



حدیث روز

امام علی علیه السلام :

فاعْتَبِرُوا بِمَا أَصَابَ الْأُمَّةَ الْمُسْتَكْبِرِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ مِنْ بَاسِ اللَّهِ وَضَلَاتِهِ، وَقَاتِعِهِ وَثَلَاتِهِ، وَانْقِعَظُوا بِمَنَاقِبِ خُدُودِهِمْ وَفُصَارِعِ جُنُوبِهِمْ .

از عذاب خدا و سختگیری های او و خورای و کیفرهای او که بر سر امت های گردن کش پیش از شما آمده است عبرت بگیرید و از جای فرود

گونه هایشان و از قرارگاه پهلوهایشان(قبر و لحد) پند آموزید.

میراث ارزشمند کمال‌الملک برای پسر‌ها

غفوریان، حبیب صادقی، کاظم چلیپا و ... جزو دانش آموزان آن بوده‌اند. جالب اینکه سهراب سپهری هم به عنوان دانش‌آموز و هم به عنوان معلم در این هنرستان حضور داشته است.

عمده جنبش سقاخانه از درون همین مدرسه شروع می‌شود و نوگرایی این مدرسه، بعدتر به کل فضای هنری تجسمی تسری پیدا می‌کند. گله دارزاده توضیح می‌دهد که ساختمان ضلع جنوبی که به ساختمان کمال‌الملک مشهور است، اواخر قرن سیزدهم تأسیس شده است و الان بیش از یک قرن از فعالیت آن می‌گذرد و تأسیس آن به دوره احمدشاه برمی‌گردد. این ساختمان در دوره پهلوی اول به کارگاهی برای کار تجسمی تبدیل و به کمال‌الملک داده می‌شود که در آن کارگاهی بزنند و هم کار کند و هم آموزش بدهد. بدین ترتیب، ساختمان ضلع جنوبی مکان فعالیت استادانی چون کمال‌الملک، بهزاد و ... بوده است. هنرستان هنرهای زیبا تا سال‌ها به فعالیت خود در دو شاخه نقاشی و گرافیک ادامه می‌دهد تا اینکه از حدود ده دوازده سال پیش ایده آموزش سینما و تئاتر هم در آن مطرح می‌شود و از حدود ۶۵ سال پیش این شاخه‌های هنری هم به آن اضافه می‌شوند.

گله دارزاده درباره اضافه شدن بخش سینما و تئاتر می‌گوید: طبیعتاً ضرورتش حس می‌شد و باید مدارس با کیفیتی در این زمینه راه‌اندازی می‌شد. منتهای مدیدی بود که وزارت ارشاد و معلمان و دیگر گروه‌ها به این نقصان آگاهی داشتند و برای پرورش استعدادها، دنبال راه چاره‌ای بودند تا اینکه ۶ سال پیش با تبادل طرح‌های متعددی بین ارشاد و آموزش و پرورش و پیگیری‌های زیادی که از سوی آقای احسان آقایی، مدیر پیشین هنرستان و دیگر مدیران صورت گرفت، مجوز این رشته صادر شد. طبیعتاً سال‌های اول کار سختی بود چون رشته‌ای تازه تأسیس بود و برنامه‌ریزی برای آن دشواری های گوناگونی داشت و نیازمند تجهیزات مختلفی بود. ولی آرام آرام قاده‌هایی برمی‌داریم تا تجهیزات با این رشته متناسب شود. مثلاً سال گذشته سالن سینما به بهرپرداری رسید و حالا هم منتظر تجهیز تماشاخانه آن هستیم. به گفته او، متقاضیان تحصیل در این هنرستان آزمون ورودی دارند و معلمان مشاوره می‌دهند و بر اساس آن از میان متقاضیانی که عموماً هم پرشمار هستند، تعدادی که حایز شرایط بهتری هستند، انتخاب می‌شوند.

او درباره تعریف شرح درس‌های این مدرسه و

میگه‌های عراقی در آسمان پرواز می‌کردند. از فاصله دور دیدم، دو فروند هواپیمای جنگی بر فراز رودخانه بهمن‌شیر و در طول رودخانه رفت‌وبرگشت می‌کنند و مدام بالا و پایین می‌روند. هواپیماها مثل توپی که به زمین برخورد و دوباره به هوا برود، بالا و پایین می‌رفتند.

در نخستین روزهای دفاع مقدس و چند روز پس از سقوط خرمشهر که به‌سختی برای بعی‌ها حاصل شد، آن‌ها به این فکر افتادند که با تکمیل محاصره آبادان به بخش مهمی از اهداف نظامی-استراتژیک خود در جنگ دست یابند. بر این اساس در ۹ آبان ۱۳۵۹ آن‌ها تلاش کردند که با عبور از رودخانه بهمن‌شیر در منطقه کوی دزفلقاری آبادان و گرفتن سربلی در این منطقه به خواسته‌هایشان برسند اما با مقاومت جانانه نیروهای مردمی و همچنین سایر قوای نظامی اعم از ارتش و سپاه، آن‌ها شکست سنگینی را در این منطقه متحمل شدند و تا پایان جنگ نیز حسرت تصرف آبادان بر دل آن‌ها ماند.

سیاوش قدیر ازجمله رزمندگان است که دوران سربازی‌اش را به‌طور داوطلبانه در مناطق جنگی خط مقدم ازجمله خرمشهر و آبادان سپری کرده است. وی در بخشی از کتاب خاطرات خود به نام «سیاوش» و به بیان رویدادها و اتفاقات مربوط به عملیات کوی دزفلقاری در آبادان پرداخته که به مناسبت سالروز این عملیات منتشر می‌شود. اوایل آبان(۱۳۵۹) اعلام کردند که همه نیروها باید برای مقابله با دشمن آماده باشند. خودمان را برای رویارویی سختی با عراقی‌ها آماده کرده بودیم. روز هفتم آبان، ساعت چهار بعدازظهر، من و چند سرباز دیگر به دستور استوار وفا با کامیون گاز مدل روسی برای آوردن مهمات به پادگان آموزشی خسروآباد رقتیم که فاصله زیادی با پاسگاه ما نداشت.

روز بعد، یعنی هشتم آبان، ساعت هفت صبح از طرف گروه‌بان به پاسگاه دستور دادند که سه‌چهارم نیروهای تحت اختیار پاسگاه به منطقه کوره‌های آجرپزی در کنار شط بهمن‌شیر اعزام شوند. آنجا چند کیلومتر با پاسگاه فاصله داشت.

خبر رسید به عراقی‌ها در حال پیشروی به سمت کوره‌های آجرپزی هستند و احتمال اینکه از بهمن‌شیر عبور و به آبادان حمله کنند، خیلی زیاد است. قرار بود از بقیه پاسگاه‌های



فضای مدرسه کمال‌الملک

یک روح دولتی داشته تا اینکه سال ۳۲ به مدرسه هنرهای تجسمی تبدیل می‌شود. گله دارزاده با اشاره به شرایط سیاسی و اجتماعی کشور در سال ۳۲ ادامه می‌دهد: سال ۳۲ به دلیل تحولات عجیب آن سال و نزدیکی این بنا به مراکز بحران مانند بهارستان و ... مسئولان مدرسه تصمیم می‌گیرند برای حفظ امنیت دانش‌آموزان، ساختمانی را در میدان فردوسی اجاره کنند و کلاس‌ها را آنجا برگزار می‌کنند تا دانش‌آموزان در مدرسه تردد نداشته باشند ولی از سال ۳۳ کادر مدرسه اینجا مستقر می‌شوند و آموزش‌ها همین جا پیگیری می‌شود.

او ادامه می‌دهد: اسال ۷۰ سال تمام است که این مدرسه در زمینه آموزش گرافیک و نقاشی سابقه دارد. کمتر مرکزی زنده و فعال در کشور داریم که این سابقه آموزشی را داشته باشد و ۷ دهه به صورت زنده به عنوان یک مکان تخصصی آموزشی هنر فعال باشد. البته مدرسه دارلفنون قدیمی‌تر است ولی دیگر فعال نیست. به گفته این مدیر، هنرستان هنرهای زیبا در آغاز بر هنرهای تجسمی تمرکز داشته است. این مکان آموزشی در طول سال‌های متمادی فعالیت خود، شاهد حضور استادان شناخته شده و هنرجویان مستعدی بوده که بعدها به هنرمندانی بزرگ تبدیل می‌شوند.

چهره‌هایی همچون جلال آل احمد، صادق هدایت، سیمین دانشور، سهراب سپهری، هانیبال الخاص، در آن درس داده‌اند و هنرمندانی چون ایرج پهلما‌نس، محمد یاراحمدی، مهران

میگه‌های عراقی در آسمان پرواز می‌کردند. از فاصله دور دیدم، دو فروند هواپیمای جنگی بر فراز رودخانه بهمن‌شیر و در طول رودخانه رفت‌وبرگشت می‌کنند و مدام بالا و پایین می‌روند. هواپیماها مثل توپی که به زمین برخورد و دوباره به هوا برود، بالا و پایین می‌رفتند. در نخستین روزهای دفاع مقدس و چند روز پس از سقوط خرمشهر که به‌سختی برای بعی‌ها حاصل شد، آن‌ها به این فکر افتادند که با تکمیل محاصره آبادان به بخش مهمی از اهداف نظامی-استراتژیک خود در جنگ دست یابند. بر این اساس در ۹ آبان ۱۳۵۹ آن‌ها تلاش کردند که با عبور از رودخانه بهمن‌شیر در منطقه کوی دزفلقاری آبادان و گرفتن سربلی در این منطقه به خواسته‌هایشان برسند اما با مقاومت جانانه نیروهای مردمی و همچنین سایر قوای نظامی اعم از ارتش و سپاه، آن‌ها شکست سنگینی را در این منطقه متحمل شدند و تا پایان جنگ نیز حسرت تصرف آبادان بر دل آن‌ها ماند.

سیاوش قدیر ازجمله رزمندگان است که دوران سربازی‌اش را به‌طور داوطلبانه در مناطق جنگی خط مقدم ازجمله خرمشهر و آبادان سپری کرده است. وی در بخشی از کتاب خاطرات خود به نام «سیاوش» و به بیان رویدادها و اتفاقات مربوط به عملیات کوی دزفلقاری در آبادان پرداخته که به مناسبت سالروز این عملیات منتشر می‌شود. اوایل آبان(۱۳۵۹) اعلام کردند که همه نیروها باید برای مقابله با دشمن آماده باشند. خودمان را برای رویارویی سختی با عراقی‌ها آماده کرده بودیم. روز هفتم آبان، ساعت چهار بعدازظهر، من و چند سرباز دیگر به دستور استوار وفا با کامیون گاز مدل روسی برای آوردن مهمات به پادگان آموزشی خسروآباد رقتیم که فاصله زیادی با پاسگاه ما نداشت.

روز بعد، یعنی هشتم آبان، ساعت هفت صبح از طرف گروه‌بان به پاسگاه دستور دادند که سه‌چهارم نیروهای تحت اختیار پاسگاه به منطقه کوره‌های آجرپزی در کنار شط بهمن‌شیر اعزام شوند. آنجا چند کیلومتر با پاسگاه فاصله داشت.

خبر رسید به عراقی‌ها در حال پیشروی به سمت کوره‌های آجرپزی هستند و احتمال اینکه از بهمن‌شیر عبور و به آبادان حمله کنند، خیلی زیاد است. قرار بود از بقیه پاسگاه‌های

آکهی ابلاغ مفاد آراء

آکهی موضوع ماده ۴ قانون و ماده ۱۳ آنهم قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند

برابر رای شماره ۱۴۰۲۰۳۰۲۰۲۶۰۰۰۵۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۸ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی مالکیت خانم فرورغ افتخاری شناسنامه شماره ۵۵ کد ملی ۱۱۸۹۵۸۱۹۹۱ صادره اردستان فرزند حسین در شش‌دانگ یکپاک خانه به مساحت ۱۰۵/۳۶ متر مربع از پلاک شماره ۱۴۹۴۲ اصلی واقع دراصفهان بخش ۵ اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان .
مورد درخواست به موجب سند ۱۳۸۸/۱۲/۱۱-۱۲۰۲۸۵ دفتر خانه ۹۰ اصفهان به متقاضی انتقال قطعی و درج‌ریان ثبت می باشد.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آکهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آکهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.
بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

م الف: ۱۳۸۹۳۲۱/۱۰ تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۲/۰۸/۱۶

م الف: ۱۳۸۹۳۲۲/۱۰ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۲/۰۹/۰۱

در پاسخ به اینکه عموماً گفته می‌شود شرح درس‌های سینما و تئاتر در دانشکده های هنری منطبق با واقعیات این رشته و نیاز روز نیست، می‌گوید: انعطاف آموزش و پرورش در قیاس با

آموزش عالی بیشتر است. یعنی وقتی در حوزه تحصیل گیر و گرفتگی پیدا می‌کنید، با تعریف یک کار پژوهشی و پروپوزال، آموزش و پرورش قدرت پذیرش بیشتری برای تغییر محتوای یک درس یا ایجاد درسی دیگر یا ضروری نبودن یک درس را دارد ولی دانشگاه نسبت به پذیرش این ماجرا چسود دارد. او ادامه می‌دهد: نکته دیگر اینکه در مدرسه قرار است بچه‌ها متناسب با سن خود به مهارت اجرا برسند. این مهارت اعم از مهارت نقد و تحلیل تا اجراست. یعنی مدرسه به بچه‌ها نگاه مهارتی دارد نه صرفاً اینکه ذهن‌شان با یکسری محفوظات پر بشود بلکه در شرح درس‌شان هست که این آموزش‌ها به کار عملی تبدیل شود در حالیکه در دانشگاه یکسری دانشجو تربیت می‌کنیم که درباره آن موضوع هنری خیلی خوب حرف می‌زنند یا مخاطب درجه یکی هستند ولی الزاماً مهارت عملی در آن زمینه ندارند.

گله دارزاده درباره امکانات سخت‌افزاری مدرسه نیز توضیح می‌دهد: همه مدارس را ندیدم ولی گمان می‌کنم بهترین سینمای دانش‌آموزی کشور را به لحاظ تجهیزات داشته باشیم. گروه سینمایی ما با کارشناسی دقیق این موضوع را تعریف کرده و سیستم به زوری تدارک دیده است. حتی بخش‌هایی از جشنواره فیلم فجر، نه در حد مسابقه سینمای ایران ولی در حد برخی بخش‌های غیراصلی، می‌تواند از امکانات ما استفاده کند. به جز آن دو پلاتو داریم برای تمرین بدن و بیان، یک تماشاخانه هم اضافه شده که امکانات سینمایی و تئاتری دارد. به این معنا که طوری طراحی شده که دو گروه بتوانند از آن استفاده کنند.

او با تقدیر از آموزش و پرورش و وزارت ارشاد که اجازه استفاده از ساختمان کمال‌الملک و هم هنرهای زیبا را داده‌اند، اضافه می‌کند: از فضاهای یکدیگر استفاده می‌کنیم. متناسب با امکانات موجود، حدود ۲۵۰ دانش‌آموز داریم. در اینجا درباره کیفیت کار و پذیرش هنرجویان نگاه یکی از آن دو با کمال حیا نزد او آمد و گفت: «به خاطر آب دادن به ما پدرم از تو دعوت کرده است تا به تو آب پاشان دهد.» موسی وقتی نزد او آمد و سر گذاشت خود را برایش بیان کرد، گفت: «تسرس، از گروه دستکاران نجات یافتی.» (۲۵)

یکی از دخترها گفت: «پدرجان! او را به خدمت بگیر، زیرا بهترین نیرومند امینی است که می توانی اجیر کنی.» (۲۶)

استاد خندان خاطرنشان کرد: بر اساس این آیات شریفه به کاندیداهای محترمی که نامزد پست ریاست جمهوری هستند، باید گفت شما چهار سال به سر کار می خواهید بیاپید و اجیر مردم هستید تا برای همین مردمی که به شما رای داده اند، کار کنید؛ باید مواد و مفاد اجاره را رعایت کنید.

وی افزود: آن دختر، به پدرش شعیب علیه السلام می گوید: او را اجیر کن تا برایت کار بکند، بخاطر این دارای دو خصوصیت «قوی بودن و امین بودن» است. قوی بودن از نظر صلابت و اعتقاد؛ هم می تواند باشد؛ به این صورت که به کشورهای دیگر باج ندهد؛ زیر بار زور نمی رود و حرف حق را می زند.

این استاد حوزه علمیه قم در ادامه بیان کرد: وقتی امیر مؤمنان با اصرار مردم رضایت به خلافت می دهد، بالای منبر اعلام می فرماید: من با صراحت و صداقت هر حرفی که لازم باشد، می زنم و لا پوشانی نمی کنم؛ در تیم هر کسی نمی روم؛ و لا مسئولی ما در این دهه هایی که حاکمیت داشتند و هر کرسی حاکمیت نشست بودند، آیا آن چه که به نفع توده مردم بود، انجام دادند؟ آیا به کشورهای غاصب، به گفتند؟ قوی مانند امام حسن علیه السلام است که مقابل زور می ایستد و می گوید: «یهبات منة الله»

وی اضافه نمود: بر اساس این آیات، یکی دیگر از ویژگی های رئیس جمهور، امین بودن است. مسئولی که باید انتخاب کنیم تا چهار سال به مردم خدمت رسائی کند، باید امانت دار باشد. آن قدر امانت دار باشد که یک چیز نامربوطی در حساب ها و ختله اش نیاید.

استاد خندان خاطرنشان کرد: مردم وظیفه دارند بگردند که آیا نمایندہ ای «حفیظ» و علم و قوی خواهد بود یا خیر؛ ما در پیشگاه خدا مسئولی؛ اگر به کسی رای بدهیم که شایستگی ندارد، روز قیامت مورد عتاب حضرت حق خواهیم بود.

وی افزود: باید که کسی رای بدهیم که به صلاح همه مردم است و به نفع ایران است؛ و نه به نفع گروه و قشر خاصی؛ رای هر کدام از ما سرنوشته ساز است.

این استاد سطوح عالی حوزه علمیه قم در کلام پایانی خاطرنشان کرد: خدا ما را امتحان می کند؛ در برهه ای جوانان ما را مورد امتحان قرار داد تا به چهج برویم؛ اکنون هم ملت ایران را با انتخابات امتحان می کند که آیا به کسی رای می دهیم که مدفعه معنویت و اصلاح امور را دارد و یا غیر آن. از خوانند متعل درخواست می کنیم که بهترین مقررات را برای جمهوری اسلامی ایران در نظر بگیرد.

مقام والای حضرت خدیجه (س)
دهم ماه مبارک رمضان با وفات بزرگ بانوی اسلام و مادر تمام اهل بیت، همسر نیکوکار رسول اکرم صلی الله علیه و آله و سلم و ثروتمندترین زن همه جزیره عربستان مصادف شده است.

وی افزود: اگر ما نیم نگاهی به مدیریت و کارآفرینی حضرت خدیجه سلام الله علیها بیاندازیم، می بینیم که حضرت خدیجه سلام الله علیها دانش، هنر مدیریت و کارآفرینی بالایی را در سطح شهر و حتی شبه جزیره

روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۱۲۸۸

۱۶ آبان ماه ۱۴۰۲ / با ما همراه شوید

www.serajonline.com – @serajname

فرهنگ و هنر

عوامل بازماندن مردم از یاری امام عصر (عج)



حجت الاسلام دکتر مجتبی خندان

عربستان داشته است. ایشان از اصول و ارکان مدیریتی بالایی برخوردار بوده است.

استاد خندان اضافه نمود: حضرت خدیجه سلام الله علیها از اندیشه و منش مرقفی بالایی، آن هم در هزار و چهارصد سال پیش بهره مند بوده است که نشان دهنده روز بودن ایشان است و حاکی از دقت بالای ایشان در امر مدیریت است.

وی در ادامه بیان کرد: ما می بینیم که حضرت خدیجه سلام الله علیها آن قدر در سطح بالای مدیریت بوده است که در خیلی از نقاط عربستان و حتی خارج از آنجا مانند کشورهای مجاور، همانند حبشه و یمن، نرمجموعه تجاری و بانک تجارت داشته است. نیروهای بالایی داشته است که برای او رتق و فتق امور تجاری را انجام می دادند.

این استاد حوزه علمیه قم خاطرنشان کرد: بسیاری از کسانی که در آن زمان در مکه زندگی می کردند، در صف تجارت بودند؛ اما هیچ کدام در مدیریت و کارآفرینی همانند حضرت خدیجه سلام الله علیها نبودند و خودشان هم معترف بودند که حضرت خدیجه بنت خویلد سلام الله علیها بانویی است که با مدیریت بالا خود، خیلی از افراد را تحت پوشش قرار داده بود.

وی افزود: اگر ما بخواهیم جامعه ما رشد و بالندگی داشته باشد و شعار اسماعل حضرت آقا، یعنی «تولید، پشتیبانی ها و مانع زایی ها» به هدف اجابت برسد، باید به جوان هایی که متبکر هستند و کارآفرین اند، میدان داده بشود.

استاد خندان در ادامه بیان کرد: حرفی در این نیست که انسان های با تجربه باید بر کارها نظارت داشته باشند؛ اما جوان هایی که متبکر و هنرمند و کارآفرین هستند را باید جلب کرد؛ نباید در مقابل کشورهای بی‌تجربه که در طول تاریخ به ما ظلم روا داشته اند، دست نیاز به پیششان دراز نمود.

وی اضافه نمود: در بیان از شخصیت بانوی بزرگ اسلام، حضرت خدیجه سلام الله علیها، نباید تنها به ابعاد

بوده اند؛ این خیلی مهم بوده است. بزرگان تاریخ مانند پیامبر ایشان، پشتیبانی مالی ایشان و دوست داشتنی عیسا صلی علی علیه و آله و سلم بسنده نیست؛ این بعد از زندگی حضرت خدیجه هم برای جامعه ما می تواند حائز اهمیت باشد.

این استاد سطوح عالی حوزه علمیه قم خاطرنشان کرد: حضرت خدیجه سلام الله علیها با این نوع نگاهش جوانان عربستان را جمع کرد؛ به آنها پول داد؛

نه پولی که قرض الحسنه باشد، بلکه با آنها پول داد؛ بست که هم تن به کار بدهند و هم مدیریت کسب کنند و هم روی پولی خودشان بایستند. وی افزود: این یکی از چیزهایی بود که در رزومه شخصیتی حضرت خدیجه سلام الله علیها بوده است؛ و این امر، تازه قبل از ازدواج با پیامبر صلی الله علیه و آله و سلم است.

استاد خندان خاطرنشان کرد: حضرت خدیجه کبری سلام الله علیها یکی از ثروتمندترین زنان روزگار خودشان بوده اند؛ این خیلی مهم بوده است. بزرگان تاریخ مانند طبری نقل کرده اند: طیب بمکه کثرت مالا من خدیجه سلام الله علیها؛ در شهر مکه که اکثر اهل آن در پیشه تجارت بوده اند، کسی ثروتمندتر از خدیجه سلام الله علیها نبود. بزرگان قریش به خواستگاری ایشان می آمدند، اما ایشان کسی را هم شأن خودش نمی دید. استاد خندان اضافه نمود: کسانی پیش ایشان برای خواستگاری می آمدند که بعضاً چهارصد کنیز و غلام داشته اند؛ اما ایشان حتی نمی پذیرفت که با آنها باشند. بگوید: برای حضرت خدیجه سلام الله علیها در هر ناحیه غلامان و احنام بوده است؛ اقتدر فراوان بود که بیش از هشتاد هزار شتر در مناطق مختلف برای تجارت قرار داده بود؛ در مصر و حبشه و ... تجارت‌خانه داشت و عده ای برای او کار می کردند. «و کان لحدیچه فی کل ناحیه عبید و مواشی حتی قبل ان یها ایزید من ثمانین ألف جمل متفرقة فی کل مکان و کان لها فی کل ناحیه تجارة و فی کل بلد مال مثل مصر و الشام و غیره ...» (مجلسی، محمد باقر بن محمد تقی، بحار الانوار (ط – بیروت) – بیروت، چاپ، دوم، ۱۴۰۳، ج ۱۶، ص ۱۲).

وی افزود: خدیجه ای که اقتدر ثروتمند بوده است و از نظر ظاهری بیان می کنند که با جمال بوده است، با پستی که پدرش قبل از ولادت از دنیا رفته است و مادرش در کودکی از دنیا رفته اند و تحت نقل عمویش ابوطالب قرار دارد، ازدواج می کند. این استاد حوزه علمیه قم در ادامه بیان کرد: این ازدواج به خاطر کمال و جمال و فضایل و وجبات محمد امین بوده است. این گونه بود که پیامبر اسلام صلی الله علیه و آله و سلم فرمود: اگر ما را با مال بود، پس مال بوده است و ما باید نه یک بعد از دین، بلکه مجموعه دین را برای مردم بیان کنیم.

استاد خدیجه خندان از اساتید سطوح عالی حوزه علمیه قم در کلام پایانی به بیان زیارت ام المؤمنین سلام الله علیها پرداخت:

آکهی ابلاغ مفاد آراء صادره از هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت شرق اصفهان

در اجراء ماده یک قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و برحسب ماده ۳ قانون مذکوراز ذیل که از طرف این هیات منتهی به تأیید انتقال اعلامی و با سهم مفروضی متقاضی صادر گردید در به فاصله ۱۵ روز آکهی می شود و در صورتی که شخص یا اشخاصی که نسبت به آرا مذکور اعتراض دارند متوانند از تاریخ انتشار اولین آکهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم نموده و در مهلت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض فرصت دارند نسبت به تقدیم دادخواست به دادگاه صالحه و ارایه گواهی مبنی بر طرح دعوی اقدام نمایند و اقدامات ثبت موکول به ارایه حکم قطعی دادگاه خواهد بود و در صورت انقضا مهلت و عدم اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

۱-رای شماره ۱۴۰۲۰۳۰۲۰۲۷۰۰۹۴۷ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۳ آقای محمدرضا شیروازی فرزند نصیر بشماره شناسنامه ۱۲۸ صادره از اصفهان به شماره ملی ۱۲۹۱۹۱۲۴۶۰ در شش‌دانگ یک باب ساختمان ادحائی بر روی قسمتی از قطعه زمین پلاک ۲۳۷ فرعی از ۱۵۲۰۱ اصلی واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان به مساحت ۴۰۶/۱۴ متر مربع، خریداری مع الواسطه بصورت عادی از مالک سند رسمی سید علی شاه زیدی.

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۲/۰۸/۱۶ م الف: ۱۵۹۸۸۲۰

تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۲/۰۹/۰۱ م الف: ۱۵۹۸۸۳۲

رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک شرق اصفهان