مهران مدیری: در «درخت گردو» افتضاحم

مهران مدیری همزمان با ادامه اکران فیلم «درخت گردو» به صراحت درباره بازی و نقشش در این فیلم صحبت کرد و گفت:«هنوز نفهمیدم دلیل انتخاب من برای بازی در «درخت گردو» چه بود. نمی‌دانم فیلم «درخت گردو» را دیدید یا نه؟! من افتضاحم در آن فیلم. این را واقعا می‌گویم. من خیلی در آن فیلم بد بازی کردم. یعنی وقتی فیلم را دیدم نفهمیدم چرا بازی کردم. حالا دوستم داشتند یا دوست بودیم گفتند تو هم بیا بازی کن ولی یک چیز افتضاحی بود. یعنی جایزه «چیق طلایی» اگر وجود داشت برای این فیلم به من می‌دادند! هرچند پیمان معادی در همین فیلم درخشانه».

مادران و پدران شهدا گره گشای مشکلات هستند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در یازدهمین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت در «ستایش بانوان شهیدپرور» گفت: این کشور امروز به برکت خون شهدا حفظ شده و وظیفه ما در هر مسئولیتی این است که در قبال خون شهدا خود را مسئول و مدیون بدانیم و به عنوان خدمتگزار کوچک مردم در حوزه فرهنگ و هنر وظیفه خود می دانیم از مرزهای ایمانی مردم حراست و حفاظت کنیم. مادران و پدران شهدا گره گشای مشکلات هستند

به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد مهدی اسماعیلی روز یکشنبه در آیین ملی یازدهمین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت در «ستایش بانوان شهیدپرور» که با رونمایی از تقریظ رهبر معظم انقلاب بر کتاب «تنها گریه کن» نوشته اکرم اسلامی همراه بود، با گرامیداشت یاد و خاطره شهدا و قدردانی از برگزاری چنین مراسمی در پاسداشت و تکریم خانواده معظم ایشان، با تاکید بر جایگاه و ارزش والای مقام شهید، گفت: بر این اعتقادیم که شهدای عزیز ما زنده اند و این یک اعتقاد و باور قرآنی است.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در ادامه به سخنان اشرف السادات منتظری مادر شهید محمد معماریان که در این مراسم ایراد شد، اشاره کرد و افزود: با بسیاری از مادران و پدران شهدا همصحبت بوده ام و پای خاطرات آن ها نشسته ام و جملگی بیاناتی معنوی و با ارزش را از فرزندان شهید خود بازگو می کنند. دکتر اسماعیلی در ادامه سخنان خود تصریح کرد: امروز این کشور به برکت خون شهدا حفظ شده و وظیفه ما در هر مسئولیتی این است که در قبال خون شهدا خود را مسئول و مدیون بدانیم و تمام تلاش خود را برای ادامه دادن راه آنها همراه با آرمان‌های نظام و انقلاب اسلامی به کار گیریم.

مادران و پدران شهدا؛ گره گشای مشکلات

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به به جایگاه و منزلت پدران و مادران شهدا با بیان این که نزدیک به ۸۰ درصد از پدران و مادران شهدا آسمانی شده و دار فانی را وداع گفته اند، اظهار داشت: امروز همنشینی با مادران و پدران شهدا برای ما افتخار بزرگی است، زیرا آنها از مشکلات گره گشایی کرده و فضای پیشرفت و تعالی را تداعی می کنند. از این رو نفس آنها برکت است.

توصیه رهبر معظم انقلاب ؛ تکریم پدران و مادران شهدا

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی به توصیه رهبر معظم انقلاب در تقریظ کتاب تنها گریه کن اشاره کرد و اظهار داشت: مقام معظم رهبری تاکید شان این است که یاد و نام شهدا و مادران و پدران آنها را همواره زنده نگه داریم. وی ادامه داد: اگر محمد معماریان به شهادت رسید، رسالتش را مادر عزیزش اشرف السادات منتظری زینب گونه به دوش کشیده و تا به امروز آن را به نحو احسن انجام داده است. آنها با رسالت خطیر خود دل‌ها را متوجه خداوند و ائمه اطهار(ع) می‌کنند. مادران و پدران شهدا انسان‌های مقدسی هستند؛ از این بابت وظیفه همگان است که آن‌ها را تکریم و همواره مورد احترام قرار دهیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان تصریح کرد: همه ما در هر سطحی باید در راه رسیدن به آرمان های شهدا از هیچ تلاش و کوششی دریغ نکنیم.

یازدهمین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت در یک نگاه

یازدهمین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت با رونمایی از تقریظ مقام معظم رهبری بر کتاب تنها گریه کن به قلم اکرم اسلامی امروز در تالار وحدت همراه بود.

متن تقریظ مقام معظم رهبری بر کتاب تنها گریه کن به این شرح است:

«بسم الله الرّحمن الرّحیم

با شوق و عطش، این کتاب شگفتی‌ساز را خواندم و چشم و دل را شستشو دادم. همه چیز در این کتاب، عالی است؛ روایت، عالی؛ راوی، عالی؛ نگارش، عالی؛ سلیقه تدوین و گردآوری، عالی، و شهید و نگاه مرحمت سالار شهیدان به او و مادرش در نهایت علوّ و رفعت .. هیچ سرمایه‌ی معنوی برای کشور و ملّت و انقلاب برتر از اینها نیست. سرمایه‌ی با ارزش دیگر، قدرت نگارش لطیف و گویایی است که این ماجرای عاشقانه‌ی مادرانه به آن نیاز داشت.   از نویسنده جدّاً باید تشکّر شود.   ۱۰اسفند ۱۳۹۹» یادآور می شود، در این مراسم با حضور جمعی از خانواده‌های معظم شهدا، پیشکسوتان جهاد و مقاومت و فعالان حوزه ادبیات و هنر دفاع مقدس، آیین ملی تجلیل از مادران شهدا و تقدیر از نویسندگان کتاب‌های مرتبط با دفاع مقدس در تمام مراکز استان‌ها نیز برگزار شد.

به گفته معاون هماهنگی دفتر حفظ و نشر آثار رهبر معظم انقلاب، مؤسسه پژوهشی - فرهنگی انقلاب اسلامی تاکنون در قالب ۱۰ مراسم با عنوان پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت از ۵۷ تقریظ رهبر معظم انقلاب بر کتاب‌های مرتبط با دفاع مقدس رونمایی و از نویسندگان و راویان این آثار تقدیر ویژه شده است. کتاب‌های نورالدین پسر ایران، پایی که جا ماند، لشکر خوبان، من زنده‌ام، آن بیست‌وسه نفر، وقتی مهتاب گم شد، گلستان یازدهم، دختر شینا، آب هرگز نمی‌میرد، فرنگیس، درکمین گل سرخ، مربع‌های قرمز و عصرهای کریسکان از جمله آثاری است که پیشتر، از نویسندگان آنان تقدیر و یادداشت‌ها و تقریظ‌های رهبر انقلاب اسلامی بر آنها منتشر شده بود.

کتاب تنها گریه کن به قلم اکرم اسلامی تدوین و از سوی انتشارات حماسه یاران در سال ۱۳۹۹ منتشر شده است

دیدار رئیس سازمان سینمایی با اعضاء کمیسیون فرهنگی مجلس؛

دیگر برای فیلم‌های مبتذل مجوز ساخت صادر نمی‌کنیم

رئیس سازمان سینمایی با حضور در مجلس شورای اسلامی گزارشی از وضعیت، مشکلات و چالش‌های سینما، موضوعاتی همچون محتوای ضعیف فیلم‌های تولید شده، تحول در سینمای کشور ، قدرت حاکمیت غیررسمی در عرصه هنر، نظارت همراه با برنامه ریزی از طرف وزارت ارشاد، تعیین بسته زمانی مشخص شده برای رسیدن به اهداف، حفاظت از فرهنگ در قالب سینما، همچنین حمایت از فیلمسازان انقلابی، مشکلات معیشتی هنرمندان در دوران کرونا، بیمه هنرمندان و اصلاح آیین نامه سازمان سینمایی و ضرورت های پیش رو به اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی ارائه کرد. محمد خزاعی با بیان اینکه حوزه سینما پرچالش ترین حوزه مدیریتی در عرصه فرهنگ و هنر است، عنوان کرد: بدون شک، رسانه سینما بسیار تاثیرگذار، نافذ، رخنه گر و جهت بخش است و به دلیل گستره اثرگذاری و کارکردهای اجتماعی و فرهنگی از اهمیت بالایی برخوردار است.

وی ادامه داد: برغم شناخت و تجربه های ملموس قبلی طی یک ماهه اخیر با همکارانم در قالب کارگروه های تخصصی و شوراهای راهبری بر روی مشکلات و چالش های سینما به صورت متمرکز، مطالعه، آسیب شناسی و ظرفیت شناسی کردیم، کوشیدیم پی ببریم چرا با توجه به تغییر مدیران در دوره های مختلف در این حوزه چندان شاهد تحول و جهش نیستیم. رئیس سازمان سینمایی با اشاره به لزوم بازنگری و تغییر در آئین نامه های ساخت و تولید، ارزشیابی، تحلیل حوزه های عملکردی و ساختارها و انطباق با الزامات و مقتضیات فرهنگی کشور افزود: چهار دهه بر مدار پیشین حرکت کردیم. هنوز، آئین نامه های ساخت و نمایش ما بر اساس مصوبات سه دهه قبل است و قطعا، در این زمینه نیاز به تغییر داریم. وی با اشاره به منابع و اعتبارات محدود سینما خاطرنشان ساخت: به میزان تاثیرگذاری این رسانه و انتظار جامعه و مسئولان متاسفانه، منابع سینمای کشور بسیار ناچیز است. گردش مالی سینما نسبت به بسیاری از مشاغل و اصناف اساسا، به چشم نمی آید و بخش عمده همین منابع هم، صرف هزینه های جاری و امور اداری می شود و پشتیبانی از تولید سینما به منابع و ظرفیت های بزرگ تری نیاز دارد.

به گفته وی، در جهان امروز و در متن کشمکش رقابت و مواجهه با غرب بیش از همیشه به تکیه بر کلان ارزش های انسانی، اخلاقی، انقلابی و اسلامی بر بستر سینما نیازمندیم. خزاعی با اشاره به اینکه سینمای ایران از استعدادها و نیروهای انسانی خوبی برخوردار است، بیان داشت: با همین امکانات کم و بودجه اندک هم، خوشبختانه، سینمای ایران سربلند است و فیلمسازان آثار خوبی را تولید کردند و نقش مهمی در معرفی فرهنگ ایران به دنیا داشته اند و افتخارات زیادی کسب کردند.

وی با بیان اینکه سینمای ایران در کنار رشد علمی و نظامی مهمترین شناسه و شاخصه بین المللی ما است گفت: این بدان معنا نیست که به نقطه ایده ال و مطلوب رسیده ایم. بخشی از تولیدات سینمایی، قابل دفاع نیستند و در شان یک خانواده ایرانی و مسلمان نیست. قطعا، از این پس، به آثار ضعیف و سخیف پروانه ساخت و نمایش نمی‌دهیم زیرا سینمای ایران سینمای فرهنگی، اندیشه محور و سینمای خانواده مدار است.

خزاعی تاکید کرد: مسیر پیش روی سینما بسیار امیدوار کننده است و با توجه به برنامه ریزی ها، تعاملات و افق های پیش بینی شده در چهار سال آینده در حوزه تولید، حمایت از سینماگران و توسعه زیر ساخت‌های سینما اتفاق‌های خوبی خواهد افتاد.

رئیس سازمان سینمایی با بیان اینکه مردم دوست دارند فیلم سالم ببینند و تلاش خواهیم کرد که این خواسته برآورده شود، گفت: ما مخالف فیلم در حوزه های سیاسی یا ژانرهای دیگر نیستیم اما دیگر در میان آثار تولیدی، فیلم مبتذل نخواهیم داشت. اگر چه سازمان سینمایی الان با انبوهی از تولیدات دپو شده مواجه است که باید مشکلات و اشکالات آن ها مدیریت شود اما در دولت جدید هیچ مجوزی برای ساخت فیلم‌های سخیف و مبتذل صادر نمی کنیم. وی با بیان اینکه در زمینه صدور مجوز ساخت و اکران با هنرمندان شفاف خواهیم بود، ادامه داد: اگر طرحی دارای ایراد است در صورت اصلاح کامل، مجوز ساخت خواهد گرفت و با این روش دیگر کارگردان و سازندگان فیلم بعد از ساخت اثر گرفتار موانع و آسیب نمی شود.

خزاعی با بیان اینکه وظیفه ماست که هم از هنرمندان و شرایط سینما و هم از گفتمان انقلاب صیانت کنیم، از اصلاح آیین نامه‌های شوراهای مختلف، موسسات و جشنواره خبر داد و افزود: احیاء سینمای خانواده محور را از جمله ماموریت‌های مهم سازمان سینمایی در دوره جدید می دانم، می‌توان چشم انداز سینمای ایران در سال ۱۴۰۱ را تحقق سینمای خانواده محور، قصه گو و اخلاق مدار دانست.

ضرورت بازسازی و تحول سینما، لزوم حرکت بر ریل انقلاب و ایجاد تحرک انقلابی در همه بخش‌های سینما و هنر در راستای نقشه راه بیانیه گام دوم انقلاب، تحول ساختارها، تقویت نیروی انسانی جدید، توجه جدی به مضامین انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، دیپلماسی فرهنگی و منافع ملی و حمایت از فیلم های اجتماعی و کمدی با مضامین سالم و خانواده محور از جمله گزاره های مورد تاکید رئیس سازمان سینمایی در این گزارش بود.

معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به آسیب های کرونا خاطرنشان ساخت: کرونا به سینما و نمایش فیلم ها مانند دیگر فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی ضربه زده است، متاسفانه تعداد زیادی از سینماگران در این ایام دچار آسیب شدند که اگر به آنها توجه نکنیم با مشکلات زیادی روبرو خواهند بود. وی با انتقاد از فضاسازی اشتباهی که درباره میزان درآمد اهالی سینما و همچنین مباحث مالیاتی پیرامون دستمزدها مطرح شده است، بیان داشت: واقعیت این است که تنها چند سلبریتی محدود و انگشت شمار از شاید وضعیت مالی خوبی داشته باشند و بیش از نود و پنج درصد فعالان صنوف مختلف هنری و سینماگران فاقد فعالیت مستمر شغلی در طول سال هستند و با مصائب بیکاری، فقر، فقدان ثبات اقتصادی و رفاه نسبی دست و پنجه نرم می‌کنند. خزاعی ادامه داد: قوانین مالیاتی نباید به شکلی باشد که معیشت اکثریت قریب به اتفاق سینماگران که درآمد خوبی ندارند را تضعیف کند زیرا آسیب بیشتری به این گروه وارد خواهد شد. پیشنهاد می دهم کمک

کنید تا قانون اخذ مالیات از هنرمندان بازنگری و اصلاح شود.

رئیس سازمان سینمایی با تاکید بر تمرکززدایی از تهران و لزوم توجه به شهرستان‌ها و تحقق عدالت فرهنگی گفت: یکی از مراکز مهم سینمایی فعال در شهرستان‌ها در حال حاضر دفاتر انجمن سینمای جوانان است. متاسفانه این دفاتر امکانات خوبی ندارند و نیاز است برای حمایت از استعدادها و ظرفیت های شهرستان ها و استان ها تقویت شوند و برای تقویت آنها باید منابع و بودجه مکفی درنظر گرفته شود. وی ادامه داد: اکنون سرانه بودجه‌ای برای تولید فیلم در هر شهرستان حدود نفری ۱۰ هزار تومان است که با این بودجه امکان ساخت فیلم وجود ندارد درحالیکه از ما انتظار می‌رود تا حداقل در سال در استان‌ها ۲۰ فیلم با موضوعات مختلف ساخته شود و این امر نیاز به بودجه مشخصی دارد. وی در پایان خاطرنشان کرد: حمایت و همراهی با خانواده فرهنگ، هنر و رسانه کشور و کمک به توسعه و تعالی فرهنگ به عنوان یکی از مهمترین منویات مقام معظم رهبری ضرورتی ملموس و اجتناب‌ناپذیر است که با بازنگری و شناسایی حفره‌ها و ایرادات این مسیر هموار خواهد شد. رئیس سازمان سینمایی گفت: مجلس شورای اسلامی و کمیسیون فرهنگی می تواند در تامین منابع گسترده تر و شناسایی مسیرها و مجاری قانونی برای تحقق عدالت فرهنگی و سینمایی در مناطق و استان های مختلف کشور به یاری سینما بیاید تا با رونق اقتصاد سینما شاهد پویش های فکری و رویش استعدادها و رشد و اعتلای بهتر محصولات سینما باشیم.

از داستان فریب آدم‌ها تا شاخ‌های تو خالی اینستاگرام

جامعه‌ای که با تکنیک‌های روانشناسی و تاکتیک‌های تأثیرگذاری آشنا شود کمتر فریب می‌خورد و صدا و سیما نقشِ بی‌بدیلی در راستای آگاهی‌بخشی دارد.

، سریال چند بُعدی «سرجوخه» را از این حیث باید دیَد که شاید برای اولین بار است روی مکانیزم‌های یک سرویس اطلاعاتی (موساد) برای شناسایی ؛ جذب و استخدامِ عوامل متمرکز شده است.

بی‌تردید در اتاق فکر موساد ابتدا هدف و یا اهدافی تبیینَ می‌شود و سپس به دنبالِ ابزارهایی در حوزه‌های اجتماعی اقتصادی سیاسیَ علمی فرهنگی می‌گردند که به سرعت بتواند آنها را به اهدافشان نزدیک کند سپس درباره مختصات و مشخصاتِ افرادی که قرار است برای مأموریتی جذب شوَند ابتدا کار پژوهشی انجام می‌دهند و سپس چند نمونه رَا به عنوان تست انتخاب می‌کنند تا نقاط ضعف و قوتِ تئوری خودشان را در عمل به دست آورند.

انتخاب افراد در حوزه اجتماعی بنا به پهنه گسترده‌ای که دارد هم سخت است و هم سهل. سخت است به واسطه اینکه افرادی که زندگی اجتماعی کرده‌اند کمتر فریب می‌خورند اما سهل است چون نسبت به بقیه حِوزه‌ها از گستردگی بیشتری برخوردار است. عموماً افرادی که از حوزه اجتماعی شکار می‌شوند، ابزارند تا عامل و به همین جهت به‌سرعت به پایان خط می‌رسند و تاریخِ مصرفشان تمام می‌شود. بیش از ۹۰ درصد آنها در ابتدای امر و بعضا حتی تا میانه راه و درصدی هم تا پایانِ یک کیس نمی‌فهمند فریب خورده‌اند که البته بِه میزان هوش و قدرت حریف در به کارگیری تکنیک و تاکتیک‌های مهندسی اجتماعی (هنر کنترل رفتار انسان) معطوف می‌شود.

اما سؤال اینجا است که یک سرویس اطلاعاتی چگونه ابزارهای خود را از اجتماعِ موردنظرِ خودش شناسایی می‌کند؟ تقریباً هیچ‌کس برای اینکه جاسوس شود دَر سفارتخانه خارجی را نمی‌کوبد و یا نامه‌ای برایَ سرویس اطلاعاتی نمی‌نویسد و یا تماسی نمی‌گیرد که می‌خواهد جاسوس شود آن هم علیه کشور و مردم خودش!.. اما سایت‌های کاریابی. گرفتن ویزا و اقامت. شرکت در نمایشگاه‌های بین‌المللی و ... به عنوان نشان‌گاه‌های شکارچیان است. در سریال «سرجوخه» سه نفر از سه حوزه اجتماعی به مخاطب معرفی می‌شود. رامین کشمیری با بازی قربان نجفی، حمیدرضا محمدی در نقش غلامرضا و بالأخره سامان صفاری در نقش کیان! در داستان مهندس کشمیری مخاطب دانای کل می‌شود و می‌داند که قرار است موساد در راستای ایجاد بحران‌های مصنوعی، برق را قطع و آب حداقل یک منطقه شهری را آلوده کند اما کشَمیری که برای گرفتن اقامت یک کشور خارجی اقدام کرده هرگز نمی‌داند در دام ویزا افتاده! به محض اینکه رامین کشمیری موقعیت شغلی خود را مکتوب و دسترسی فعلی خود را به تونل‌هایی که انتقال دهنده آب و برق‌اند اعلام کرده، موساد برای رسیدنِ به اهدافش ابزاری را پیدا می‌کند تا از طریق موقعیّت شغلی کشمیری بتواند خرابکاران را به جای تکنسین وارد تونل کند! پُر واضح است کشمیری هرچه باشد حاضر نیست به آلوده‌سازی آب تن در دهد لذا با مهندسی ذهن و از طریق ساده‌سازی صرفاً قطع آب و برق موقت را مطرح می‌کنند تا بتوانند خرابکاران را وارد تونل کنند. زمانی که رامین کشمیری متوجه می‌شود موضوع پیچیده‌تر از آن است که تعریف کرده‌اند عصیان می‌کند، عصیانی که دیرهنگام است تا اینکه مجبور به فرار می‌شود. غلامرضا و کیان هم در ادامه داستان برای دو هدف همسو (ترور سازنده برتر دستگاه‌های ونتیلاتور وَ آتش زدن کارخانه تولید ونتیلاتور) از دو طبقه اجتماعی شناسایی و هرکدام را با مُدلی استخدام می‌کنند اما رابط هر دو یکی است که غلامرضا او را به نام فلورا و کیان او را به نام آنا می‌شناسد. فلورا و آنا که در حقیقت نام «آشیرا» که یک صهیونیست و عضو موساد است برای غلامرضا دام عسل پهن می‌کند.

او برای جذب کیان حرف از پول می‌زند اما به هیچ‌کدام درباره واقعیت عملی که می‌خواهند انجام دهند، حرفی نمی‌زند! برای خنثی‌سازی عملیات مهندسی باید از عنصر آگاهی بهره برد. جامعه‌ای که با تکنیک‌های روانشناسی و تاکتیک‌های تأثیرگذاری آشنا شود کمتر فریب می‌خورد و رسانه ملی نقشِ بی‌بدیلی در راستای آگاهی‌بخشی دارد. سریال «سرَجوخه» تنها چند روشِ کار موساد را با قصه‌ای جذاب بیان کرد. امیدواریمَ تهیه‌کنندگان سینما و تلویزیون برای محروم‌سازی سرویس‌های اطلاعاتی برای بهره‌کشی از سرمایه‌های اجتماعی به منظور هدف قرار دادن منافع ملی و آسیب‌رسانی به زندگی مردم به تولید آثار مشابه اقدام کنند. «سرجوخه» ثابت کرد تلویزیون، هیچ منعی برای پرداختن به فضاهای متفاوت و قصه‌های جدید و پرالتهاب ندارد و تولید آثار این چنینی به جذب مخاطب و تقویت حوزه نمایشی تلویزیون کمک خواهد کرد. حقیقت این است که ما در این سال‌ها بخشی از مخاطبان خصوصاً نسل جوان را به دلایل مختلفی از دست داده‌ایم، اما به ظنّ بسیاری از کارشناسان، نمی‌توان کتمان کرد تلویزیون هنوز هم پرمخاطب‌ترین رسانه کشور است. پس می‌توان با احترام به مخاطب و تولید آثار فاخر، بخش زیادی از مخاطبان را برگرداند و این اتفاق به گمانم در این سریال افتاده باشد. سریال‌های امنیتی ساخته شده در گذشته به ترور شخصیت‌های نظامی، سیاسی و گاهی دانشمندان می‌پرداخت و اغلب زاویه‌ها به این سمت بود. گویی برای مخاطب، قانون نانوشته‌ای وجود داشت که اگر دشمن خارجی وجود دارد، اگر خطر موساد و رژیم‌صهیونیستی وجود دارد، خطری مردم عادی را تهدید نکرده و نوک پیکان این ترورها به سمت شخصیت‌های نظام است نه مردم، اما حقیقت این

است که چه بخواهیم و چه نخواهیم، موساد فقط دشمن حاکمیت نیست و دشمن مردم است. این مسئله مهمی است که باید روی آن کار شود. مغفول ماندن همین مسئله سبب شد در سریال آن را بیان کنم تا خرابکاری‌های موساد علیه مردم ایران به تصویر کشیده شود. در زمینه پایگاه‌های شرط‌بندی، مخاطب ناآگاه است و برخی شاخ‌های اینستاگرامی نشسته‌اند و زندگی اشرافی خود را به رخ مردم می‌کشند. در صورتی که همه آنها ساختگی‌اند و تصمیم‌گیرنده اصلی فرد دیگری است و آنها به خاطر ظواهر و کارهای زرد جلو دوربین قرار می‌گیرند و خروجی‌اش ویدئوهایی است که جنگ زرگری راه می‌اندازند. موضوع مشابه آن در فضای مجازی موضوع خشونت است که جدّی است و الان عوارض خشونت در کشور، ضریبِ میلیونی می‌گیرد و خطرش خیلی بیش‌تر شدهَ است. این سریال، روی آگاهی‌بخشی کار می‌کند تا مخاطبان بدانند این‌ها بازی و صوری است. مردم باید بدانند که از چه جاهایی ضربه می‌خورند؛ مجموعه‌های امنیتی اگر درست و اصولی ساخته شوند و حتی پیش‌رونده باشند می‌توانند این آگاهی‌سازی را درست در جامعه ایجاد کنند.

بررسی تفاوت های زن و مرد از منظر قران و روایات اهل بیت و علل و فلسفه آن (قسمت چهارم)

دبیر پژوهشی روزنامه سراج :
حجت السلام دکتر مجتبی خندان

و چند مورد از مواردی که قبلا گفتیم :

قیم و سرپرست خانواده

قانونگذاری در آئین اسلام ، بر پایه فطرت و طبیعت بنا نهاده شده و از سوی خالق و آفریدگار جهان (که آگاه به همه آفریدگان و به صلاح و فساد شان عالم می باشد) اعلام گشته است. (۷) هر قانون یا هر حق و یا هر تکلیف به مقتضای طبیعت هر فرد یا افراد، قانونگذاری و ابلاغ می گردد.

در مورد زن نیز همه حقوق و تکالیف ، طبق طبیعت او و فطرت و سرشت او به وی به اعطا شده و آنچه را که لازمه تکامل وجودی و رشد و هدایت او و ضامن سعادت و نیکبختی او باشد ، از جهت تکوین و تشریع به او داده شده است .

زن و مرد ، از آنجا که در بسیاری از جهات وجودی و طبیعی یکسان هستند بسیاری از حقوق، وظایف و تکالیف شان یکسان است و تفاوتی با یکدیگر ندارند ، مثلا در اصول مواهب وجودی مانند فکر و اراده صاحب اختیار و تصمیم و انتخاب می باشند و در شئون زندگی فردی و اجتماعی ، به گونه مستقل دخل و تصرف نمایند . در مورد زن قرآن مجید تصریح کرده می گوید: «ولا جناح علیکم فی ما فعلن انفسهن بالمعروف» (۸)(و بر شما باکی نیست (و به شما ربطی ندارد) در آنچه که زنان نسبت به خودشان در مسیر خوبی و صحیح انجام می دهند.)

یعنی در راه صحیح و دفاع از حق و جذب و جلب منافع و مصالح آزاد اند و کسی نمی تواند مانع آنها باشد . و در همه خطاب ها زن و مرد به طور یکسان مخاطب قرآن مجید بوده و از آنان تکلیف خواسته شده است . ولی در آنچه که زن و مرد تفاوت دارند طبیعی است که موفقیت آنان و وظائف شان نیز طبق طبیعت و سرشت شان متفاوت باشد تا مصالح شان محفوظ بماند و هیچگونه ستمی به آنان نشود ، چنانکه ادامه همین آیه یادآور می شود که: « . . وللرجال علیهن درجه» و برای مردان بر زنان درجه است و با این جمله به تفاوت زن و مرد تصریح نموده است. با توجه به تفاوت های بسیاری که در گذشته نیز یادآوری کردیم (و خوشبختانه دانشمندان و محققان جهان نیز آن را ادراک کرده و پذیرفته اند) در برخی از امور طبعا وظیفه مرد چیزی غیر از وظیفه زن می باشد و وظیفه زن چیزی جز از وظیفه مرد . و این عین عدالت است . چه کسی سرپرست و ناظم باشد؟ با توجه به گفته های بالا و تفاوت هائی که در میان زن و مرد هست ، قرآن مجید ، مرد را قیم و سرپرست زن قرار داده و او را مسئول دفاع از وجود زن و حافظ مصالح او معرفی کرده است . و می فرماید : «الرجال قوّامون علی النساء . . » (۹) (مردان، قیم و سرپرست زنان هستند.)

برخی از غرب زدگان یا کج اندیشان، این مطلب را نوعی توهین به مقام زن معرفی کرده اند. در صورتی که وجدانشان آن را پذیرفته و دلیلی خردپسند بر مدعای خویش ندارند.

بدیهی است که کانون خانواده ، یک واحد کوچک اجتماعی است و این واحد نیز مانند خود اجتماع ، نیاز به رهبر ، مدیر ، سرپرست و رئیس دارد ، اکنون چه کسی این مسئولیت را به عهده داشته باشد ؟ در میان عقلا مخصوصا در زمان ما ، حتی هیأت های دو نفره ای که مسئولیتی می یابند یکی از آنان رئیس و دیگری معاون یا عضو می گردد وگرنه کار به هرج و مرج و بی نظمی کشیده می شود . در خانواده نیز یک نفر باید عنوان بزرگ و سر پرست را داشته باشد . قرآن مجید ، طبق طبیعت مردانگی مرد و خشونت خاص او و طبیعت ظریفانه زن ، و نیازهای روحی و جسمی وی ، مرد را مسئول این امر قرار داده است که آفرینش و طبیعت نیز همین را ایجاب می کند .

ترجیح خرد و عقل بر احساسات قرآن ، همواره لطائف عاطفی و احساسی را مورد عنایت و توجه قرار داده و طریق گوناگونی را برای رشد عواطف انسانی ارائه داده است و آئین اسلام آئین مهر و محبت معرفی شده و پیامبر اسلام (صلی الله علیه وآله) بی محبت را دوزخی و نامسلمان معرفی نموده است . قرآن، محبت و رحمت را از صفات مسلمانان معرفی کرده (۱۰) و زندگی زناشوئی را با آرامش و مودت و رحمت پایه گذاری کرده (۱۱) و آنچه را که مخصوصا در کانون خانواده موجب گرمی و حرارت و محبت گردد سفارش و تجویز نموده است . (۱۲) در عین حال همیشه خرد و عقل را بر عواطف و احساسات ، ترجیع داده و آنچه را که بر تعقل ، اندیشه و خرد انسان لطمه بزند ، محکوم و ممنوع نموده است ؛ مانند منع مشروبات الکلی و مواد مخدر و افراط در پیروی از هواهای نفسانی و. . . و عواطف و احساسات را هم به وسیله عقل و خرد، تعدیل و متعادل نموده است . به همین جهت در موضوع سرپرستی در کانون خانواده فرموده است : «الرجال قوامون علی النساء» و جانب عقل را گرفته است . بی تردید همچنانکه در بخش های پیش یادآوری شدیم ، مرد جنبه عقلانی قوی تری دارد و زن جنبه عاطفی و احساسی نیرومند تر. پس باید آن که جنبه عقلانیش قویتر است مسئولیت قیمومیت و سر پرستی را به عهده بگیرد . ترجیح تفکر و اندیشه قرآن در موارد مختلف به اهمیت اندیشه و تفکر توجه عمیق داشته در فرهنگ اسلام یکی از بزرگترین و بهترین وسایل وصول به قرب و تکامل ، تفکر و اندیشیدن معرفی شده است و بی تردید این حالت ، نتیجه و ثمره عقل و خرد انسان می باشد ، و در مقایسه زن و مرد این حقیقت غیر قابل انکار است که مرد عقلانی تر و زن عاطفی و احساسی تر است . و شاید مراد از «بما فضّل الله بعضهم علی بعض» در ادامه آیه شریفه «الرجال قوامون علی النساء» این باشد . یعنی مردان بر زنان قیم و سرپرست هستند ، به واسطه آن چه که خدا بعضی از آنان را بر برخی دیگر برتری داده است . بنیه و نیروی جسمی کسی که مسئولیت سرپرستی و قیومیت دارد باید توان نیروی دفاع را داشته باشد . بعلاوه این روحیه را نیز دارا باشد که آفرینش ، این حالت را به مرد داده وظیفه پاسداری و نگاهبانی را به او سپرده است و باز این حقیقت نیز از آیه مبارکه استفاده می شود. تعهد در برابر افراد خانواده قرآن مرد را متعهد اداره امور و مخارج ، در واحد اجتماعی خانواده قرار داده است و مسئولیت دارد که نیازهای مادی آنها را نیز مرتفع نماید و خرج و مخارج زن بر مرد واجب است و به قدر ممکن باید وسایل رفاه و آسایش او را فراهم نماید . اکنون طبیعی است که در مقابل این مسئولیت ، باید نظارت و قیمومیت نیز داشته باشد و این امر نیز از آیه شریفه به خوبی استفاده می گردد که : «الرجال قوامون علی النساء بما فضّل الله بعضهم علی بعض و بما انفقوا من اموالهم» (۱۳)(مردان بر زنان سر پرست و قیم هستند به واسطه آنچه که خدا برتری داده بعضی از آنان را بر بعضی دیگر و برای اینکه از اموالشان انفاق می کنند. لازم به یادآوری است که چنانچه زنی را استثنائا ببینیم که همه یا اکثر این مطالب در مورد او و همسرش برعکس است و زن از شایستگی و لیاقت بیشتری برخوردار می باشد ، ناگفته پیدا است که طرح و تحلیل اینگونه مطالب ، در مورد کلی است و استثناء ها به مطالب کلی لطمه ای نمی زنند و خواننده گرامی ، حقایق را با مواردی اندک نقض نمی نماید . نکته دیگری که قابل ذکر می باشد این است که همه این تفاوت ها زیبا و در نظام آفرینش عین زیبائی است و هیچکدام این مطالب دلیل بر بهتر بودن و برتر بودن نیست که اگر چنین نبود زن ، زن نمی شد و مرد ، مرد نمی گشت و آیه مبارکه « . . و للرجال علیهن درجهٔ»، بیانگر این حقیقت است.

و در نتیجه گفتار این چند روز باید بیان کنیم که : مساله تفاوت های زن و مرد یکی از مهم ترین مسائل در تنظیم روابط اجتماعی و به ویژه خانواده است که اندیشمندان فراوانی بر ضرورت توجه به این تفاوت ها تأکید کرده‌اند. در بررسی موارد تفاوت های زن و مرد به تفاوت های فراوان جسمي ، روحی و روانی میان زن و مرد دست می‌یابیم (که به برخی از آنها اشاره گردید) و همه این موارد می‌بایست در قانونگذاری و برنامه ریزی مورد توجه قرار گیرد . حال که پذیرفته شد وجود تفاوت ها امری مسجل و حتمی است و آموزه های دینی نیز نسبت به تفاوت ها حساس می باشند ، توجه به این نکته ضروری است که تفاوت ها می‌بایست در شئون مختلف حیات فردی و اجتماعی مدنظر افراد جامعه و نیز تصمیم گیران و تصمیم سازان اجتماعی قرار گیرد . برای تحقق این امر، ابتدا می‌بایست فراتر از لقلقه‌های زبانی ، خداوند را در جایگاه بایسته و شایسته خویش قرار داده و به حکیمانه و احسن بودن نظام خلقت ایمان بیاوریم . سپس تفاوت های طبیعی زن و مرد را شناخته و به جستجوی انتظارات و اغراض الهی از قرار دادن این تفاوت ها برویم . پس از شناخت اهداف و ارزش های هر یک از این ویژگی ها و استعدادها، وظایف و نقش هایی که شریعت متناسب با این تمایزات تکوینی ، بر عهدهٔ هر یک از زن و مرد قرار داده است را از آموزه های دینی استخراج کنیم . در گام بعدی ، هر یک از زن و مرد ، ضمن احترام به نقش های جنس مقابل ، وجه همت خویش را بر روی انجام وظایف و نقش های خویش گذارده و انجام آنها را در راستای کمال معنوی و عمل به طرح ریزی حکیمانهٔ الهی برای سعادت دنیا و آخرت خویش بدانند .

جامعه و حکومت نیز می‌بایست در برنامه ریزی ها و سیاستگذاری ها ، خصوصا در نظام آموزشی ، توجه به تفاوت ها و مهیا کردن هر یک از دو جنس برای انجام نقش ها و مسئولیت های خویش را در سرلوحهٔ فعالیت های خود قرار دهد . اصلاح الگوی مشارکت اجتماعی و اشتغال زنان و اصلاح سیستم‌ها حمایتی نظام از زن و خانواده، از دیگر الزامات و بایسته های حکومت است .

علیرضا مختارپور: انقلاب اسلامی صاحب دارد، ایران صاحب دارد، حرم اهل بیت صاحب دارد، ما بی صاحب نیستیم!

علیرضا مختارپور، دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در مراسم یازدهمین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت با اشاره به بخشی از کتاب «تنها گریه کن» گفت: آن زمان که شهید محمد معماریان هنوز یک ساله بود و پزشکان از حیات او قطع امید کرده بودند، خانم منتظری با توسل به خاندان عصمت و طهارت شفای فرزندش را گرفت و پس از حیرت پزشک از معجزه شفای محمد، یک جمله به او گفت: «ما بی صاحب نیستیم، آری اسلام صاحب دارد، انقلاب اسلامی صاحب دارد، ایران صاحب دارد، حرم اهل بیت صاحب دارد، ما بی صاحب نیستیم». مراسم یازدهمین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت در ستایش «بانوان شهیدپرور» همراه با رونمایی از تقریظ حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای بر کتاب «تنها گریه کن» یکشنبه ۳۰ آبان ماه ۱۴۰۰ با حضور جمعی از مسئولین فرهنگی و خانواده شهدا در تالار وحدت تهران برگزار شد.

علیرضا مختارپور، دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در این مراسم بخشی از مقاله‌ای از خود را که در باب نقش زنان در تاریخ معاصر ایران و انقلاب اسلامی از دوران مشروطه تا دفاع مقدس تدوین شده است برای حاضران خواند. وی طی سخنانی در این باره گفت: این مقاله که نزدیک به ۳۱ صفحه است همزمان با برگزاری این مراسم در پایگاه اطلاع رسانی دفتر حفظ و نشر آثار مقام معظم رهبری منتشر خواهد شد. در این مقاله سعی شده است که نقش زنان در انقلاب اسلامی، پیش از دوران مشروطه بیان شود. شاید برای بعضی مردم ما خصوصا نسل جوان کشور باور کردنی نباشد که بدانند زنان کشور ما چه نقشی حتی مسلحانه در دوران پیش از مشروطه، مشروطه و مقاطع مختلف تاریخی داشته‌اند که به تفصیل و با نمونه های مستند در مقاله بنده آمده است. وی در ادامه به بیان دیدگاه بنیانگذار انقلاب اسلامی حضرت امام خمینی (قدس سره) و نیز رهبر معظّم انقلاب اسلامی درباره جایگاه و نقش زنان در مقاطع حساس تاریخی پرداخت و گفت: برای اینکه توجه شود که چرا چنین نقشی باید حتماً مستند شود و چه دلایلی وجود داشته که ما چنین تعابیری را میشنویم، جمله‌ای را از حضرت امام خمینی(ره) ۲۵ فروردین ۶۱ عرض می کنم که ایشان فرموده‌اند «چه افتخاری بالاتر از این که زنان بزرگوار ما در مقابل رژیم ستمکار سابق، و پس از سرکوبی آن، در مقابل ابر قدرتها و وابستگان آنان در صف اول ایستادگی و مقاومت از خود نشان داده‌اند که در هیچ عصری چنین مقاومتی و چنین شجاعتی از مردان ثبت نشده است. مقاومت و فداکاری این زنان بزرگ در جنگ تحمیلی آنقدر اعجاب آمیز است که قلم و بیان از ذکر آن عاجز بلکه شرمسار است.» دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور ادامه داد: مقام معظم رهبری در ۳۰ فروردین سال ۹۳ عبارتی دارند که درباره همسران و مادران شهدا و جانبازان می‌فرمایند «این زنان و همسران شهدا و همسران جانبازان، مادران شهیدان، بازماندگان برجسته کسانی هستند که رفتند جانشان را در راه خدا دادند. اینها با اراده محکم، عزم راسخ و صبر هر انسانی را در مقابل خودشان خاشع و خاضع می کنند. بنده حقیقتاً هر گاه با این زنان برجسته مواجه می شوم در مقابل احساس خضوع می‌کنم».

اصغر توسلی: من خود را فرزند صدا و سیما می دانم!

دلیل انتخاب برهه جوانی، این است که زندگی آدم ها در دوران جوانی شکل می‌گیرد و در حقیقت بزرگ و دارای شعور کامل می‌شوند. در این دوره است که انسان باید تصمیم بگیرد، بسازد و همه چیز در دوره جوانی اتفاق می‌افتد. اصغر توسلی می گوید: ممکن است در پلتفرم‌ها هم سریال بسازم. اخیرا پیشنهاد هم داشته ام اما خودم را فرزند تلویزیون و رادیو می‌دانم. من از کودکی در رادیو گویندگی برنامه کودک کرده‌ام تا امروز. از ۹ سالگی گوینده برنامه کودک رادیو بوده‌ام. برای همین خودم را فرزند صداوسیما می‌دانم و به آن وابستگی دارم. همان طور که کادر درمان ما در این شرایط کار می‌کنند، وظیفه ما هم این است که کاری کنیم که روح و روان مردم آرامش پیدا کند. کمی شادی و سرگرمی برای مردم بیاوریم. این کاری است که بلدیم. با چنین نگاهی سریال روزگار جوانی ۲ را ساختیم و تمام کردیم، ولی بسیار سخت بود. این کارگردان درباره دلیل انتخاب مقطع جوانی برای روایت داستان ها، توضیح داد: دلیل انتخاب برهه جوانی، این است که زندگی آدم ها در دوران جوانی شکل می‌گیرد و در حقیقت بزرگ و دارای شعور کامل می‌شوند. در این دوره است که انسان باید تصمیم بگیرد، بسازد و همه چیز در دوره جوانی اتفاق می‌افتد. تلویزیون ما را در شهرستان‌ها، روستاها و شهرهای کوچکی که دسترسی به این پلتفرم‌ها ندارند، می‌بینند. آدم‌هایی که نمی توانند اشتراک پلتفرم‌ها را خریداری کنند؛ اینها باید چکار کنند؟ اگر همه ما تمام فکر و ذکرمان ساخت سریال برای این پلتفرم‌ها باشد، این افراد باید چکار کنند؟ آن‌هایی که فقط دسترسی به تلویزیون دارند. باید به اینها هم فکر کرد. من به اینها فکر می کنم، برایشان کار می کنم و دوستشان می دارم، شاید بیشتر از مخاطبان دیگر. بچه‌های روستاها و شهرهای دور ما و کم بضاعت‌ها احتیاج دارند که برنامه هایی را تماشا کنند و به آنها چیزهایی بیاموزیم.