



### سیروس، مقدم بی خیال «پایتخت» شد و به «جزیره» می رود

سیروس مقدم، کارگردان با سابقه تلویزیون که سریال های پر مخاطبی را برای تلویزیون ساخته است این بار با سریال «جزیره» قدم در شبکه نمایش خانگی می گذارد. سیروس مقدم، در دومین سریال شبکه نمایش خانگی خود با همکاری منوچهر محمدی تهیه کننده گهنه کار سینما و تلویزیون به سراغ قصه ای ملودرام و اجتماعی رفته که علی طالب آبادی آن را نوشته است. گفتنی است این سریال در مرحله پیش تولید قرار دارد و انتخاب بازیگران آن در حال انجام است؛ تا برای پخش اختصاصی از فیلمو در سال ۱۴۰۰ آماده شود. برخی از عوامل این سریال عبارتند از: مدیر فیلمبرداری: محمد رضا سکوت، تدوین:سپیده عبدالوهاب، طراحی و ترکیب صدا: حسین ابوالصدق، طراح گریم: سودها خسروی، طراح صحنه :بیام سوری، طراح لباس: آرزو غفوری، صدابردار :امیر عاشق، مدیر برنامه ریزی: سید علی هاشمی، دستیار کارگردان :ایمان غیرتمند، جلوه‌های ویژه کامپیوتر: فرید ناظر فصیحی، عکاس:امید صالحی، مدیران تدارکات:حسین فیض آبادی – تادر آزادی، مدیر تولید :مسعود دلبری، مجری طرح:امیر حسین حسدری.

## زندگی‌مان را با سبک زندگی حضرت زهرا تنظیم کنیم

افزود: خلقت عالم و گردش آسمان و زمین و نوربخشی خورشید و ماه همه به خاطر محبت پنج تن آل عبا است؛ هر کسی که محبت حضرت فاطمه (س) را در دل دارد در چندین جا به درد او خواهد خورد که کمترین آن قبر است؛ گول حرف برخی را نخوریم که می‌گویند چرا اینقدر مجلس عزای می‌گیرید؛ راه مناسب برای موفقیت ما همین است. حجت الاسلام خشنودی اظهار کرد: حاج قاسم سلیمانی زندگی خود را به حضرت زهرا (س) گره زده بود؛ ایشان وقتی قصد عملیات داشت، تماس می‌گرفت که فلاحی چند دقیقه‌ای روضه یخوان گریه کنم؛ همچنین، وقتی شهیدحسن تهرانی مقدم قصد داشت برنامه موشکی

هیچ‌کس به متن آن نامه است ولی متأسفانه نامه او در هیچ کتابی – تا آنجا که اطلاع داریم – نقل نشده است. گرچه نامه امام(علیه السلام) آغازی دارد که مرحوم سید رضی آن را نقل نکرده و با توجه به آغاز آن بخش هایی از محتوای نامه معاویه نیز روشن می شود، همه نامه خواننده بخشنده مهربان این نامه ای است از بنده خدا علی امین مؤمنان به معاویه بن ابی سفیان. اما بعد نامه تو به من رسید که در آن مرا متهم ساخته بودی که بر ضد تو فتنه برپا کرده ام و مردم را شورانده ام و کمک کردن به من را در برنامه هایم رشت شمرده و چنین پنداشته ای که من ستمگرم و در ادای حق الهی مقصر. سبحان الله چگونه تو غیبت (و تهمت) را مجاز می شمری؛ به یقین من مردم را جز در انجام امر به معروف و نهی از منکر به هیچان نیاورده ام و جز بر طغیان گران و خارجان از دین یا ملحدان منافقین (کافر) ستم روا نداشته ام و من در این راه به فتنه خواندن (در قرآن مجید) تمسک جستم ام آنجا که می فرماید: «هیچ قومی را که ایمان به خدا و روز رستاخیز دارند نمی یابی که با دشمنان خدا و پیامبرش دوستی کنند، هرچند پدران یا پسران آنها باشند» اما اینکه گفته ای من در حق خواندن متعال کوتاهی کرده ام، پناه بر خدا هرگز چنین نبوده کسی در حق خواندن متعال کوتاهی می کند که حقوق مسلم الهی را تعطیل کند و تکیه بر هوا و هوس ها و بدعت

ایجاد می‌شد که بعد مدتی متوجه می‌شد که خود حضرت زهرا (س) در این مرحله زندگی او، دستش را گرفته بود؛ این نتیجه انس با حضرت زهرا (س) و توسل به ایشان در طول زندگیش بود. نخبه تبلیغی دفتر تبلیغات اسلامی تصریح کرد: مقام معظم رهبری (مدظله العالی) فرموده‌اند که من رزق سالانه کشور را از ایام فاطمیه می‌گیرم زیرا آن حضرت محور عالم خلقت است، مرحوم آیت الله بهاءالدینی (ره) فرمود: همه قفل‌های عالم با چند چیز قابل بازشدن است که یکی از آنها قرارت حدیث کساء است؛ محوریت حدیث کساء این است که باید همه چیز را حول محور آن حضرت تنظیم کنیم. وی با اشاره به حدیث شریف کسا

## شرح نامه ۳۰ نهج البلاغه نصایح امیرالمؤمنین به معاویه

می دهد که این نامه نامه ای ابتدایی از سوی امیر مؤمنان علی(علیه السلام) نیست، بلکه پاسخی است به نامه معاویه که امام(علیه السلام) را متهم به ایجاد آشوب و ظلم و ستم کرده و امام(علیه السلام) پاسخ کوتیده ای به او می دهد که برنام من امر به معروف و نهی از منکر و مبارزه با ستمکاران و ملحدان و منافقان است و بر اساس دستور پروردگار در قرآن مجید، این امور را انجام می دهم. امام(علیه السلام) بعد از آنکه دامن خود را از این تهمت های ناروا پاک می شمرد، به نصیحت کردن معاویه می پردازد که این بخش از نامه در آنچه سید رضی در اینجا نقل کرده، منعکس است. امام(علیه السلام) به او می فرماید: راه حق را بر شناسا که نشانه هایش روشن است و عدل را در نشتاختن آن نداری. هرگز از مسیر حق منحرف نشو که در پایان زندگی سرگردان می شوی و خدا تعشت را از تو بر سی گیرد و نعمت و مجازاتش را بر تو نواز می کند. مفسر خویشتن باش باز هم مراقب خویشتن باش مبادا نفس سرکش، تو را به زین و خسران و کفر و ترک ایمان بکشد؛د برای روشن شدن اهداف امام(علیه السلام) از این نامه جا داشت نامه معاویه را در اینجا می آوردیم، زیرا جواب نامه

استاد حوزه علمیه با بیان این که حضرت فاطمه (س) محور عالم است، گفت: ما باید سبک زندگی خود را بر اساس رفتار و سبک و سیره زندگی آن حضرت تنظیم کنیم. حجت الاسلام والمسلمین خشنودی در مراسمی به مناسبت ایام فاطمیه که در موسسه آموزش عالی حوزوی معصومیه (خواهران) وابسته به دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم برگزار شد، اظهار کرد: پیامبر (ص) فرمود اگر فاطمه (س) نبود، نه علی (ع) و پیامبر (ص) و نه افلاک و آسمان‌ها بودند؛ بنابراین، باید همه سبک زندگی و سکنات و سخنان خود را با یاد و نام آن حضرت تنظیم کنیم. وی گفت: در شرح زندگی عبدالحسین برونسی بیان شده که گاهی اوقات مشکلاتی برای ایشان

ادبیات و کتاب

### برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب منجر به عدالت فرهنگی می شود



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی صبح امروز در آپشن گشایش نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران با بیان اینکه برگزاری نمایشگاه کتاب تهران به صورت مجازی منجر به عدالت فرهنگی می شود، گفت: عدالت فرهنگی را یک عدالت بشری می دانیم و حق انسان دانستن است و کتاب منبع درست دانستن است. سیدعباس صالحی با تأکید بر این مطلب افزود: امسال نمایشگاه مجازی کتاب تهران با دو ویژگی آغاز می شود. اولین ویژگی آن شرایط کرونایی است که جهان و ایران را در برگرفته و این ویژگی به طور طبع در فضای مختلف زندگی اجتماعی بشری و حوزه های مختلف از جمله اقتصادی و فرهنگی تأثیر گذاشته است. وی ادامه داد: عرصه نشر جهان و ایران نیز از جمله عرصه های متأثر از شرایط کرونایی است و در یک سال گذشته صنعت نشر هم آسیب هایی دیده و این آسیب ها ادامه دارد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: گرچه برآورد دقیقی از خسارت های این حوزه در دست نیست اما بر اساس نظر سنجی آماری پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات که آذر ۹۹ آن را منتشر کرده ۶۰ درصد ناشران معتقدند حداقل ۴۰ درصد به بالا صنعت نشر در یک سال اخیر به دلیل شرایط کرونایی خسارت دیده است. وی ادامه داد: این شرایط منجر به تعطیلی و یا شرایط شبه تعطیل نمایشگاه کتاب و نمایشگاه های استانی در فضای خدمات شده است و تأثیر این شرایط بر صنعت نشر کشور کاملاً محسوس و ملموس است. صالحی در عین حال گفت: با توجه به این شرایط می توان به برخی نکات هم در کنار خسارت های وارده به دلیل شرایط کرونایی اشاره کرد که در تکاپو بودن جامعه نشر به رغم شرایط سخت حاکم ناشی از کرونا؛ از جمله این نکات است. وی ادامه داد: در نظر سنجی آذر ۹۹ پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات حدود ۶۸ درصد از ناشران گفته اند که کتاب های چاپ اول در بازه زمانی شیوع کرونا داشته اند که ۲۴ درصد آن هم بیش از ۱۰ عنوان کتاب چاپ کرده اند. این آمار نشان می دهد که به رغم شرایط سختی که کرونا بر کشور و اقتصاد حاکم کرده ناشران به دلیل علاقه و شیفنگی خود نسبت به کتاب همچنان فعال و پویا هستند و به تولید اندیشه توجه دارند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: توجه به اوقات فراغت در این دوران هم دومین نکته مهم است. در نظر سنجی پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات با توجه به یک موج کرونایی این پرسش مطرح شده که در دوران کرونا و در اوقات فراغت چه کاری انجام می دهید. بر اساس این نظر سنجی مطالعه سهم قابل توجهی از این آمار را در دوران کرونا بویژه در دوران ابتدایی و قرنطینه ایام کرونا به خود اختصاص داده است. وی تصریح کرد: ۲۷ درصد مخاطبان این نظر سنجی به مطالعه در این ایام اشاره کرده اند و بر این اساس برای رفع اضطراب از کرونا

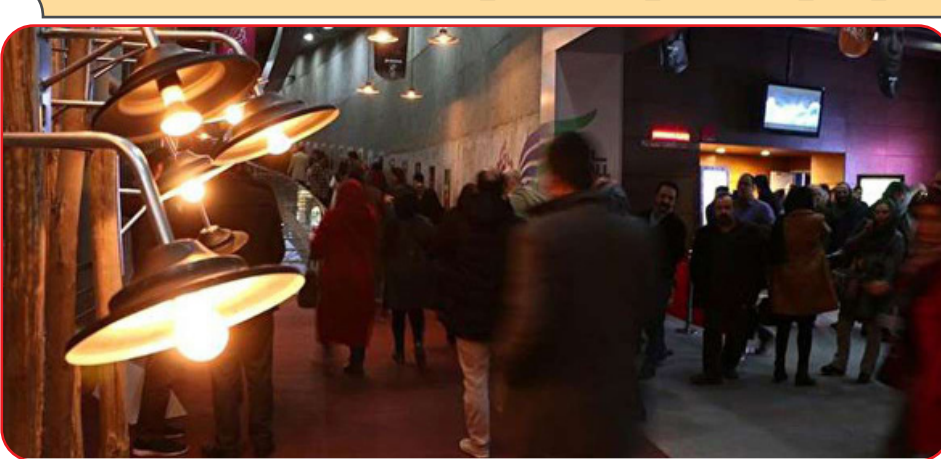
سهم کتاب و کتابخوانی قابل توجه بوده است. به رغم خدمات کرونا کتاب سهم بیشتری در سید فرهنگی در اوقات فراغت پیدا کرد. صالحی ادامه داد: در کنار این اتفاقات پاره‌ای از اتفاقات در یکسال گذشته به کمک آمده و نشان می دهد جریان حوزه فرهنگ مکتوب از سوی ناشران و مخاطبان مورد توجه بوده از جمله اینکه در سه مقطع برگزاری طرح‌های فضاانه خانه کتاب و ادبیات ایران در سال جاری یک میلیون و ۲۰۰ نسخه کتاب خریداری کرده است و ۵۰ میلیارد تومان خریداری کتاب صورت گرفته است. به رغم طوفان سهمگین کرونا، جریان فرهنگ مکتوب، تولید کتاب، کتابفروشی و مطالعه همچنان پویا و زنده است، بنابراین می‌توان به آینده نگرست و فضای خوبی را پیش‌بینی کرد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه به ویژگی دوم برگزاری نمایشگاه کتاب تهران به صورت مجازی هم اشاره کرد و گفت: پیش‌تر فضای مجازی به کمک صنعت نشر و فرهنگ کتابخوانی آمده بود اما با شیوع کرونا سرعت بیشتری پیدا کرده است. براساس آمار و نظرسنجی‌ها تبلیغات و اطلاع‌رسانی کتاب از سوی ناشران در فضای مجازی بوده است. بر اساس نظرسنجی آذر پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات، ۳۱۶۹ جامعه آماری ناشران از فضای مجازی برای اطلاع‌رسانی و تبلیغات استفاده کرده است و این نشان می دهد که دیگر فضای اطلاع‌رسانی در حد متن نیست و می تواند در قالب پادکست و قصه و روایت و نقالی کتاب باشد و مکمل نقالی هم می تواند به کمک حوزه کتاب بیاید. وی افزود: علاوه بر تبلیغ کتاب در فضای مجازی فروش کتاب در این فضا نیز توسعه پیدا کرده است. براساس نظرسنجی آذر پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات، ۵۰ درصد ناشرانی که مورد این پرسش قرار گرفته اند که برای فروش کتاب های خود از چه طریقی اقدام می کنند، در پاسخ گفتند از فضای مجازی برای فروش کتاب استفاده می کنند. بنابراین اطلاع رسانی کتاب در فضای مجازی جدی تر شده است. تأثیر فضای مجازی که به کمک حوزه کتاب و کتابخوانی آمده است در این بخش هم مورد توجه است. وی افزود:

همه ویژگی‌های نمایشگاه مجازی کتاب به معنای این نیست که نمایشگاه فیزیکی برگزار نشود بلکه این تحلیل وجود دارد فرهنگ مکتوب بال جدید پیدا کرده و مکمل قالب های سنتی برگزاری نمایشگاه است. صالحی در پایان با قدرانی از دست اندرکاران برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب تهران گفت: از اهالی رسانه در حوزه های صدا و سیما، مکتوب، فعالان فضای مجازی ... می‌خواهم تا در راستای بهتر دیده شدن این نمایشگاه و معرفی آن تلاش کنند، زیرا امساله کتاب نه‌تنها به شکل سنتی خود نیاز به این همه تبلیغ ندارد و همه ساعت ها کوک بود که در اردیبهشت برگزار می شود، ولی برگزاری نمایشگاه کتاب تهران به صورت مجازی نیاز به دیده شدن دارد و لازم است اصحاب رسانه در راستای ارتقای فرهنگ مکتوب در این زمینه همت داشته باشند. گفتنی است، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی صبح امروز قبل از افتتاح رسمی، با حضور در مرکز تماس نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران با مدیران و کارکنان این بخش گفت و گو و در جریان روند اقدامات این حوزه قرار گرفت.

را راه بیندازد، اظهار داشت: فهمیدم اول باید به حدیث کساء توسل کنیم. وی گفت: امام خمینی (ره) می‌فرمود: هر کسی سه مرتبه ذکر «یا مَولَاتی فاطمَه اَعِیْنُنی» را بگوید، جانشین برآورده می‌شود؛ محبت فاطمه صد جا به استان ترسین آن قبر است، به فریاد انسان می‌رسد؛ در روایت هم بیان شده کسی که نام دخترش را فاطمه بگذارد، فقیر نمی‌شود. خاطرنشان کرد: امام جواد (ع) نام فاطمه را خیلی صدا می‌زد و می‌فرمود گره‌گشای همه مشکلات نام مادرم زهراست و شما هم او را فریاد بزنید؛ اگر می‌خواهیم از شرور عالم در امان باشیم، نام او را ببریم و با یاد و نام آن خسرت انس بگیریم که دفع بلا می‌کند؛ در روایت بیان شده که شیعیان و محبین آن حضرت پدره از آتش جهنم هستند، آتشی که کافر هر قدر آرزو می‌کند که می‌برد تا آتش او را نگیرد، نمی‌میرد.

ها نماید و همواره به سراغ خلافت های کهنده برسد. شگفتا ای معاویه تو نیکی سخن می گویی ولی با برهان عقل مخالفت می کنی و پیمان الهی را که خواندن از بندگانش گرفته می شکنی. اسلام را رها ساخته، احکام را ضایع نموده و نشانه های الهی را محو کرده ای در مسیر هوا و هوس به سوی هلاکت بر می دری؛ هر یک از این جمله های چهارگانه به یکی از ابعاد عاقبت شوم اعمال معاویه و هر کس که راه او را طی کند باید داند. نخست گرفتار شر شدن، چه شری از این بدتر که دست انسان به خون بی گناهان آلوده شود و اموال بیت المال به غیر اهلیش بدهد و چه غی و گمراهی از این فراتر که انسان از حد خود تجاوز کند و قهر خود را نشانسد و با ناداشتن لیاقت ها و شایستگی ها، ادعای خلافت و پیشوایی خلق و جانشینی پیامبر اکرم(صلی الله علیه وآله) کند و چه مهلکه ای از این بدتر که انسان خود را در مسیرهایی بفکند که به جهنم منتهی می شود و چه مشکلی از این مشکل تر که انسان آقدر گناه کند که راه بازگشت را به روی خود ببندد.

## آیا مردم در جشنواره فیلم فجر شرکت خواهند کرد؟



به جلساتی که با ستاد ملی مبارزه با کرونا داشته‌اند بیان کرد که خوشبختانه در مسیر تعاملی که با ستاد ملی مبارزه با کرونا طی شد، امید است که در جریان جشنواره به تحقق سطح سوم و نمایش آثار جشنواره برای مردم با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی برسیم. بنابراین با توجه به صحبت‌های فوق به نظر می‌رسد که حضور مردم در جشنواره فیلم فجر ممکن خواهد بود و احتمالاً خیر قطعی حضور مردم به صورت حداقلی و با رعایت حداکثری دستورالعمل‌های بهداشتی به زودی در ابتدای هفته بعد منتشر شود.

که از مردم داریم آن است که در جشنواره فیلم فجر به عنوان مهم‌ترین رخداد سینمایی کشور با رعایت اصول و توصیه‌نامه‌های بهداشتی شرکت کنند و همزمان از این جشنواره و رویداد استفاده کافی را ببرند. اشاره روشن و صریح به تقاضای وزارت بهداشت از مردم مبنی بر رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی در جشنواره نشان می‌دهد که قاعدتاً باید حضور مردم در جشنواره پلامانه باشد که حالا وزارت بهداشت از آنان تقاضای رعایت موارد بهداشتی را برای حضور در جشنواره را نیز دارد. همینطور انتظامی رئیس سازمان سینمایی با حضور در این ستاد نیز با اشاره

جشنواره‌ای برگزار نشود. کارگردانان و سینماگران مختلفی واکنش خود را به این موضوع نشان دادند و گفتند که جشنواره بدون مردم و رسانه چنگی به دل نمی‌زند. اما حتی حضور مردم در شکل سوم اجرایی جشنواره بود و برنامه مدیران جشنواره این بود که در صورتی که شرایط مساعد باشد در وهله دوم اصحاب رسانه و هنرمندان در کنار دست‌اندرکاران جشنواره در آن شرکت کنند. برای همین حضور مردم در صورتی به نتیجه می‌رسید که نقشه مسیر دوم اجرا شود. اما مدت زمان زیادی تکشید که باتوجه به پایین آمدن آمار فوتی‌های کرونا و مبتلایان به بیماری کووید-۱۹ حضور اصحاب رسانه در جشنواره فیلم فجر نیز تقریباً قطعی شد و حتی سینماهای حضور خبرنگاران نیز مطرح شد. برای همین حضور مردم در جشنواره فیلم فجر در یک قدمی قرار گرفت و باتوجه به اینکه وضعیت اکثر کشورهای دنیا در فرمز به زرد و ابی تغییر یافت و همینطور سینماهای این شهرها نیز بازگشایی شد احتمال حضور مردم افزایش یافت. دیروز نیز جفانپور رئیس مرکز اطلاع‌رسانی و روابط عمومی وزارت بهداشت با حاضر شدن در ستادخبری جشنواره فیلم فجر چلاتی را گفت که نشان داد احتمال حضور مردم در جشنواره فیلم فجر بسیار قوی است. او در این باره با اشاره به شرایط کرونایی که بر جهان حاکم شد بیان کرد که جشنواره سی‌ونهم با محدودیت‌ها و ارزیابی‌هایی که از ریسک برپایی آن وجود دارد، برگزار خواهد شد. سپس در بخش دیگری از سخنان خود گفت استعدایی

صحبت‌های روابط عمومی وزارت بهداشت و رئیس سازمان سینمایی نشان می‌دهد که حضور مردم در جشنواره فیلم فجر تقریباً قطعی است و خیر رسمی آن در هفته بعد منتشر خواهد شد. جشنواره فیلم فجر به عنوان یک فستیوال هنری که در سینماهای کشور برگزار می‌شود حضور مستمر مردم را همیشه به همراه داشته است. این مردماند که جشنواره فیلم فجر را در مقام یک رویداد هنری و فرهنگی وسیع که از آن به عنوان مهم‌ترین و بزرگ‌ترین رخداد هنری کشور یاد می‌شود برجسته کرده‌اند و گروه حضور هنرمندان و اصحاب رسانه کشور در دیگر رویدادهای هنری که مردم در آن حضور روشن و جدی ندارد نیز همواره جریان دارد و ثبت شده است اما اهمیت و وسعت دردمی جشنواره فیلم فجر را ندارد. جشنواره بدون حضور حتی حداقلی مردم رنگ و بوی جشنواره را ندارد اما شیوع بیماری محسوس کرونا در ایران باعث شده که بسیاری از برنامه‌های کشور اعم از اجتماعی، ورزشی و هنری مختل شود. جشنواره فیلم فجر نیز از این گزند در امان نماند و باعث شد تا اما و اگرهایی درباره آن از همان اول مطرح شود. از برگزاری خود جشنواره گرفته تا حضور اصحاب رسانه و هنرمندان و البته مردم. صحبت‌های دبیر جشنواره فیلم فجر در نشست خبری این واقعیت را مکشوف کرد که در وهله اول این جشنواره تنها برای داوران برگزار می‌شود و پس و بعد از اتمام داوری جوایز در برنامه اختتامیه اهدا خواهد شد. این شکل اجرایی جشنواره باعث شد تا از همان ابتدا این مسأله مطرح شود که برگزاری جشنواره به این صورت چه معنایی دارد و بهتر اینکه

## تهاجم فرهنگی از دیدگاه علامه مصباح

فرهنگی دشمن تعیین شده است که عبارت‌اند از: (الف) عناصر سه گانه فرهنگ؛ یعنی بیشن ها، ارزش ها، رفتارها؛ (ب) حوزه و دانشگاه، سپس راه عنوان نفوذ فرهنگی دشمن اعم از راه های سطحی و ریشه ای مورد توجه قرار گرفته است. آن راه راهکارهای دفاعی در دو زمینه وظیفه ملت، اعم از فرهنگتگان و توده عمومی مردم، و وظیفه دولت در دفاع از فرهنگ اسلامی تبیین شده است. کسانی که از مباحث جامعه‌شناسی اطلاع دارند، می دانند که گاهی تغییرات اجتماعی در اثر تغییرات طبیعی و جبری اتفاق می افتد. فرض کنید شرایط جغرافیایی و اکولوژیک یک جامعه‌ای به طور طبیعی دگرگون شود؛ در نتیجه، مردم آن جامعه مجبور می شوند که از زندگی کشاورزی دست بردارند. حالا اگر شرایط فراهم باشد به زندگی صنعتی روی می آورند وگرنه به تجارت می پردازند. این تغییر در اثر یک عامل طبیعی است؛ منطقه حاصلخیز به علت کمبود بارندگی خشک شد و شرایط کشاورزی فراهم نیست؛ بنا بر این، مردم مجبور می شوند که از لحاظ اقتصادی در جامعه خود تغییری به وجود بیاورند و جامعه کشاورزی به جامعه صنعتی یا تجاری تبدیل می شود. گاهی تغییرات در اثر تحولات صنعتی و تکنولوژیکی است؛ دانشمندان وسایل تولیدی جدیدی را اختراع می کنند و در اختیار جامعه قرار می دهند. با پیدایش ابزار جدید، شیوه تولید تغییر می کند. وقتی ابزار جدید تولید، به

برای رشد سيطرة سیاسى و اقتصادى و گسترش سلطه همه جانبه استکبار جهانى هموار خواهد شد. بخش اول با عنوان «تهاجم فرهنگی یا زمینه تسلط کفار بر مسلمانان» به موضوعات ذیل می پردازد: هویت شرق نشینان و گستره تهاجم فرهنگی، فلسفه غرب و نقش تخریبی آن در فرهنگ جوامع اسلامى، گونه های مختلف تهاجم یا زمینه های تسلط کفار بر مسلمین و اهمیت سلطه فرهنگی، اصل عدم استیلاي کفار بر مسلمین و دلیل این اصل. بخش دوم با عنوان «اصول و ارزش های اسلامى و خطر تهاجم فرهنگی» از مؤلفه فرهنگ و تهاجم فرهنگی سخن می گویند و مبارزه فرهنگی را برترین حربه دشمنان می شمارد، و ایمان زدایی و ایجاد شک در باورهای مردم را به منزله یکی از ابزارهای تهاجم فرهنگی قلمداد می کند. بخش سوم با عنوان «انقلاب اسلامى و خطر تهاجم فرهنگی» این نوع تهاجم را بزرگ ترین خطر برای انقلاب اسلامى دانسته است و با برشمردن عناصر اصلی فرهنگ (بینش ها، گرایش ها و رفتارها) نقش مهم فرهنگ در تداوم انقلاب گوش زده شده است و پس از اثبات بی نظیر بودن انقلاب اسلامى، ولایت فقیه، هدف اصلی تهاجم فرهنگی شمرده شده و در نهایت تر ترویج ارزش ها و شیوه های مقابله با هجوم فرهنگی دشمن بیان گردیده است. بخش چهارم با عنوان «تهاجم فرهنگی و راهکارهای دفاعی» ابتدا آمادگی های هجوم

انتشارات مؤسسه آموزشی امام خمینی(ره) کتاب «تهاجم فرهنگی» نوشته حضرت آیت الله مصباح یزدی(ره) را به چاپ رسانده است همان گونه که تاریخ به وضوح شهادت می دهد، رشد صنعت و تحول اقتصادی در جامعه اروپا، مرون تماس علمی، فنی، اقتصادی و تجاری ای است که غرب در جنگهای صلیبی، در قرون دهم، یازدهم و دوازدهم، با جامعه اسلامی پیدا کرد و منجر به طرد نقاط انحراف مذهب کاتولیک گردید. پس در واقع، تمدن جدید در اثر ترقی مذهب به وجود آمد. آنچه در نهایت، از نظر مکتب الهی نگوشت شده، وابستگی ها و تعلقات مادی افراطی است که بگونه ای رفاه دنیوی را تمام هدف خویش قرار دهد و بُعد معنوی و هدف آفرینش انسان و کمال و سعادت ابدی را از بکلی فراموش کند مانند آنچه امروز در غرب مشاهده می شود. به طور کلی روی تافتن از اطاعت خداوند مذموم است زیرا اسلام هدف آفرینش را در تعالی و تکمیل روحی و معنوی نوع بشر، در سایه والای عبودیت او در برابر خداوند، می داند. انگیزه این تهاجم، نخست ایجاد جو خود باختگی و روح بی تفاوتی در جامعه، نسبت به ارزشهای اصیل خودی و تخریب هویت مذهبی و ملی آن جامعه می باشد، سپس ایجاد برعهده ای تازه که تفکرات و باورهای جهان غرب را بپذیرد و عقاید و ارزشهای دینی و فکری خود را دور بریزد و از نظر فرهنگ مصرف، در الگوی مصرفی غرب غرق شود. در این صورت است که با نابودی فرهنگ یک کشور، زمینه

## برگزیدگان جایزه ادبی فلسطین معرفی شدند

داخلی فلسطین گفت: نکته‌ای که لازم است همه ما به آن توجه کنیم این است که گاهی بعضی افراد تشکیک می کنند و سوال ایجاد می کنند که چرا ما بحث فلسطین را مطرح می کنیم و چرا ما باید موضوع فلسطین را مطرح کنیم؟ این یک صورت زیبایی ظاهری دارد، اما یک باطن مخربی نیز دارد. باطن مخربش از اینجاست که در واقع فلسطین مقاومت است و اگر ماجرای فلسطین با تصاحب سرزمین‌های اشغالی و رسمیت بخشیدن کامل به این موضوع و با محروم شدن سکنه اصلی فلسطین از حضور در سرزمین‌هاشان حل شد، این در واقع رسمیت بخشیدن به تجاوز و حکومت زورگیمان است. هر چنانی اگر انجام شد و ما کوتاه آمدیم، در سطح جامعه جهانی، طبیعتاً اجازه دادیم که این اتفاق مجدداً تکرار شود و به شکل بدتری در جاهای دیگر تکرار شود. این فراغ از این است که اساس رژیم صهیونیستی یک رژیم غاصبی است که در پی کشتن هنرهای خودش است و در پی سيطرة بر مکان‌های وسیعی است و در واقع یک غده سرطانی است که اگر درمان نشود مشکلات جامعه به راحتی حل نخواهد شد. رئیس هیئت مدیره انجمن قلم ضمن اشاره به دلیل انتخاب فلسطین برای یک جایزه با موضوع مقاومت گفت: آن روزی که بنا شد

مراسم اختتامیه جایزه ادبی فلسطین، داستان بلند و داستان کوتاه، شعر بزرگسال، شعر کودک و پژوهش، عصر دیروز ۲۹ بهمن‌ماه در مجتمع فرهنگی شهدای انقلاب اسلامی برگزار شد. نخستین دورهٔ جایزهٔ ادبی فلسطین عصر امروز با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد. در این مراسم که به مجموعهٔ فرهنگی شهدای انقلاب برگزار شد رضا اسماعیلی، دبیر جایزه فلسطین، محسن پرویز، رئیس هیئت مدیرهٔ انجمن قلم، میثم نیلی مدیرعامل مجمع ناشران انقلاب اسلامی، مهدی براتی عضو هیئت رئیسهٔ مرکز حمایت از گزینهٔ مقاومت، مجتبی رحماندوست مدیر دفتر ادبیات بیداری حوزه هنری و همچنین اعضای هیئت مدیرهٔ انجمن قلم حضور داشتند. در ابتدای مراسم رضا اسماعیلی دبیر جایزه ضمن اشاره به اینکه فراخوان این جشنواره در سال گذشته منتشر شد، گفت: آثار متعددی به این جشنواره ادبی ارسال شد که به لطف خدا آثار مورد بررسی و داوری قرار گرفت و امروز از برگزیدگان این جشنواره تقدیر می‌شود که در آمد. همچنین در این برنامه از هفت استاد بزرگوار که در حوزه فلسطین تألیفات و پژوهش‌های ارزشمندی را داشته به رسم ادب تقدیر می‌شود. در ادامهٔ مراسم محسن پرویز رئیس هیئت مدیرهٔ انجمن قلم ایران و دبیر جایزهٔ جهانی فلسطین ضمن عرض خیرمقدم و تشکر از دبیرخانه جایزه



ایجاد کرد و اهالی هنر و ادبیات باید نقش درخشانی در این جهاد فرهنگی ایفا کنند. این جهادهای فرهنگی مقدمهٔ پیروزی‌ها و نصرت‌های بزرگ در میدان سخت فلسطین است. رئیس شورای سیاست‌گذاری جایزهٔ جهانی فلسطین گفت: امروز روز نخستن و بی‌خیالی و فریاد نژرد نیست بلکه روز صراحت و بیان شیوا و رسا در مقابل دشمنی است که به صراحت و به وضوح به ما مقابله با جریان حق قیام کرده است و ابروی خودش را برده است. جریان ادبیات و نشر کشور می‌تواند بخشی از آن صف نماز پر شکوه در مسجد الاقصی باشد و به این شکوه و عظمت افتخار کند.