



حدیث روز

قال عیسیٰ بن مریم صلواتُ اللهَ عَلَیْهِ: تَعْمَلُونَ لِلدُّنْیَا وَأَنْتُمْ تَرْفُقُونَ فِیْهَا بِغَيْرِ عَمَلٍ، وَلَا تَعْمَلُونَ لِلْآخِرَةِ وَأَنْتُمْ لَا تَرْفُقُونَ فِیْهَا إِلَّا بِالْعَمَلِ! حدیث

امام صادق علیه السلام:عیسی علیه السلام فرمود: برای دنیا کار می کنید، حال آن که در دنیا بدون کار، روزی شما داده می‌شود، و برای آخرت که در آن

جز با عمل، روزی داده نمی‌شوید، کار نمی کنید!.

رایزن فرهنگی ایران در ایتالیا می‌گوید:

انتظار ما از رئیس‌جمهور آینده رویکرد رسانه‌ای و نگاه به ارتباطات بین‌الملل در عرصه دیپلماسی است. تا زمانی که در عرصه تولید محتوا و انتشار محتوا در عرصه رسانه‌ای منفعل برخورد شود، مقهور این جنگیم.

سید مجید امامی رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در ایتالیا معتقد است حمایت جانانه، ویژه و هدفمند از تولید محتوا و رسانه‌ای در عرصه جهانی یکی از مهم‌ترین برنامه‌های نظام دیپلماسی عمومی در دولت انقلابی آینده خواهد شد.

او رویکرد رسانه‌ای و نگاه به ارتباطات بین‌الملل را یکی از مطالبات و اقتضانات جدی درخصوص دولت آینده در عرصه دیپلماسی عمومی دانست و درباره انتظار فعالان دیپلماسی فرهنگی از رئیس‌جمهور آینده گفت: شاید یکی از معدودترین و مهم‌ترین مسیرهای پیش‌روی دولت‌های موجود و دولت آینده در کشور ما، در حوزه دیپلماسی عمومی و دیپلماسی فرهنگی، فعال‌سازی اصلالت‌گرایانه زبان و رویکرد فرهنگی – هنری در جهان باشد، در واقع با توجه به شرایط موجود که مشمول تخریم‌های بی‌سابقه و فلج‌کننده و تنفیر ازسوی بعضی از دولتهای غربی قرار گرفته‌ایم، به‌خصوص در آمریکا و اروپای غربی و در شرایطی که بسیاری از پروتکل‌های دیپلماتیک حتی در روابط و در رویکرد دو جانبه محقق نمی‌شود، این ضرورت وجود دارد که زبان فرهنگ و زبان صنایع فرهنگی، بهره‌گیری از شرکت‌های خصوصی در عرصه ساخت خلاق، ظرفیت هنر تاریخ و تمدن ایران، فعال بشود، البته این محبت با یک سازمان و یا یک اداره کنار نظام دیپلماسی خارجی محقق نمی‌شود، بلکه

لازم است نظام دیپلماسی با رویکرد عمومی، بازطراحی شود.

او تأکید دارد: اگر نظام دیپلماسی عمومی کشور ما بخواهد در شرایط فعلی در اروپای غربی و آمریکا، رویکرد اقتصادی خود را فعال کند، چاره‌ای جز افتاح و انشراح در عرصه فرهنگی و هنری ندارد.

امامی، رویکرد مثبت به ایرانی‌های خارج از کشور را از نکات بسیار مهم این محبت عنوان کرد و در ادامه افزود: نگاه بدبینانه و نگاهی که در ادامه نقشه دشمن و در خصوص جداسازی ایرانیان و دانشجویان خارج از کشور قرار می‌گیرد، اساساً یک نگاه مکتبی و یک نگاه انقلابی نیست، هرچند تصور خلاف این است.

رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در ایتالیا اضافه کرد: ظرفیت بالای دانشجویانی در خارج از کشور بعضاً شاید به‌نوعی مورد بی‌مهری قرار گرفته است و یا حتی به کشور خودشان بی‌مهری یا کم‌اعتنایی‌هایی داشته باشند، اساساً باید با یک رویکرد رهیافت مبتنی بر محبت و خدمت صورت بگیرد، بر این اساس، ضرورت دارد مأموریت حمایت از دانشگاه‌ها به بخش‌های کنسولی و همچنین رایزنی‌های فرهنگی و رایزنی‌های علمی تفویض شود. این نکته حائز اهمیت است که اگر این رهنمودها، محبت و خدمت، نسبت به ایرانیان خارج از کشور را با هوشمندی و پیش‌دستی نسبت به معارضین و مخالفین ملت ایران محقق کنیم، بی‌تردید این اطمینان وجود دارد که یکی از ظرفیت‌های بزرگ ساخت ایران آینده، همین چند میلیون ایرانی خارج از کشور باشند که عاشقانه به‌دنبال رشد و پیشرفت کشورشان هستند.

خود را بی‌نیاز از نظریه‌های ادبی جهان می‌دانیم

افزافه شد، در مجموع می‌توان گفت که ۹۰ درصد آثار منتشرشده در سال ۱۴۰۲ در این دوره بخشایشی و بررسی شده است.

کامور بخشایش با اشاره به ابراز رضایت داوران از کمیت و کیفیت آثار منتشرشده در پنج بخش جایزه در سال ۱۴۰۲، گفت: از نظر داوران در سال ۱۴۰۲، در قیاس با سال گذشته آن، آثار از نظر کمی و از منظر کیفی مانند محتوا، توجه به موضوعات متعدد، پرداخت و ساختار در حدی قابل‌قبول‌تر قرار داشتند.

محتوای برخی از آثار ارزشمند ارزیابی‌شده و کتاب‌هایی هستند که برای ترویج در فضای خوانده و جامعه، آثار مفیدی خواهند بود.

وی با بیان اینکه این ویژگی‌ها نشان‌دهنده رشد ادبیات و فرهنگ عمومی جامعه است، راجع به تأثیرپذیری ادبیات کودک و نوجوان از ادبیات ترجمه در سال‌های گذشته ابراز کرد: این تأثیرپذیری بخشی جدی است و نیازمند تدبیر بیشتر است. هیئت داوران در بخش داستان کودک و نوجوان آذغان داشتند که ما شاهد رشد ادبیات بومی هستیم. ممکن است از منظر قالب و سبک متأثر از ادبیات ترجمه باشیم، اما بسیاری از آثار از مزیت محتوای بومی برخوردار بودند و توجه به ادب و ستن و فرهنگ ایرانی اسلامی در آثار نوشته‌شده در سال ۱۴۰۲ محسوس بود.

بخش دیگر صحبت‌های دبیر بیست‌ودومین دور جایزه قلم زرین به آثار بررسی‌شده در بخش نقد و پژوهش ادبی اختصاصی داشت. وی با بیان اینکه این بخش معمولاً معصوف‌ترین بخش هر جشنواره‌ای است، گفت: این امر در جوایز مختلف ادبی دیده می‌شود و معمولاً در بنیانهایی که در روز اختتامیه

دبیر بیست‌ودومین دوره جایزه ادبی قلم زرین از اتمام داورى آثار این دوره و برگزاری اختتامیه در روز چهارشنبه، سیزدهم تیرماه، خبر داد.

جواد کامور بخشایش، دبیر بیست‌ودومین دوره جایزه ادبی قلم زرین، با اشاره به اتمام مراحل داورى و ارزیابی آثار در این دوره گفت: این بیست‌ودومین دوره قلم زرین در آستانه رسیدن به ایستگاه پایانی است. در این دوره آثار در پنج گروه داستان کودک و نوجوان، داستان بزرگسال، شعر کودک و نوجوان، شعر بزرگسال و نقد و پژوهش ادبی توسط سه داور مورد ارزیابی قرار گرفت.

وی ادامه داد: داوران این دوره از میان کسانی انتخاب شده‌اند که هم صاحب اثر هستند و هم سابقه داورى و ارزیابی آثار در جشنواره‌ها و جوایز مختلف را طى سال‌های گذشته داشته‌اند. در این دوره هر بخش توسط سه داور مورد ارزیابی قرار گرفته است که یک داور به‌عنوان سرگروه و دو داور به‌عنوان همکار حضور داشته‌اند.

دبیر بیست‌ودومین دوره جایزه قلم زرین با بیان اینکه اختتامیه این دوره جایزه روز سیزدهم تیرماه از ساعت ۱۵ در کتابخانه مرکزی پارک شهر برگزار خواهد شد، به روند جمع‌آوری آثار اشاره و اضافه کرد: در این دوره با مراکزى از جمله نهاد کتابخانه‌ها و خانه کتاب در امر برگزاری و جمع‌آوری آثار همکاری خوبی داشتیم که از آنها تشکر می‌کنم. بخشی از آثار توسط ناشران به دبیرخانه ارسال شد، بخشی دیگر از آثار خانه کتاب احصا و تهیه شد و تعدادی دیگر از آثار نیز توسط داوران این دوره از سالن یاس نمایشگاه کتاب شناسایی و به چرخه داورى‌ها

زندگی موازی با واقعیت؛ موهبت شبکه‌های اجتماعی

شبکه‌های اجتماعی همان‌گونه که از نام آنها هم پیداست این روزها بخش مهمی از زندگی فردی و اجتماعی را در بر گرفته‌اند و علاوه به نقشی که در زمینه اطلاع‌رسانی دارند در ابعاد دیگر زندگی نیز به گونه‌ای نفوذ کرده‌اند که حتی توانسته‌اند به شکل موازی «زندگی دوم» را رقم بزنند.

در این زمینه و همزمان با روز جهانی شبکه‌های اجتماعی محمد رحیمی – جامعه‌شناس و استاد دانشگاه – با اشاره به اینکه شبکه‌های اجتماعی مجازی از زمانی که وارد جامعه ایران شدند تا به امروز تغییرات دبیرخانه ارسال شد، بخشی دیگر از آثار خانه کتاب احصا و تهیه شد و تعدادی دیگر از آثار نیز توسط داوران این دوره از سالن یاس نمایشگاه کتاب شناسایی و به چرخه داورى‌ها

دبیر بیست‌ودومین دوره جایزه ادبی قلم زرین از اتمام داورى آثار این دوره و برگزاری اختتامیه در روز چهارشنبه، سیزدهم تیرماه، خبر داد.

جواد کامور بخشایش، دبیر بیست‌ودومین دوره جایزه ادبی قلم زرین، با اشاره به اتمام مراحل داورى و ارزیابی آثار در این دوره گفت: این بیست‌ودومین دوره قلم زرین در آستانه رسیدن به ایستگاه پایانی است. در این دوره آثار در پنج گروه داستان کودک و نوجوان، داستان بزرگسال، شعر کودک و نوجوان، شعر بزرگسال و نقد و پژوهش ادبی توسط سه داور مورد ارزیابی قرار گرفت.

وی ادامه داد: داوران این دوره از میان کسانی انتخاب شده‌اند که هم صاحب اثر هستند و هم سابقه داورى و ارزیابی آثار در جشنواره‌ها و جوایز مختلف را طى سال‌های گذشته داشته‌اند. در این دوره هر بخش توسط سه داور مورد ارزیابی قرار گرفته است که یک داور به‌عنوان سرگروه و دو داور به‌عنوان همکار حضور داشته‌اند.

شدید زندگی رومزه به اینترنت، سبب شده است تا شبکه‌های اجتماعی مجازی به ابزاری انکارناپذیر تبدیل شوند. شبکه‌های اجتماعی مجازی امروزه کاربرد زیادی در زیست جهان ما دارند و تأثیرات شگرفی بر زندگی و کسب‌وکارهای مردم می‌گذارند و بسیاری از کسب‌وکارها بدون آن مختل می‌شوند. این

بستر به عنوان یکی از مهم‌ترین ابزارهای تغییر اجتماعی، با قابلیت‌ها و امکانات خود نه تنها تأثیر عمیقی بر جنبه‌های اجتماعی کاربران در جوامع گوناگون داشته، بلکه در زمینه‌های مختلف زندگی مانند آموزش و پرورش، پزشکی، تجارت و ... نیز کاربرد فراوان یافته است.

تداوم روابط انسانی در بستر مجازی

وی با بیان اینکه شبکه‌های اجتماعی مجازی می‌توان عرصه پیچیده‌ای از روابط انسانی قلمداد کرد که در عصر حاضر و در میان کشوران اجتماعی ظهور کرده است، اظهار کرد: این فضا همانند عرصه عمومی، فرهنگ و قواعد خاص خودش را دارد و کاربران ملزم به رعایت هنجارهای آن هستند. همان‌گونه که می‌دانیم شکل‌گیری فرهنگ در بستر آموزش است. ما قواعد جامعه را از طریق آموزش فرا می‌گیریم، از طریق آموزش با هنجارها و قوانین جامعه آشنا می‌شویم و می‌دانیم در صورت تخلفی از آن هنجارها و قوانین جامعه، چه مجازاتی در انتظارمان است.

رحیمی با تأکید بر اینکه به همان سیاق قواعد زیست در شبکه‌های اجتماعی از نیز از طریق آموزش فرا می‌گیریم، ادامه داد: با این تفاوت که بسیاری از افرادی که در شبکه‌های اجتماعی فعالیت دارند، بخاطر اینکه با قوانین و قواعد آن آشنا نیستند و آموزش درستی در این زمینه در نهادهای اجتماعی ندیده‌اند،



امامی، رویکرد رسانه‌ای و نگاه به ارتباطات بین‌الملل را یکی از مطالبات و اقتضانات جدی در خصوص دولت آینده در عرصه دیپلماسی عمومی عنوان کرد و دراین‌باره گفت: تا زمانی که در عرصه تولید محتوا و انتشار محتوا در عرصه رسانه‌ای منفعل برخورد شود، مقهور این جنگ و از پیش شکست خورده‌ایم، اما اگر مطالبه‌گرانه، نه با رویکرد مستقیم، به‌دنبال نقاط ضعف یا شمار جامعه یا درواقع سیاست‌های دولت‌های غربی باشیم، طبعاً از سوی اصحاب و نخبگان رسانه‌ای در جهان در یک شرایط موازنه و شرایط طبیعی‌تر قرار خواهیم گرفت. جای تأیید است که بگویم تصاویر شمال از جنوب و تصاویر رسانه‌های مسلط از جوامع و کشورهای محور مقاومت، تصویر مهندسی‌شده و بر اساس خصومت



صاد می‌شود، این نکته مورد ملاحظه قرار می‌گیرد و تأکید می‌شود که نقد ادبی باید مورد توجه بیشتری قرار گیرد، به همین دلیل تلاش بر این است که «پژوهش» و «نقد ادبی» را به‌عنوان یک گروه داورى قرار دهند.

کامور بخشایش با اعلام اینکه در این بخش ۲۲ اثر مورد بررسی قرار گرفت، یادآور شد: تولید مباحث نظری و توجه به این حوزه قطعاً به قدرت یافتن ادبیات چه از نظر فرم و چه از منظر محتوا و قالب منجر خواهد شد. نقد یکی از مهم‌ترین وجوهی است که در ادبیات دنیا برای غنی‌سازی ادبیات مورد توجه قرار می‌گیرد، اما متأسفانه ما در



تأثیرات شبکه‌های اجتماعی بر ساحت‌های گوناگون زندگی ما به گونه‌ای است که گاهی احساس می‌کنیم در یک فضای واقعی هستیم؛ به طوری‌که بسیاری از فعالیت‌های روزمره خود را در این فضا انجام می‌دهیم و اختلال در این شبکه‌ها به اختلال در زندگی ما منجر می‌شود.

شبکه‌های اجتماعی جایی برای «زندگی دوم»
وی افزود: فراگیری شبکه‌های اجتماعی مجازی در زندگی روزمره ما به گونه‌ای است که از آن به عنوان «زندگی دوم» یاد می‌کنند. به تعبیر فیلیپ روزدال – بنیان‌گذار زندگی دوم، «زندگی دوم» یک بازی رایانه‌ای نیست بلکه جایی است که مردم آنگونه که می‌پسندند زندگی می‌کنند، سرگرمی دارند و حتی به نحوی که دوست دارند درآمد کسب می‌کنند. در واقع زندگی دوم بهترین محل برای کسانی است که در محیط اطرافشان خسته شده‌اند یا در شرایط به آب‌وهوایی، کاری و ... زندگی می‌کنند. این زیست‌جهان در بخش‌های مختلف زندگی افراد جامعه رسوخ کرده، تا جایی که زندگی بدون استفاده از فضای مجازی تا حدودی غیرممکن به نظر می‌رسد.

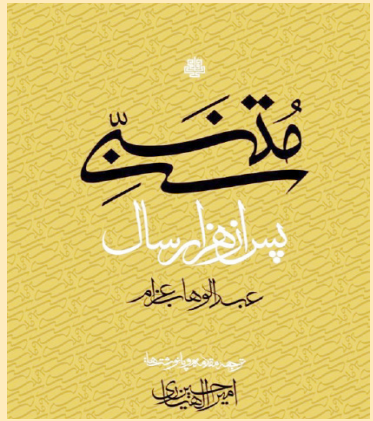
روزنامه صبح ایران / سال دهم – شماره ۱۴۶۳

۱۱ تیر ماه ۱۴۰۳/ با ما همراه شوید

www.serajonline.com – @serajname

فرهنگ و هنر

نابغه‌ای که پس از هزار سال همچنان ناشناخته است



کتاب نیز به بررسی ادبیات منتشی، موافقان و منتقدان او اختصاص دارد. در بخش‌هایی از مقدمه نویسنده بر این کتاب می‌خوانیم: می‌خواهم به این نکته توجه دهم که مسئله اشتغال به شعر و شاعری و نیز تلاش در شعر، مسئله پیچیدگی و ظرافت نیست، بلکه فراتر از آن، مسئله اصطکاک و برخورد است. به همین خاطر است که جدل بر سر مقام یک شاعر مانند منتشی پس از ۱۰ قرن هنوز تمام نشده و هربار به آن ورود کنی، محمل معانی و دقایق تازه است. ... من فکر می‌کنم منتشی مجموعه‌ای از خصائص شاعران پیش از خویش است، چرا؟ چون از امرؤالقیس اندوه و خشم بر سرنوشت، و نگاه دیگرگونه به زبان و تصویر را به ارث برده... از نابغه دنیایی اقامات در دربار سلاطین و مدیحه‌گوی خاص ایشان شدن را، از زهریر ستایش و تشویق سلطان به خاطر عفو و بخشش را و از اعشی کهبنا میل به سفر و حرف به مال‌اندوزی را و از عنتره گلایه نداشتن از نسب والا را... کوشیدهام جزئیات زندگی منتشی را در کتاب بگنجانم، و پرده ا ناشناخته‌های زندگی و شعر او بردارم و به خوانندگان تقدیم کنم؛ بدین امید که آن را سزاوار گرامیداشت شاعری چون منتشی بدانند. به گمان من این اثر کامل‌ترین، دقیق‌ترین و مفیدترین اثر دربارۀ این شاعر است؛ از روزگار حیات تا به امروز یعنی نزدیک به هزار سال. انتشارات مولی کتاب «منتشی پس از هزار سال» را با قیمت یک میلیون و ۱۰۰ هزار تومان در دسترس علاقه‌مندان قرار داده است.

روایتی از پیمان حاج قاسم با رزمندگان



قاسم سلیمانی خطاب به پاسداران و داوطلبان بسیجی می‌گوید: اگر ما در مهران عملیات نکتم و مهران را پس بگیریم، دشمن برای عملیات و تصرف شهرهای دیگر ما گسناختن خواهد شد. وی آنگاه به پیگیری امام در خصوص حوادث مهران، اشاره می‌کند که در این هنگام فریادهای خروشان رزمندگان به آسمان بلند می‌شود: ما اهل کوفه نیستیم، امام تنها

شهر مهران که در عملیات والفجر ۳ آزادشده بود، پس از عملیات والفجر ۸، در ادبیهشت ۱۳۶۵ مورد تعرض ارتش عراق قرار گرفت و اشغال شد.

دو ماه بعد، عملیات کربلای ۱ را سپاه پاسداران طراحی و در پنج مرحله اجرا کرد. در این عملیات تمامی منطقه از جمله شهر مهران، پاسگاه راجزی و قلعه ۲۲۳ از سلسله ارتفاعات قلاویزان آزاد شد.

این پیروزی گسترده‌تر از پیش‌بینی قبل از عملیات بود. سرعت پیروزی در این نبرد، تأثیر اقدامات قبلی عراق در دوره دفاع متحرک را خنثی کرد، به‌نحوی‌که از آن‌پس تحرک دیگری از ارتش این کشور (تا روزهای پایانی جنگ) مشاهده نشد و ارتش عراق دوباره در لاک دفاعی فرو رفت.۱

شور و اشتیاق رزمندگان و اشتیاق وصفناشدنی ما شور و حماسه و اشتیاق و صفناشدنی رزمندگان اسلام، قبل از شروع این عملیات، یکی از ویژگی‌های بارز این عملیات بوده که به یک نمونه از آن اشاره می‌شود:

در لشکر ۴۱ ثارالله، رزمندگان به‌محض دیدن قاسم سلیمانی؛ فرمانده لشکر، او را چون نگین به جمع خود می‌کشند و ضمن ابراز احساسات محبت‌آمیز، فریاد می‌کشند: فرمانده، فرمانده حمایتت می‌کنیم. فرمانده، فرمانده اطاعتت می‌کنیم، ما اهل کوفه نیستیم، امام تنها

ماند. آنگاه قاسم سلیمانی خطاب به پاسداران و داوطلبان بسیجی با تحلیل اهداف عراق در حمله به مهران و تصرف آن می‌گوید: اگر ما

صد او سیما بعد از سال‌ها منظره ۲ نفره بر گزار می‌کند



با مشخص شدن ۲ نامزد اصلی برای مرحله دوم انتخابات صداوسیما قرار است پس از سال‌ها دوباره منظره‌های ۲ نفره برگزار کنند.

با مشخص شدن جدول تبلیغات دور دوم انتخابات ریاست‌جمهوری دوشنبه ۱۱ تیر از ساعت ۲۱:۳۰ منظره اول و سه‌شنبه ۱۲ تیر از ساعت ۱۱:۳۰ منظره دوم بین دو نامزد رقیب‌افه به دور دوم برگزار خواهد شد.

تولیزبون برای مرحله اول پنج منظره در نظر گرفته بود که با حضور ۶ نامزد چهاردهمین انتخابات ریاست جمهوری بخش شد.

حالا دبیر ستاد انتخابات صداوسیما در گفت‌وگویی با تسنیم اعلام کرد تولیزبون قرار

است برای مرحله دوم انتخابات ۲ منظره درنظر گرفته شود و البته در کنار آن، پزشکیان و جلیلی ۲

نامزد انتخابات نیز برنامه نطق زنده و یک برنامه مستند نیز خواهند داشت.

این مدل از برگزاری منظره که پس از سال‌ها

رخ می‌دهد بازگشت دوباره تولیزبون به منظره