



ایرج طهماسب با میهمانی، فرزند حسنی با تحویل سال به نوروز می آید

معاون سیما اعلام کرد: در شبکه نسیم برنامه‌ای به نام «مهمانی» با اجرای ایرج طهماسب در حال تولید است که ۹ قسمت آن در نوروز پخش خواهد شد.

او توضیح داد: این برنامه تلفیقی از عروسک‌های جدید و قدیم خواهد بود.

برمهمانی همچنین اعلام کرد، فرزند حسنی مجری برنامه تحویل سال شبکه نسیم خواهد بود.

حافظ؛ مدافع هویت ادبی و ملی ایرانیان

شمار می رود و هرگاه رویداد شگرفی در کشور و تمدنی به وقوع پیوسته است به واسطه ادبیات آن سرزمین بوده است.

وی با بیان اینکه تا کشوری غنی و سرشار از ادبیات کهن نباشد، دیگر بخش های فرهنگی و هنری آن شکوفا نخواهند شد، اظهار داشت: تا زمانی که ادبیات غنی وجود نداشته باشد، در نمایش، موسیقی، تئاتر، نقاشی و دیگر حوزه ها، هنر غنی نخواهیم داشت. ایران از جمله بی نظیرترین کشورهایی در جهان محسوب می شود که این حجم از ادبا، دانشمندان و شاعران غنی را در خود پرورانده است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران، حافظ را یکی از شاخص ترین شعرای تمدن امیل ایران نامید که پس از گذشت چندین سده، اینک معانی یا وجه تسمیه این بزرگمرد اشکار و عیان می شود و ادامه داد: حافظی که تنها حافظ قرآن نبود، بلکه حافظ سرحدات هویت ادبی و ملی ما نیز محسوب می شده است و این جشنواره وزین می کوشد تا به پاس گرامیداشت این چهره ادبی و فاخر، عموم مردم جامعه به خوانش آثار این گنجینه ارزشمند مجهز و مسلط شوند.

احمد خاتمی استاد گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شهید بهشتی دیگر سخنران این محفل بود، وی با تشکر از برگزارکنندگان و مبتکران اجرای این جشنواره به قابلیت چندین خوانشی بودن اشعار حافظ اشاره کرد و بیان داشت: قضاوت کردن و حکم راندن در خصوص خوانش آثار حافظ از مقبولیت چندانی برخوردار نیست، چرا که مصداق این نکته



برگزار شد.

این مراسم با قرائت آیاتی از قرآن آغاز شد و با خوانش ها و تفسیرهایی از غزلیات حافظ توسط شرکت کنندگان و برگزیدگان این

جشنواره ادامه یافت. سپس علی فروزانفر مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران ضمن خیرمقدم به حضور علی فروزانفر مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران، احمد خاتمی استاد گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شهید بهشتی، تسرین پرویزی مدیر واژه گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی، قذمعلی سرامی ادیب و نویسنده و شماری از اساتید و ادیبان

آیین اختتامیه جشنواره جام جهان نما و رونمایی از جشنواره سراسری پنجه آفتاب به مناسبت بزرگداشت حکیم نظامی گنجوی برگزار شد.

آیین اختتامیه جشنواره جام جهان نما و رونمایی از جشنواره سراسری پنجه آفتاب به مناسبت بزرگداشت حکیم نظامی گنجوی با حضور علی فروزانفر مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران، احمد خاتمی استاد گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شهید بهشتی، تسرین پرویزی مدیر واژه گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی، قذمعلی سرامی ادیب و نویسنده و شماری از اساتید و ادیبان

دیدار مدیر عامل مرکز گسترش با هیات مدیره صنوف سینمای مستند

محمد حمیدی مقدم در دیدار با هیات مدیره انجمن‌های صنفی کارگردانان و تهیه‌کنندگان سینمای مستند بر برگزاری جلسات با اعضای صنوف و تعریف و تعیین حدود و شرایط و امتیازهای طرح مستندنگاری پروژه‌های ملی برای اعضای صنوف تأکید کرد.

محمد حمیدی مقدم مدیر عامل مرکز گسترش، با حامد شکیبانیا رئیس هیات مدیره انجمن صنفی تهیه‌کنندگان سینمای مستند، سیدعلیرضا حسینی عضو هیات مدیره انجمن صنفی تهیه‌کنندگان سینمای مستند، مهرداد زاهدیان رئیس انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند و میثم شاه‌بابایی مدیر هیات مدیره این انجمن دیدار و گفتگو کرد. عبدالحسین بدرلو قائم مقام و معاون مستند و هومن مرادی کرمانی مدیر مستند مرکز هم در این جلسه حضور داشتند. در این جلسه هم‌اندیشی، ابتدا حاضران درباره مطالبات صنوف و راه‌های عملی شدن طرح مستندنگاری پروژه‌های ملی و مشکلات تحقق این طرح صحبت کردند.

محمد حمیدی مقدم ابتدا گفت: ماجرای مستندنگاری پروژه‌های ملی، برای خانواده سینمای مستند مهم است، ما وظیفه داریم حدود و چارچوب‌های آن را برای دوستان تعریف کنیم. در دو سال گذشته، جلسات متعددی با هم و با صنوف داشته‌ایم و توضیح هم داده‌ایم که قرار است چه

رئیس دانشگاه آزاد اسلامی با آیت‌الله سیدجواد گلپایگانی دیدار کرد

محمد مهدی طهرانچی، رئیس دانشگاه آزاد اسلامی با آیت‌الله سید جواد گلپایگانی دیدار و گفت‌وگو کرد.

آیت‌الله گلپایگانی در این دیدار گفت: حرکت و مواضع دانشگاه آزاد اسلامی همانطور که از اسسش پیداست، باید به نفع اسلام و بر وفق مسائل اسلامی باشد که الحمدلله در گذشته و حال بر این اساس استوار بوده است. انتظار و توقع مردم نیز از دانشگاه آزاد اسلامی همین است.

وی با اشاره به برگزاری جشنواره مهدویت و امامت در دانشگاه آزاد اسلامی گفت: موضوع مهدویت بسیار جدی است. عشق و علاقه مردم به امام زمان (عج) را می توانیم در ایام نیمه شعبان و مسجد چمرکان ببینیم. این مسجید باید و چویدی که نه زادگاه و نه عبادتگاه آن حضرت است، اما به شدت مورد استقبال مردم و مسلمانان قرار گرفته است. مردم در شرایط سخت آب و هوایی باز هم عاشقانه به این مسجد می آیند. قطعاً اگر امکانات منطقه بهتر و بیشتر بود، استقبال نیز بیشتر می شد.

آیت‌الله گلپایگانی با تأکید بر اینکه از دانشگاه آزاد اسلامی انتظار داریم که همه جهات و ابعاد خود را با مسائل دینی و اسلامی آغشته کند، اظهار کرد: مردم تمایل دارند دانشگاه‌چوایان به مسائل دینی بیشتر توجه کنند و فضای دانشگاه به سمت دینداری سوق پیدا کند. در مدارس و دانشگاه‌ها باید به اخلاق اسلامی توجه شود.

وی با بیان اینکه عملکرد دانشگاه آزاد اسلامی باید زاینده شود، گفت: دانشگاه آزاد اسلامی باید برای سایر دانشگاه های دولتی الگو باشد. این دانشگاه تا به امروز عملکرد خوبی داشته و ان‌شاءالله در آینده هم بهتر خواهد شد.

آیت‌الله گلپایگانی در ادامه با تأکید بر اهمیت تربیت جوانان در دانشگاه اظهار کرد: امروز این مسأله بسیار حائز اهمیت است و باید دانشگاه ها، برنامه هایی تدوین کنند تا بهتر و بیشتر با جوانان در تماس باشند.

است که «هر کسی از ظن شد یار من». هر فردی بر پایه آرا و عقاید خود به خوانش، قرائت و تفسیر متن و اشعار حافظ می پردازد و این آثار را از دیدگاه خود قضاوت و تفسیر می کند که این به معنای اشتباه بودن نظر و آرا دیگران نیست.

وی در ادامه دیوان و غزلیات حافظ را مستعدترین سند از ادبیات فارسی دانست که می تواند از خوانش های متفاوتی برخوردار باشد و افزود: شاید هیچ متن دیگری یارای آن نباشد تا در کنار آثار حافظ قد علم کند و به اندازه حافظ بتوان خوانش های متفاوت از آن داشت و رمز جاودانگی، ماندگاری، بلندمرتبیگی و همگان پسندی اشعار حافظ نیز در این موضوع نهفته است.

این استاد گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شهید بهشتی، ۷۰ درصد اشعار حافظ را با قابلیت چندخوانشی معرفی کرد و گفت: این ویژگی سبب می شود تا غزلیات حافظ مخاطبان و خوانش های خاصی داشته و با گذشت سده ها، آثار و اشعار او در محافل مختلف زنده و در جریان باشد.

وی در پایان سخنانش ضمن خوانش هایی از اشعار حافظ به نمونه هایی از آثار این شاعر بلندآوازه با ویژگی چندخوانشی اشاره کرد. گفتنی است که رومانی از پوستر چهارمین جشنواره شعرخوانی پنجه آفتاب و قرائت پیاپی هیئت داوران توسط زهره خسروانی نویسنده پژوهشگر و مدرس حوزه زبان و ادبیات فارسی از دیگر بخش های این مراسم بود.

در پایان این جشنواره از برگزیدگان خوانش غزلیات حافظ با اهدای جوایزی تجلیل شد.

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۱۳۸۷

۱۹ اسفند ماه ۱۴۰۲ / با ما همراه شوید

www.serajonline.com – @serajname

فرهنگ و هنر

۵

جشنواره تئاتر شبستان اقدامی برای بازگشت

به مسجد است



مسجد دانست و ابراز امیدواری کرد که این جشنواره در آینده در سراسر کشور فراگیر شود و مورد استقبال وسیع کودکان، نوجوانان و جوانان قرار بگیرد.

دبیر نخستین جشنواره ملی تئاتر شبستان در ادامه در خصوص تفاوت این جشنواره با سایر جشنواره‌های هنری و تئاتری در کشور بیان داشت: نخستین و اصلی‌ترین تفاوت این جشنواره با سایر جشنواره‌ها این است که این جشنواره در شبستان مساجد و نه در سال‌های آملی‌تئاتر برگزار می‌شود. البته برخی از مساجد دارای سالن‌های آملی‌تئاتر هستند که بخش مهر جشنواره که ویژه بانوان می‌باشد در آن سالن‌ها اجرا می‌شود. وی همچنین تأکید کرد که آثار این جشنواره باید از کیفیت بالایی برخوردار باشد و بازیگران و عوامل طرازی در گروه‌های هنری و تئاتری این جشنواره تربیت یابند.

عالم بخش در پایان با اشاره به سخنان رهبر معظم انقلاب مبنی بر اینکه تئاتر همچون منبر تأثیرگذار است و بلکه هم بیشتر، اظهار کرد: تئاتر در مسجد می‌تواند یکی از بازوان قدرتمند امام جماعت برای انتقال مفاهیم دینی، تبلیغ و ترویج مضامین دینی و ارتقای اندیشه‌های مردم باشد.

«نخستین جشنواره ملی تئاتر شبستان» به همت کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور؛ از ۱۳ الی ۱۸ اسفندماه ۱۴۰۲ با شعار «مسجد، تئاتر، آگاهی» در سطح مساجد تهران برگزار می‌شود.

تکنولوژی متاورس در فیلم‌های انیمیشن بر ایم

جاذبیت دارد / تقلید نکند



برایم مهم است. این موضوع هم به دلیل کاربرد تکنولوژی در زندگی نسل جوان است که بسیار برای من قابل توجه است. در بین فیلم‌های انیمیشنی که در جشنواره پویانمایی تهران دیدم نیز موضوع به‌کارگیری تکنولوژی و فضاسازی با متاورس تنها در تعداد اندکی از فیلم‌ها وجود داشت که برایم بسیار جذاب بود.

وی به جوانان علاقمند به انیمیشن‌سازی توصیه کرد: جوانان که به حوزه انیمیشن علاقه‌مند هستند، اگر عشق به کارشان نداشته باشند، نمی‌توانند در انیماتوری موفق شوند. همچنین داشتن نگاه شخصی در روایت داستان بسیار مهم است که عملی مهم برای ماندگاری در عرصه انیمیشن‌سازی است.

این فیلمساز پرتغالی در پایان گفت: جوانان بهتر است در ساخت فیلم انیمیشن تقلید نکنند و تکنیک خودشان را در ساخت فیلم بیافرینند؛ البته می‌شود از فیلم‌های دیگر برای ساخت اثر خودشان ایده بگیرند.

اولین فیلم کوتاه پدرو سرازینا «قصه‌ای درباره گریه و ملاء» است که در جشنواره کن ۱۹۹۶ به نمایش در آمد و هنوز هم در مرور آثار بین‌المللی و جشنواره‌ها به نمایش در می‌آید. آثار او از فیلم، اینستاالیشن‌های مکل‌محور تا مستند، موزیک ویدئو و پروژه‌های دانشگاهی منتشر شده و به نمایش بین‌المللی در آمده‌اند.

سرازینا به ارتباط بین معماری، مستند و انیمیشن علاقه‌مند است و دکترای عملی او به استفاده از فضای انیمیشن به عنوان وسیله‌ای برای تأمل در فضای اجتماعی پرداخته است.

وی همچنین، عضو انجمن مطالعات انیمیشن و سمپوزیوم واقعیت سرمست است که به کارهای انیمیشن و مستند می‌پردازد و اکنون در حال آماده‌سازی فیلم مستند بعدی خود با عنوان «آنچه با ما می‌ماند» است.

سیزدهمین جشنواره پویانمایی تهران هم‌چون دوره‌های گذشته در چهار بخش مسابقه، خارج از مسابقه، نمایش ویژه و چشم‌انداز از ۱۳ تا ۱۸ اسفند ۱۴۰۲ در مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار خواهد شد.

داور پرتغالی بخش بین‌الملل سیزدهمین جشنواره پویانمایی تهران با اشاره به ورود نسل جوان به تولید انیمیشن گفت: همه جوانان توانایی‌ها و امتیازاتی در اختیار دارند اما نکته‌ای که باید رعایت کنند این است که به هیچ عنوان در کارشان تقلید نکنند.

داور پرتغالی بخش بین‌الملل سیزدهمین جشنواره پویانمایی تهران معتقد است که جوانان بهتر است در ساخت فیلم انیمیشن تقلید نکنند، چراکه باید تکنیک خودشان را در ساخت فیلم بیافرینند؛ البته می‌شود از فیلم‌های دیگر برای ساخت اثر خودشان ایده بگیرند. پدرو سرازینا کارگردان پرتغالی و استاد ارشد انیمیشن، در دانشگاه معماری خوانده اما فارغ‌التحصیل نشده چون همیشه سواد حرکت و انیمیشن داشته است و به همین دلیل معماری را رها کرده، به حوزه انیمیشن وارد شده و همیشه در تولید تکنیک خودشان را در ساخت فیلم به‌کار گرفته است. سرازینا کارگردان سینمای انیمیشن از تأثیر نگاه معمارانه‌اش در سنجش آثار جشنواره پویانمایی تهران گفت: درست است که نگاه معمارانه در انتخاب‌ها تأثیر دارد و مهم است، اما نه همیشه من نسبت به فضاسازی در انیمیشن بسیار حساس و کمتر دیده‌ام که متاورس در فیلم‌های انیمیشن به کار رفته باشد که البته در برخی از آثار جشنواره متاورس (واقعیت مجازی) استفاده شده بود.

وی تأکید کرد: برایم خیلی مهم است که یک جهت الاسلام محمد شریفانی، مسئول نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه آزاد اسلامی نیز در این دیدار گفت: همت و اعتقاد طهرانچی رئیس دانشگاه آزاد اسلامی سبب شده تا فضای دینی، معنوی و اخلاقی در این دانشگاه حاکم شود. وی به برگزاری جشنواره مهدویت و امامت در دانشگاه آزاد اسلامی اشاره کرد و افزود: امثال این برنامه ها در دانشگاه آزاد اسلامی بسیار زیاد و متنوع است و اینگونه برنامه ها فضای مناسبی در دانشگاه ایجاد می کند.

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش

فرمانده کل و معاونان مرکز گسترش