم بین مردم می‌چرخید، اما آنچه اتفاق افتاد غیر از این بود و ناگهان همه دیدند پیامبر(ص) دست خانواده خود را گرفته و در نهایت سادگی به همراه حضرت علی(ع)، حضرت زهرا(ص) و امام حسن(ع) و امام حسین(ع) در جایگاه مباهله قرار گرفتند.

اثبات حقانیت اهل‌بیت(ع) در مباهله

این استاد دانشگاه اظهار کرد: وقتی پیامبر(ص) در جایگاه مباهله قرار گرفت دست راست خود را بالا گرفت و گفت «خدايا اينها اهل‌بيت و خالصان من هستند و هرگونه بدی را از آنها دور کن و شما این مباهله مرا پاک کردی و اینها را پاک نگه دارید. علی، فاطمه، حسن و حسین اهل بیت من هستند و هرکسی اینها سرچنگ داشته باشد من هم با او روی جنگ خواهم داشت و هرکسی با آنها دوست باشد من هم با آنها دوست خواهم بود». در این مقدمه پیامبر دوستی خدا و خودشان نسبت به این اهل‌بیتش را بیان کرد.در حدی که در اینجا حضرت علی(ع) از نفس خود، حضرت زهرا را به جای تمام اسلام و حسن و حسین را به جای تمام فرزندان مسلمین معرفی می‌کند و حب و بغض نسبت به این خانواده را نسبت به خودش آشکارا بیان می‌دارد.

حجت‌الاسلام پیکری خاطرنشان کرد: این مقدمه بسیار مهم بود و همین شیوه معرفی علمای نجران را ترساند و آنها از مباهله جا زدند و خوف مباهله پیدا کردند، زیرا این موضوع برای آنها سابقه نداشت، انصار و مهاجر و اهل مدینه رفتارهای ظریفی از پیامبر(ص) دیده بودند اما این اتفاق بی‌تغلیز بود و در اوج این تحیر و در مقابل چشم مردم مدینه علمای نجران با یک صداقت و لطافتی از مباهله کنار کشیدند و هیچکدام حاضر نشد وارد مباهله شوند، به خصوص اینکه پیامبر(ص) معرفی صریح و با صلابتی از خانواده خود داشت.

حجت‌الاسلام والمسلمین پیکری با بیان اینکه روز مباهله حقانیت غیرقابل انکار اهل‌بیت(ع) را در طول تاریخ زنده نگه می‌دارد، گفت: در مباهله آن حقانیت و اثرگذاری و مساله مهمی که جایگاه خانواده پیامبر اکرم(ص) را نشان می‌داد قابل انکار نبود و در آن لحظه تمام نشد و این مباهله سندی شد که در طول تاریخ بعد از مباهله مورد استناد اهل‌بیت(ع) قرار گرفت. حجت‌الاسلام والمسلمین محمد پیکری –استاد حوزه و دانشگاه– در مورد زوایای مختلف روز مباهله و اهمیت آن در اثبات حقانیت اهل‌بیت(ع) اظهار کرد: یک روز مامون خلیفه عباسی از امام رضا(ع) پرسید به من از بزرگترین فضیلت امیرالمومنین(ع) که قران بر آن دلالت دارد خبر بدهید، امام رضا(ع) فرمودند در آیه مباهله «فَقُنْ خَاجِك فیه مِن یُعِدْ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ فَقُلْ تَقَالُوبًا نَدَعُ اَیْنَانَا وَأَیْنَانَهُمْ وَنَسْأَلُنَا لَنَقُتَّ اللهَ عَلَی الْکَاذِبِینَ / هرگاه بعد از علم و دانشی که (درباره مسیح) به تو رسیده، (باز) کسانی با تو به محاجه و ستیز برخیزند، به آنها بگو: «بیاپید ما فرزندان خود را دعوت کنیم، شما هم فرزندان خود را؛ ما زنان خویش را دعوت نمایم، شما هم زنان خود را؛ ما از نفوس خود دعوت کنیم، شما هم از نفوس خود؛ آن‌گاه مباهله کنیم؛ و لعنت خدا را بر دروغگوینان قرار دهیم. (سوره آل عمران، ۶۱)– این بالاترین فضیلتی است که قرآن در خصوص اهل‌بیت(ع) بر روی آن تأکید می‌کند، در این آیه نفوس همان امیرالمومنین(ع) است. همچنین اهل‌بیت پیامبر(ص) شامل حضرت (زهرا(ص) و امام حسن(ع) و امام حسین(ع) در این آیه مورد اشاره هستند.

وی ادامه داد: بنابر نقل مرحوم سید بن طاووس در کتاب اقبال الاعمال ماجرا مباهله بر این قرار بود که رسول اکرم(ص) بر نجرانی‌های مسیحی نامه‌ای ارسال می‌کنند که بسیار مبسوط است که در بخشی از آن نامه پیامبر(ص) مسیحیان را به اسلام دعوت می‌کند و ادامه می‌دهد چنانچه مسلمان نمی‌شوید برای زندگی در بلاد اسلامی باید جزیه یا همان مالیات پرداخت کنید.

این استاد حوزه علمیه یادآور شد: موضوع نامه در مجالس مسیحیت طی چندین جلسه مورد بحث و بررسی قرار می‌گیرد، در این جلسات مسیحیان وعده‌های انجیل نسبت به ظهور پیامبر(ص) اخرازان را مرور و یادآوری کردند تا متوجه شوند که نشانه‌های موجود با کسی که نامه به آنها داده درست است، بنابراین مسیحیان برای بداندند دراشت‌هایشان در دست است باید یکسری موارد را بررسی می‌کردند تا برای آنها مسجل شود، زیرا براساس وعده مسیح آنها باید مسلمان می‌شدند، البته معتقد بودند اگر پیامبر اخرازان حضرت محمد(ص) نباشد باید مالیات بدهند و مسلمان شوند.

حجت‌الاسلام والمسلمین پیکری تأکید کرد: حالا در این شرایط مسیحیان برای اثبات این ادعا چه باید می‌کردند؟، برای بررسی حقانیت حضرت رسول اکرم(ص) و تطبیق آن با آنچه در کتب مسیحیت آمده است یک نفری باید مامور می‌شد تا از جانب اسقف اعظم نجران برود و موضوع را بررسی کند، پس از برگزاری جلسات متعدد ۸۸ نفر از علمای مسیحیت انتخاب شدند تا به سمت مدینه عزیمت و حقانیت حضرت رسول اکرم(ص) را بررسی کنند.

منظره بر سر الوهیت خدا و مسیح و پیشنهاد «مباهله»

وی افزود: این گروه با یک تشریفات خاص و تکبر فراوان در بین علما مسیحی عازم مدینه شدند. این هیات بسیار اشرافی را پیامبر اکرم(ص) به حضور نپذیرفت و خیلی صریح فرمودند که من با این جمعیت فخر فروش و متکبر ملاقات نمی‌کنم، ناچارا این کاروان در یک گوشه‌ای از مدینه اسکان پیدا کردند و سپس لباس‌های ساده‌ای پوشیدند و متوجه شدند پیامبری که به دنبال آن آمدند با اشرافی‌گری مخالف است. یکی از ویژگی‌هایی که حضرت عیسی(ع) برای قوم خود به یادگار گذاشته بود ساده‌پستی بود، این کاروان این ویژگی در گفتار و رفتار پیامبر اکرم(ص) دیدند، وقتی پیغامبر(ص) همه آنها را با صورت تجمل‌گرایی نپذیرفت، در رفتار رفار را با رفتار حضرت عیسی(ع) تطابق دادند.

این استاد دانشگاه بیان کرد: پس از این مقدمه که در ملاقات به وجود آمد یک ملاقات عمومی بین پیامبر(ص) و این کاروان علما مسیحی شکل گرفت و موضوع «الوهیت خدا» و پدر ناداشتن حضرت عیسی(ع) مطرح شد و این اندیشه غلط را پیامبر(ص) با استدلال انکار کردند و مسیحیان با لجبازی در مقابل بیان رسول اکرم(ص) ایستادند و در مورد عید و بنده بودن حضرت عیسی(ع) به انکار رفتند و معتقد بودند مسیح فرزند خداست و منظره به اینجا کشید که این ۸۸ نفر برای اثبات سخن خود و اینکه حضرت عیسی(ع) پدر نداشته و مستقیما فرزند خداست پیشنهاد «مباهله» را مطرح کردند. براین اساس قرار شد دو طرف به درگاه حق دعا کنند هرکسی حق بود طرف مقابل دچار عذاب شود و مورد عقوبت قرار بگیرد.

مباهله ترفند مسیحیان برای ترساندن دیگران بود

حجت‌الاسلام و المسلمین پیکری ابراز کرد: علمای مسیحیت همیشه با این ترفند مباهله دیگران را می‌ترساندند و با نفرین طرف مقابل او را دچار وحشت می‌کردند