



سبک زندگی ایرانی اسلامی

خانواده۴۹



استاد مجتبی خندان معاون پژوهشی روزنامه سراج

مسئولیت تربیت اجتماعی: مقصود از تربیت اجتماعی این است که کودک را به آداب اجتماعی و اصول ارزشمند روانی برخاسته از ایمان و اعتقاد پرورش دهیم تا بتوانند در جامعه مظهر حسن رفتار، ادب، تعادل، عقل سلیم، تلاش حکیمانه و... باشند. درباره آداب اجتماعی، والدین موظفند آموزش های لازم را به فرزندان در زمینه های گوناگون ارائه دهند. به عنوان مثال لقمان حکیم که خود پدري نمونه است در نصایح و آموزش های اجتماعی و اخلاقی به فرزند خود، ابتدا درس توحید می دهد و او را از شرک در همه ابعادش بر حذر می دارد. آنگاه نماز، امر به معروف و نهی از منکر، صبر و شکیبایی و... از چیزهایی است که پدر از فرزندش می خواهد. سپس او را از تکبر و خودپسندی و فخر و مباهات منع می کند و مباحه روزی در خط مشی زندگی و فرو پویشین صدا را از او می خواهد (سوره لقمان، آیه ۱۳ – ۱۹) از دیگر آموزه های دینی در روابط اجتماعی، رعایت پاکدامنی و عفاف است. فرزندان برای رعایت پاکدامنی خود و جامعه موظف به ازدواج هستند و چنانچه شرایط ازدواج برای آنها فراهم نشد ناگزیر به رعایت عفاف و پاکدامنی هستند تا اینکه خاوند آنها را از فضل و کرامت خود بهره منبر سازد: (وَ لَیْسَتَغْفَلُ الذِّیْنَ لَا یَحْذَرُونَ تَکْثَارَ حَتَّى یُعْثِمَ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ) (نور، آیه ۲۳) (آنان) که استطاعت ازدواج و نکاح را ندارند باید پاکدامنی پیشه کنند تا خدا از کرم خویش توانگرشان گرداند. در این رابطه به حضرت شایخ که از پدران نمونه است اشاره می شود. شبیه و همسرش شرایط ازدواج را بسیار با عفاف و حیا تربیت کرده اند: (فَإِنَّهُ إِذَا خَاطَبَهُ نَفْسُهُ عَلَى اسْتِخْیَاحٍ (قصص، آیه ۲۵) (یکی از آن دو دختر که با شرم و حیا، راه می رفت نزد او آمد.) دیگر اینکه شبیه راه ازدواج را هم برای دختر خود و هم برای موسی هموار می کندو خود پیشنهاد ازدواج دخترش را به وی می دهد: (قَالَ إِنِّی أَرِیدُ أَنْ أَتَخَوَّجَ إِحْدَیْهُنَّی هَاتِئِن عَلِیُّ أَنْ تَأْخُزْنِی تَمَّانِی حَجَّجَ (قصص، آیه ۲۷) (گفت: می خواهم یکی از این دو دخترم را به همسری تو در آورم به شرط آنکه هشت سال مزدور من باشی). در اینجا عملکرد شبیه در یک فعالیت اجتماعی سالم قابل تأمل است با اینکه او پیر مردی ضعیف و خانه نشین بود ولی به سبب مسئولیت پذیری اقدام به امر ازدواج دخترش و موسی نمود.۴- مسئولیت تربیت روانی و روانی وی به نوع تربیت والدین بر می گردد از زمان تشکیل جنین در رحم مادر تمام صفات و روحیات وادین تحت ضوابط خاصی به فرزند منتقل می شود. بنابراین سلامت و آرامش روح و جان و سنجایی اخلاقی و یا احیانا رفتار نفسانی پدر و مادر هر دو تأمل در فرزند مؤثر خواهد بود. (ر. ک: پنهانی، ۱۳۷۰، ص ۸۰ – ۸۶) علمای تربیت اتفاق نظر دارند که اگر فرزند از ناحیه والدین با اخلاق و رفتاری نادرست مواجه شود اخلازش فاسد و تباه می شود. انهایی که مسئول تربیت کودکان اند باید مظهر اخلاق نیکو باشند و با مهربانی وسعه ی صدر و رفتار خوب، زمینه رشد و اعتلا و کمال آنها را فراهم آورند که برای موفقیت راهی جز این نیست. پیامبر صلی الله علیه و آله و سلم می فرمایند: «رحم الله و البنا اعلان ولده علی بزه» («خواندن پدری را رحمت کند که فرزندش را بر نیکی پاری دهد) براساس دلایل بیان شده افراد در انتخاب همسر باید دقت کافی به عمل آورده و با شایسته ترین افراد ازدواج نمایند. گفتنی است مادر در این مسؤولیت عظیم نقش بسزائی دارد. حضرت علی علیه السلام می فرماید: «ولدت مطبوع علی أمه» (فرزالحکم، ص ۷۶، ۱۸۶۲) (فرزند از لحاظ طبیعت و رفتار ساخته شده ی مادر است). در اینجا به داستان مادر موسی علیه السلام که به عنوان یک الگوی برتر و تمام عیار یک مادر در قرآن کریم معرفی شده و نیز مادر عیسی علیه السلام، حضرت مریم (س) که او نیز به عنوان مادری فاکار و پاکدامن و مقرب درگاه خداوند و به عنوان یک الگوی نمونه معرفی شده، اشاره می شود. هر دو مادر برگزیده و وسیله وحی در رابطه مستقیم با خداوند قرار می گیرند و فرزندان خود را با راهنمایی وحی الهی شیر می دهند و آن دو با تقدیه شیر مادر و حمایت های آن دو بانوی بزگوار رشد و نمو می کنند و تا اینکه به مرحله رسالت می رسند: (وَ اَوْحَیْنَا اِلَیْیْهِمْ اَنْ اَرْعِیْهِمْ فَاِذَا خَفَتْ عَلَیْهِ قَافِلَیْهِ فِی الْبَیْتِ وَ لَا تَخَافِیْ وَ لَا تَحْزَنِیْ اِنَّا اِنَّاوْهُ اِلَیْکَ وَ جَاعِلُوْهُ مِنْ الْمُرْسَلِیْنَ) (قصص، آیه ۷) (و به مادر موسی وحی کردیم که شیرش بده و اگر بر او بیمناک شدی به درپایش بینداز و شتر و غنمگین مشو، و او را به تو باز می گردانیم و در شمار پیامبرانش می آوریم.) (فناکاهما من تحتیْ اَلَا تَخْزَنِیْ قَدْ جَعَلَ رَبِّکَ تَحْتَهُ سَرّاً وَ هُوَ الَّذِیکَ یُجْزِئُ الْفَلَاحَ تَسَاطَعُ عَلَیْکَ رَطْبُا جَنَّتَا * فَکَلِیْ وَ اَشْرِبِیْ وَ قَرِیْ عِشْتَا...) (مریم، آیه ۲۴ – ۲۶) (کودک از پائین او ندا داد محزون مباش، پروردگار از زیر پای تو جوی آبی روان ساخت نخل را بچینان تا خرمای تازه چیده براست فرو ریزد. پس ای مریم بخور و بیاشام و شادمان باش و...) و این آیات تلاش ها و حمایت ها و فداکاری های هر دو مادر نمایان است. مقام آن دو آنچنان بالا بود که به طریق مستقیم با خداوند ارتباط کلامی داشتند و از چنین مادرانی انتظار پیامبرانی همچون موسی علیه السلام و عیسی علیه السلام می رود. باید متذکر شد که وظیفه پدر و مادر تنها تأمین غذا و لباس و بهداشت کودک نیست بلکه فراتر از آن ایاری کردن مزرحه دلهای کودکان با آب حیات بخش و محبت و عطفوت است. محبت را باید برای فرزندان اظهار نمود تا بتوانند آن را لمس کنند. ممکن است پدر و مادری فرزند خود را دوست داشته باشند اما آن را اظهار نکنند این نوع محبت تأثیر چندانی ندارد و حتی می تواند آگاهی تأثیر منفی نیز داشته باشد. (ر. ک: طبسی، ۱۳۷۲، ص ۸۱) احتیاج کودک به محبت امردی است که از نظر علمی قابل انکار نیست و طفل از این امر احساس خوشحالی و صمیمیت می کند. عدم رضای این نیاز موجب انحراف کودک از مسیر عادی زندگی است. محبت ضرورت انحراف و رشد کودک است. از عوامل مؤثری است که در بهبود شیوه ی زندگی و سلامت روانی کودک نقش داشته و قادر است بسیاری از ناهنجاریهای او را از بین ببرد. خانواده ای که در آن محبت کافی به کودکان عرضه نمی شود خانواده ای ناسالم است و ناگامی کودک در این رابطه ضربه آفرین و دلیل بر نفخ سچانمندی اوست. چنانکه حضرت رسول صلی الله علیه و آله و سلم می فرماید: «اَحْبُوا الصِّیْا وَ اِحْمَوْهُم» (کودکان را دوست بدارید و نسبت به آنها محبت و دلسوزی داشته باشید). امام صادق علیه السلام نیز می فرماید: «ان الله لیرحم العبدلشده حنه لولده» (فروع کافی، ج ۶، ص ۵۰) (هر آنکس که بیشتر به فرزند خود محبت نماید، خداوند متعال به جهت همین ویژگی او را مورد لطف خود قرار می دهد).

فراخوان بنیاد رودکی برای اجرای آثار آهنگسازان ایرانی

به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، این بنیاد بر آن است تا با پدید آوردن فرصت و امکان شناسایی آهنگسازان موسیقی ایرانی، نسبت به گردآوری آثار این آهنگسازان اقدام و پس از انجام ارزیابی‌های تخصصی توسط شورای هنری ارکستر ملی ایران، منتخب آثار را توسط این ارکستر اجرا و به علاقه‌مندان تقدیم کند.

براین مبنا فراخوان ارکستر ملی ایران برای اجرای آثار آهنگسازان ایرانی تهیه و از طریق پایگاه اینترنتی بنیاد رودکی به نشانی www.bonyadroudaki.com در اختیار عموم علاقه‌مندان قرار گرفته است.

حکمت ۶۹ نهج البلاغه: راضی بودن از سرنوشت

وَ قَالَ (علیه السلام): إِذَا لَمْ یَكُنْ مَا تُرِیدُ، فَلَا تُبَلِّ اَکْیَفًا مَا کُنْتَ، و فرمود (ع): اگر آنچه می خواستی میسر نشد، به هر حال که هستی، قانع باش نگران مباش: امام(علیه السلام) در این گفتار حکیمانه به افرادی که در رسیدن به مقصودشان ناکام می مانند دستوری می دهد که مایه آرامش است، می فرماید: «هنگامی که آنچه را می خواهی انجام نمی گیرد، هرگونه باشی اعتنا نکن» (إِذَا لَمْ یَكُنْ مَا تُرِیدُ فَلَا تُبَلِّ) مَا کُنْتُ.

برای این جمله تفسیرهای متعددی از سوی شارحان نهج البلاغه ذکر شده است اکثر شارحان بر این عقیده اند که این سخن حکیمانه اشاره

پاسخ نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور به مصاحبه حجت‌الاسلام پژمانفر نماینده مجلس شورای اسلامی

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل نهاد کتابخانه های عمومی کشور، در پی مصاحبه های اخیر حجت الاسلام نصرالله پژمانفر نماینده محترم مجلس شورای اسلامی به خصوص مصاحبه اخیر با موضوع بررسی تخلفات نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در کمسیون اصل ۹۰ توضیحات زیر جهت توعی افکار عمومی و رفع شبهات ایجاد شده ارائه می شود:

۱. ایشان در طول بیش از یکسال‌ونیم گذشته طی مکاتبات متعددی مواردی را نسبت به نهاد اعلام کردند که پاسخ دقیق برای ایشان ارسال شد، اما ظاهراً به هیچ‌یک از پاسخ‌ها توجهی نشده و نشانهٔ این ادعا تکرار برخی سوالات درحالی‌که پاسخ کامل و گزارش مشروح آن قبلاً برای ایشان ارسال شده است، می‌باشد.

۲. برخی از سوالات که ایشان به‌عنوان تخلفات نام برده‌اند صرفاً از شایعات و تهمت‌های منتشره در فضای مجازی صورت گرفته که البته پاسخ آنها نیز داده شده است.

۳. ایشان در یکی از مصاحبه‌های اخیر اعلام کرده‌اند

تلویزیون پس از اتمام سربال های رضانی، به پخش سه سربال طنز و یک سربال استراتژیک اقدام خواهد کرد.

به نقل از روابط عمومی معاونت سیما، فصل دوم مجموعه «زیرخاکی» از سه شنبه ۴ خرداد از شبکه یک، «صبح آخرین روز» با موضوع زندگی شهید شهرداری دانشمند هسته ای از شبکه دو و «بوتیمار» از شبکه سه از شنبه ۲۵ اردیبهشت و «روزهای آبی» از پنج شنبه ۲۳ اردیبهشت از شبکه پنج به پخش خواهد شد. فصل دوم مجموعه تلویزیونی «زیرخاکی» به کارگردانی جلیل سامان و تهیه‌کنندگی رضا نصیری‌نیا از ۴ خرداد هر شب ساعت ۲۲:۱۵ از شبکه یک سیما پخش می شود. بازیگران «زیرخاکی» که از تولیدات مرکز سیمافیلم است، عبارتند: از پژمان جمشیدی، زاله صامتی، نادر فلاح، گیتی قاسمی، فروغ قجابگی، مریم سمدی، خسرو احمدی، اکبر رحمتی، مه‌ری آقا، امید روحانی، اصغر نقی زاده، رایان سرلک و ستاره پستانی، با حضور هومن برق‌نورد و هنرمندی نسرين نضرتی.

مجموعه نمایشی «صبح آخرین روز» به کارگردانی حسین تبریزی و تهیه‌کنندگی مصطفی علمی از شنبه ۲۵ اردیبهشت ماه) هر شب ساعت ۲۱ و ۲۰ از شبکه دو به روی آنتن می رود.مجموعه نمایشی «صبح آخرین روز» با موضوع داستان زندگی شهید شهرداری در ۲۰ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای در صدا و سیما ی مرکز زنجان به سفارش مرکز سیما استانها و با مشارکت سازمان انرژی اتمی، وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح، وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح و استانداری زندان تولید شده است.داستان این مجموعه نمایشی از صبح روز ترور شهید شهرداری آغاز شده و به گذشته برمی‌گردد و ۴۶ سال زندگی او را روایت می‌کند. از بازیگران این مجموعه نمایشی می‌توان به: کاوه خدانشناس، سپیده خداوردی، زهرا ستادی، شهرام عبدلی، مهران رجبی، افسانه ناصری، سیروس همتی،



تهیه‌کننده برنامه «ضیافت» درباره اینکه چرا اغلب ویژه برنامه‌های افکار تلویزیون، مدتی است که پرداختنی قسه گو در پیش گرفته‌اند، با تاکید بر اینکه خط مشی شبکه قرآن در این زمینه با سایر شبکه های تلویزیونی جادست، درباره قوانین و خطوط قرمز این شبکه در حوزه ساخت برنامه های ویژه توضیحاتی را مطرح و در عین حال تاکید کرد که شبکه قرآن اما «عسل» تولید نمی کند.سیدافضل میروچی – تهیه کننده برنامه «ضیافت»، در گفت و گویی درباره ویژه برنامه رضانی هشت ساله ی شبکه قرآن و معارف سیما و علت تداوم آن مطالبی را عنوان کرد.این تهیه کننده معتقد است: شبکه قرآن مثل هر شبکه ای رسالت خاص خود را دارد. مخاطبان این شبکه، برنامه «ضیافت» را همین گونه که هست، پسندیده اند؛ حال با وجود اینکه در شبکه های دیگر دستشان در زمینه موسیقی و در خیلی از موارد دیگر باز است، ما در این شبکه اجازه استفاده از موسیقی حتی برای یک تیتراژ هم نداریم. ولی سعی کردیم کمی رشتال کار کنیم. چرا ضیافت ۸ سال است روی آنتن ماند؟ این تهیه کننده با یادآوری اینکه

نشان می‌دهند کمترین تلاش و مساعدت برای ترسیم بودجهٔ تعداد ۷۵درصدی حقوق آن هم ۶- البته در مورد نظرات واقعی ایشان در مورد امکان پرداخت حقوق و مزایای کتابداران از نیم‌درصد نیز مطالب دیگری موجود است که در صورت لزوم اعلام خواهد شد.

۷- دربارهٔ برخی از ادعاهای ایشان، دستگاه‌های مسئول نظارتی عدم تخلف نهاد را رسماً به ایشان اعلام کرده‌اند، با این حال، ادعای تخلف نهاد از سوی ایشان تکرار می‌شود.

۸- طبیعی است استفاده از احساسات پاک کتابداران و ادعای افزایش ۷۵درصدی حقوق آن هم بدون توجه به مقررات، میزان اعمال‌شده در سال قبل، و بودجه و درآمد نهاد اقدامی صحیح نیست. ۹- اینکه علیرغم پاسخ کتبی و مستدل نهاد در مورد افزایش حقوق کتابداران، تعداد کتابخانه‌های تأسیس‌شده و... ایشان قبل از برگزاری جلسه، دو بار مصاحبه کرده و نهاد را به تخلفات متعدد متهم می‌کنند جای تعجب دارد. انتظار طبیعی این بود

رادیو و تلویزیون:

پخش همزمان ۳ سربال طنز از تلویزیون



نجف زاده و تهیه‌کنندگی مهران مهام و نویسندگی سعید جلالی، شهاب عباسی و آرمان صبوری از شنبه ۲۵ اردیبهشت ماه) ساعت ۲۰ و ۴۵ از شبکه یک سیما پخش می شود. در خلاصه داستان این مجموعه نمایشی آمده است: بوتیمار همیشه در تشنگی به سر می‌برد اما آن هنگام که به رودخانه برادر شهید و مهران رجبی در نقش مش باقر و پدربزرگ شهید شهرداری را بازی می‌کنند.

و تشنه می ماند ... بوتیمار همیشه نگران فراداست،

میرظاهر مظلومی، حسن اسدی، پریسا گلدوست، مهدی علیپور و اردشیر رستمی اشاره کرد. همچنین از بازیگران زنجانی نیز در این مجموعه نمایشی که نزدیک به ۴۰۰ نفر بازیگر دارد استفاده شده است. در این مجموعه نمایشی اردشیر رستمی پدر شهید شهرداری، شهرام عبدلی دایی شهید، سیروس همتی برادر شهید و مهران رجبی در نقش مش باقر و پدربزرگ شهید شهرداری را بازی می‌کنند.

و تشنه می ماند ... بوتیمار همیشه نگران فراداست،

روزنامه صبح ایران / سال دهم – شماره ۶۴۳

۲۱ اردیبهشت ماه ۱۴۰۰ / با ما همراه شوید

[@serajname](http://www.serajonline.com)

فرهنگ و هنر

۵

حکمت از نهج البلاغه



این فرزند من زنده بماند حال که از دنیا رفت هر کس دیگری می خواهد بعد از او زنده بماند یا نماند.بارها گفته ایم که اراده چند معنای مختلف از عبارت واحد مانعی از نظر ادبی ندارد و در نشر و نظم کلام عرب و سایر لغات، نمونه های فراوانی از آن هست، بنابراین ممکن است تمام معانی فوق در محتوای کلام امام(علیه السلام) جمع باشد.

اطلاعیه



که فرایند قانونی طی شود و پس از تشکیل کمیسیون و استماع پاسخ‌های نهاد و ارائه مدارک قانونی، نسبت به اعلام احراز تخلف یا عدم تخلف اعلام نظر شود.

لذا ادعای تخلف‌های متعدد نهاد در رسانه‌ها به این شکل جز خدشه به حیثیت خدمتگزاران این نهاد نمی‌باشد.

۱۰- متعاقباً گزارش‌های مستند عملکرد نهاد برای اطلاع عموم منتشر می‌شود.

حمید لولایی، مرجانه گلچین، هدایت هاشمی، مهران رجبی، اشکان اشتیاق، ساناز سماواتی، علی صبوری، علیرضا درویش، سپند امیر سلیمانی، رامین ناصر‌نصیر، شهاب عباسی، سیما مطلبی، سارا مقربی، ندا کوهی، آرزو ابی زاده، دانیال جعفری و سامی غریبی و بازیگران بومی و با سابقه تئاتر مازندران عبارتند از: سلمان خطی، ملیحه بقایی، حسین توهسی، سید احمد رضوی، مهدی هادی زاده، صاحب حسینی، سید عباس حسینی، شیرین مجتهدی، مجتبی امدادی، قدیر شمشیری، شایان خانپور، سید حسین حسینی، نواب صادقی، مهتاز سالاری، بهزاد کاشفی، اسماعیل فلاح، احمد صلاحی، مریم محمدزاده، علیرضا اسلامی، ثایر سالار، رضا غلامی، و ... در این مجموعه هنرنمایی کرده‌اند.مجموعه نمایشی «روزهای آبی» به کارگردانی محمدرضا حاجی غلامی و تهیه‌کنندگی پرویز امیری در ۲۶ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای از پنجشنبه ۲۳ اردیبهشت ماه مصادف با سعید فطر، هر شب ساعت ۲۲ از شبکه پنج سیما پخش می‌شود. موضوع این مجموعه نمایشی که در ژانر خانوادگی تولید شده، به داستان زندگی خانواده‌ای اختصاص دارد که به دلیل گرفتار گرفتن در شرایط سخت مالی و اقتصادی، مجبور می‌شوند تا در روستای مادرشان در شمال کشور ساکن شوند و این سراغ‌ار یک داستان جذاب و شیرین می‌شود.

اکبر عبدی، نادر سلیمانی، مهران رجبی، فریا متخصص و ایرج نوذری، ویدا جوان، سامان صفاری، امیر غفارمنش، علی سلیمانی، رامین ناصر نصیر، علیرضا جلالی تبار، افشین سنگ‌چاپ، کیوان ساکت‌اف، مجید پتکی، مهسا غفوری، مرتضی زارع، عاقله چوپانی، مجید شهرداری، برهام موحدی، پریا مهدوی و امین علی شمس‌سوار ی از جمله بازیگرانی هستند که در این مجموعه ایفای نقش می‌کنند.

و تلاوت قرآن اختصاص دارد، اظهار کرد: در ارتباط با موضوع برنامه و بحثی که در زمان منتهی به افطار آغاز می‌کنیم، بالاخره سازمان صداوسیما طبق نظرسنجی هایی که داشته است، این برنامه را هشت سال مورد اقبال مخاطب دیده است؛ از علماء بگیریم تا افراد عادی. بنابراین مخاطبان این شبکه، برنامه را همین گونه که هست پسندیده‌اند، حال با وجود اینکه در شبکه های دیگر دستشان در زمینه موسیقی و در خیلی از موارد دیگر باز است. اما ما اجازه استفاده از موسیقی حتی برای یک تیتراژ هم نداریم. ولی سعی کردیم کمی رشتال کار کنیم و تصاویرمان به لحاظ بصری زیبا باشند.رفیقان ما در شبکه های دیگر با کلی کلیپ موسیقی می توانند فضا را تغییر دهند، اما اینکه نمی توانند مخاطب را جذب کنند، بحث دیگری است. در حالی که در شبکه قرآن به سختی مجوز ساخت موسیقی می دهند.

رسالتی دارد و شبکه قرآن هم رسالت خاص خود را دارد. یک وقت می بینید لری کینگ ۶۰ سال برنامه ای را با دو صدلی ادامه می دهد، بنابراین در درجه اول موضوع باید جذاب باشد و چیزی بگویی که مخاطب گوش دهد. ماه عسل تولید نمی کنیم میروچی با بیان اینکه محتوا در درجه اول در جذب مخاطب تلویزیون مهم است، در این زمینه تصریح کرد: خیلی از برنامه های پرطرفدار دنیا به دلیل پرکارپردی دارند، گفت: قطعاً مخاطبی که به برنامه ورزشی می‌کند، به هم در حال مدیریت هر شبکه، مالک برنامه ای دارد و طبق آن جریان، طرح ایجاد می‌کند؛ بنابراین «ماه عسل» تولید نمی‌کنیم و ارتباطی هم به آن نداریم. اجازه موسیقی حتی برای یک تیتراژ هم نداریمو ی با اشاره به اینکه ۲۰ دقیقه از برنامه «ضیافت» در این شبکه به ادعیه

موضوعمان را از شکل اخلاقی به فضای سیاسی بردیم این تهیه کننده با اشاره به رسالت شبکه قرآن و معارف سیما در زمینه تولید ویژه برنامه های رضانی، بار دیگر با اشاره به برنامه «ضیافت»، خاطرنشان کرد: شبکه قرآن پر از ادعیه و تلاوت است و کاملاً با شبکه های دیگر متفاوت است. به شبکه های دیگر کار نمی‌نارم و برادر شهید و مهران رجبی در نقش مش باقر و پدربزرگ شهید شهرداری را بازی می‌کنند.

و تشنه می ماند ... بوتیمار همیشه نگران فراداست،

میرظاهر مظلومی، حسن اسدی، پریسا گلدوست، مهدی علیپور و اردشیر رستمی اشاره کرد. همچنین از بازیگران زنجانی نیز در این مجموعه نمایشی که نزدیک به ۴۰۰ نفر بازیگر دارد استفاده شده است. در این مجموعه نمایشی اردشیر رستمی پدر شهید شهرداری، شهرام عبدلی دایی شهید، سیروس همتی برادر شهید و مهران رجبی در نقش مش باقر و پدربزرگ شهید شهرداری را بازی می‌کنند.

و تشنه می ماند ... بوتیمار همیشه نگران فراداست،

