



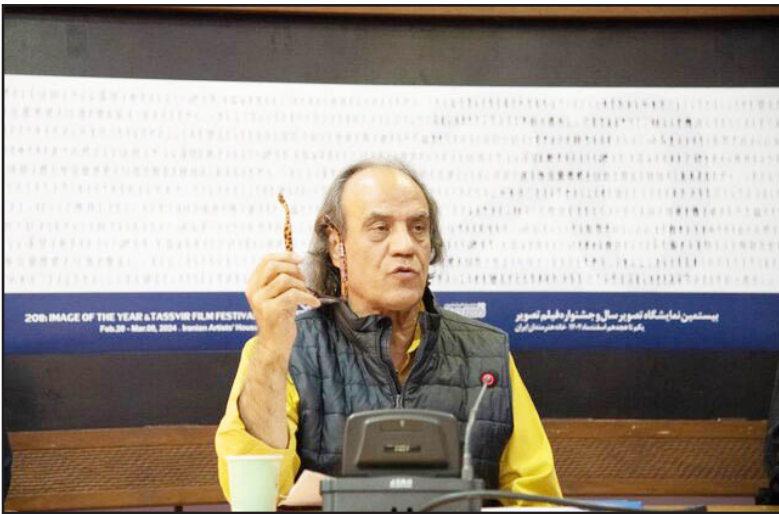
حدیث روز

پیامبر اکرم (ص) :

كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ يَأْتُرُ بِالْبَاءَةِ وَيَهْيِي عَنِ التَّبَتُّلِ نَهْيًا شَدِيدًا، وَيَقُولُ : تَزَوَّجُوا الْوُدَّ الْوَلَوْدَ، إِنِّي مَكَاتِرٌ بِكُمْ الْأَنْبِيَاءَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ.

– به نقل از انس :– پیامبر خدا صلی‌الله علیه و آله به ازدواج کردن، فرمان می‌داد و از مجرد ماندن، به شدت نهی می‌نمود و می‌فرمود: «با زن مهربان و زایا ازدواج کنید. من در روز قیامت، بر جمعیت شما، به دیگر پیامبران می‌نازم».

انتخابات؛ زیباترین وجه مردم‌سالاری دینی در حکمرانی اسلامی



مهر خاطرنشان کرد: یکی دیگر از مسائل بسیار مهمی که در حکمرانی اسلامی مطرح است، «مقوله شهروندی» است. مقوله شهروندی به تعبیری که مقام معظم رهبری دارند که در جهان اسلام محصور انقلاب اسلامی است. قیل و گدازده فی‌المجلس تصمیم می‌گرفتند و همان‌جا هم آن را اجرا می‌کردند. مخصوصاً در تاریخ ایران که کشور همیشه پادشاهی بوده است، پادشاه هم خودش قانون بود، خودش دستور می‌داد، خودش هم هرطور دلش می‌خواست اجرا می‌کرد. مهاجرنیا در ادامه گفت: امروز خود رهبری که در رأس نظام هست، اگر بخواهد تصمیم اساسی‌ای بگیرد، در قانون اساسی آمده است که بعد از مشورت با مجمع تشخیص مصلحت نظام بعضی از تصمیم‌های اساسی را می‌تواند بگیرد. یعنی رأساً بدون مشورت نمی‌تواند؛ با اینکه بالاترین رأی‌بر هم قدرت است و مشروعیت تمام به ولایت فقیه است؛ با این همه در تصمیم‌گیری‌ها چنین فرایندی را ایجاد کردند. بقیه بخش‌ها هم همینطور است. دولت تا مجلس برای او قانون تصویب نکند، نمی‌تواند اجرا کند. مجلس تا مردم به او رأی ندهند نمی‌تواند تشکیل شود. مردم تا قانون انتخابات اعمال و ابلاغ نشود، نمی‌توانند رأی بدهند. همه این تصمیم‌گیری‌ها به هم گره خورده و کشور یک حالت ارگانیک پیدا کرده؛ مثل یک موجود زنده‌ای که هر عضوی بخواهد کاری بکند، همه اعضا باید دست به دست هم بدهند تا فعال شود. این از ویژگی‌های ساختاری حکمرانی اسلامی جدید هست. رئیس اندیشکده مطالعات انقلاب اسلامی طلوع

معنای پند و اندرز نیست بلکه خیرخواهی عملی است؛ یعنی در اقتصاد، در سیاست، در حقوق، در زندگی خانوادگی و در همه مسائل جامعه‌من خیرخواه شما باشیم. او در ادامه تأکید کرد: وظیفه دولت اسلامی این است که به لحاظ مادی شهروندی محصول انقلاب اسلامی است. قیل و گدازده فی‌المجلس تصمیم می‌گرفتند و همان‌جا هم آن را اجرا می‌کردند. مخصوصاً در تاریخ ایران که کشور همیشه پادشاهی بوده است، پادشاه هم خودش قانون بود، خودش دستور می‌داد، خودش هم هرطور دلش می‌خواست اجرا می‌کرد. مهاجرنیا در ادامه گفت: امروز خود رهبری که در رأس نظام هست، اگر بخواهد تصمیم اساسی‌ای بگیرد، در قانون اساسی آمده است که بعد از مشورت با مجمع تشخیص مصلحت نظام بعضی از تصمیم‌های اساسی را می‌تواند بگیرد. یعنی رأساً بدون مشورت نمی‌تواند؛ با اینکه بالاترین رأی‌بر هم قدرت است و مشروعیت تمام به ولایت فقیه است؛ با این همه در تصمیم‌گیری‌ها چنین فرایندی را ایجاد کردند. بقیه بخش‌ها هم همینطور است. دولت تا مجلس برای او قانون تصویب نکند، نمی‌تواند اجرا کند. مجلس تا مردم به او رأی ندهند نمی‌تواند تشکیل شود. مردم تا قانون انتخابات اعمال و ابلاغ نشود، نمی‌توانند رأی بدهند. همه این تصمیم‌گیری‌ها به هم گره خورده و کشور یک حالت ارگانیک پیدا کرده؛ مثل یک موجود زنده‌ای که هر عضوی بخواهد کاری بکند، همه اعضا باید دست به دست هم بدهند تا فعال شود. این از ویژگی‌های ساختاری حکمرانی اسلامی جدید هست. رئیس اندیشکده مطالعات انقلاب اسلامی طلوع

دعوا بر سر نظر سنجی تلویزیون؛ مشکل از کجاست؟



اتفاق موقت است و خیلی مخاطب نمی‌تواند مثل گذشته روی برنامه‌ها و سریال‌های تلویزیون به صورت مستمر حساب باز کند. زمانی که تلویزیون برای هر فصل و هر مناسبتی برنامه‌ریزی داشت و شگفتانه‌هایی را مخاطب روی آنتن می‌دید و الان خیلی به ندرت این اتفاق می‌افتد. اگرچه با بازگشت به سریال‌های پرتعداد و ساخت سری‌های جدید آنها از جمله «نون‌خ» و «زیرخاک» و از طرفی «محمل» پرتعداد و چند برنامه دیگر می‌توان کندانکتور نوروز و رمضان خوبی را از همین حالا پیش‌بینی کرد اما برگرداندن مخاطب و جلوگیری از این شیب تند ریزش مخاطب، نیازمند یک برنامه‌ریزی درست و اصولی است.

صندوق توسعه اماکن تاریخی، پیوند دهنده میراث و گردشگری است



گرفته می‌شود، می‌تواند ضوابط خاصی داشته باشد. مدیرعامل صندوق توسعه اماکن تاریخی بیان کرد: در اسناد مزایده، هر بنایی می‌تواند ضوابط اختصاصی داشته باشد. به هماهنگی که با وزارت میراث فرهنگی شده بناهایی که امکان ایجاد غرفه صنایع دستی در آنها وجود دارد، در مزایده می‌آوریم که بخشی از آنها به موضوع صنایع دستی اختصاص پیدا می‌کند. هر بنایی با توجه به شرایطی که در صندوق برای آن در نظر

در این گزاره خلاصه کرد یا می‌تواند دلایل دیگری هم داشته باشد. مخاطبی که پیش از این پروپاقرص پای تماشای برنامه‌ها و سریال‌های تلویزیونی می‌نشست به سریال‌های خارجی و ماهواره‌ای دسترسی نداشت؟ یا برنامه‌ها و سریال‌های برای او جذاب‌تر بودند؟ به نظر می‌رسد باید به ماجرای ریزش مخاطب و نظرسنجی‌ها از دریچه دیگری هم نگاه کرد؛ وقتی برنامه‌ای درصد پاییینی از مخاطب را به خود اختصاص می‌دهد فقط نمی‌توان گفت به دلیل کاهش مخاطب پرودکست‌ها در دنیاست؛ این آمار و ارقام آن‌قدر نگران‌کننده‌اند که تکلیف تلویزیونی‌ها را روشن می‌کند؛ کار جدید، سوزه خارق‌العاده و طرح نویی درنیزارند نمی‌توانند مخاطب را به تلویزیون برگردانند. اگرچه تلاش‌هایی شده برخی از چهره‌ها به تلویزیون برگردند، برخی از برنامه‌ها، جنگ‌ها و شیی‌ها طنز در تلویزیون شروع شده‌اند اما هنوز آن خبری از آن دهه طلایی سریال‌سازی و برنامه‌های پرتعداد تلویزیون نیست. دهه‌ای که مخاطبان سر از نمی‌شناختند که فلان سریال و برنامه را ببینند اما آیا امروز مخاطبان منتظر قسمت‌های جدید یک سریال و اتفاقات یک برنامه می‌مانند؟

شاید «سرزمین مادری» در میان سریال‌های امروز که البته ۱۰ سال در صف انتظار برای بخش مانده بود و در میان برنامه‌ها شاید «عمرک» جواد رضویان، «شب خوش» تازه وارد غفوریان و «انتولینگ» محمدرضا گلزار توقیاتی داشته باشند. یا بعضاً «حسینیة معلی» بتواند مخاطبان را لخطاتی پای تلویزیون بنشاند اما یک

این روزها همه درباره نظرسنجی صحبت می‌کنند که به انحاء مختلف از بینندگان تلویزیون حکایت دارد. عدد و ارقامی که نامیدکننده‌اند و به نظر می‌رسد مدیران صداوسیما باید برای ارتقاء مخاطبان جعبه جادو تمهیدی برای ساخت آثار ماندگار و مخاطبپسند برورند.

این روزها درباره نظرسنجی برنامه‌های تلویزیون و کاهش مخاطب صداوسیما حرف و حدیث بسیار است؛ روزی پربیننده‌ترین سریال تلویزیون به زیر ۵۰ درصد می‌رسد و این روزها اقبال مخاطب نداریم و نسبت به وفاداری او تردید داریم حتی زیر ۱۰ درصد هم رسیده است.

این درصدها حتماً نامیدکننده‌اند؛ با وجود آنکه مدیران تلویزیون این اعتقاد را دارند که بعضاً این شاخص‌ها تعیین‌کننده است. یا به تعبیر رئیس صداوسیما «اتکای صرف به نتایج نظرسنجی‌ها از هیچ‌جای دنیا کار عملی نیست، باید به مجموعه شاخص‌ها، بین‌ها و عوامل تأثیرگذار توجه کرد. آمار خامی که وجود دارد باید فرآوری و با شاخص‌های مختلف سنجیده شود».

یا در برخی اوقات گفته می‌شود این کاهش مخاطب به کاهش مخاطب پرودکست‌ها دنیا برمی‌گردد. چرا که بعضاً کارشناسان معتقدند تمام تلویزیون‌های دنیا دچار کاهش مخاطب شده‌اند و مخاطبان شبکه‌های اجتماعی در حال افزایش است. یعنی در واقع با کاهش مخاطبان پرودکست‌ها، مخاطبان پرودیندها BroadBands افزایش می‌یابند.

اما آیا تمام این کاهش مخاطب را می‌توان

صندوق توسعه اماکن تاریخی، پیوند دهنده میراث و گردشگری است

مدیرعامل صندوق توسعه اماکن تاریخی با بیان اینکه حلقه واسط بین میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری صندوق است، گفت: زیرا فعالیت صندوق با یک بنا شروع می‌شود، در طی مرمت و احیا از هنرمندان و صنایع دستی کمک می‌گیرد و خروجی آن به عنوان تالیسات گردشگری در اختیار مردم قرارمی‌گیرد. شهاب طلایی درباره اقداماتی که در صندوق توسعه و احیای اماکن تاریخی انجام می‌شود، گفت: این صندوق نوعی زمینه ساز مشارکت‌پذیری مردم برای احیا و مرمت بناهای تاریخی است. در سال ۱۳۹۶ موضوع حمایت از صنایع دستی و فرش دستیاف هم به موضوع‌های این صندوق اضافه شده است. این صندوق با ماموریت‌هایی که دارد در حوزه حفظ بناها و میراث تاریخی کشور و در راستای حمایت از بخش صنایع دستی و فعالان این حوزه وظایف و اهداف خود را اجرا می‌کند. مدیرعامل و رئیس هیات‌مدیره صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستیاف و احیا و بهره‌بروری از اماکن تاریخی ادامه داد: این صندوق در موضوع بناهای تاریخی، بیش از ۲۰۰ بنا تاریخی را در مرحله ابتدایی در اختیار دارد و اقدامات مردمی برای احیا و مرمت مختص به این تعداد نیست،

روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۱۳۷۶

۵ اصفند ماه ۱۴۰۲ / با ما همراه شوید

www.serajonline.com - @serajname

فرهنگ و هنر

وزیر دادگستری: امروز دفع مردم از نظام بالاترین منکر است



خودش دنیایی دارد. ما در دستگاه‌های اجرایی کاری که کردیم این بود که خودشان به سمت آن بروند. ارباب رجوع باید تکریم شود. توتلی دبیر جشنواره معروف در این مراسم گفت: جشنواره ملی معروف در گام اول خود پس از تشکیل شورای سیاست‌گذاری، نگاهشان یک بخش برگزار شود، اما نوع نگاهمان سبب شد در این زمان فشرده به ۹ بخش تخصصی تقسیم کنیم و از استادی همچون استاد شفیعی اقامت‌مدیان در بخش فیلم، دکتر کمال الدین شاهرخ در بخش عکس، سیدصادق آتشی در بخش هنرهای آوایی، آقای میلاد عرفان پور در بخش شعر و سیدعلیرضا آل داود در بخش رسانه و فضای مجازی استفاده کنیم؛ این جشنواره اولین جشنواره ای بود که هوش مصنوعی را وارد ساختارهای جشنواره کرد. تعداد آثار در کمترین زمان شکل گرفت، ۶ هزار و ۱۸۹ اثر به جشنواره رسید.

رحیمی: امروز دفع مردم از نظام بالاترین منکر است وزیر دادگستری به عنوان سخنران بعدی این جشنواره گفت: امر به معروف و نهی از منکر مهم ترین دلیل و انگیزه و مبنای حکومت جمهوری اسلامی است. به موضوعاتی خیلی ساده خلاصه نمی‌شود؛ لذا ایجاد این کار بسیار وسیع است. امروزه استفاده از هنر به عنوان اثرگذارترین ابزار در تعالی فرهنگ است. امروز جذب مردم به حضور مقدس جمهوری اسلامی، بالاترین معروف است و دفع مردم از نظام جمهوری اسلامی، بالاترین منکر است. وی افزود: اگر تحت عنوان امر به معروف طوری عمل کنیم که مردم جذب شوند، به وظیفه مان عمل کردیم. اگر طوری عمل کنیم که دفع کنیم، خودمان عامل منکریم. استفاده از ابزار هنر، جذب می‌کند. ما باید بتوانیم امر به معروف را در تمام حوزه‌ها توسعه دهیم، انتقاد کنیم، راه حل ارائه دهیم، پیگیری کنیم تا اجرا شود. ما در دولت از انتقاد استقبال می‌کنیم. از راه حل‌ها استقبال می‌کنیم. ما به عنوان دولت سرگرم کارهایمان هستیم و گاهی ایرادآستان را نمی‌بینیم. بنابراین کار امر به معروف و نهی از منکر، کار وسیعی است که فقط نباید به عفاف و حجاب بسنده کرد، بلکه ما مدیران و مسئولان نیاز به امر به معروف و نهی از منکر داریم. منتها نقد باید دلسوزانه باشد نه تخریبی. اصلاً روش امر به معروف باید جذاب باشد. به من مدیر هم تهمت نزنند. در انتهای این مراسم از برگزیدگان تجلیل شد.

صحرائی: شناسایی استعدادهای قرآنی و انس باعزت هدف اصلی آموزش و پرورش است



راهکار انس با قرآن کریم را میان دانش آموزان مطرح می‌کند. امروز انس با قرآن در دستور کار وزارت آموزش و پرورش است. درک مفهوم انس با قرآن برای دستیابی به هدف غایی ما اهمیت زیادی دارد. انس با قرآن لذتی بی بدیل در انسان پدید می‌آورد تا آنجا که به خوی او تبدیل شود. غایت انس با قرآن، انس با پیامبر (ص) و عترت او به ویژه امام عصر عجل‌الله تعالی فرجه است. آموزش و پرورش، شناسایی استعدادهای قرآنی و معرفی آنها در قالب مسابقات و سرمایه گذاری نسبت به آنهاست، گفت: در رویکرد جدید و در راستای سند تحول، مسیر آموزش قرآنی بر پرورش قرآنی پیشی گرفت و همزمان با آموزش عمومی قرآن، استعدادیابی و شوق آفرینی و ارائه تصویری کارآمد از قرآن و دین به دانش آموزان در دستور کار قرار گرفت. هدف ما این است که دانش آموزان قرآن را فرا بگیرند و تربیتی قرآنی داشته باشند. چنین تربیتی، انسان‌هایی فرهیخته و انقلابی به دل در گروی محبت اهل بیت دارند می‌سازند. در واقع از مسیر محبت عترت نیز انس با قرآن هم حاصل می‌شود.

وزیر دادگستری در اختتامیه جشنواره معروف گفت: اگر تحت عنوان امر به معروف طوری عمل کنیم که مردم جذب شوند، به وظیفه مان عمل کردیم. اگر طوری عمل کنیم که دفع کنیم، خودمان عامل منکریم. مراسم اختتامیه جشنواره هنری ادبی معروف با حضور حجت الاسلام صدیقی امام جمعه موقت تهران، رحیمی وزیر دادگستری و جمعی از مسئولان کشوری در تالار وحدت برگزار شد. حجت الاسلام صدیقی در این نشست گفت: امروز ریان هنر، زبان بین الملل است. دشمنان ما از هنر، بی هنری را گرفتند. هنر یعنی هر چیزی را سر جایش قرار دهیم و این همان معنای عدل است. خداوند انسان را در احسن وجه آفریده است. هر عضوی در جای خودش است. در حکومت هم اگر هر چیزی در جای خودش نباشد، هنر کافی را ندارد. مردم توقع دارند حکومت عادل باشد و تبعیض نباشد. حکومت، تبلور خود توده‌هاست.

حجت الاسلام طاهری دبیر ستاد امر به معروف در این مراسم گفت: امروز زبان هنر، زبان گویاست. امروز حضور موضوع امر به معروف در جشنواره های ملی و بین المللی مانند فجر اشکار است مانند فیلم مجنون آبی روشن؛ در این جشنواره در ۹ رشته همچون فیلم و انیمیشن و هنرهای تجسمی و هنرهای نمایشی و هوش مصنوعی و شعر و ... ورود یافتیم. هدف ما این است که با زبان هنر مروج خوبی‌ها را جامعه باشیم. وی با اشاره به اینکه دست هنرمندان را با هر سلیقه‌ای باشد، در این زمینه می‌فشاریم، گفت: امر به معروف برای همه است. همگی وظیفه داریم برای اعتلای جامعه در این موضوع ورود کنیم. در این جشنواره تلاش کردیم به بحث داورى‌ها ورود نکنیم. شخصیت‌های تراز اول را در هر بخش به عنوان دبیر آوردیم. ما دوست داریم آثارمان، منتقدانه باشد. آثاری که ضعف‌ها را نشان می‌دهد و پیشنهاد می‌دهد. ما باید به مردم یاد بدهیم که مطالبه‌گری که عنصر مهمی در امر به معروف است، صورت گیرد. برای حکمرانی عادلانه باید ورود کرد. بالاترین درجه مطالبه سیاسی در عرصه انتخابات است. مخاطبانی که در این طاهری با تأکید بر اینکه بین مطالبه‌گری و طلبکاری تفاوت است، گفت: سعه صدر مسئولان باید بالا برود. بالاترین درجه مطالبه سیاسی در عرصه انتخابات است. اخلاق انتخاباتی در کجای قضیه است؟ باید کسانی که قصد خدمت دارند، معلوم شود. مصادیق معروف و منکر برای

شاید این نکته مورد سؤال قرار بگیرد؛ چه شد که به این درصدها رسیدیم و بعضاً سریال‌ها ماندگار نمی‌شوند؛ یا برنامه‌ها آن اقبال گذشته را ندارند؟! این نکته‌ای است که نیاز به پژوهش‌های میدانی دارد. اما حتماً رمز موفقیت سریال‌های تلویزیون که ماندگار شدند، مردم‌محوری، مردم‌محوری و توجه به ساختارهای هنری مطلوب است. سریال‌هایی که حتی بارها و بارها تکرار می‌شوند از سریال‌های امروز تلویزیون هم پرتعدادترند. مؤلفه‌ها و ویژگی‌هایی که در میان سریال‌های جدید دیده نمی‌شود؛ محتوا که مردمی نیست و ساختار هنری سریال‌ها هم ضعیف است. یا نکته مهم «ذاقنه مخاطب» مغفول می‌ماند.

وزیر آموزش و پرورش می‌گوید مهم‌ترین هدف آموزش و پرورش، شناسایی استعدادهای قرآنی و معرفی آنها در قالب مسابقات و سرمایه گذاری نسبت به آنهاست. رضا مراد صحرایی وزیر آموزش و پرورش در آیین اختتامیه چهارمین مسابقات بین‌المللی قرآن کریم و هشتمین مسابقات بین‌المللی دانش آموزان جهان اسلام که در محل سالن اجلاس سران کشورهای اسلامی در حال برگزاری است، گفت: نزول قرآن به معنای تجلی لحظه به لحظه صاحب آن است. در مقام تفسیر و فهم قرآن باید به حیل الله العتین متصل به آن یعنی پیامبر صلی الله علیه و آله اهل بیت ایشان مراجعه کرد. وی افزود: امروزه های قرآن در صدر گزاره های رسمی جمهوری اسلامی قرار دارند. مهم ترین پشتوانه نظام تعلیم و تربیت ایران قرآن است. بر اساس سند تحول بنیادین آموزش و پرورش، در تمامی ساحت‌های شش‌گانه منطبق بر معیارها و مبانی تعلیم و تربیت اسلامی، قرآن مبنای اصلی است. قرآن قطب نمای حرکت و تحول است. صحرایی با اشاره به اینکه آموزش قرآن مقدمه‌ای برای تربیت قرآنی است، ادامه داد: برای تحقق این امر، سند تحول بنیادین