



## حدیث روز

امام علی علیه السلام :

عَقْلُ الْمَرْءِ نِظَامُهُ، وَأَذَنُهُ قَوَائِمُهُ، وَصِدْقُهُ إِيمَانُهُ، وَشِكْرُهُ تَمَامُهُ.

خرد آدمی، سامان بخش اوست، و ادبش مایه قوام او، و راستی (راستگویی)اش پیشوای او، و سپاس گزاری‌اش کمال او.

روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۱۳۷۹

۹ اسفند ماه ۱۴۰۲ / با ما همراه شوید

www.serajonline.com - @serajname

## فرهنگ و هنر

## جشنواره پویانمایی تهران تحت تأثیر فلسطین



آن پرداخت و گفت: ما تلاش می‌کنیم در شکل کار، از محتوا غافل نشویم. طبق فرمایش امام خمینی (ره) که هنر عبارت است از دمیمن تعهد به روح انسان، سعی می‌کنیم این رویکرد را در پویانمایی دنبال کنیم.

وی به فروش و تعداد مخاطب زیاد انیمیشن «چه ز رنگ» هم اشاره کرد و افزود: این نمونه کار کانون است که همچنان روی پرده سینماها است و حالا مفترخیم که اعلام کنیم این جشنواره صاحب سبک در میان فعالان این حوزه خواهد بود. پس از سال‌ها توانسته از یک جایگاه جهانی به باشد. براین اساس در تلاش هستیم تا پلی میان هنرمندان داخلی و خارجی باشیم و آثاری را منتشر کنیم. همچنین بیان کرد: متأسفانه سیزدهمین دوره این جشنواره با یک نسل‌کشی در دنیا مواجه شده و به همین دلیل این رویداد با بخش «فلسطین، سرزمین مقدس» تلاش می‌کند رسالت خود را تا حدی انجام دهد.

او به برگزاری نشست‌هایی با موضوع هوش مصنوعی هم اشاره کرد و ادامه داد: حدود ۱۵۵۸ اثر دریافتی در قالب‌های مختلف و از ۷۲ کشور به جشنواره رسیده است.

علامتی در بخشی دیگر اضافه کرد: ما در بخش تولید، در حوزه‌های دینی و هویتی حتماً با نقطه مطلوب فاصله داریم و تلاش می‌کنیم کارستی‌های گذشته برطرف شود. اما در این مسیر کانون به تنهایی نمی‌تواند حرکت کند. او تأکید کرد: یکی از برنامه‌های بلندمدت ما این است که از طریق یک پویانمایی بتر ایمن را در دل مخاطب بکاریم. وی به همکاری با جشنواره فجر و تعامل با آن هم اشاره کرد و گفت: با وجود چهار فیلمی که امسال در جشنواره فجر بود و همراهی پویانمایی این رویداد، برخی معتقد بودند که این آثار باید در اصفهان (جشنواره فیلم کودک و نوجوان) باشند ولی با استدلال‌های ما فیلم‌ها در جشنواره فجر پذیرفته شدند.

## داور بخش کودک بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان:

## نگاه به جشنواره تئاتر کودک و نوجوان نباید کودکانه باشد



در کارگردانی، توجه به نور و لباس، استفاده صحیح از بیان، بدن و لحن برای بازیگر، مخاطب شناسی و کشف ضرورت‌های اجرایی موارد مهمی بود که در داوروی به آن‌ها توجه شد. اگر مخاطب عصر حاضر را بشناسیم متوجه دغدغه او خواهیم شد و براین اساس به انتخاب یا نگرارش نمایشنامه می‌پردازیم.

نیاز دربره استقبال مخاطبان از جشنواره گفت: با توجه به اینکه سال اول برگزاری جشنواره در اردکان بود، استقبال مخاطبان بسیار عالی بود و قطعاً مانند جشنواره در اردکان، ارزش افزوده محسوب می‌شود. هنرمندان از تغییر دبیران هر جشنواره آسیب بیشتری می‌بینند.

این هنرمند با اشاره به اینکه نگاه به جشنواره کودک و نوجوان نباید نگاهیه کودکانه باشد، توضیح داد: این رویداد هنری و فی‌انفسه تئاتر کودک و نوجوان بسیار دارای اهمیت است چراکه این جشنواره مخاطبانی دارد که بعدها به مخاطب تئاتر بزرگسال هم اضافه شوند. به همین دلیل باید به جشنواره تئاتر کودک و نوجوان لایتر و حتی بیشتر از جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر محسوب می‌شود. هنرمندان از تغییر دبیران هر جشنواره آسیب بیشتری می‌بینند.

این هنرمند با اشاره به اینکه نگاه به جشنواره کودک و نوجوان نباید نگاهیه کودکانه باشد، توضیح داد: این رویداد هنری و فی‌انفسه تئاتر کودک و نوجوان بسیار دارای اهمیت است چراکه این جشنواره مخاطبانی دارد که بعدها به مخاطب تئاتر بزرگسال هم اضافه شوند. به همین دلیل باید به جشنواره تئاتر کودک و نوجوان لایتر و حتی بیشتر از جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر محسوب می‌شود. هنرمندان از تغییر دبیران هر جشنواره آسیب بیشتری می‌بینند.

این هنرمند با اشاره به اینکه نگاه به جشنواره کودک و نوجوان نباید نگاهیه کودکانه باشد، توضیح داد: این رویداد هنری و فی‌انفسه تئاتر کودک و نوجوان بسیار دارای اهمیت است چراکه این جشنواره مخاطبانی دارد که بعدها به مخاطب تئاتر بزرگسال هم اضافه شوند. به همین دلیل باید به جشنواره تئاتر کودک و نوجوان لایتر و حتی بیشتر از جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر محسوب می‌شود. هنرمندان از تغییر دبیران هر جشنواره آسیب بیشتری می‌بینند.

این هنرمند با اشاره به اینکه نگاه به جشنواره کودک و نوجوان نباید نگاهیه کودکانه باشد، توضیح داد: این رویداد هنری و فی‌انفسه تئاتر کودک و نوجوان بسیار دارای اهمیت است چراکه این جشنواره مخاطبانی دارد که بعدها به مخاطب تئاتر بزرگسال هم اضافه شوند. به همین دلیل باید به جشنواره تئاتر کودک و نوجوان لایتر و حتی بیشتر از جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر محسوب می‌شود. هنرمندان از تغییر دبیران هر جشنواره آسیب بیشتری می‌بینند.

این هنرمند با اشاره به اینکه نگاه به جشنواره کودک و نوجوان نباید نگاهیه کودکانه باشد، توضیح داد: این رویداد هنری و فی‌انفسه تئاتر کودک و نوجوان بسیار دارای اهمیت است چراکه این جشنواره مخاطبانی دارد که بعدها به مخاطب تئاتر بزرگسال هم اضافه شوند. به همین دلیل باید به جشنواره تئاتر کودک و نوجوان لایتر و حتی بیشتر از جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر محسوب می‌شود. هنرمندان از تغییر دبیران هر جشنواره آسیب بیشتری می‌بینند.

این هنرمند با اشاره به اینکه نگاه به جشنواره کودک و نوجوان نباید نگاهیه کودکانه باشد، توضیح داد: این رویداد هنری و فی‌انفسه تئاتر کودک و نوجوان بسیار دارای اهمیت است چراکه این جشنواره مخاطبانی دارد که بعدها به مخاطب تئاتر بزرگسال هم اضافه شوند. به همین دلیل باید به جشنواره تئاتر کودک و نوجوان لایتر و حتی بیشتر از جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر محسوب می‌شود. هنرمندان از تغییر دبیران هر جشنواره آسیب بیشتری می‌بینند.

این هنرمند با اشاره به اینکه نگاه به جشنواره کودک و نوجوان نباید نگاهیه کودکانه باشد، توضیح داد: این رویداد هنری و فی‌انفسه تئاتر کودک و نوجوان بسیار دارای اهمیت است چراکه این جشنواره مخاطبانی دارد که بعدها به مخاطب تئاتر بزرگسال هم اضافه شوند. به همین دلیل باید به جشنواره تئاتر کودک و نوجوان لایتر و حتی بیشتر از جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر محسوب می‌شود. هنرمندان از تغییر دبیران هر جشنواره آسیب بیشتری می‌بینند.

مدیران جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران با اشاره به افزایش اعتبار و جایگاه این جشنواره از اختصاص یک بخش ویژه به فلسطین و تولید ۱۰ فیلم در این زمینه خبر دادند. نشست خبری سیزدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران صبح سه‌شنبه ۸ اسفندماه در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد و در آن محمدرضا کریمی صرامی و حامد علامتی - دبیر و رئیس جشنواره- به توضیح درباره جزئیات بخش‌های مختلف این رویداد پرداختند.

کریمی ابتدا بیان کرد: با اتفاق‌های جدید در آکران پنج سال گذشته، پویانمایی دیگر به جایگاه خوبی رسیده و در همین راستا امسال ۱۲ فیلم سینمایی به جشنواره رسیده و طبق آمار ۲۵ فیلم پویانمایی در حال تولید هستند و الان فرصت خوبی برای سرمایه‌گذاری در این حوزه است. وی با اشاره به اعتباری که جشنواره در سال‌های گذشته به دست آورده و تلاشی که برای برگرداندن جشنواره به تقویم خودش پس از دوران پاندمی انجام شده است، گفت: ۴۲۵ اثر به دبیرخانه رسید که ۱۳۹ فیلم ایرانی به جشنواره راه یافته است که ۳۳ فیلم در بخش مسابقه حضور دارد.

او افزود: باغ کتاب برای این دوره از جشنواره یک سالان اختصاص داده که در ساعات صبح دانش‌آموزان می‌توانند به صورت رایگان به تماشای فیلم بروند و عصرها هم خانواده‌ها. همچنین تمام نشست‌های تخصصی به صورت آنلاین هم برپا خواهند شد.

کریمی افزود: یک هیأت از چین با هزینه خودشان به ایران می‌آیند تا بررسی‌ها و مذاکراتی را برای کار با توجه به درک جایگاه پویانمایی ایران داشته باشند.

دبیر جشنواره پویانمایی در بخشی دیگر به بخش ویژه فلسطین، سرزمین مقدس اشاره کرد و گفت: ما در این بخش ۱۰ فیلم را کلید می‌زنیم تا برای آینده اثراتی تولید شوند.

۲۸ شرکت‌کننده برگزار می‌شود. همچنین تمام آثار به دبیرخانه ثابت و سیار کانون قرار است در سومین دوره خود در روز پویانمایی به نمایش فیلم بپردازند.

در ادامه این نشست حامد علامتی مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و رئیس جشنواره با تئریک اعیاد شعبانیه و با اشاره به انتخابات پیشرو مجلس شورای اسلامی و مجلس خبرگان به توصیف پویانمایی و جذابیت و جایگاه



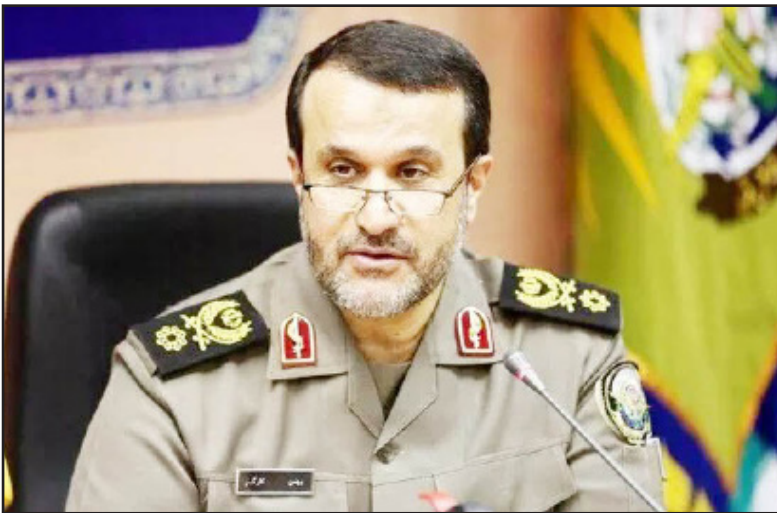
دشمن این است که این بازی را به وجود بیاورد و کار ما هم این است که قدرت داشته باشیم. اما چه زمانی فتح صورت می‌گیرد؟ زمانی که خانه و زمین فتح کنید، آن وقت می‌گویند پیروز شدید؛ لذا در جنگ یمن مشخص بود پیروز کیست، در غزه هم مشخص است پیروز کیست، وی در خصوص اینکه نقش سازمان تبلیغات اسلامی در این جمله رسانه‌ای چیست؟ اظهار کرد: پاسخ به این جمله‌ها نیاز به سازوکارهایی دارد که یک پال دیگر سازمان تبلیغات همین است که ما به آن «نیروی زمینی» می‌گوییم، نیروی زمینی یعنی هسته سخت مقاوم پای کار اعتقاداتی که او باید اتفاقاً برای نقش‌افزینی در جهاد تبیین به وسط میدان برود، الان ۳۰۰ شبکه ۲۴ ساعته دارند کار می‌کنند که بگویند روحانیت مخالف مردم است، روحانیت مال مردم را خورده است و به درد نمی‌خورد. و اما یک طلبه بین یک جمع چندهزار نفری از مردم زندگی و تمام اینها را خنثی می‌کند، زیرا با مردم زیست می‌کند و در اینجااست که چند هزار آدم می‌گویند ما داریم با فلاسفی زندگی می‌کنیم، آن آخوندی که شما می‌گویید ما نمی‌دانیم کیست! ولی این آخوندی که ما با او زندگی می‌کنیم، مشکل اقتصادی و اعتیاد بچه‌های ما را حل کرده است.

وی ادامه داد: وظیفه سازمان تبلیغات این است که در میدان از ظرفیت هنر و رسانه استفاده کند ولی از آن طرف وقتی قرار است این حرف عمیق و اثر جدی پیدا کند، آن وقت سرمایه ما سرمایه میدان خواهد بود. ما می‌گوییم فضای هنر و رسانه مثل نیروی موشکی، هواپیما و نیروی هوایی می‌ماند، می‌آیند یک فضای ایجاد می‌کنند و یک تغییری می‌دهند. دقت کنید نیروی هوایی در یک جنگی بمباران می‌کند ولی ۱۰۰ سال هم بمباران کند، یک وجب خاک را هم نمی‌تواند فتح کند.

معاون فرهنگی سازمان تبلیغات اسلامی ابراز کرد: ۳۰۰ شبکه ماهواره‌ای ۲۴ ساعته دارند در بحران‌ها عقاید نظامی، سیاسی و نظامات اجتماعی برای ما به صورت رایگان تولید محتوا می‌کنند و تخصص آنها هم این است که یک زخم پیدا کنند و شروع کنند این زخم را عفونی کنند و بعد نشان دهند که ما سرطان داریم و تصویری که عموماً رسانه می‌سازد این است.

حجت‌الاسلام عزت‌زمانی تأکید کرد: زخم وجود دارد ولی یک بدنی که دارد میزازه می‌کند و وزنه بلند می‌کند هنوز از پای نیفتاده است، اما دشمن به قوزک پای او نگاه می‌کند و می‌گوید مشخص است این کلاً به درد درزنده‌بازی نمی‌خورد! کار رسانه نیست.

## سردار کارگر: انقلاب کرده‌ایم که انتخابات داشته باشیم



می‌کنند؛ همچنین با انتخاب نمایندگان مجلس شورای اسلامی این نمایندگان هستند که وزرا را انتخاب می‌کنند و بر عملکرد دولت و قوا نظارت دارند.

سردار کارگر در پایان با تأکید بر اینکه وظیفه هر کسی که تربیون دارد و می‌تواند صحبت کند تبیین مسائل و موضوعات مختلف است، افزود: باید دستاوردهای انقلاب اسلامی در حوزه‌های مختلف را برای نسل

مقدس با بیان اینکه باید وضعیت امروز کشور را با گذشته مقایسه کنیم، گفت: ما در گذشته حتی سیم‌خاردار هم نمی‌توانستیم بسازیم، اما امروز جمهوری اسلامی ایران یکی از کشورهای پیشرفته در منطقه است و باید این دستاوردها را مدنظر قرار دهیم.

وی با تأکید بر اینکه مشکلات و ایراداتی در حوزه اقتصادی و فرهنگی داریم، افزود: کدام کشور در دنیا هست که این مشکلات را نداشته باشد؛ لذا باید به کشورمان افتخار کنیم و بدانیم درست است که در جنگ نظامی نیستیم، اما الان در یک جنگ اقتصادی و فرهنگی هستیم.

سردار کارگر تصریح کرد: اگر در جنگ نظامی نیستیم به دلیل این است که ما قدرتمند هستیم و اقتدار داریم و به‌دنبال ترویج فرهنگ مقاومت هستیم و باید در حوزه اقتصادی هم همان‌طور که رهبر معظم انقلاب اسلامی فرمودند با اجرای اقتصاد مقاومتی قدرتمند شویم و دولت و مجلس علی‌رغم تحریم‌های ظالمانه رژیم آمریکا، برای بهبود شرایط اقتصادی تلاش می‌کنند.

رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس تصریح کرد: مردم با حضور در پای صندوق‌های رأی، نمایندگان خود در مجلس خبرگان رهبری را انتخاب می‌کنند و این نمایندگان رهبر را انتخاب و بر ایشان نظارت

رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس با تأکید بر اینکه انقلاب کرده‌ایم انتخابات داشته باشیم، گفت: معمولاً نظام‌ها و یا کسانی که تفکرات دیکتاتوری دارند با انتخابات مخالفت می‌کنند و در جمهوری اسلامی ایران همه ارکان آن در انتخابات معلوم می‌شوند.

سردار بهمن کارگر رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس با بیان اینکه شرکت در انتخابات وظیفه همه ماست، اظهار داشت: انقلاب کرده‌ایم تا انتخابات داشته باشیم و معمولاً نظام‌ها و یا کسانی که تفکرات دیکتاتوری دارند با انتخابات مخالفت می‌کنند و بجمده الله در جمهوری اسلامی ایران همه ارکان آن در انتخابات معلوم می‌شوند.

وی ضمن دعوت از آحاد مردم برای مشارکت در انتخابات افزود: شرکت در انتخابات حق مردم است و دشمنان به‌دنبال این هستند که این حق را از مردم بگیرند؛ همچنین متأسفانه بعضی‌ها در کشور ناآگاهانه و یا مغرضانه بر طبل دشمن می‌کوبند.

سردار کارگر با تأکید بر اینکه کسی که مردم را نسبت به گفت‌و و آینده آن ناامید می‌کند خیانت می‌کند، گفت: بعضی‌ها دشمن و مغرض هستند، اما بعضی‌ها ناآگاه هستند و باید بدانند که این اقدامات خیانت به کشور است و ما نباید مردم را ناامید کنیم.

## تصمیم تازه برای حوض‌های جنجال‌برانگیز



مدیر موزه فرش می‌گوید حوض‌ها قرار است دقیقاً به همان شکل سابق و پیش از تبدیل شدنشان به باغچه بازگردند. اینانو این خبر را هم می‌دهد که در توافق با شهرداری قرار است حوض‌ها، که اکنون پشت درهای موزه فرش است، به داخل محوطه موزه وارد شود.

مدیر موزه فرش درباره موانع بازسازی این حوض‌ها که مدیران قبلی موزه پیش‌تر مطرح کرده بودند، اظهار می‌کند: درباره ایجاد تغییر رسیده و قرار است اقدامات لازم از سوی سازمان زیباسازی شهرداری تهران با پیماکاری به کار داری درجه مرمت است، انجام شود و تا شه‌ریور امسال در دسترس قرار گیرد.

حوض‌های موزه فرش که از حدود دو سال پیش به باغچه‌های جنجال‌برانگیزی تبدیل شده بودند، حالا به گفته مدیر این موزه قرار است دوباره بازسازی شوند و به حالت قبل با همان کاربری حوض برگردند.

آبان سال ۱۴۰۰ با تصمیم مدیر وقت موزه فرش، هفت حوضی که در ورودی این موزه قرار دارند، به باغچه تبدیل شدند؛ باغچه‌هایی که قرار بود موقتی باشند. سجاد نوروزیان، مدیر وقت موزه فرش در توجیه این اقدام خود گفته بود: «حوض‌ها به محلی برای تجمع زباله و زبست شبانه کازتن‌خواب‌ها تبدیل شده و همچنین تخلیه زباله و فضولات انسانی سبب ایجاد فضای نامطبوع در ورودی موزه شده بود، که از سوی شهرداری منطقه به‌طور موقت فضای داخلی حوض‌ها پس از پاک‌سازی، گل‌کاری شد».

مخدوش کردن هویت حوض‌های موزه فرش انتقادی و اعتراض‌های بسیاری را به دنبال داشت، حتی «کامران دبیا» که طراحی محوطه و این حوض‌ها و نمازخانه موزه فرش را به عهده داشته، واکنش به تغییر ماهیت حوض‌ها، گفته بود: «تبدیل حوض‌های وضوی موزه فرش تنها تغییر ساده یک کاربری نیست، بلکه مخدوش کردن کانسبت مجموعه از وضو تا نابینش است که شامل هفت حوض وضو، نمازخانه (قبله‌نما) و نماد دست شهادت است...».

احمد محیط طباطبایی - پژوهشگر تاریخ و رئیس ایکوم ایران - نیز در تفسیر کارکرد هفت حوض موزه فرش توضیح داده بود: «زمانی که موزه ملی فرش ایران در تهران به عنوان موزه قالیچه‌های شهری در ۲۲ بهمن ۱۳۵۶ افتتاح شد، حصار