



#### حدیث روز

إِنَّمَا خَلَدَ أَهْلُ الْبَرِّ الْفِرَ لَآنَ نِيَاهِمُ كَانَتْ فِي الدُّنْيَا أَن خَلَدُوا فَيَہَا أَن يَعْصُوا اللہَ أَبَدًا . و إِنَّمَا خَلَدَ أَهْلُ الْجَنَّةِ فِي الْجَنَّةِ لَآنَ نِيَاهِمُ كَانَتْ فِي الدُّنْيَا أَن لَوْ بَقُوا فَيَہَا أَن يَطِيعُوا اللہَ أَبَدًا .

، فیالنبیاء خلد هؤلاء و هؤلاء . ثم تلا قوله تعالى : « قل كل يعمل على شاكلته : قال : علی نبیته

امام جعفر صادق (ع): اهل دوزخ از اینرو در دوزخ جاودان باشند که نیت داشتند اگر در دنیا جاودان باشند همیشه نافرمانی خدا کنند و اهل بهشت از اینرو در بهشت جاودان باشند که نیت داشتند اگر در دنیا باقی بمانند همیشه اطاعت خدا کنند پس این دسته و آن دسته به سبب نیت خویش جاودانی شدند ، سپس قول خدای تعالی را تلاوت نمود: بگو هرکس طبق طریقه خویش عمل می کند، فرمود: یعنی طبق نیت خویش.

## یادی از اسکویی فقید؛ صدای ماندگار ورزش

آخرین وضعیت جسمانی مسعود اسکویی گوینده خاطرانگیز رادیو ورزش سلامتی او را رو به بهبودی نشان می‌داد و همه منتظر بودند صدای او را یک بار دیگر از موج رادیو ورزش بشنوند اما روز معلم خبر آمد صدای ماندگار دارفانی را وداع گفت.

صدایش صلابت بسیاری داشت و هر شنونده‌ای را میخکوب می‌کرد. کافلی بود مخاطب پای گزارش‌های ورزشی او بنشیند، آن وقت بود که از هیجان گزارش‌های ورزشی استاد اسکویی به وجد می‌آمد. بیراه نیست بگوییم که ورزش دوستان و دوستانداران ورزشی از چند دهه قبل با صدای استاد اسکویی عجین شده‌اند و به عشق او گزارش‌های ورزشی را می‌شنیدند.

این استاد که به صدای خاص در رادیو شهره بود را از دست دادیم و اهالی رادیو به سوگ نشستند. شادروان شاگردان بسیاری را در رادیو تربیت کرد و به حرفه‌ای بودن در رادیو زبانتد بود.

به رسم یادبود با چند همکاران و دوستان قدیمی اش گفت‌وگو کردیم که در ادامه از نظراتن می‌گذرد:

##### به جوانان آموخت

خسرو والی‌زاده، گزارشگر و کارشناس ورزش فوتبال در رادیو ورزش ضمن تسلیت به اهالی رادیو گفت: درگذشت استاد را به اهالی رادیو تسلیت می‌گویم. وقتی این خبر را شنیدم خیلی ناراحت و متأثر شدم. روز گذشته با شاید آخرین فردی بودم که قبل از فوت استاد به دیدنش رفتم. خیلی متأسفم که این هنرمند را از دست دادیم.

وی که از نزدیکان استاد اسکویی است، درباره این گوینده فقید می‌گوید: آشنایی ما با استاد به اواخر سال ۱۳۵۸ بعد از انقلاب اسلامی برمی‌گردد. زمانی که وارد کار رسانه شدم، استاد اسکویی را می‌شناختم. از همان سال‌ها با یکدیگر دوست بودیم. استاد یکی از مشوق‌های من برای ورود به رادیو بود. یکی از برنامه‌هایی که افتخار داشتم نزد استاد بایتم «صدای ورزش» رادیو تهران بود که بعدها از رادیو جوان پخش شد. پس از افتتاح رادیو ورزش هم از سال ۱۳۷۸ از این شبکه روی آنتن می‌رفت. حدود ۲۵ سال با برنامه «صدای ورزش» در کنار استاد اسکویی بودیم. البته برنامه‌های دیگر هم در خدمت استاد بود، به شخه خیلی از استاد آموختم، به عنوان بزرگ‌ترین و قدیمی‌ترین عضو رادیو خیلی از استاد آموختم.

والی‌زاده با اشاره به ویژگی‌های اخلاقی استاد اسکویی، تأکید کرد: بسیار محترم و خانواده دوست بود. خیلی به همکاران به ویژه به جوانان کمک می‌کرد. بیش از ۳۰ سال با استاد کار کردم. او تجربیاتش را به

آخرین وضعیت جسمانی مسعود اسکویی گوینده خاطرانگیز رادیو ورزش سلامتی او را رو به بهبودی نشان می‌داد و همه منتظر بودند صدای او را یک بار دیگر از موج رادیو ورزش بشنوند اما روز معلم خبر آمد صدای ماندگار دارفانی را وداع گفت.

صدایش صلابت بسیاری داشت و هر شنونده‌ای را میخکوب می‌کرد. کافلی بود مخاطب پای گزارش‌های ورزشی او بنشیند، آن وقت بود که از هیجان گزارش‌های ورزشی استاد اسکویی به وجد می‌آمد. بیراه نیست بگوییم که ورزش دوستان و دوستانداران ورزشی از چند دهه قبل با صدای استاد اسکویی عجین شده‌اند و به عشق او گزارش‌های ورزشی را می‌شنیدند.

این استاد که به صدای خاص در رادیو شهره بود را از دست دادیم و اهالی رادیو به سوگ نشستند. شادروان شاگردان بسیاری را در رادیو تربیت کرد و به حرفه‌ای بودن در رادیو زبانتد بود.

به رسم یادبود با چند همکاران و دوستان قدیمی اش گفت‌وگو کردیم که در ادامه از نظراتن می‌گذرد:

##### به جوانان آموخت

تعهد، اخلاق حرفه‌ای، شور و اشتیاق وصف‌ناپذیر ایشان به ورزش و عشق بی‌حد و مرز به رادیو، الگویی ارزشمند برای نسل‌های آینده گویندگان و اهالی رسانه خواهد بود.

درگذشت این گوینده پیشکسوت و پرتلاش ضایه‌ای جریان‌ناپذیر برای جامعه رسانه ورزش کشور است. از خداوند متعال برای ایشان رحمت واسعه و علو درجات و برای خانواده محترم، صبر و شکیبایی آرزومندیم. او تا آخرین نفس در رادیو ورزش به عشق مخاطبان زندگی کرد و یاد و خاطره او همواره در قلب‌هایمان زنده خواهد ماند.

عاشق ورزش و رادیو بود علی‌اشکاری، کارشناس والیبال و هندبال رادیو ورزش از دوستان و همکاران قدیمی این گوینده فقید، خاطرنشان کرد: کارم را با آقای اسکویی از سال ۱۳۷۲ شروع کردم. من که تازه کار بودم و استاد هم پیشکسوت ما. در برنامه «صرانه» با استاد اسکویی آشنا شدم. البته از قبل سابقه و آوازه شان را شنیده و

خانه وجودش نصب می‌کند و با آن می‌گوید که از کدام فرهنگ و تمدن تبعیت می‌کند و به نوعی شناسنامه ظاهری انسان است.

همان طور که ملت‌ها با تعهد و احترام به پرچم تبیین می‌توان از توان اثرگذاری دشمن در فرهنگ عفاف و حجاب خارج شد.

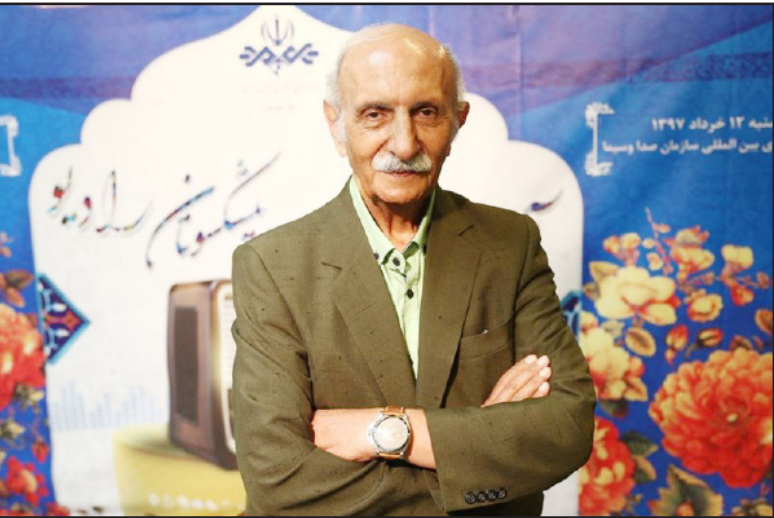
عفاف و حجاب، به عنوان دو ارزش مهم شرعی و قانونی در جامعه بشری، جدایی‌ناپذیرند که بدون یکدیگر معنای حقیقی و اصیل خود را از دست می‌دهند. عفاف که فرهنگی متعالی است، به افراد جامعه، چگونه بودن و چگونه زیستن را آموزش می‌دهد و در حقیقت هدفش کمک به رسیدن انسان‌ها به کمال مطلوب آفرینش است و در این میان بخش مهمی از این هدف عفاف و حجاب است.

**دو ارزش مهم شرعی و قانونی در جامعه بشری** عفاف و حجاب، از واجباتی است که در قرآن کریم در سه سوره مبارکه از جمله سوره احزاب آیه ۵۹ به پیامبر (ص) نازل شده است و این موضوع همواره در دین اسلام مورد توجه بوده و یکی از نمادهای اصلی هویت همه مسلمانان است.

اینکه همه ادیان الهی عفاف و حجاب را یک اصل واجب الهی می‌دانند که رعایت آن، آرامش و امنیت فردی و اجتماعی را رقم می‌زند، موجب تحکیم بنیان‌های خانواده شده و ضمن ایجاد نشاط فردی و اجتماعی، کاهش آسیب‌های جدی خانوادگی و اجتماعی را در پی دارد.

بدون تردید عفاف و حجاب، به عنوان دو ارزش مهم شرعی و قانونی در جامعه بشری، اصل‌های جدایی‌ناپذیرند که بدون یکدیگر، معنای حقیقی و اصیل خود را از دست می‌دهند. عفاف که فرهنگی متعالی است، به افراد جامعه، چگونه بودن و چگونه زیستن را آموزش می‌دهد و در حقیقت هدفش کمک به رسیدن انسان‌ها به کمال مطلوب آفرینش است و در این میان بخش مهمی از این هدف عفاف و حجاب است.

نمادهای بارز عفاف است را تحقق می‌بخشد. پیشینه حجاب و پوشش هم به قدمت تاریخ آفرینش انسان‌هاست و باید به تعبیری گفت پوشش و لباس هر انسانی پرچم کشور وجودی خودش است؛ پرچمی که او بر در



شناخت داشتیم. تا اینکه کم‌کم با گزارشگری والیبال کارم را در کنار او شروع کردم. این همکاری تا شروع رادیو ورزش ادامه داشت اما با افتتاح این شبکه ارتباط ما خیلی جدی‌تر شد. «جهان ورزش والیبال» یا «صبح ورزش» را در کنار هم بودیم. گاهی شادروان اسکویی مجری و من هم کارشناس بودم و بالعکس. قبل از این که او در بستر بیماری بیفتد با هم کار می‌کردیم. وی ادامه داد: او خیلی انسان رؤوف، مهربان، دوست، مشوق و متواضع بود. غرور و تکبر نداشت و بی‌ریا کارش را با عشق انجام می‌داد. عاشق میکروفن بود. رابطه پدر و پسرى داشتیم. خیلی خوب ارتباط برقرار می‌کرد. خیلی از استاد آموختم. استاد اسکویی بزرگ‌تر و راهنمای خوبی برای ما بود.

##### جایش همیشه سبز خواهد بود

میرزا شفیع، کارشناس ورزش و یکی از دوستان قدیمی مرحوم استاد اسکویی تصریح کرد: مرحوم اسکویی از پیشکسوتانی بود که این افتخار نصیب من شد که در نشریات همکاری داشته باشیم. در رادیو ورزش هم

۲۲ سال با هم همکار بودیم. حتی همسفر هم بودیم. استاد دو فرزند پسر داشت که هر دو فرزندش هم در کانادا زندگی می‌کنند. زمانی که استاد اسکویی برای دیدن فرزندانش به کانادا رفته بود با همدیگر همسفر بودیم.

وی با اشاره به ویژگی‌های اخلاقی پیشکسوت خوش صدای رادیو ورزش، بیان کرد: استاد علاقه مند بود همه در کارشان پیشرفت کنند. او یاری صمیمی و یک پسر برای همه بود. بدون تردید استاد اسکویی در رسانه ملی اسطوره بود. همه خاطرات خوبی از استاد دارند. همیشه با روی باز و انرژی مثبت با همه صحبت می‌کرد. خیلی پرتلاش بود، هیچ وقت از کار دست نکشید و عاشق کارش بود. با رفتن او خلا بزرگی در

سایما اعلام کرد.

سایما اعلام کرد.

## نقش فیلم، بازی و موسیقی روشنگرانه در ترویج فرهنگ حجاب



گذشت و اعتماد آنان را از نقشه‌های بدخواهان آگاه کرد.

البته باید گفت ما با رویش‌های شگفت‌آور در شجره طیبه انقلاب اسلامی و علی‌رغم تعمیق معرفت دینی، تقویت ارزش‌های اسلامی و رشد قدرت نرم فرهنگی و تربیت نسل‌های مؤمن، غفیف و غریب‌ترند در نظام اسلامی همچنان همه‌های پیدا و پنهان فرهنگی هستیم و جنگ عظیم فرهنگی بر علیه مردم ما ادامه دارد و مقصد انقلاب یعنی مکتب اسلام و

منشأ ارزش‌ها را هدف گرفته است. در این میان برخی متغلاته در مقابل امواج رسانه‌ای و تبلیغاتی غرب، مرزبندی فرهنگی و مقاومت فرهنگی را ناممکن می‌دانند و دچار ناامیدی و یأس شدند درحالی‌که با قدرت بالای جهاد تبیین، عفاف و حجاب می‌توان از توان اثرگذاری دشمن خارج شد.

**تمیز افتاعی و تبیین درست فرهنگ عفاف و حجاب** حقاً و انصافاً مردم ایران در تقوا، عفت و ایمان سرآمد ملت‌هاست و همواره به اصالت و دین داری شهره بوده و هستند. امروز اگر در بحث حجاب مسئله داریم این نشانه بی‌دینی و بی‌تقوایی نیست، بلکه نشان از فاصله و شکاف فرهنگی است که هم متولیان فرهنگی و اجتماعی در این موضوع سهم دارند و هم تلاش دشمن که شبانه‌روز به دنبال ایجاد یأس و ناامیدی و شبهه‌افکنی است.

در این بهارن رسانه‌ای و ضد فرهنگی دشمن، عملکرد ما ضعیف بوده و هست و اصلاح وضعیت کنونی عفاف و حجاب در جامعه، یک برنامه جامع و چند بعدی مستمر نه مقطعی

روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۱۴۱۹

۱۶ اردیبهشت ماه ۱۴۰۳ / با ما همراه شوید

www.serajonline.com – @serajname

### فرهنگ و هنر

## علت ممنوعیت سریال مصری «حشاشین»؛

### تحریف تاریخ ایران



را به خاطر این ورود محکوم و بخش عمده‌ای دیگر این ورود را تحسین کرده‌اند. اما مشخص نیست چرا عده‌ای اصرار دارند چنین سریال‌هایی در سطح گسترده‌ای پخش شود و نسل جدید خصوصاً نزاره‌گر چنین تحریفات تاریخی در آثار نمایشی باشد. البته نباید این انتقادها را هم نادیده بگیریم که چرا به جای این همه سریال آپارتمانی، زودبازده و حتی تاریخی معطوف به دوران قاجاریه، به فکر ساخت آثار نمایشی که بتواند تاریخ ایران را روایت کند، نیستیم

واقعیت‌هاش را از آن خود کنند و روایتگر اصلی این اتفاقات، آنها باشند. به دنبال اعلام ممنوعیت پخش سریال «حشاشین» در پلتفرم‌ها و حذف این مجموعه نمایشی از نمایش‌خانگی، پیمان جلیلی رئیس صداوسیما هم درباره پخش نشدن این سریال در ایران واکنش نشان داد: «ساترا مسئولیت دارد تا جلوی پخش محتوای تحریف شده که به درک اجتماعی لطعه می‌زند و افکار عمومی را منحرف می‌کند را بگیرد. سریال حشاشین براساس واقعییت نیست، بلکه تحریف تاریخ است و ساترا برای پخش آن به سکوها تذکر داده و سکوها هم حذف کردند».

چرایی ممنوعیت را البته چند روز گذشته مسئولین ساترا هم اعلام کردند که «بخش سریال های خارجی در پلتفرهای داخلی پس از انتشار مورد بررسی قرار می‌گیرند و اصلاحا سریال‌های خارجی مشمول ممیزی پسینی هستند، به همین دلیل انتشار سریال مصری «حشاشین» از امروز توسط معاونت پایش و نظارت ساترا براساس رای و نظر شورای صدور مجوز ساترا ممنوع اعلام شد. سریال «حشاشین» محصول کشور مصر است و روایت آن از تاریخ اسلام متضمن تحریف‌های فراوانی است که به نظر می‌رسد با رویکرد سیاسی مغرضانه تولید شده است. بر همین اساس طبق نظر شورای صدور مجوز ساترا انتشار سریال «حشاشین» (The Assassins)، در رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر ایران مورد تأیید نیست».

هرچند این سریال در نگاه اول سعی کرده روایتی از زندگی حسن صباح و ترکان سلجوقی و فرقه اسماعیلیه را به تصویر بکشد، اما به شکلی ناشایانی این روند تاریخی را بدون درنظر گرفتن فواصل معنادار میان دوران زندگی شخصیت اصلی با برخی شخصیت‌های مطرح شده مثل عمر خیام و خواجه نظام الملک را بهم مرتبط کرده که می‌تواند نقطه عطف شکل‌گیری سنوالی باشد که اصولاً چرا باید کشور دیگری تاریخ ما را آنهم کاملاً ناشیانه روایت کند؟

## میرباقری: تلاش می‌کنیم «سلمان فارسی» را

### ۱۴۰۵ به پخش برسانیم



توایم بگویم امسال یک سال سرنوشت ساز است. لذا وظیفه ما در سازمان صداوسیماست که از همه ظرفیت‌ها و اختیاراتمان استفاده کنیم تا این مجموعه طبق برنامه ریزی پیش برود. چون استاد میرباقری و همکارانشان با جدیت مثال زدنِی کار را پیش می‌برند. در سرمای زمستان و در مناطق پربرف و در گرمای تابستان زیر آفتاب کار را با دقت و وسواس و حساسیت و حساسیت می‌کنند. امیدوارم ما هم‌کارانمان در سازمان و به خصوص سیمافیلم هم بتوانیم همچون گذشته در خدمتشان باشیم.

##### تلاش برای پخش در ۱۴۰۵

در ادامه میرباقری درباره روند تولید سریال افزود: فصل تولد سلمان را گرفته ایم و این روزها کار ادامه دارد. کارشناس ما به مربوط به بودبخشان (پدر، سلمان)، فرماندار جی است پایان خواهد رسید هم گفت: ما طبق برنامه وی در پاسخ به این سوال که کار چه زمانی به پایان خواهد رسید هم گفت: ما طبق برنامه پیش می‌رویم؛ تدوین هم در حال انجام است و تلاشمان می‌کنیم سریال را سال ۱۴۰۵ به پخش برسانیم.

«حشاشین» سریالی است که این روزها هم درباره محتوا و نوع ساختش صحبت می‌شود، هم کم‌کاری‌های مسئولین ذیربط برای ساخت اینگونه سریال‌ها و هم حذف از پلتفرم‌های نمایش‌خانگی که به واسطه ورود ساترا اتفاق افتاد.

این روزها سریالی به نام «حشاشین» در کانون توجه منتقدان داخلی و خارجی قرار گرفته که در وهله اول نشان می‌دهد کشورهای منطقه تأثیرگذاری تجاری، مالی و اجتماعی و فرهنگی ساخت سریال و فیلم را به خوبی درک کرده‌اند و شکل‌گیری برخی فستیوال‌ها و جشنواره‌های مرتبط در این زمینه و البته سرمایه‌گذاری گسترده در ساخت شهرک‌های سینمایی برای تولید پروژه‌های مشترک با کشورهای پیشرفته در صنعت سینما مشهود است.

البته نکته جالب توجه اینجاست که این کشورها ساخت سریال با محور تاریخ کشورهای مختلف همسایه خود علاوه بر ساخت سریال براساس اسطوره‌های تاریخی خود را دستور کار قرار داده‌اند و جای تردید نیست تمدن کشورمان ایران نیز دستمایه برخی از این تولیدات شده است، روزی غریب‌ها با فیلم «۳۰۰» دست به کار می‌شوند و تاریخ ایران را به گونه‌ای دیگر (تحریف‌آمیز) روایت می‌کنند و امروز هم «حشاشین» متولد می‌شود.

این سریال چند نکته انتقادی را به وجود آورد؛ اول کم‌کاری مسئولین امر را نشان می‌داد که همتی برای ساخت سریال‌های تاریخی و پرتره وجود ندارد و سال‌ها باید منتظر بمانیم تا سریالی اصلاحا در قالب الف ویژه به سرانجام برسد حال آنکه کشورهای دیگری در جهان عرب همچون دست‌اندرکاران «حشاشین» با کم‌ترین زمان چنین سریال با کیفیت ساختاری را ارائه دادند. در وهله دوم اما این سریال به تحریف تاریخی پرداخته که اگر کم‌کاران مسئولین امر به وعده و وعید ادامه دهند و خبری از کار عملیاتی نباشد این تحریفات در ذهن نسل جدید به واقعیت‌های تاریخی تبدیل می‌شود.

شاید وقت آن رسیده که ساخت سریال‌های فاخر درباره میراث ملموس یا ناملموس ایران را برنامه‌ریزی کنیم تا مبدأ این شخصیت‌ها با چهره‌ای غیرواقعی در ذهن مخاطبان خارجی یا حتی داخلی کشورمان تثبیت نشوند.

نکته دیگر انتشار گسترده آن در کشور ایران که به واسطه پلتفرم در نمایش‌خانگی و شبکه‌های اجتماعی اتفاق افتاد نیازمند ورود ساترا بود که چند روزی است هیاوهی آن برپا شده است. پس از ورود ساترا و حذف آن از پلتفرم‌های نمایش‌خانگی برخی ساترا

شاید وقت آن رسیده که ساخت سریال‌های فاخر درباره میراث ملموس یا ناملموس ایران را برنامه‌ریزی کنیم تا مبدأ این شخصیت‌ها با چهره‌ای غیرواقعی در ذهن مخاطبان خارجی یا حتی داخلی کشورمان تثبیت نشوند.

نکته دیگر انتشار گسترده آن در کشور ایران که به واسطه پلتفرم در نمایش‌خانگی و شبکه‌های اجتماعی اتفاق افتاد نیازمند ورود ساترا بود که چند روزی است هیاوهی آن برپا شده است. پس از ورود ساترا و حذف آن از پلتفرم‌های نمایش‌خانگی برخی ساترا

شاید وقت آن رسیده که ساخت سریال‌های فاخر درباره میراث ملموس یا ناملموس ایران را برنامه‌ریزی کنیم تا مبدأ این شخصیت‌ها با چهره‌ای غیرواقعی در ذهن مخاطبان خارجی یا حتی داخلی کشورمان تثبیت نشوند.

نکته دیگر انتشار گسترده آن در کشور ایران که به واسطه پلتفرم در نمایش‌خانگی و شبکه‌های اجتماعی اتفاق افتاد نیازمند ورود ساترا بود که چند روزی است هیاوهی آن برپا شده است. پس از ورود ساترا و حذف آن از پلتفرم‌های نمایش‌خانگی برخی ساترا

شاید وقت آن رسیده که ساخت سریال‌های فاخر درباره میراث ملموس یا ناملموس ایران را برنامه‌ریزی کنیم تا مبدأ این شخصیت‌ها با چهره‌ای غیرواقعی در ذهن مخاطبان خارجی یا حتی داخلی کشورمان تثبیت نشوند.

نکته دیگر انتشار گسترده آن در کشور ایران که به واسطه پلتفرم در نمایش‌خانگی و شبکه‌های اجتماعی اتفاق افتاد نیازمند ورود ساترا بود که چند روزی است هیاوهی آن برپا شده است. پس از ورود ساترا و حذف آن از پلتفرم‌های نمایش‌خانگی برخی ساترا

شاید وقت آن رسیده که ساخت سریال‌های فاخر درباره میراث ملموس یا ناملموس ایران را برنامه‌ریزی کنیم تا مبدأ این شخصیت‌ها با چهره‌ای غیرواقعی در ذهن مخاطبان خارجی یا حتی داخلی کشورمان تثبیت نشوند.

نکته دیگر انتشار گسترده آن در کشور ایران که به واسطه پلتفرم در نمایش‌خانگی و شبکه‌های اجتماعی اتفاق افتاد نیازمند ورود ساترا بود که چند روزی است هیاوهی آن برپا شده است. پس از ورود ساترا و حذف آن از پلتفرم‌های نمایش‌خانگی برخی ساترا

شاید وقت آن رسیده که ساخت سریال‌های فاخر درباره میراث ملموس یا ناملموس ایران را برنامه‌ریزی کنیم تا مبدأ این شخصیت‌ها با چهره‌ای غیرواقعی در ذهن مخاطبان خارجی یا حتی داخلی کشورمان تثبیت نشوند.

نکته دیگر انتشار گسترده آن در کشور ایران که به واسطه پلتفرم در نمایش‌خانگی و شبکه‌های اجتماعی اتفاق افتاد نیازمند ورود ساترا بود که چند روزی است هیاوهی آن برپا شده است. پس از ورود ساترا و حذف آن از پلتفرم‌های نمایش‌خانگی برخی ساترا

شاید وقت آن رسیده که ساخت سریال‌های فاخر درباره میراث ملموس یا ناملموس ایران را برنامه‌ریزی کنیم تا مبدأ این شخصیت‌ها با چهره‌ای غیرواقعی در ذهن مخاطبان خارجی یا حتی داخلی کشورمان تثبیت نشوند.

نکته دیگر انتشار گسترده آن در کشور ایران که به واسطه پلتفرم در نمایش‌خانگی و شبکه‌های اجتماعی اتفاق افتاد نیازمند ورود ساترا بود که چند روزی است هیاوهی آن برپا شده است. پس از ورود ساترا و حذف آن از پلتفرم‌های نمایش‌خانگی برخی ساترا

شاید وقت آن رسیده که ساخت سریال‌های فاخر درباره میراث ملموس یا ناملموس ایران را برنامه‌ریزی کنیم تا مبدأ این شخصیت‌ها با چهره‌ای غیرواقعی در ذهن مخاطبان خارجی یا حتی داخلی کشورمان تثبیت نشوند.

نکته دیگر انتشار گسترده آن در کشور ایران که به واسطه پلتفرم در نمایش‌خانگی و شبکه‌های اجتماعی اتفاق افتاد نیازمند ورود ساترا بود که چند روزی است هیاوهی آن برپا شده است. پس از ورود ساترا و حذف آن از پلتفرم‌های نمایش‌خانگی برخی ساترا

شاید وقت آن رسیده که ساخت سریال‌های فاخر درباره میراث ملموس یا ناملموس ایران را برنامه‌ریزی کنیم تا مبدأ این شخصیت‌ها با چهره‌ای غیرواقعی در ذهن مخاطبان خارجی یا حتی داخلی کشورمان تثبیت نشوند.

نکته دیگر انتشار گسترده آن در کشور ایران که به واسطه پلتفرم در نمایش‌خانگی و شبکه‌های اجتماعی اتفاق افتاد نیازمند ورود ساترا بود که چند روزی است هیاوهی آن برپا شده است. پس از ورود ساترا و حذف آن از پلتفرم‌های نمایش‌خانگی برخی ساترا

شاید وقت آن رسیده که ساخت سریال‌های فاخر درباره میراث ملموس یا ناملموس ایران را برنامه‌ریزی کنیم تا مبدأ این شخصیت‌ها با چهره‌ای غیرواقعی در ذهن مخاطبان خارجی یا حتی داخلی کشورمان تثبیت نشوند.

نکته دیگر انتشار گسترده آن در کشور ایران که به واسطه پلتفرم در نمایش‌خانگی و شبکه‌های اجتماعی اتفاق افتاد نیازمند ورود ساترا بود که چند روزی است هیاوهی آن برپا شده است. پس از ورود ساترا و حذف آن از پلتفرم‌های نمایش‌خانگی برخی ساترا

شاید وقت آن رسیده که ساخت سریال‌های فاخر درباره میراث ملموس یا ناملموس ایران را برنامه‌ریزی کنیم تا مبدأ این شخصیت‌ها با چهره‌ای غیرواقعی در ذهن مخاطبان خارجی یا حتی داخلی کشورمان تثبیت نشوند.

نکته دیگر انتشار گسترده آن در کشور ایران که به واسطه پلتفرم در نمایش‌خانگی و شبکه‌های اجتماعی اتفاق افتاد نیازمند ورود ساترا بود که چند روزی است هیاوهی آن برپا شده است. پس از ورود ساترا و حذف آن از پلتفرم‌های نمایش‌خانگی برخی ساترا

شاید وقت آن رسیده که ساخت سریال‌های فاخر درباره میراث ملموس یا ناملموس ایران را برنامه‌ریزی کنیم تا مبدأ این شخصیت‌ها با چهره‌ای غیرواقعی در ذهن مخاطبان خارجی یا حتی داخلی کشورمان تثبیت نشوند.

نکته دیگر انتشار گسترده آن در کشور ایران که به واسطه پلتفرم در نمایش‌خانگی و شبکه‌های اجتماعی اتفاق افتاد نیازمند ورود ساترا بود که چند روزی است هیاوهی آن برپا شده است. پس از ورود ساترا و حذف آن از پلتفرم‌های نمایش‌خانگی برخی ساترا

شاید وقت آن رسیده که ساخت سریال‌های فاخر درباره میراث ملموس یا ناملموس ایران را برنامه‌ریزی کنیم تا مبدأ این شخصیت‌ها با چهره‌ای غیرواقعی در ذهن مخاطبان خارجی یا حتی داخلی کشورمان تثبیت نشوند.

نکته دیگر انتشار گسترده آن در کشور ایران که به واسطه پلتفرم در نمایش‌خانگی و شبکه‌های اجتماعی اتفاق افتاد نیازمند ورود ساترا بود که چند روزی است هیاوهی آن برپا شده است. پس از ورود ساترا و حذف آن از پلتفرم‌های نمایش‌خانگی برخی ساترا

شاید وقت آن رسیده که ساخت سریال‌های فاخر درباره میراث ملموس یا ناملموس ایران را برنامه‌ریزی کنیم تا مبدأ این شخصیت‌ها با چهره‌ای غیرواقعی در ذهن مخاطبان خارجی یا حتی داخلی کشورمان تثبیت نشوند.

نکته دیگر انتشار گسترده آن در کشور ایران که به واسطه پلتفرم در نمایش‌خانگی و شبکه‌های اجتماعی اتفاق افتاد نیازمند ورود ساترا بود که چند روزی است هیاوهی آن برپا شده است. پس از ورود ساترا و حذف آن از پلتفرم‌های نمایش‌خانگی برخی ساترا

شاید وقت آن رسیده که ساخت سریال‌های فاخر درباره میراث ملموس یا ناملموس ایران را برنامه‌ریزی کنیم تا مبدأ این شخصیت‌ها با چهره‌ای غیرواقعی در ذهن مخاطبان خارجی یا حتی داخلی کشورمان تثبیت نشوند.

نکته دیگر انتشار گسترده آن در کشور ایران که به واسطه پلتفرم در نمایش‌خانگی و شبکه‌های اجتماعی اتفاق افتاد نیازمند ورود ساترا بود که چند روزی است هیاوهی آن برپا شده است. پس از ورود ساترا و حذف آن از پلتفرم‌های نمایش‌خانگی برخی ساترا

شاید وقت آن رسیده که ساخت سریال‌های فاخر درباره میراث ملموس یا ناملموس ایران را برنامه‌ریزی کنیم تا مبدأ این شخصیت‌ها با چهره‌ای غیرواقعی در ذهن مخاطبان خارجی یا حتی داخلی کشورمان تثبیت نشوند.

نکته دیگر انتشار گسترده آن در کشور ایران که به واسطه پلتفرم در نمایش‌خانگی و شبکه‌های اجتماعی اتفاق افتاد نیازمند ورود ساترا بود که چند روزی است هیاوهی آن برپا شده است. پس از ورود ساترا و حذف آن از پلتفرم‌های نمایش‌خانگی برخی ساترا

شاید وقت آن رسیده که ساخت سریال‌های فاخر درباره میراث ملموس یا ناملموس ایران را برنامه‌ریزی کنیم تا مبدأ این شخصیت‌ها با چهره‌ای غیرواقعی در ذهن مخاطبان خارجی یا حتی داخلی کشورمان تثبیت نشوند.

نکته دیگر انتشار گسترده آن در کشور ایران که به واسطه پلتفرم در نمایش‌خانگی و شبکه‌های اجتماعی اتفاق افتاد نیازمند ورود ساترا بود که چند روزی است هیاوهی آن برپا شده است. پس از ورود ساترا و حذف آن از پلتفرم‌های نمایش‌خانگی برخی ساترا

شاید وقت آن رسیده که ساخت سریال‌های فاخر درباره میراث ملموس یا ناملموس ایران را برنامه‌ریزی کنیم تا مبدأ این شخصیت‌ها با چهره‌ای غیرواقعی در ذهن مخاطبان خارجی یا حتی داخلی کشورمان تثبیت نشوند.

نکته دیگر انتشار گسترده آن در کشور ایران که به واسطه پلتفرم در نمایش‌خانگی و شبکه‌های اجتماعی اتفاق افتاد نیازمند ورود ساترا بود که چند روزی است هیاوهی آن برپا شده است. پس از ورود ساترا و حذف آن از پلتفرم‌های نمایش‌خانگی برخی ساترا

شاید وقت آن رسیده که ساخت سریال‌های فاخر درباره میراث ملموس یا ناملموس ایران را برنامه‌ریزی کنیم تا مبدأ این شخصیت‌ها با چهره‌ای غیرواقعی در ذهن مخاطبان خارجی یا حتی داخلی کشورمان تثبیت نشوند.

نکته دیگر انتشار گسترده آن در کشور ایران که به واسطه پلتفرم در نمایش‌خانگی و شبکه‌های اجتماعی اتفاق افتاد نیازمند ورود ساترا بود که چند روزی است هیاوهی آن برپا شده است. پس از ورود ساترا و حذف آن از پلتفرم‌های نمایش‌خانگی برخی ساترا

شاید وقت آن رسیده که ساخت سریال‌های فاخر درباره میراث ملموس یا ناملموس ایران را برنامه‌ریزی کنیم تا مبدأ این شخصیت‌ها با چهره‌ای غیرواقعی در ذهن مخاطبان خارجی یا حتی داخلی کشورمان تثبیت نشوند.

نکته دیگر انتشار گسترده آن در کشور ایران که به واسطه پلتفرم در نمایش‌خانگی و شبکه‌های اجتماعی اتفاق افتاد نیازمند ورود ساترا بود که چند روزی است هیاوهی آن برپا شده است. پس از ورود ساترا و حذف آن از پلتفرم‌های نمایش‌خانگی برخی ساترا

شاید وقت آن رسیده که ساخت سریال‌های فاخر درباره میراث ملموس یا ناملموس ایران را برنامه‌ریزی کنیم تا مبدأ این شخصیت‌ها با چهره‌ای غیرواقعی در ذهن مخاطبان خارجی یا حتی داخلی کشورمان تثبیت نشوند.

نکته دیگر انتشار گسترده آن در کشور ایران که به واسطه پلتفرم در نمایش‌خانگی و شبکه‌های اجتماعی اتفاق افتاد نیازمند ورود ساترا بود که چند روزی است هیاوهی آن برپا شده است. پس از ورود ساترا و حذف آن از پلتفرم‌های نمایش‌خانگی برخی ساترا

شاید وقت آن رسیده که ساخت سریال‌های فاخر درباره میراث ملموس یا ناملموس ایران را برنامه‌ریزی کنیم تا مبدأ این شخصیت‌ها با چهره‌ای غیرواقعی در ذهن مخاطبان خارجی یا حتی داخلی کشورمان تثبیت نشوند.

نکته دیگر انتشار گسترده آن در کشور ایران که به واسطه پلتفرم در نمایش‌خانگی و شبکه‌های اجتماعی اتفاق افتاد نیازمند ورود ساترا بود که چند روزی است هیاوهی آن برپا شده است. پس از ورود ساترا و حذف آن از پلتفرم‌های نمایش‌خانگی برخی ساترا

شاید وقت آن رسیده که ساخت سریال‌های فاخر درباره میراث ملموس یا ناملموس ایران را برنامه‌ریزی کنیم تا مبدأ این شخصیت‌ها با چهره‌ای غیرواقعی در ذهن مخاطبان خارجی یا حتی داخلی کشورمان تثبیت نشوند.

نکته دیگر انتشار گسترده آن در کشور ایران که به واسطه پلتفرم در نمایش‌خانگی و شبکه‌های اجتماعی اتفاق افتاد نیازمند ورود ساترا بود که چند روزی است هیاوهی آن برپا شده است. پس از ورود ساترا و حذف آن از پلتفرم‌های نمایش‌خانگی برخی ساترا

شاید وقت آن رسیده که ساخت سریال‌های فاخر درباره میراث ملموس یا ناملموس ایران را برنامه‌ریزی کنیم تا مبدأ این شخصیت‌ها با چهره‌ای غیرواقعی در ذهن مخاطبان خارجی یا حتی داخلی کشورمان تثبیت نشوند.

نکته دیگر انتشار گسترده آن در کشور ایران که به واسطه پلتفرم در نمایش‌خانگی و شبکه‌های اجتماعی اتفاق افتاد نیازمند ورود ساترا بود که چند روزی است هیاوهی آن برپا شده است. پس از ورود ساترا و حذف آن از پلتفرم‌های نمایش‌خانگی برخی ساترا

شاید وقت آن رسیده که ساخت سریال‌های فاخر درباره میراث ملموس یا ناملموس ایران را برنامه‌ریزی کنیم تا مبدأ این شخصیت‌ها با چهره‌ای غیرواقعی در ذهن مخاطبان خارجی یا حتی داخلی کشورمان تثبیت نشوند.

نکته دیگر انتشار گسترده آن در کشور ایران که به واسطه پلتفرم در نمایش‌خانگی و شبکه‌های اجتماعی اتفاق افتاد نیازمند ورود ساترا بود که چند روزی است هیاوهی آن برپا شده است. پس از ورود ساترا و حذف آن از پلتفرم‌های نمایش‌خانگی برخی ساترا

شاید وقت آن رسیده که ساخت سریال‌های فاخر درباره میراث ملموس یا ناملموس ایران را برنامه‌ریزی کنیم تا مبدأ این شخصیت‌ها با چهره‌ای غیرواقعی در ذهن مخاطبان خارجی یا حتی داخلی کشورمان تثبیت نشوند.

نکته دیگر انتشار گسترده آن در کشور ایران که به واسطه پلتفرم در نمایش‌