



مسئند علیرضا راکانی حذف نشده است

سناد انتخابات سازمان صداوسیما اعلام کرد، هیچ بخشی از مسئولند دوم علیرضا راکانی حذف نشده است.

براساس اعلام این ستاده، کمیسیون بررسی تبلیغات انتخابات ریاست جمهوری پس از بررسی مسئولند دوم علیرضا راکانی پخش کامل آن را تأیید کرد و نسخه تحولی به سناد انتخابات عیناً دیشب در شبکه دو سیما پخش شد.

روابط عمومی صداوسیما این خبر را در پی انتشار ویدئویی در یکی از رسانه‌ها ارسال کرد که مدعی شده بود بخشی از مسئولند دوم علیرضا راکانی شب گذشته از سیما پخش نشده است. سناد انتخابات صداوسیما در این اطلاعیه سنادهای انتخاباتی نامزد‌ها را به استمرار پابندی به صداقت و انصاف دعوت کرده و از رسانه‌ها خواسته از انتشار ادعاهای نادرست که به سلامت فضای انتخابات آسیب می‌زند خودداری کنند.

نگاه شاعرانه کیارستمی در قاب عکاسی

دو حوزه کمک کرد.

با این حال او درباره عکس‌هایش گفته بود «وقتی فیلم می‌سازم، فقط یک کارگردانم و زمانی که عکس می‌گیرم، یک عکاس». با وجود اینکه مسیر فیلمسازی و عکاسی از نظر مهارت تکنیک متفاوت است اما دارای اشتراکات بسیاری است و هر دو حوزه نیازمند درک قوی از ترکیب‌بندی، نورپردازی و روایت است. کیارستمی نیز در قاب‌بندی به جزئیات توجه ویژه‌ای داشت. او اغلب از ترکیب‌بندی‌های ساده و مینیمالیستی استفاده می‌کرد که زیبایی‌های پنهان در صحنه‌های روزمره را به نمایش می‌گذاشت. کیارستمی در عکاسی از تکنیک‌های دقیق ترکیب‌بندی استفاده می‌کرد. او به ترکیب‌بندی‌های مینیمالیستی استفاده از خطوط افقی و عمودی علاقه داشت که به عکس‌هایش نوعی تعادل و هماهنگی می‌داد. عکس‌های او اغلب شامل مناظر طبیعی، جاده‌ها و درختان بود که با استفاده از نور طبیعی به شکل زیبایی ثبت می‌شدند.

استفاده از نور طبیعی، تمرکز بر روی مناظر طبیعی و زندگی روزمره، و توجه به جزئیات کوچک از جمله نشانه‌هایی‌است که در آثار او دیده می‌شود. او اغلب از مناظر بکر و فضای باز استفاده می‌کرد با این حال این شیوه نگاہ از کیارستمی مورد انتقاد است؛ هنرمندی که گفته بود «تنهایی باشکوه است. احساس تنهایی به تو امکان حضور در هر جایی را به یغواهی می‌دهد؛ با تخیل در تنهایی با هر آدمی می‌توانی گفت‌وگو کنی؛ هر وقت دلت بخواهد. هر جویایی از جانب او می‌توانی به خودت بدهی. می‌توانی تنها به قاضی بروی و خوشحال برگردی. ولی چطور می‌توانی با آدم دیگری چنین کاری کنی؟ من در تنهایی آدم بهتری هستم. همان‌طور که درخت در تنهایی درخت‌تر است، به نظرم آدم در تنهایی آدم‌تر است.»

نشانه‌های مکرر در عکس‌های کیارستمی نه تنها در عکس‌های او بلکه در فیلم‌هایش نیز دیده می‌شود. او که ۱۴ تیر ۱۳۹۵ درگذشت، علاوه

عباس کیارستمی هنرمندی چندوجهی است. فعالیتش در دو مسیر فیلم‌سازی و عکاسی اگرچه در یک سطح مورد توجه قرار نگرفته، اما هر دو از منظر قاب‌بندی، شیوه استفاده از نور طبیعی و ... قابل توجه است. با وجود اینکه تصاویر این هنرمند دارای زیبایی بصری چشم‌گیری است اما علاوه بر آن نمی‌توان از بازتاب شاعرانه نگاه او نیز صرف نظر کرد. بسیاری معتقدند قاب عکس‌های او احساساتی را به نمایش می‌گذارد که اگر چه در اولین نگاه قابل لمس نیستند اما با راهنمایی نشانه‌ها، انسان را به سوی نگاهی عمیق، رهسپار می‌کند.

قاب‌های عباس کیارستمی، احساسات را به شیوهای خاص به نمایش می‌گذارد. این هنرمند برجسته ایرانی نه تنها به عنوان یک فیلم‌سازی بزرگ شناخته می‌شود که بسیاری قدرت نگاهش را در زمینه بستن قاب و تصویر می‌ستایند؛ او را نمادی از نبوغ و خلاقیت می‌دانند که به واسطه نگاه متفاوتش در سینمای ایران آشکار کرد، به طوری که بخش قابل توجهی از جامعه امروز همچنان با گذشت چند سال از مرگش، همچنان به عنوان یکی از بزرگ‌ترین هنرمندان قرن بیستم و بیست و یکم او را مورد تحسین و تقدیر قرار می‌دهد.

فیلم و عکس‌های او همچنان در جشنواره‌های بین‌المللی و گالری‌های معتبر به نمایش گذاشته شده و تأثیر عمیق او بر نسل‌های بعد فیلم‌سازان و عکاسان مشهود می‌شود.

این فیلم‌ساز سرشناس که متولد یکم تیرماه ۱۳۱۹ تهران است، گاه نگاه خود را از پس دوربین فیلم‌برداری ثبت می‌کرد، گاه به واسطه لنز دوربین عکاسی و با هم نقش‌های کیارستمی بیش‌تر به عنوان فیلم‌ساز شناخته شده، اما عکاسی اسباب دیگر او برای بیان هنری بود و فعالیتش در زمینه عکاسی نیز قابل توجه است. با این حال سینما به عنوان یک رسانه گسترده‌تر امکان بیشتری برای دیده و شنیده شدن را به کیارستمی داد، البته نگاه خاص کیارستمی به جهان و توانایی او در قاب‌بندی صحنه‌ها، به او برای موفقیت در هر سالگوش را برقرار کردند.

عصر روز گذشته، دوم تیرماه مراسمی در موزه سینما به بهانه سالروز تولد عزت‌الله انتظامی (۳۰ خردادماه) با اجرای پژمان بازغی -رییس انجمن بازیگران خانه سینما - برگزار شد که در ابتدا تأیید کرد: این مراسم فرصتی است تا اهالی سینما بار دیگر دور هم جمع شوند و امیدوارم این رسم خوشایند سال‌های سال پابرجا باشد. خوب است که انسان از خود نم و نیک برجای بگذارد. من این افتخار را داشتم که سال‌های سال در خدمت استاد انتظامی و بودم و در تماشای تئاتر و نمایش فیلم او را همراهی می‌کردم و از او اخلاق حرفه‌ای را که حلقه مفقوده سینمای ایران است آموختم. وی ادامه داد: ابتدا باید سعی کنیم به مردم و همکاران خود احترام بگذاریم و این وظیفه هنرمندان است. عزت‌الله انتظامی فردی بسیار منظم بود و از راها فیلمانه ر مطالعه می‌کرد و حتی پیش از حضور گروه تدارکات وارد صحنه فیلمبرداری می‌شد و فیلمنامه را مرور کرده و ایده‌هایی را بران می‌نوشت.

درخواست برای رایگان شدن موزه سینما در سالروز تولد انتظامی بازغی با بیان اینکه این آیین نکوداشت به خودی خود موزه استاد انتظامی و شکرخدا گوردی (مدیر خانه موزه)، انجمن صنفی بازیگران خانه سینما و موزه سینما به مدیریت مجید اسماعیلی برگزار شده است، افزود: از مدیرعامل موزه سینما قول گرفت‌ایم تا بازبند از موزه سینما در روز زادروز استاد انتظامی برای مردم رایگان شود و ایشان در تلاش است این اتفاق رخ دهد. موزه‌ها امن‌ترین مکان فرهنگی برای فرزندان ما هستند و موزه سینما نیز بخش مهمی از فرهنگ تصویری این سرزمین را در خود جای داده و نیاز است تا مردم از آن بازدید کنند. از استاد همچوینی یاد می‌کنم که آثار بسیار باارزشی را در کنار استاد انتظامی تولید کرد که از جمله آثار فاخر سینمای

پخش زنده مهمانی ۱۰ کیلومتری غدیر از ۴ میدان اصلی تهران

مصطفی زیبایی‌نژاد گفت: بیش از ۲۵۰۰ موبک برای حضور در مهمانی ۱۰ کیلومتری غدیر ثبت‌نام کردند، اما به دلیل کمبود ظرفیت، بسیاری از آنها در لیست انتظار قرار دارند. میزبان اصلی در این جشن بزرگ، خود مردم هستند. مصطفی زیبایی‌نژاد مدیرکل فرهنگی شهرداری تهران، برنامه‌های فرهنگی شهرداری در دهه ولایت و مهمانی ۱۰ کیلومتری عید غدیر در تهران را تشریح کرد.

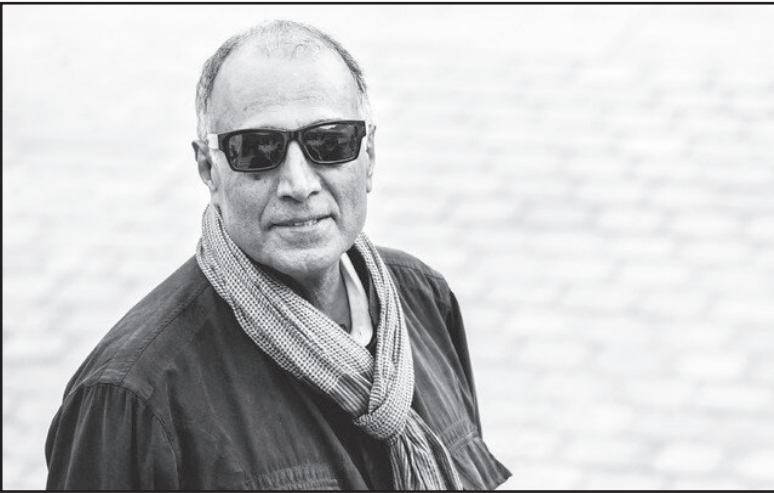
زیبایی‌نژاد در مقدمه سخنان خود گفت: پیوند عید قربان با روز عید غدیر که از آن به عنوان دهه ولایت‌نام برده می‌شود، دارای پیام‌های زیادی برای ماست. اینکه در عید قربان، هواهای نفسانی خود را قربانی کنیم تا با طهارت و پاک‌ی روح کامل به استقبال عید ولایت مطلقه

حضرت علی علیه‌السلام برویم، توجه به این پیام و تبیین اهمیت و جایگاه امامت و رهبری در جامعه، یک ضرورت بنیادین است، به ویژه‌آنکه دشمنان جامعه اسلامی بیش از هر زمان دیگری امر «ولایت» را هدف گرفته‌اند. بنابراین به نظر می‌رسد نیازمند فعالیت‌های تبیینی و ترویجی از درجه فرهنگ و هنر هستیم.

وی ادامه داد: شهرداری تهران با همکاری مجموعه‌های مختلف و با هدف ایجاد سرور و نشاط معنوی در شهر تهران، برنامه‌های متنوع فرهنگی و هنری را با شعار «امیرالمومنین معیار زندگی، الگوی حکمرانی» و عنوان «با علی بگو» ویژه این ایام تدارک دیده است که از اصلی‌ترین اهداف آن می‌توان به ترویج سبک زندگی علوی، تبیین اصل ولایت امیرالمومنین، تکريم سادات

و انتقال آموزه‌های ایرانی اسلامی به کودکان و نوجوانان اشاره کرد. مدیرکل فرهنگی شهرداری تهران درباره ویژه برنامه‌های شاخص شهرداری در مناطق ۲۲ گانه توضیح داد: در طول دهه ولایت، مناطق مختلف شهرداری تهران برنامه‌های فرهنگی متنوعی را به صورت میدانی و استیج، در معابر اصلی شهر، مساجد و سراهای محلات برگزار کردند. این جشن‌ها تاکنون با استقبال بسیار خوبی از سوی مردم مواجه شده است.

وی با اشاره به ویژه برنامه مهمانی ۱۰ کیلومتری عید غدیر گفت: شاخص‌ترین برنامه دهه ولایت، برپایی مراسم بزرگ «مهمانی ده کیلومتری عید غدیر» است. به منظور ترویج سنت حسنه «طعام غدیرانه» و انتقال این آموزه به نسل



حکم یک آزادی را داشت. آزادی که نمی‌توانست از طریق سینما به دست بی‌آورد چون سینما مدام او را محدود می‌کرد. او ساعت‌ها در تمام کشورش رانندگی می‌کرد و هر جا تصویری برایش جالب بود، توقف می‌کرد و آن را به ثبت می‌رساند. او به عکاسی خود از جنبه هنری نگاه نمی‌کرد.»

تا کنون در نمایشگاه‌های متعددی از آثار عکاسی او در سراسر جهان برگزار شده، این عکس‌ها نه تنها به دلیل کیفیت فنی و زیبایی‌شناسی که به دلیل نام و شهرت کیارستمی به عنوان یکی از هنرمندان شناخته شده معاصر، مورد نگاه منحصر به فرد کیارستمی به طبیعت و زندگی روزمره کیارستمی در عکاسی، همانند فیلمساز، به دنبال زیبایی در لحظات و صحنه‌های روزمره بود. او با استفاده از عناصر طبیعی و محیطی ساده، تصویری خلق می‌کرد که در عین سادگی، عمق و معنای بسیاری داشتند. این دیدگاه به او امکان داد تا از زوایای متفاوت به جهان نگاه کند و زیبایی‌های پنهان را به تصویر بکشد.

از دیگر ویژگی‌های عکس‌های کیارستمی، استفاده از قاب و چهارچوب‌های دقیق است، گویی او به دنبال خلق تصویری بود که هر زیبایی‌های طبیعت ایران بود، عنصری که در عکس‌های کیارستمی زاینزاد است، برف است که یکی از مهمترین مناظر طبیعی است که او همیشه در عکس‌هایش دارد.»

از دیگر ویژگی‌های عکس‌های کیارستمی، استفاده از قاب و چهارچوب‌های دقیق است، گویی او به دنبال خلق تصویری بود که هر زیبایی‌های طبیعت ایران بود، عنصری که در عکس‌های کیارستمی زاینزاد است، برف است که یکی از مهمترین مناظر طبیعی است که او همیشه در عکس‌هایش دارد.»

تربیتی می‌کرد. روحیه خاصی در وجود استاد انتظامی بود و من هیچگاه فکر نمی‌کنم که او از میان ما رفته است. این هنرمند همیشه زنده خواهد بود و متأسفم که در روز تولد او، فیلم‌بردهای این مملکت از تصویر ایشان خالی است. انتظامی فرد یگانه، فرزانه و هنرمندی ملی‌بین‌المللی بود و زحمات فراوانی در راه این هنرمند خاطرنشان کرد: انتظامی بر روی صحنه تئاتر حضور درخشانی داشت و کار خود را با پیش پرده خوانی آغاز کرد و به اوج رسید. او در سینما آقای سینما و بازیگری بود و چنین شخصیتی جایگاهی ویژه دارد و ما هنوز قدر چنین افرادی که باعث افتخار این مملکت هستند را نمی‌دانیم. من این شاس را داشتم که سال‌های سال با او افتخار آشنایی داشتم. در دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران و بر روی یک نیمکت چهار سال در کنار او نشستم در حالی که بیست و یک سال با یکدیگر اختلاف سنی داشتیم و من هنرمندی را دیدم که هرگز فراموش شدنی نیست. انتظامی در همان زمان فیلم «گاو» را بازی کرده بود اما در تمام لحظات او کلاس حاضر می‌شد در حالی که مدرسان از استاد نامیده شدن خود در مقابل او شرمند بودند.

شهرداری تنها نقش تسهیل‌گری و خدمت‌رسانی برای میزبانی هرچه بهتر از شهروندان را برعهده دارد. زیبایی‌نژاد از ثبت‌نام بیش از ۲۵۰۰ موبک جهت حضور در این جشن ۱۰ کیلومتری خبر داد و گفت: تاکنون بیش از ۲۵۰۰ موبک ثبت‌نام کردند و به دلیل کمبود ظرفیت، بسیاری از آنها در لیست انتظار قرار دارند. میزبان اصلی در این جشن بزرگ خود مردم هستند و حجم بسیار زیادی از گروه‌های جهادی داوطلب حضور در این مراسم‌ها.

روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۱۴۵۸

۴ تیر ماه ۱۴۰۳ / با ما همراه شوید

www.serajonline.com @serajname

فرهنگ و هنر

ثبت ۶۰۰ هزار تراکنش مالی برای مهمانی غدیر



زارع ادامه داد: ۳ اتفاق ویژه طراحی شده است که حال مخاطبان را خوب می‌کند. ۲۶ نقطه نورافشانی بزرگ خواهیم داشت، چرا که سال گذشته با استقبال خوب مردم مواجه شد. ۱۰۰ تیم پرواز نمایش هوایی هوا می‌شود که آسمان شهر را متفاوت خواهد کرد. در هر صورت دغدغه ما در این جشن این است که مجموعه‌های مردمی و ضمن تشکر از رئیس سازمان صدا و سیما جهت جابجایی مناظرات نامزدهای انتخابات برای این حضور مردم در مهمانی غدیر گفت: برای عید غدیر از ساعت ۱۷ تا ۲۲ از محور علی با ۲ هزار و ۲۰۰ موبک مردمی برگزار می‌شود. امسال نسبت به سال گذشته ۳۰ درصد بیشتر موبک داریم و ۶۰۰ موبک نیز در لیست رزور هستند.

وی افزود: تا دیشب که بررسی کردیم، حدود ۳۰۰ شهر کشور مهمانی کیلومتری برگزار خواهند کرد. جمع مسافت این مراسم‌ها تا ۳۶۰ کیلومتر می‌رسد. تقریباً ۱۵ هزار دیگ غذای نذری بار گذاشته می‌شود. تعدادی موبک از لبنان و یمن و عراق و پاکستان و افغانستان در تهران برپا می‌شود و با غذای سنتی سرزمین خود میزبان مردم تهران خواهند بود. تا روز گذشته ۵ کشور با الگوی مهمانی غدیر، مهمانی کیلومتری غدیر دارند که شامل برزیل، هند، لبنان، افغانستان و پاکستان هستند. ۲۲ موبک از اقوام در این مهمانی حضور خواهند داشت.

جزئیاتی از برگشت حجاج ایرانی به

وطن و احتمال تاخیر در پروازها



سازمان حج و زیارت با آنکه تاریخ پایان پروازهای حج تمتع را ۲۴ تیرماه اعلام کرده است، اما احتمال داده است این پروازها با تاخیرهایی مواجه شود.

پروازهای حج ایران فقط توسط یک شرکت هواپیمایی انجام می‌شود، درحالی که پیش از آغاز حج، سازمان هواپیمایی از توافق با عربستان برای انجام این پروازها توسط دو شرکت هواپیمایی جمهوری اسلامی ایران و معارن سخن گفته بود. اعزام ۸۷ هزار و ۶۰۰ زائر با یک شرکت هواپیمایی به عربستان، تاخیرهای طولانی گاه تا هفت ساعت را به دنبال داشت و برنامه پروازهای برخی زائران نیز با جابه‌جاییهایی مواجه شد. هرچند سخنگوی هواپیمایی میانگین تاخیرهای پروازهای رفت حج را ۴۰ دقیقه اعلام کرده است.

اکنون این نگرانی وجود دارد که پروازهای برگشت که مسئولان آن همچنان با یک شرکت هواپیمایی است همانند پروازهای رفت، با تاخیرهای طولانی همراه شود. با این حال، سخنگوی سازمان هواپیمایی گفته که «تمهیدات لازم برای بازگشت حجاج به کمترین زمان تاخیر اندیشیده شده است و پیش‌بینی شده در بازگشت حجاج با توجه به تمرکز نبودن عملیات که روز ۶ کمتر از عملیات اعزام زمان خواهد برد، تاخیر آزاردهنده‌ای نداشته باشیم.»

غلامرضا رضایی - مدیر عملیات حج - با شرحی از برنامه پروازهای بازگشت حجاج ایرانی، گفت: پروازهای بازگشت از دو فرودگاه مدینه و جده انجام می‌شود، پروازها به ۲۱ ایستگاه پروازهای انجام می‌شود که در این میان ایستگاه پرواز تهران و سپس مشهد مهمترین مقاصد حجاج محسوب می‌شوند. او با بیان اینکه پروازها از صبح روز جمعه، یکم تیرماه آغاز شده است، گفت: پروازهای بازگشت از فرودگاه مدینه تا ۲۲ تیرماه و پروازهای بازگشت از مکه (فرودگاه جده) نیز تا ۲۴ تیرماه به طول می‌کشند.

مدیرعملیات حج تمتع ۱۴۰۳ درباره پروازهای جده و مدینه، این توضیح را اضافه کرد که پروازهای زائران «مدینه بعد»، یعنی حاجی جده که ابتدا به مکه اعزام شده بودند و از فرودگاه جده به کشور عربستان آمده‌اند از فرودگاه مدینه انجام می‌شود و پروازهای بخشی از حجاج «مدینه قبل» یعنی حاجی که ابتدا به مدینه مشرف شده بودند، از جده انجام می‌شود. او افزود: بخشی از حجاج «مدینه قبل» یعنی در حدود ۱۷ هزار نفر، نیز از طریق فرودگاه مدینه به کشور بازمی‌گردند و به این نوع پروازها که زائران در زمان ورود به فرودگاه مدینه وارد شده‌اند و در زمان بازگشت نیز از این ایستگاه هوایی به کشور بازمی‌گردند، «پروازهای ترانزیتی» گفته می‌شود. رضایی با بیان اینکه پروازهای ترانزیتی تا ۵ روز ادامه دارد، گفت: به دلیل اینکه خواهیم طول مدت زمان سفر را برای حاجی‌ای که زودتر به سرزمین وحی آمده‌اند کوتاه‌تر

سخنگوی ستاد مردمی برگزاری مهمانی ۱۰ کیلومتری غدیر گفت: فقط در تهران ۶۰۰ هزار تراکنش مالی برای مراسم داشتیم که چرا که سال گذشته با استقبال خوب مردم جشن فعال بودند.

ساسان زارع سخنگوی ستاد مردمی برگزاری مهمانی ۱۰ کیلومتری غدیر در نشست خبری این برنامه که در مجموعه فرهنگی شهدای انقلاب اسلامی برگزار شد، ضمن تشکر از رئیس سازمان صدا و سیما جهت جابجایی مناظرات نامزدهای انتخابات برای حضور مردم در مهمانی غدیر گفت: روز عید غدیر از ساعت ۱۷ تا ۲۲ از محور علی با ۲ هزار و ۲۰۰ موبک مردمی برگزار می‌شود. امسال نسبت به سال گذشته ۳۰ درصد بیشتر موبک داریم و ۶۰۰ موبک نیز در لیست رزور هستند.

وی افزود: تا دیشب که بررسی کردیم، حدود ۳۰۰ شهر کشور مهمانی کیلومتری برگزار خواهند کرد. جمع مسافت این مراسم‌ها تا ۳۶۰ کیلومتر می‌رسد. تقریباً ۱۵ هزار دیگ غذای نذری بار گذاشته می‌شود. تعدادی موبک از لبنان و یمن و عراق و پاکستان و افغانستان در تهران برپا می‌شود و با غذای سنتی سرزمین خود میزبان مردم تهران خواهند بود. تا روز گذشته ۵ کشور با الگوی مهمانی غدیر، مهمانی کیلومتری غدیر دارند که شامل برزیل، هند، لبنان، افغانستان و پاکستان هستند. ۲۲ موبک از اقوام در این مهمانی حضور خواهند داشت.

سازمان حج و زیارت با آنکه تاریخ پایان پروازهای حج تمتع را ۲۴ تیرماه اعلام کرده است، اما احتمال داده است این پروازها با تاخیرهایی مواجه شود.

پروازهای حج ایران فقط توسط یک شرکت هواپیمایی انجام می‌شود، درحالی که پیش از آغاز حج، سازمان هواپیمایی از توافق با عربستان برای انجام این پروازها توسط دو شرکت هواپیمایی جمهوری اسلامی ایران و معارن سخن گفته بود. اعزام ۸۷ هزار و ۶۰۰ زائر با یک شرکت هواپیمایی به عربستان، تاخیرهای طولانی گاه تا هفت ساعت را به دنبال داشت و برنامه پروازهای برخی زائران نیز با جابه‌جاییهایی مواجه شد. هرچند سخنگوی هواپیمایی میانگین تاخیرهای پروازهای رفت حج را ۴۰ دقیقه اعلام کرده است.

اکنون این نگرانی وجود دارد که پروازهای برگشت که مسئولان آن همچنان با یک شرکت هواپیمایی است همانند پروازهای رفت، با تاخیرهای طولانی همراه شود. با این حال، سخنگوی سازمان هواپیمایی گفته که «تمهیدات لازم برای بازگشت حجاج به کمترین زمان تاخیر اندیشیده شده است و پیش‌بینی شده در بازگشت حجاج با توجه به تمرکز نبودن عملیات که روز ۶ کمتر از عملیات اعزام زمان خواهد برد، تاخیر آزاردهنده‌ای نداشته باشیم.»

غلامرضا رضایی - مدیر عملیات حج - با شرحی از برنامه پروازهای بازگشت حجاج ایرانی، گفت: پروازهای بازگشت از دو فرودگاه مدینه و جده انجام می‌شود، پروازها به ۲۱ ایستگاه پروازهای انجام می‌شود که در این میان ایستگاه پرواز تهران و سپس مشهد مهمترین مقاصد حجاج محسوب می‌شوند. او با بیان اینکه پروازها از صبح روز جمعه، یکم تیرماه آغاز شده است، گفت: پروازهای بازگشت از فرودگاه مدینه تا ۲۲ تیرماه و پروازهای بازگشت از مکه (فرودگاه جده) نیز تا ۲۴ تیرماه به طول می‌کشند.

مدیرعملیات حج تمتع ۱۴۰۳ درباره پروازهای جده و مدینه، این توضیح را اضافه کرد که پروازهای زائران «مدینه بعد»، یعنی حاجی جده که ابتدا به مکه اعزام شده بودند و از فرودگاه جده به کشور عربستان آمده‌اند از فرودگاه مدینه انجام می‌شود و پروازهای بخشی از حجاج «مدینه قبل» یعنی حاجی که ابتدا به مدینه مشرف شده بودند، از جده انجام می‌شود. او افزود: بخشی از حجاج «مدینه قبل» یعنی در حدود ۱۷ هزار نفر، نیز از طریق فرودگاه مدینه به کشور بازمی‌گردند و به این نوع پروازها که زائران در زمان ورود به فرودگاه مدینه وارد شده‌اند و در زمان بازگشت نیز از این ایستگاه هوایی به کشور بازمی‌گردند، «پروازهای ترانزیتی» گفته می‌شود. رضایی با بیان اینکه پروازهای ترانزیتی تا ۵ روز ادامه دارد، گفت: به دلیل اینکه خواهیم طول مدت زمان سفر را برای حاجی‌ای که زودتر به سرزمین وحی آمده‌اند کوتاه‌تر