



امیر حسین مدرسی یک مسابقه نوروزی اجرا می کند

مجرى شناخته شده تلویزیون بعد از مدت‌ها غیبت و حضور پررنگ‌تر در رادیو به عنوان داور ایران دوست‌داشتنى برگشت و حالا به صندلی اجرای یک مسابقه نوروزی تکیه می‌زند.

محسن کرمی تهیه کننده مسابقه «برد-برد» در ارتباط با زمان پخش این مسابقه از شبکه آی‌فیلم توضیح داد.

کرمی گفت: ضبط سری جدید این مسابقه از پنجشنبه ۲۴ اسفند با اجرای امیرحسین مدرس شروع می‌شود و اولین بخش آن پنجشنبه ۲ فروردین خواهد بود. تهیه‌کننده مسابقه «برد-برد» درباره سری جدید این مسابقه افزود: برنامه در همان دکور قبلی تولید می‌شود ولی برای جذابیت بیشتر طراحی نور تغییر کرده و جذاب‌تر شده است اما استثناا دکور قسمت اول نوروزی خواهد بود و دکور برای برنامه‌های آنی همان دکور قبلی است.

مستندهای رمضانیتلویزیون اداستان زندگی‌هایی که با «نور» قر آن روشن شد



فعالیت‌هایش در حمایت از مردم فلسطین مشهور است. برای مثال او تصمیم می‌گیرد به کشتی‌های کمک‌کی که غذا و دارو برای

مردم فلسطین می‌برند، بپیوندد و با این کار حمایت خود را نشان بدهد. او همچنین سردمدار تعدادی از افرادی است که تفکرات ضد اسرائیلی دارند و تلاش می‌کنند تا سفارت اسرائیل در ایرلند جمع بشود. علاوه براین، او تعدادی از ورزشکاران کودک و نوجوان را از فلسطین جمع کرده و به ایرلند می‌آورد تا بهشان آموزش بدهد. اتفاقا یکی از همین نوجوانان فلسطینی بسیار رشد می‌کند و به موفقیت نیز می‌رسد.

بابی فیشر قهرمان جهان در ورزش شطرنج، یکی دیگر از سوزدهای این فیلم است. شاید خیلی‌ها گاسپاروف را بهترین شطرنج‌باز دنیا

بدانند اما به زعم بسیاری از شطرنج‌بازها، بابی فیشر چهره‌ای بزرگتر از او باشد. در زندگینامه او دیده می‌شود که پهلودی و آمریکایی است اما با اسرائیل و فلسفه وجودی او به شدت

مشکل دارد و حتی از جایی به بعد یهودیت را نیز قبول ندارد.

زیمِرن هم سوارکار آلمانی است که در

می‌دهد و اصالتا ایرلندی است اما به دلیل

مجموعه مستند «نور» روایت زندگی‌هایی است که با نور قرآن عجین شدند و «بومرنگ» داستان انجمن‌های خیریه است

که خیر ماندگار رقم می‌زنند.

۳ مجموعه مستند «بومرنگ»، «نور» و «در برابر تاریکی» ویژه برنامه‌های شبکه مستند در ماه مبارک رمضان است که از تلویزیون پخش می‌شود.

انجمن‌های خیریه که باید بشناسید!

مجموعه مستند «بومرنگ» اثری به تهیه‌کنندگی مهدی فارسی و کارگردانی فاطمه سادات محمودپور است که در گذشته نیز قسمت‌هایی از آن از تلویزیون پخش شده اما در ماه مبارک رمضان در ۲۶ قسمت روی آنتن شبکه مستند سیما می‌رود. این مجموعه، روایتی متفاوت از گروه‌ها و انجمن‌های خیریه‌ای در سراسر کشور و فعالیت‌های مستمر آنهاست.

فاطمه سادات محمودپور درباره مجموعه مستند «بومرنگ» می‌گوید: «بومرنگ» داستان انجمن‌های خیریه است و ما سریع گروه‌هایی رفتم که فعالیت خیرخواهانه بکر و بدیمی انجام می‌دهند. در این مستند ضمن معرفی این گروه‌ها، برنامه‌های مستمر آنها را به نمایش می‌گذاریم.

او درباره انتخاب این گروه‌ها تاکید کرد: یکی از مهم‌ترین دلایلی که در این مجموعه سراغ انجمن‌ها رفتم این بود که مردم از تشویق کتم که اگر می‌خواهند کار خیر انجام دهند، به گروه‌هایی بدهند که اسم و رسم بیشتری دارند و فعالیت‌شان مشخص است. افرادی که در این مجموعه سراغشان رفتم، خیرین بسیار مشهوری‌اند. البته کارکردن با آنان کمی سخت است، چرا که به دلیل دغدغه‌های فراوان، فرصت کمی دارند تا مقابل دوربین حاضر شوند.

این مستندفاز درباره روند تولید این مجموعه مستند هم گفت: نزدیک به ۴ ماه تحقیق و پژوهش داشتیم اما در میانه راه با مجموعه‌ای به نام «خیر ماندگار» آشنا شدیم که تعدادی از مراکز خیریه را آنان به ما معرفی کردند.

«هوش مصنوعی» صنعت انیمیشن سازی ایران را تهدید می کند؟



بستر فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی با محدودیت‌های کمتر بازدهی مناسب‌تری را ارائه خواهد داد.

باقری اضافه کرد: توجه به فیلم‌های کوتاه و انیمیشن های معرفی که در حوزه بازی‌سازی و تبلیغات مانند بسیاری از کشورها پیشرفته دنیا ساخته می‌شود نیاز هست. به‌طوری‌که در انگلیس یک جشنواره فیلم فجر و جشنواره تیزر و ترلیر برگزار می‌شود و خوب است که ما هم به این آثار توجه نشان دهیم چون بسیاری از این تیزرها، آئوش‌ها و ترلیرها که برای بازی‌ها یا انیمیشن‌ها ساخته می‌شوند هیچ جایی دیده نمی‌شوند و در هیچ جشنواره‌ای مورد رقابت و داوری قضاوت قرار نمی‌گیرند.

سرپرست بخش رندر و نورپردازی انیمیشن «شمشیر و آندوه» با اشاره به اینکه سرعت به‌روز شدن تکنولوژی در دنیای امروز زیاد است توضیح داد: لازم است تولیدکنندگان

انیمیشن در ایران خودشان را با تغییرات سریع تکنولوژی همراه کنند. ممکن است خیلی‌ها فکر کنند که استفاده از هوش مصنوعی یعنی مدرن شدن و از بین رفتن فرصت‌های شغلی برای فعالان این حرفه، در حالی که اینطور نیست و علاوه بر هوش مصنوعی، پیشرفت‌های بسیار دیگری مثلا در حوزه لایو اکشن، واقعیت مجازی و واقعیت

افزوده و اسکن‌های ۳ بعدی دیده آمده که در ایران هنوز به آنها خیلی پرداخته نشده است و ما در این حوزه‌ها عقب هستیم. باقری افزود: متأسفانه بازار تولید زیاد برای تولیدکنندگان و سرمایه‌گذاران خیلی جدی نیست دلیلش هم این است که در این حوزه هزینه به زمان فرایند تولید زیاد است اما سودآوری آن کند و دیربازده نسبت به آثار سینمایی رمال دارد و اغلب سرمایه‌گذاران در ایران سراغ فعالیت‌های زودبازده هستند. البته غیر از این موضوع، محدودت‌هایی هم که ما در ایران در ارتباط با کشورهای خارجی داریم مثل تحریم هم نقش منفی زیادی دارند چون یک انیمیشن یا گیم برای اینکه بتواند در بسترهای مشخص و پلتفرم‌های بین‌المللی

بستن صفحات فضای مجازی امام خامنه‌ای گواهی بر دروغ بودن ادعای

آزادی بیانِ غربی است

پیام‌های وزرای فرهنگ ایران و ونزوئلا قرائت شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد جمهوری اسلامی در پیام خود به این نشست با توجه به یادداشت رهبر انقلاب اسلامی در نسخه اسپانیولی کتاب سلول شماره ۱۴ خطاب به ملت های اسپانیولی زبان و نیز رونمایی کتاب «سلول شماره ۱۴» بر گسترش روابط فرهنگی دو

ملت تاکید کرد.
محمدمهدی اسماعیلی در پیام خود با اشاره به حوادث تلخ روزهای اخیر در غزه، مدعیان حقوق بشر به سرکردگی آمریکا را دشمنان مشرق ملت‌های عدالت‌خواه عنوان کرده که با تحریم، ترور و سانسور با مخالفانشان برخورد می‌کنند.

وزیر فرهنگ و ارشاد جمهوری اسلامی با اشاره به حذف محتواهای حمایت از فلسطین توسط

وزیر فرهنگ و ارشاد جمهوری اسلامی گفت: آزادی بیان تا زمانی معتبر است که به سیاست‌های ظالمانه آنها خدشه‌ای وارد نکند. بسته شدن صفحات اطلاع رسانی رهبر معظم ایران امام خامنه ای، پس از حمایت قاطع ایشان از ملت مظلوم فلسطین و محکومیت رژیم صهیونیستی با حمایت آمریکا، گواهی بر دروغ بودن ادعای آزادی بیان غربی است. در نشست «مناسبات فرهنگی ایران و ونزوئلا» که در دانشگاه بولیواری ونزوئلا و با حضور جمعی از اندیشمندان و استادان دانشگاه برگزار شد، اقدام شرکت متا در حذف صفحات حامی فلسطین امام خامنه ای در اینستاگرام و فیس بوک محکوم شد.

در این نشست که در سالگرد رونمایی از کتاب سلول شماره ۱۴، کتاب خاطرات رهبر معظم انقلاب اسلامی در کاراکاس برگزار شد،

روزنامه صبح ایران / سال دهم – شماره ۱۳۹۳

۲۶ اسفند ماه ۱۴۰۲ / با ما همراه شوید

www.serajonline.com – @serajname

فرهنگ و هنر

ماه خوب خدا| بهشتی به وسعت ماه رمضان

می‌فرماید «درهای بهشت باز است»، «درهای آتش بسته است» و «شیاطین در زنجیر هستند». نتیجه این سه موهبت خداوندی، شکل‌گیری فضایی می‌شود که در ماه مبارک رمضان تجربه می‌کنیم. وقتی می‌فرماید «درهای بهشت باز است»، فارغ از اینکه فعلا بررسی کنیم این بهشت‌ها، همان بهشت‌های برزخی‌اند یا قیامتی، این حقیقت را در خود نهفته دارد که فضای ماه رمضان آکنده از بوی بهشتی و صفات بهشتی می‌شود؛ از جمله ویژگی‌های بهشت، فراهم شدن فضای «سلام» است، به گونه‌ای که بهشتیان در آنجا ایمنی و سلامت می‌یابند؛ وقتی خداوند از بهشت‌ها در قرآن سخن می‌گوید، اینگونه می‌فرماید «لَا یَسْمَعُونَ فِیْهَا لَغْواً اِلَّا سَلَامًا وَ لَا یَسْمَعُونَ فِیْهَا لَغْواً وَ لَا کِتَابًا»؛ یعنی در آنجا نه لغوی می‌شنوند و نه دروغی، یا در آیات ۲۵ و ۲۶ سوره واقعه می‌خوانیم «لَا یَسْمَعُونَ فِیْهَا لَغْواً وَ لَا کِتَابًا»، «لَا فِیْهَا سَلَامًا سَلَامًا»؛ یعنی در آنجا سخن لغو و الوده به گناه نمی‌شنوند، بلکه هرچه هست، سلام است و سلام.

حقیقت امر همین است که در ماه مبارک رمضان، خداوند اوراق به ویژه اوراق معنوی را می‌افزاید و انسان‌ها کمتر در معرض گناهان رفتاری و زبانی قرار می‌گیرند و زلالیت بیشتری به آنها دست می‌دهد، به گونه‌ای که می‌توان ادعان کرد جامعه، جامعه‌ای بهشتی می‌شود.

شرح دعای سحر|حضرت حق دارای صفات

متقابل و متضاد است



نیکوترین مرتبه از جمالت و همه مراتب جمال تو نیوست، خدایا از تو درخواست می‌کنم به حق همه مراتب جمالت، خدایا از تو درخواست می‌کنم به حق برجسته ترین مرتبه از جلالت و همه مراتب جلالت تو برجسته است، خدایا از تو درخواست می‌کنم به حق همه مراتب جلالت.

صفات متقابل در خداوند تعالی که حقیقت بسیط است، وجود واحدی دارند و حضرت حق دارای همه صفات متقابل و حتی متضاد است. سپردگار در ظهور خود بطون و در بطونش ظهور دارد؛ در رحمتش غضب و در غضبش رحمت است. پس، آن حقیقت لطیف و قاهر و ضار و نافع است. هر صفتی که به لطف تعلق داشته باشد صفت «جمال» است و هر صفتی که به قهر تعلق داشته باشد از صفات «جلال»؛ لذا ظهور عالم و نورانیت درخشندگی‌اش از جمال است و مقهور شدنش در بندش نور حق و سلطه کبریاپی و عظمت خداوند از جلال. هر نوع انس و خلوت و صحبت از جمال است و هر نوع سرگشتگی و هبیت و وحشتی از جلال.

اگر پروردگار بر قلب سالک با لطف و مؤانست تجلی کند، او باید صفت جمال را متذکر شود و بگوید: «اللهم انی استلک من جمالک باجماله…» و اگر با قهر و عظمت و کبریا و سلطنت بر او تجلی کند، باید صفت جلال را یادآور شود و عرضه بدارد: «اللهم انی استلک من جلالک باجماله».

وقتی پیامبر صلی الله علیه و آله می‌فرماید در ماه رمضان «درهای بهشت باز است»، این حقیقت را در خود نهفته دارد که فضای ماه رمضان آکنده از بوی بهشتی و صفات بهشتی می‌شود؛ از جمله ویژگی‌های بهشت، فراهم شدن فضای «سلام» است عمده مردم اذعان به این نکته دارند که در ماه رمضان خیرات و برکات خدا بیشتر از سایر ایام می‌شود و حس سبک‌تری به انسان دست می‌دهد که تجربه آن را در طول ایام سال نداشتند. این اثر گذاری معنوی به حدی است که آمار جرائم طبق اعلام رسمی نهادهای انتظامی و قضائی به شدت کاهش می‌یابد؛ چرا که حس معنویت ماه رمضان، انسان‌ها را به سمت ارزش‌های مثبت سوق می‌دهد و آنها را از پستی‌ها و رذالت‌ها و گناهان دور می‌کند. وقتی به احادیث رسول خدا صلی الله علیه و آله درباره فضیلت ماه رمضان رجوع می‌کنیم، به برخی حکمت‌های این موضوع دست می‌یابیم. در بخشی از خطبه آن حضرت در واپسین دقایق ماه شعبان می‌خوانیم که فرمود «أَنتَما النَّاسُ إِنَّ أَتَوَاتِبَ الْجَنانَ فِی هَذَا الشَّهْرِ مُفْتَحَةً فَأَسْأَلُوا رَبَّکُمْ أَنْ لَا یُعْطَیَاکُمْ عَنکُمْ»؛ یعنی ای مردم، درهای بهشت در این ماه گشوده است، از پروردگار خود بخواهید که آن‌ها را بر روی شما نبندد. «وَ أَتَوَاتِبَ الثَّیْرانَ مُغْلَقَةً فَأَسْأَلُوا رَبَّکُمْ أَنْ لَا یَفْتَحَها عَلَیکُمْ»؛ و درهای جهنم در این ماه بسته است، از خدا بخواهید که آن‌ها را بر روی شما نگشاید. «وَ الشَّیاطِینَ مُغْلَوَّةً فَأَسْأَلُوا رَبَّکُمْ أَنْ لَا یُسَلِّطَها عَلَیکُمْ» و شیاطین در این ماه در غل و زنجیرند. از خدا بخواهید که آن‌ها را بر شما مسلط نکند.

پیامبر صلی الله علیه و آله در این سه فراز

وی ادامه داد: زمانی که می‌خواستیم این مستند را تولید کنیم، به جهانی بودن آن هم فکر می‌کردیم تا بتوانیم با زبان بین الملل هم صحبت کنیم؛ طبیعتاً افرادی مثل مارادونا، رونالدو، اریک کانتونا یا قهرمانان دیگری که ما در این مستند داریم، در دنیا شناخته شده هستند و حسن و فهم مشترکی بین مردم ایجاد می‌کنند. بنابراین ما مستند را با چهره‌های معروف شروع کردیم اما در بین قسمت‌ها به قهرمانان ایرانی هم اشاره می‌کنیم.

اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ مِنْ جَمالِكَ بِأَجْمَلِهِ وَكُلِّ جَمالِكَ جَمِیلُ

اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ بِجَمالِكَ كُلِّهِ

اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ مِنْ جَلالِكَ بِأَجْمَلِهِ وَكُلِّ جَلالِكَ جَلِیلُ

هر صفتی که به لطف تعلق داشته باشد صفت «جمال» است و هر صفتی که به قهر تعلق داشته باشد از صفات «جلال»؛ لذا ظهور عالم و نورانیت و درخشندگی‌اش از جمال است و مقهور شدنش در تابش نور حق و سلطه کبریاپی و عظمت خداوند از جلال.

«دعای سحر» یکی از دهاعای عظیم‌الشأنی است که از امام رضا علیه‌السلام روایت شده و آن حضرت فرموده است: این دعا، دعایی است که امام باقر علیه‌السلام در سحرهای ماه رمضان می‌خواند.

در عین حال یکی از آثار فاخر و ارزشمند امام خمینی (ره) «شرح دعای سحر» است؛ اثری که امام خمینی (ره) آن را در حدود ۲۷ سالگی خود تألیف کرده و نشان از دانش و عرفان والای ایشان از دوران جوانی دارد.

خبرگزاری تسنیم به منظور آشنایی بیشتر مخاطبان با مفاهیم و مضامین بالای دعای سحر که خواندن آن در سحرهای ماه رمضان توصیه شده، به بررسی بخش‌ها و نکاتی از امام خمینی (ره) درباره این دعای ارزشمند و والا پرداخته است.

نکات مهم فراز دوم از این دعای شریف را می‌خوانیم:
اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ مِنْ جَمالِكَ بِأَجْمَلِهِ وَكُلِّ جَمالِكَ جَمِیلُ، اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ بِجَمالِكَ كُلِّهِ، اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ مِنْ جَلالِكَ بِأَجْمَلِهِ وَكُلِّ جَلالِكَ جَلِیلُ، اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ بِجَلالِكَ كُلِّهِ

خدایا از تو درخواست می‌کنم به حق

در بخش محدودیت‌های داستانی و هزینه‌های ساخت انیمیشن است. در حال حاضر بسیاری از

انیماتورهای کشورمان هستند که با شرکت‌های بزرگ خارجی مثل دیزنی، پیکسار، نتفلیکس، بلیزارد و… کار می‌کنند و به‌صورت جدی در این عرصه فعالیت دارند همچنین در سال‌های اخیر هنرمندان ایرانی به‌صورت شخصی آثار انیمیشنی ساختند و به جشنواره‌های خارجی ارسال کردند که در نهایت شاهد کسب موفقیت‌های قابل توجه آنها هستیم.

باقری در مورد حضور انیمیشن‌های ایرانی در جشنواره‌های خارجی گفت: یکی از اصلی ترین دلایلی که افراد رغبت به حضور در جشنواره‌های خارجی دارند، اعتبار و مبلغ جوایزی است که در این جشنواره‌ها پرداخته می‌شود. متأسفانه مقدار جوایز و هدایایی که در کشورمان به آثار منتخب اهدا می‌شود آن‌قدر ناچیز است که شخصی تولیدکننده به طور کلی دلسرد می‌شود که اثر خود را برای حضور در جشنواره‌ها در نظر بگیرد و از این جوایزی است که در این جشنواره‌ها پرداخته می‌شود. متأسفانه مقدار جوایز و هدایایی که در کشورمان به آثار منتخب اهدا می‌شود آن‌قدر ناچیز است که شخصی تولیدکننده به طور کلی دلسرد می‌شود که اثر خود را برای حضور در جشنواره‌ها در نظر بگیرد و از این جوایزی است که در این جشنواره‌ها پرداخته می‌شود.

بیشتر است و افراد فرصت‌های بسیاری برای حضور در این جشنواره‌ها دارند و با حضور در آنها اعتبار بیشتری کسب می‌کنند.

دارد، دفاع کنیم»
تا زمانی نشست پرفسور ادگار فیگوئرا، محقق و پژوهشگر خانه مطالعات دانشگاه ملی بولیواری و رامون مدرو، رئیس بنیاد سگونو پاسو درباره مناسبات فرهنگی ایران و ونزوئلا سخنرانی و تاکید کردند که تعامل فرهنگی به عنوان راهی برای مقاومت و ایجاد ارتباط نزدیک بین مردمان ملت‌های عدالت طلب است. گفتنی است، سال گذشته کتاب سلول شماره ۱۴، ترجمه اسپانیایی کتاب خون دلی که لعل شد، در نمایشگاه دوستی ایران و ونزوئلا رونمایی شد که با استقبال مخاطبان اسپانیایی زبان همراه شده و تاکنون به چاپ ششم رسیده است. در یادداشت رهبر معظم انقلاب اسلامی برای مخاطبان اسپانیایی زبان بر شناخت ملت‌های عدالت طلب از یکدیگر تاکید شده است.

مدعیان آزادی بیان، افزوده است: «آزادی بیان تا زمانی معتبر است که به سیاست‌های ظالمانه ایشان خدشه‌ای وارد نکند. بسته شدن صفحات اطلاع رسانی رهبر معظم ایران، امام خامنه ای، پس از حمایت قاطع ایشان از ملت مظلوم فلسطین و محکومیت رژیم صهیونیستی با حمایت آمریکا، گواهی آشکاری بر این مسئله است.»

ارنستو وینگاس پولزاک، وزیر فرهنگ ونزوئلا نیز در پیامی با ابراز سلام گرم خود به ملت ایران، بر حق حیاتی ملت ها برای داشتن حاکمیت مستقل و دفاع از فرهنگ و سنت خود تاکید کرد و گفت: «ما می‌خواهیم از حق مردم خود برای حاکمیت مستقل، آینده ای مستقل، دفاع از ویژگی‌های فرهنگ‌هایمان در جهانی متنوع، که در آن برای همه فرهنگ‌ها در شرایط مساوی احترام وجود