



قانون اختصاص خودرو داخلی به ایتار گران دوباره تمدید شد

میثم آروز مدیر کل دفتر مسکن و تسهیلات رفاهی بنیاد شهید و امور ایثارگران اعلام کرد: قانونی که برای تخصیص خودرو داخلی به ایثارگران در سال گذشته وضع شده بود امسال نیز تمدید شده‌است. میثم آروز مدیر کل دفتر مسکن و تسهیلات رفاهی بنیاد شهید و امور ایثارگران اعلام کرد: قانونی که برای تخصیص خودرو داخلی به ایثارگران در سال گذشته وضع شده بود امسال نیز تمدید شده‌است. وی در گفت و گو با تسنیم گفت: البته هنوز جلسات و بررسی جزئیات با وزارت صمت و دیگر مسئولان مربوط بر گزار نشده است اما امیدواریم تخصیص خودرو به مشمولان امسال زودتر از سال گذشته انجام شود.

صنعت نوشت افزار ایران در بازار جهانی کجا ایستاده است؟



با توجه به آمار منتشر شده، ارزش واردات انواع خودکار، خودنویس، مزایک، روان نویس و اجزا و قطعات مربوطه در سال ۲۰۲۱ به ۶/۵ میلیارد یورو بوده که به ترتیب کشورهای آمریکا، فرانسه، آلمان و چین سهم عمده واردات را به خود اختصاص داده‌اند. ایران در میان ۲۲۵ کشور رتبه ۸۴ را در واردات دارد. با توجه به قرار گرفتن انواع خودکار و مزایک در گروه کالایی ۲۷، بخش عمده واردات مربوط به اجزا و قطعات همچون نوک ساچمه‌ای خودکار، فیلتر مزایک و غیره است. همچنین میزان واردات کشورهای هم‌جوار و منطقه در سال ۲۰۲۱ حدود ۱۷۷ میلیون یورو بوده که با توجه به مشترکات فرهنگی و منطقه‌ای نشان‌دهنده ضرورت برنامه‌ریزی به منظور کسب سهم از بازار موجود است. همچنین براساس آمار صادرات منتشر شده، ارزش واردات انواع مداد و مغز مداد در جهان حدود ۵/۱ میلیارد یورو در سال ۲۰۲۱ بوده که کشورهای چین، آلمان و برزیل بیشترین سهم

انیمیشن و صنایع وابسته در دنیا اعلام شده است که از این میان، فقط ۲۲۲ میلیارد دلار گردش مالی انیمیشن در دنیا تخمین زده شده است. همچنین این صنعت توانسته است برای ۲۹۵ میلیون نفر در دنیا اشتغال‌زایی کند. اما ایران برای راه‌یابی به بازارهای لازم‌التحریر منطقه، چه فرصت‌هایی دارد و از چه جایگاه‌ها در سطح منطقه و جهانی برخوردار است؟ اردیبهشت‌ماه سال گذشته سند راهبردی صنعت نوشت‌افزار به منظور ترسیم وضع موجود و افق‌های پیش‌رو، منتشر شد. سندی که تا هفته قبل عمومی نشده بود و تنها تدوین‌کنندگان از مفاد و جزئیات آن اطلاع داشتند. در بخشی از این سند، به جایگاه ایران در صنعت نوشت‌افزار جهان و منطقه اشاره شده است. براساس آمار منتشر شده در درگاه الکترونیکی ریسرج آند مارکت، گردش مالی صنعت نوشت‌افزار در سال ۲۰۲۱ میلادی، ۲۱۶ میلیارد یورو بوده است که

این میزان در سال گذشته میلادی(۲۰۲۳) به ۲۲۵ میلیارد یورو رسیده و پیش‌بینی می‌شود در سال جاری(۲۰۲۴) به ۲۵ میلیارد یورو برسد. براساس تحقیقات صورت گرفته پیش‌بینی می‌شود گردش مالی این صنعت در سال ۲۰۳۰ میلادی به ۲۲۳ میلیارد یورو برسد. اما ایران در کجای این محالات تجاری در سطح جهانی ایستاده است؟ سند راهبردی نوشت‌افزار به منظور بررسی جایگاه منطقه‌ای و جهانی صنعت نوشت‌افزار ایران، ابتدا به ارزیابی میزان صادرات، واردات و تراز تجاری اقلام پرمصرف از جمله خودکار، مزایک، مداد تحریر، مدادرنگی و ... پرداخته است. براساس آمار صادرات منتشر شده ارزش صادرات انواع خودکار، خودنویس، روان نویس، مزایک و اجزا و قطعات مربوطه در جهان حدود ۱۷/۶ میلیارد یورو در سال ۲۰۲۱ بوده، کشورهای چین، ژاپن و آلمان بیشترین سهم صادرات را به خود اختصاص داده و ایران در میان ۲۰۲ کشور در رتبه ۶۶ صادرات قرار دارد.

نوشت‌افزار که از جمله صنایع فرهنگی است،

می‌تواند در کنار انتقال فرهنگ ایرانی اسلامی به دیگر کشورها، تا حد قابل قبولی به رشد خود ادامه دهد. دست اندرکاران این صنعت در آستانه ورود به دومین دهه فعالیت خود در نامیه‌ای به رهبر معظم انقلاب، صادرات را از مهمترین برنامه‌های خود عنوان کرده بودند؛ امری که علی‌رغم ایجاد فرصت‌های متعدد، چالش‌های چشم‌گیری نیز پیش روی تولیدکنندگان خواهد گذاشت.

نوشت‌افزار که از جمله صنایع فرهنگی است، می‌تواند در کنار انتقال فرهنگ ایرانی اسلامی به دیگر کشورها، تا حد قابل اقتصادی نیز سودآور باشد. گردش مالی حوزه صنایع فرهنگی، آمار عجیب و غریبی است. براساس آمارهای اعلام‌شده، دوهزار و ۲۵۰ میلیارد دلار سهم صنعت صنایع فرهنگی در دنیا است، همچنین براساس پژوهش‌های انجام‌شده، ۵۰۰ میلیارد دلار گردش مالی صنعت

جزئیات برگزاری سی و پنجمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران تشریح شد. قائم مقام نمایشگاه کتاب تهران از حضور ۴۶۱۹ ناشر در این دوره خبر داد.

نشست خبری سی و پنجمین نمایشگاه بین

المللی کتاب تهران صبح امروز یکشنبه ۱۶ اردیبهشت ماه با حضور یاسر احمدوند رئیس نمایشگاه و علی رضائی قائم مقام نمایشگاه بین المللی کتاب تهران در محلی امام خمینی برگزار شد.

یاسر احمدوند معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که ریاست نمایشگاه کتاب را بر عهده دارد، در سخنانی گفت: نمایشگاه با شعار «نوشتن و بسازیم از چهارشنبه ۱۹ تا ۲۹ اردیبهشت در محلی برگزار می‌شود و بزرگترین اجتماع فرهنگی مردم ایران حول محور و موضوع دانش و آگاهی با اهتمام دستگاه ها و نهادهای مختلفی در شهر تهران برگزار می شود. وی ادامه داد: ناشران در دو بخش مجازی و حضوری مشارکت دارند و نقطه عطفی در ارتقای دانش و پیشرفت حوزه کتاب و کتابخوانی در کشور است. نمایشگاه بعد از گذشت ۳۵ دوره هم‌وایی رسیده که جایگاه ویژه ای در تقویم خانواده‌های ایرانی به خود اختصاص داده است. وی گفت: تلاش شده بخش‌های مختلف نمایشگاه ارتقا پیدا کنند و ضعف‌ها و کاستی‌ها جبران شود، برای نخستین بار، نقشه رفقه‌ها تا فردا در دسترس خواهد بود، این برای نخستین بار است که پیش از شروع نمایشگاه مردم از جامعایی غرفه‌ها مطلع می‌شوند. تلاش شد واگذاری غرفه‌ها به ناشران زودتر آغاز شود. از امروز همه ناشران مراجعه می کنند. و غرفه ها را دریافت می کنند. احمدوند به پیش بینی برنامه‌های فرهنگی در نمایشگاه اشاره کرد و گفت: برنامه‌های ویژه برای غزه و فلسطین در نمایشگاه تدارک دیده شده است و هم برنامه‌های مختلف تدارک دیده شده و هم کار جمعی و نماد سازی برای پاسداشت و یادبود مردم غزه تدارک دیده شده است، برنامه‌های مختلفی با این موضوع خواهیم داشت، برای نمونه تقدیر از نویسندگان و ناشران فعال در این حوزه تدارک دیده شده است. به مناسبت همزمانی با ایام دهه کرامت نیز ویژه برنامه های تدارک دیده شده است.

وی ادامه داد: امسال تعداد قابل توجهی از ناشران علاوه بر بخش حضوری در بخش مجازی حاضر هستند، با همکاری با شرک پست امیندواری پاسخ دهی به درخواست ها با شرایط مطلوبی صورت گیرد، حضور کتابفروشان در بخش مجازی به صورت تکمیلی و قاعده مند امسال

نویسنده کتاب «قاشی قشنگ» درباره اقتصادات نگارش ادبیات دینی گفت: سادهنویسی و ساده‌سازی مفاهیم دینی برای مخاطب امروزی بسیار لازم و کاربردی است. «قاشی قشنگ» براساس حدیثی از امام (رضاع) به نویسندگی لعیا اقتصادی، نویسنده حوزه کودک و نوجوان از سوی انتشارات بهنشر منتشر و راهی بازار کتاب‌های کودک و نوجوان شد. این اثر یکی از جلدهای مجموعه ۱۲ جلدی «یک قصه، یک حدیث» است. هر داستان این مجموعه بر اساس یکی از احادیث امام (رضاع) است. نویسنده کتاب حاضر داستان را براساس سخنان ارزشمند امام (رضاع) مبنی بر اینکه «دبیر قبل از عمل، تو را از پشیمانی باز می‌دارد» نوشته که در کتاب عیون اخبارالرضا

ذکر شده است.

اعتمادی درباره تجربه نوشتن داستان «قاشی قشنگ» بر اساس یک متن دینی گفت: نوشتن این دست از داستان‌ها نشان می‌دهد که می‌توان آثار دینی را مطابق با شرایط جامعه امروز برای نسل کودک و نوجوان روایت کرد. این نویسنده درباره ماجرای کتاب حاضر یادآور شد: ماجرای داستان «قاشی قشنگ» در مدرسه دخترانه و روابط بین دو همکلاسی روایت می‌شود که یکی از آنها علاقه‌مند است تا با هم دوست باشند و برای همین، کاری انجام می‌دهد که از قضا این عمل باعث ناراحتی همکلاسی می‌شود و پایان کتاب نیز تلاش شده است براساس حدیثی از امام (رضاع) نتیجه رفتار شخصیت‌های داستان به مخاطبان واگذار شود.

باید و نبایدهای کتاب دینی برای بچه‌های امروز

اعتمادی به اقتضات امروز برای نوشتن کتاب ویژه نسل جدید اشاره و اضافه کرد، مخاطبان امروز ما بخصوص کودکان با فضاهای زیادی روبه‌رو هستند، بنابراین فکر می‌کنم نوشتن داستان‌های مذهبی با حجم کم باعث می‌شود کتاب با اقبال بیشتری برای خواند شدن توسط مخاطبان روبه‌رو شود. نوشتن داستان‌های مذهبی بخصوص داستان درباره زندگی و سیره (ام‌ع‌ا) به قلم نویسنده بستگی دارد؛ اما سادهنویسی و ساده‌سازی مفاهیم دینی برای مخاطب امروزی بسیار لازم و کاربردی است. اعتمادی که فقط همین یک داستان را در مجموعه «یک قصه یک حدیث» از خود به یادگار گذاشته است، درباره ارتباط نویسنده با تصویر اثر، گر گفت: در کتاب «قاشی قشنگ»



با توجه به آمار منتشر شده، ارزش واردات انواع خودکار، خودنویس، مزایک، روان نویس و اجزا و قطعات مربوطه در سال ۲۰۲۱ به ۶/۵ میلیارد یورو بوده که به ترتیب کشورهای آمریکا، فرانسه، آلمان و چین سهم عمده واردات را به خود اختصاص داده‌اند. ایران در میان ۲۲۵ کشور رتبه ۸۴ را در واردات دارد. با توجه به قرار گرفتن انواع خودکار و مزایک در گروه کالایی ۴، بخش عمده واردات مربوط به نوک مداد است. همچنین میزان واردات کشورهای هم‌جوار و منطقه در سال ۲۰۲۱ حدود ۷۱ میلیون یورو بوده که با توجه به مشترکات فرهنگی و مذهبی نشان‌دهنده ضرورت برنامه‌ریزی به منظور افزایش سهم بازار قابل دسترس است.

طبق محاسبات، بیشترین نسبت تراز تجاری(صادرات) واردات) مداد، مدادرنگی، مداد شمعی، مغز مداد متعلق به کشور ژاپن با عدد ۳۴/۱۸ است. ایران با نسبت ۰/۷۰ در رتبه بیست و دوم رتبه‌بندی مذکور قرار دارد.



پیدا کرده است و ۲۰ درصد هزینه‌ها را دولت می‌پردازد. بقیه توسط حامیان مالی و درآمدها و اجازه غرفه‌ها تامین می‌شود. این دستاورد بزرگی است، نمایشگاه با روند سابق در معرض تعطیلی بود، اکنون عملاً نمایشگاه از در حال تعطیلی به نمایشگاه خودکفا تبدیل می‌شود. احمدوند درباره تعاملات بین‌المللی نمایشگاه کتاب تهران نیز توضیح داد: از چند ماه پیش هند به عنوان مهمان ویژه نمایشگاه، انتخاب شده است، ۴۶۱۹ ناشر هستند. ۲۵۰ ناشر هم در مراحل مختلف پیش از ثبت نام قرار دارند. بخش دوم این نشست به پرسش و پاسخ خبرنگاران اختصاص داشت، احمدوند در پاسخ به پرسشی درباره هزینه کرد نمایشگاه کتاب در سال گذشته و شفافیت مالی گفت: نمایشگاه هیچ ردیف بودجه‌ای توسط مجلس ندارد، ما گرچه پیشنهاد دادیم اما موفق نشدید ردیف بودجه مستقل داشته باشیم، از محل بودجه‌ایی که برای حمایت نشر ارائه می‌شود، نمایشگاه برگزار می‌شود، قبل از استقرار دولت فعلی ۷۰ درصد هزینه‌های نمایشگاه را دولت می‌پرداخت. حامی مالی اجازه غرفه‌ها و درآمدهای دیگری از حوزه تبلیغات مجموع کمتر از یک پنجم هزینه نمایشگاه را پوشش می‌داد. بنابراین فاصله زیادی بین درآمدهای نمایشگاه و هزینه‌های دولت وجود داشت. در دو سه دوره گذشته تلاش شد حجم حمایت دولت در هزینه‌های نمایشگاه کاهش یابد در سال گذشته ۸۰ درصد هزینه اجرا را نمایشگاه از محل درآمدش خرج تامین کرد و امسال همین روند ادامه دارد امیدواریم درصد بیشتری از هزینه‌ها را خود نمایشگاه تامین کند. اکنون اتکای بودجه کاهش



روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۱۴۲۱

۱۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۳ / با ما همراه شوید

www.serajonline.com – @serajname

فرهنگ و هنر

ابلاغ دستورالعمل رسیدگی به تخلفات نمایش خانگی



معینی عنوان کرد: فرایند نظارت ساترا برای جلوگیری از وقوع تخلف هم‌زمان با اجرای این دستورالعمل اعمال می‌شود؛ به این ترتیب که کشف و اعلام تخلف از هر روش اعم از گزارش واحدهای تخصصی و ناظران ساترا، گزارش‌های مردمی و نظارت‌های مبتنی بر سیستم‌های ماشینی هوشمند، بررسی و در صورت احراز رسیدگی کند.

معاین معینی معاون تدوین مقررات و امور حقوقی ساترا از ابلاغ دستورالعمل رسیدگی به تخلفات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی خبر داد که برنامه هفتم پیشرفت جمهوری اسلامی ایران، صدا و سیما را مکلف کرد به تخلفات اشخاص و موضوعات مالی در این حوزه را رسیدگی کند. فرانسه سهم عمده واردات را به خود اختصاص داده‌اند. ایران در میان ۲۲۰ کشور رتبه ۱۰۰ را در واردات دارد که با توجه به قرار گرفتن انواع مداد و مدادرنگی در گروه کالایی ۴، بخش عمده واردات مربوط به نوک مداد است. همچنین میزان واردات کشورهای هم‌جوار و منطقه در سال ۲۰۲۱ حدود ۷۱ میلیون یورو بوده که با توجه به مشترکات فرهنگی و مذهبی نشان‌دهنده ضرورت برنامه‌ریزی به منظور افزایش سهم بازار قابل دسترس است.

طبق محاسبات، بیشترین نسبت تراز تجاری(صادرات) واردات) مداد، مدادرنگی، مداد شمعی، مغز مداد متعلق به کشور ژاپن با عدد ۳۴/۱۸ است. ایران با نسبت ۰/۷۰ در رتبه بیست و دوم رتبه‌بندی مذکور قرار دارد.

معنی افزود: با توجه به این مسئله، مطالعات زیادی در این زمینه انجام و هم‌زمان، مقررات و اسناد به همراه گردش کار رسیدگی نهادهای تنظیم‌گر کشورهای دیگر مورد بررسی و تحلیل واقع شد. حاصل کار تنظیم یک دستورالعمل برای رسیدگی به شکایات و تخلفات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی بود در دستور کار قرار گرفت.

معاون تدوین مقررات و امور حقوقی ساترا تصریح کرد: این دستورالعمل با استناد به قانون اداره و اساسنامه سازمان صدا و سیما و مطابق تکالیف سازمان در تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی و نظارت بر آن، پس از تدوین به نظرخواهی تخصصی از جامعه

نخبگانی و فعالان و نمایندگان رسانه‌های داری مجوز صوت و تصویر فراگیر گذاشته شد و موارد و ملاحظات افسرد نامبرده و سایر بخش‌های مرتبط نیز در چندین جلسه کارشناسی دریافت و مورد اعمال قرار گرفت.

وی در ادامه اضافه کرد: در نهایت دستورالعمل برای تشخیص عدم مغایرت با سایر قوانین و مقررات بالادستی به کمیسیون عالی تنظیم مقررات فضای مجازی کشور در مرکز ملی

فضای مجازی ارسال و مورد تأیید قرار گرفت؛ در ادامه با تصویب رئیس سازمان صداوسیما و تهپید فرایندهای اجرایی برای اجرا ابلاغ شد.

حمید ساروخانی و محمد لارتی از هنرمندان و فعالان عرصه هنرهای تجسمی و هنرهای نمایشی و از جمله مدیران باسابقه اداره‌کل امور هنری بنیاد شهید و امور ایثارگران هستند.

هشتمین جشنواره ملی تئاتر ایثار با حضور هنرمندانی از سراسر کشور و به‌همت اداره‌کل

تا حدودی تعامل با تصویرگر داشتم «البته به طور غیرمستقیم، به این صورت که در طول کار تصاویر به طور فرم به فرم برایم فرستاده می‌شد. ارتباط بین تصویر گر و نویسنده منجر می‌شود که ارتباط بهتری بین متن و تصویر در اثر ایجاد شود.

کتاب «قاشی قشنگ» به قلم لعیا اعتمادی و تصویرگری حدیث جزایری به تازگی از سوی کتاب‌های پروانه (گروه کودک و نوجوان به‌نشر) در ۲۴ صفحه مصور رنگی، شمارگان دو هزار نسخه و به بهای ۳۰ هزار تومان منتشر شده است. این کتاب برای نخستین‌بار در سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در غرفه کودک و نوجوان انتشارات به‌نشر عرضه می‌شود.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۲/۱۸ شناسه آگهی: ۱۷۱۲۱۹۰

ثبت ملک جوشقان قالی

با حکم دبیر هشتمین جشنواره ملی تئاتر ایثار، دبیر اجرایی و دبیر هنری این دوره از جشنواره منصوب شدند.

محمد کرم‌الهی دبیر هشتمین جشنواره ملی تئاتر ایثار در احکامی جاگانه دبیر اجرایی و دبیر هنری این دوره از جشنواره تئاتر ایثار را منصوب کرد.

بر این اساس، حمید ساروخانی به‌عنوان دبیر اجرایی هشتمین جشنواره ملی تئاتر ایثار منصوب شدند.

حمید ساروخانی و محمد لارتی از هنرمندان و فعالان عرصه هنرهای تجسمی و هنرهای نمایشی و از جمله مدیران باسابقه اداره‌کل امور هنری بنیاد شهید و امور ایثارگران هستند.

هشتمین جشنواره ملی تئاتر ایثار با حضور هنرمندانی از سراسر کشور و به‌همت اداره‌کل

آگهی تحدید حدود اختصاصی

چون تحدید حدود شش‌دانگ مزرعه مشهور به محمدی شماره ۳۶ اصلی واقع در بخش ثبتی جوشقان جزب بخش ثبتی ۱۲ کاشان که طبق پرونده ثبتی به نام آقای مهدی غلامی فرزند ابوالقاسم بشماره شناسنامه ۸۱۸۳ صادره از تهران در جریان ثبت است بنا به دستور قسمت اخیر از ماده ۱۵ قانون ثبت و بر طبق تقاضای نامبرده یا نامبرندگان تحدید حدود ملک مرقوم در روز چهارشنبه مورخه ۱۴۰۳/۰۳/۱۴ مجاورین و صاحبان املاک مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد و طبق تبصره ۴ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های مدترعی ثبت معترض ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره بااستی به تقدیم دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی گواهی تقدیم دادخواست را اخذ و به این اداره تسلیم نماید

تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۲/۱۸ شناسه آگهی: ۱۷۱۲۱۹۰