سراج

روزنامه صبح ایران / سال نهم - شماره ۵۶۵
۳۰دی ماه۱۳۹۹ / با ما همراه شوید
www.serajonline.com - @serajname

«عصر جدید» به آنتن برگشت

شبکه سه سیما یک بهمن‌ماهِ پُر از عصر جدید را در پیش دارد؛ از پخش هشتگ عصر جدید با حضور آریا عظیمی‌نژاد و مهمانانش تا پخش احتمالی پنج قسمت مرحله حساس نیمه‌نهایی! تاکنون، شش قسمت از هشتگ عصر جدید ویژه کرونا با حضور امین حیایی، سیدبشیر حسینی و رویا نونهالی روی آنتن رفته و دو قسمت از این سری برنامه با حضور آریا عظیمی‌نژاد و مهمانان متفاوتش مانده که دوم و سوم بهمن‌ماه پخش خواهد شد.شنبه چهارم بهمن هم به پخش گزیده و گلچینی از مراحل قبلی مسابقه بزرگ استعدادیابی ایران اختصاص خواهد داشت و بعد از این برنامه‌ها، نوبت به نیمه‌نهایی حساس و نفسگیر این رقابت تلویزیونی می‌رسد که تکلیف فینالیست‌ها با انتخاب و رای مردم مشخص شود که هنوز تاریخ دقیق پخش آن اعلام نشده است. طبق آخرین اعلام روابط عمومی پروژه، ضبط مرحله نیمه نهایی این روزها با رعایت پروتکل‌های بهداشتی و در شرایطی متفاوت از قبل به صورت ضبط اجراهای جداگانه در روزهای مختلف، در حال انجام است تا با حداقل تجمع گروه‌ها و عوامل این مهم رقم بخورد.

ادبیات و کتاب

نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران افتتاح شد

آئین افتتاحیه نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران با حضور سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افتتاح شد. این افتتاحیه یک روز پیش از آغاز رسمی نمایشگاه انجام شد. مراسم افتتاحیه نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران، صبح روز سه‌شنبه ۳۰ دی با حضور سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محسن جوادی معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ایوب دهقانکار مدیرعامل موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران و رئیس اولین نمایشگاه مجازی کتاب تهران و هومان حسن‌پور رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران در موسسه خانه کتاب و ادبیات به شکل مجازی آغاز شد. سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این برنامه اظهار داشت: امسال نمایشگاه مجازی کتاب را با دو ویژگی آغاز می‌کنیم. ویژگی نخست شرایط کرونایی است که ایران و جهان را یک سال است که دربرگرفته، این ویژگی در فضاهای مختلف زندگی بشر در کره خاکی تأثیراتی در حوزه‌های مختلف گذاشته و بخشی از آن نیز به حوزه اقتصاد و فرهنگ مربوط است. وی با بیان اینکه یکی از حوزه‌هایی متأثر که هنوز هم ادامه دارد صنعت نشر جهان و ایران است، گفت: ما در این یک سال متأثر از این شرایط صنعت نشر، آسیب‌هایی را مشاهده می‌کنیم که گرچه برآورد دقیقی از خسارات وجود ندارد، اما نظرسنجی که در آذرماه از سوی پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات انجام شد (از جامعه نشر) نشان می‌دهد ۶۰ درصد ناشران معتقدند از ۴۰درصد به بالا، صنعت نشر در طول یک‌سال اخیر از جوانب مختلف خساراتی دیده است. وی ضمن اشاره به تعطیلی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: تعطیلی نمایشگاه کتاب، تعطیلی نمایشگاه استانی، شرایط تعطیلی یا شبه‌تعطیلی فضای خدمات و نکاتی از این قبیل موجب شد این دسته از ناشران که در جامعه آماری قرار دارند معتقد باشند ۴۰ درصد به بالا صنعت نشر در طول یک سال اخیر خسارت دیده است. به گفته وی، کاملاً محسوس است که یکی از بخش‌هایی که تحت تأثیر شرایط کرونا آسیب دیده، صنعت نشر کشور است، اما در این شرایط ما با همه این مشکلات و نکاتی که مشخص است، چند نکته را در کنار خسارات می‌توانیم مطرح کنیم. نخست اینکه جامعه نشر علی‌رغم شرایط دشوار، تکاپو و فعالیت خود را داشته و دارد. در این نظرسنجی که در آذرماه منتشر شد، از جامعه نمونه نشر، عنوان شده که حدود ۶۸ درصد از ناشران (۶۷.۸) گفته‌اند در این مدت کتاب چاپ اول داشته‌اند و ۲۴ درصد بیش از ۱۰ عنوان کتاب چاپ کرده‌اند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه این آمار نشان از آن دارد علی‌رغم شرایط دشوار، فضای نشر به تولید اندیشه آن هم با علاقه پرداخته، گفت: حتی دشواری‌ها نیز مانع از تحرک ناشران نشد و در حد قابل قبولی جریان نشر تاکنون تداوم یافته است، آن هم با امیدی که نسبت به آینده دارد. وی با بیان اینکه فضای مطالعه کتاب از دیگر مواردی است که در نظرسنجی‌های پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات لحاظ شده، گفت: بحث اوقات فراغت نیز در این نظرسنجی مورد ارزیابی قرار گرفت، البته نسبت‌ها در این دوره‌ها متفاوت بود، اما در فروردین سال جاری سهم مطالعه کتاب قابل‌توجه‌تر بود، یعنی ۲۷ درصد از مخاطبان و کسانی که این نظرسنجی از آنها صورت گرفته بود، مطالعه کتاب را یکی از موضوعات اوقات فراغت مطرح کرده بودند. در این نظرسنجی برای رفع اضطراب از کرونا، سهم کتاب و کتابخوانی باز هم قابل توجه بود، بنابراین علی‌رغم صدماتی که کرونا بر فضای نشر داشت، به نحوی در سبد مصرف اوقات فراغت، کتاب و کتابخوانی سهم بیشتری را پیدا کرده و می‌کند. به گفته وزیر ارشاد، در کنار این نکات، پاره‌ای از اتفاقات به کمک آمد که نشان‌دهنده آن است که جریان حوزه فرهنگ مکتوب قابل‌توجه است (از سوی ناشران و مخاطبان) در فضای برنامه فصلانه خانه کتاب که سال ۹۹ اجرا شد نیز یک‌میلیون و ۲۰۰ کتاب خریداری شده است که ۵۰ میلیارد در این طرح‌ها خرید کتاب صورت گرفته است. علی‌رغم طوفان سهمگین کرونا که جهان را لرزاند، اما جریان فرهنگ مکتوب، ناشر، کتاب و کتابفروش جریانی زنده و پویا را دنبال می‌کند و به آینده می‌نگرند. وزیر ارشاد بخش دیگری از سخنان خود را به فضای مجازی اختصاص داد و با تأکید بر اینکه این فضا به کمک صنعت نشر و فرهنگ کتاب و کتابخوانی آمد، گفت: در حال حاضر این سرعت در فضای مجازی افزایش یافته است. وی ادامه داد: همچنین ما در نمایشگاه مجازی، شاهد فضای سالم‌تری در زمینه فرهنگ و اقتصاد خواهیم بود؛ مثلا دیگر شاهد تخلفات مثل فروش کتاب ناشران دیگر در غرفه یک ناشر دیگر نیستیم. در فضای مجازی به‌دلیل کنترل یا بازدارندگی که به‌خاطر مسائل فنی وجود دارد، نمی‌توان چنین‌تخلفاتی را انجام داد. صالحی اضافه کرد: در مجموع، برگزاری مجازی نمایشگاه باعث کم‌تر شدن تخلفات فرهنگی و اقتصادی رایجی می‌شود که برگزاری فیزیکی شاهدشان بودیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن بیان اینکه جهان امروز، جهان داده است توضیح داد: هرمقدار که اطلاعات بیشتر و قدرت پردازش بیشتری داشته باشیم، جریان فرهنگی هم از نظر اقتصادی و هم داده، بیشتر تقویت می‌شود. در فضای نمایشگاه مجازی کتاب، این‌فرصت پیش می‌آید که هم اطلاعات گردآوری شوند و هم این‌که بهره‌برداری‌های بهتری از آن‌ها شود. هومان حسن‌پور رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران هم در این نشست با اشاره به اینکه معمولا نمایشگاه کتاب به‌خاطر حمایت از ناشران و کتابفروشان برگزار می‌شده و امسال به‌دلیل کرونا، روی چگونگی این‌حمایت، بسیار کار شد،گفت: معاونت فرهنگی وزارت ارشاد خیلی تلاش کرد این‌حمایت را اتخاذ کند اما نکته قابل ذکر اینکه حداکثر زمانی که می‌شد گذاشت و نمایشگاه را این‌گونه برگزار کرد، تا همین‌روزها بود. چون زمان در حال از دست رفتن بود و تسهیلاتی که به ناشران داده می‌شود از جنس وام است.

بازیگران «نون. خ ۳» با ماسک جلوی دوربین رفتند

در روستای سنجریان در اطراف تهران و لوکیشن اصلی سریال «نون. خ» که منزل نورالدین خانزاده محسوب می‌شود، سکانس‌های میانی قسمت های ۱۱ و ۱۳ فصل سوم این مجموعه طنز، فیلمبرداری شد. یکی از سکانس‌هایی که ضبط شد سکانس خواستگاری و مراسم عروسی کاراکتر سلمان از شیرین دختر نورالدین خانزاده بود، در این سکانس سعید آقاخانی بازیگر و کارگردان سریال «نون. خ» به همراه بازیگران اصلی و بومی که در فصل‌های ۱ و ۲ حضور داشتند، مقابل دوربین رفتند. تاکنون تصویربرداری ۱۰ قسمت از این سریال نوروزی شبکه یک سیما به اتمام رسیده است. در حاشیه این بازدید سعید آقاخانی کارگردان این سریال محبوب تلویزیونی گفت: فصل سوم سریال «نون. خ» ادامه داستان فصل دوم هست و در این فصل ما علاوه بر نمایش زیبایی‌های استان کرمانشاه و استان کردستان، مهاباد و بخش‌های کردنشین استان آذربایجان را هم به تصویر کشاندیم. کارگردان. سریال «نون. خ» ادامه داد: بازیگران این فصل همان بازیگران دو فصل گذشته هستند با این تفاوت که چند بازیگر به این مجموعه اضافه شده اند.

سعید آقاخانی پیرامون دیگر نقاط قوت فصل سوم سریال «نون.خ» اظهار کرد: در فصل سوم تمرکز ما بر روی تولید محصولات دارویی می‌باشد و این شغل رو معرفی و بارز کردیم. وی در همین راستا تصریح کرد: تمام تلاش ما این است که در نوروز سال ۱۴۰۰ مردم ساعت و لحظات خوشی را با این سریال سپری کنند و امیدوارم بتوانیم مردم را بیشتر بخندانیم در واقع روز مرگ ما زمانی است که بیننده به سریال ما نخندد و تلاش ما این است که مردم را شاد کنیم. آقاخانی پیرامون حضور بازیگران با ماسک در فصل جدید سریال «نون.خ۳» عنوان کرد: «نون.خ ۳» اولین سریالی است که بازیگران با ماسک مقابل دوربین رفتند و از آنجا که یکی از شخصیت‌های این سریال براساس قصه به کرونا مبتلا شده است بنابراین ما علاوه بر اینکه به موضوع کرونا پرداختیم، تمام صحنه‌ها را با ماسک مقابل دوربین رفته ایم.

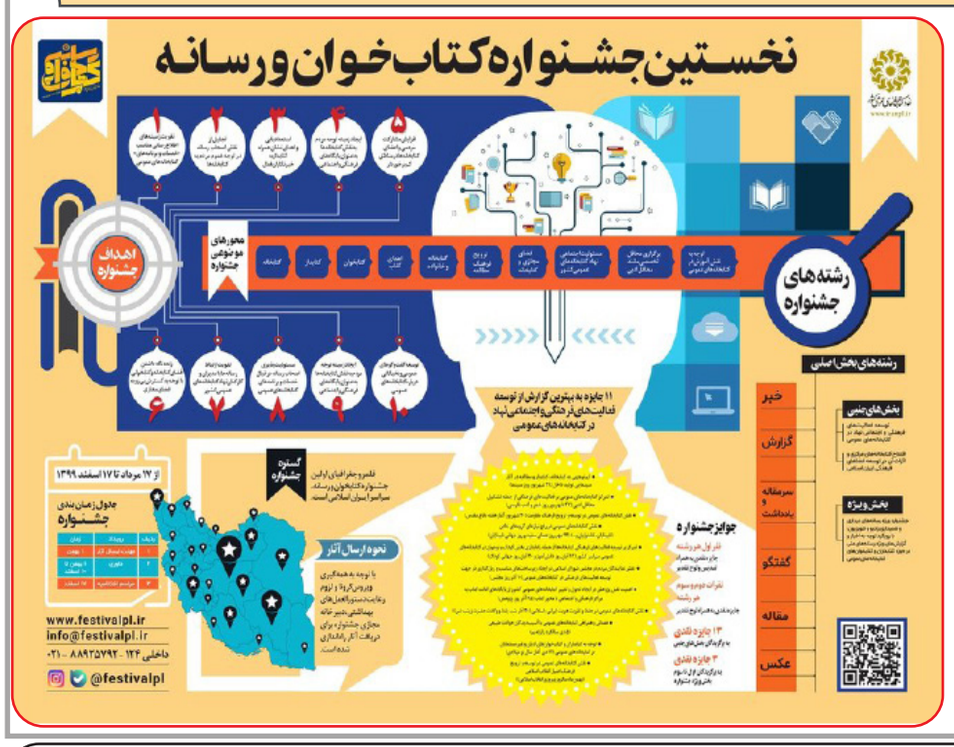
شرح نامه ۲۹ نهج البلاغه هشدار به مخالفان حکومت حق

ترجمه :از نامه حضرت علی (ع) به مردم بصره:

شما خود می دانید که چسان رشته فرمانبرداری را گسستید و قدم در راه جدایی و دشمنی نهادید. من گناهکارتان را عفو کردم و از گریختگانتان شمشیر برداشتم و آنان را که به ما روی آوردند، پذیرفتم. حال اگر اعمال مرگ آور و آراء سفیهانه دور از صوابتان، شما را وادارد که پیمان بشکنید و به خلاف من برخیزید، بدانید، که من مهیای پیکارم و اسبان خود را پیش آورده ام و بر اشتران خویش پالان نهاده ام. اگر ناچارم سازید که بر شما بتازم، آن چنان جنگی آغاز می کنم که نبرد جمل در برابر آن حقیر نماید. با این همه، ارج فرمانبرداریتان را می شناسم و حق نیکخواهانتان را ادا می کنم و بیگناه را به جای گناهکار نمی گیرم و وفاکننده به عهد و بیعت را به جای پیمان شکنان مؤاخذه نمی کنم. همان گونه که در شرح سند نامه ذیلا آمده، این نامه مربوط به فتنه ای است که معاویه در بصره به راه انداخت و ماجرای آن به طور فشرده چنین بود که بعضی از اطرافیان معاویه بعد از اشغال مصر به دست عمرو بن عاص و کشته شدن محمد بن ابی بکر به او گفتند: فردی را به بصره بفرست تا آنجا را نیز از تحت حکومت علی(علیه السلام) خارج سازد. معاویه این پیشنهاد را پذیرفت و با عمرو عاص مشورت کرد او نیز روی موافق نشان داد. سرانجام یکی از فرماندهان لشکر خود، به نام ابن حضرمی را روانه بصره کرد و این در حالی بود که عبدالله بن عباس والی بصره برای تسلیت به امیرمؤمنان(علیه السلام) در مورد شهادت محمد بن ابی بکر به کوفه رفته بود و زیاد بن ابیه را به جای خود گماشته بود. معاویه به ابن حضرمی دستور داده بود که از احساسات خون خواهی عثمان و کینه ای که گروهی از جنگ جمل در دل داشتند بهره گیری کند و از قبایل مختلف بصره برای این هدف بهره گیری نماید. عبدالله بن عباس به سرعت به بصره برگشت و جریان فتنه را برای امام(علیه السلام) گزارش داد. امام(علیه السلام) یکی از مردان خود را به نام اعیَن که در بصره نفوذ داشت مأمور کرد تا به بصره برود و مردم را از اطراف ابن حضرمی پراکنده سازد. اعیَن تا حد زیادی در کار خود موفق شد.

ولی چون به دست گروهی از خوارج به شهادت رسید و خبر شهادت او به امام(علیه السلام) واصل گشت امام(علیه السلام) فرد نافذ الکلمه دیگری را به نام جاریهٔ بن قدامه همراه نامه مورد بحث که در واقع تهدیدی است برای شورشیان و متمردان بصره، به سوی بصره گسیل داشت و دستور داد نامه را برای عموم مردم بخوانند. آنچه در نهج البلاغه آمده تنها بخشی از این نامه است. مخالفان امام(علیه السلام) پس از یک درگیری شدید شکست خوردند و ابن حضرمی در خانه ای پناهنده شد. جاریه دستور داد خانه را آتش زدند. ابن حضرمی و هفتاد نفر از طرفدارانش هلاک شدند و فتنه خاموش شد. امام(علیه السلام) در این نامه کوتاه و پر معنا و بسیار حساب شده برای خاموش کردن آتش فتنه معاویه در بصره بر دو اصل تکیه می کند: نخست تهدید بسیار کوبنده ای نسبت به پیمان شکنان دارد و به آنها یادآور می شود که اگر دست از فتنه گری بر ندارند با لشکری انبوه به سراغ آنها می آید و چنان آنان را در هم می کوبد که جنگ جمل را فراموش کنند. سپس بر اصل رحمت و عطوفت نسبت به کسانی که وفادارند یا از کرده خود پشیمانند تکیه می فرماید و به آنها بشارت می دهد که جان و مال و عرضشان محفوظ خواهد بود.در آغاز می فرماید: «پراکندگی شما (از اطراف من) و دشمنی و پیمان شکنی شما (در آستانه جنگ جمل) چیزی نبود که شما از آن آگاه نباشید ولی من مجرمان شما را عفو کردم و شمشیر را از فراریان برداشتم و کسانی را که به جانب من آمدند پذیرفتم (و از تقصیرشان در گذشتم)» در واقع امام(علیه السلام) با این سخنان خود، سمپاشی معاویه و گروه طرفداران او را خنثی می کند. او تصمیم داشت با یادآوری خاطره جنگ جمل آنها را بر ضد امام(علیه السلام) بشوراند ولی امام(علیه السلام) با یادآوری خاطره آن جنگ می خواهد آتش فتنه و فساد را خاموش کند می فرماید: شما پیمان شکنی کردید و بر ضد من قیام کردید ولی پس از شکست نه فرمان قتل عام دادم و نه اجازه تعقیب مجرمان فرمان عفو عمومی صادر کردم و مجرمان شما را بخشیدم و کسانی که به سوی من آمدند آنها را پذیرفتم و گذشته آنان را به فراموشی سپردم، بنابراین حق شناس باشید و با دشمنان من طرح دوستی نریزید. در بعضی از روایات آمده که امام(علیه السلام) بعد از پیروزی در جنگ جمل دستور داد منادی با صدای رسا ندا در دهد: «لاَ تَتْبَعُوا مُوَلِّیاً وَلاَ تُجِیزُوا عَلَی جَرِیح فراریان را تعقیب نکنید و مجروحان (بی دفاع) را به قتل نرسانید».

مهلت ارسال آثار و نحوه شرکت در اولین جشنواره «کتاب خوان و رسانه» اعلام شد



دبیرخانه مجازی اولین جشنواره «کتاب خوان و رسانه» با صدور اطلاعیه ای بر توجه اهالی رسانه به زمان بندی شرکت در جشنواره و نحوه ارسال آثار تاکید کرد.

در این اطلاعیه آمده است: علاقه مندان برای شرکت در اولین جشنواره کتاب خوان و رسانه می بایست آثار تولید شده خود را در بازه زمانی ۱۷ مرداد تا ۱ بهمن ماه ۱۳۹۹ پس از ثبت نام در نشانی festiva.iranpl.ir به دبیرخانه مجازی این جشنواره ارسال کنند.

در بخش دیگری از این اطلاعیه با اشاره به مهلت ارسال آثار آمده است: سامانه دریافت آثار تا پایان وقت اداری ۲۲ بهمن ماه فعال بوده و آثار بارگزاری شده پس از این تاریخ از فرایند داوری حذف خواهند شد.

در بخش دیگری از این اطلاعیه می خوانیم: با توجه به اینکه جمعی از اصحاب رسانه در بازبینی و انتخاب آثار مشارکت خواهند داشت؛ لذا کاربران محترم پس از بارگزاری فایل های مورد نظر، در روزهای آتی با مراجعه به پروفایل کاربری خود از تایید شدن آثار ارسالی خود اطمینان حاصل کنند.

گفتنی است تنها آثار ارسالی با موضوعات «کتابخانه»، «کتابدار»، «کتاب خوان»، «اهدای کتاب»، «کتابخانه و خانواده»، «مسئولیت اجتماعی نهاد کتابخانه های عمومی کشور»، «ترویج فرهنگ مطالعه»، «برگزاری محافل تخصصی در طول سال با رویکرد مورد نیاز ملی و استانی» مانند: «محافل ادبی»، «فضای مجازی و کتابخانه»، «توجه به نقش آموزش در کتابخانه های عمومی» و... در فرایند داوری قرار گرفته و موضوعات غیر مرتبط از پروفایل کابران حذف خواهد شد.همچنین این جشنواره در ۶ بخش اصلی شامل «خبر»، «گزارش» (خبری، توصیفی، تحلیلی و تحقیقی و...)، «سرمقاله و یادداشت»، «گفت و گو»، «مقاله»، «عکس» (خبری، عکس غیرخبری، گزارش تصویری) برگزار می‌شود و دارای ۲ بخش جنبی شامل «اهدای جایزه به بهترین مطلب با محوریت افتتاح کتابخانه های مرکزی و اثرات آن در توسعه فضاهای فرهنگی ایران اسلامی» و همچنین «اهدای ۱۱ جایزه به بهترین گزارش از توسعه فعالیت های فرهنگی و اجتماعی نهاد در کتابخانه های عمومی» با ۱۱ موضوع محوری است.

بخش ویژه این جشنواره نیز به رسانه‌های دیداری و شنیداری(رادیو و تلویزیون) با رویکرد توجه به اخبار و گزارش‌های ویژه رسانه های ملی در حوزه کتابداران، کتابخوان ها و کتابخانه های عمومی اختصاص دارد.

جوایز درنظر گرفته شده برای نخستین جشنواره «کتاب خوان و رسانه» شامل جایزه نقدی ۳۰ میلیون ریالی به همراه تندیس و لوح تقدیر برای نفرات اول هر رشته، جایزه نقدی۲۰ میلیون ریالی به همراه لوح تقدیر برای نفرات دوم هر رشته و جایزه نقدی ۱۰ میلیون ریالی به همراه لوح تقدیر برای نفرات سوم هر رشته خواهد بود. همچنین ۱۱ جایزه نقدی ۳۰ میلیون ریالی به برگزیدگان بخش های جنبی و ۳ جایزه نقدی ۳۰ میلیون ریالی نیز به برگزیدگان اول تا سوم بخش ویژه جشنواره اهدا خواهد شد.

کاوه سماک‌باشی: به انقلاب و رهبرم عشق می ورزم

یک بازیگر سینما و تلویزیون گفت: سریال «روزهای ابدی» سریالی است که با روایت اتفاقات گفته نشده، تصویرسازی درستی را از انقلاب اسلامی پیش روی ما می‌گشاید.کاوه سماک باشی بازیگر سینما و تلویزیون در گفت‌وگویی با بیان این‌که سریال «روزهای ابدی» توانسته مخاطبان را به سمت خود جذب کند، گفت: آنگونه که من از اظهارات مردم متوجه شده‌ام این سریال در جذب تماشاگر موفق بوده است. دلیل این امر را در یک نکته ارزیابی می‌کنم آن هم اینکه در این سریال مجموعه اتفاقاتی روایت می‌شود که ناگفته‌های تاریخ این سرزمین را به مردم نشان می‌دهد.وی درباره چرایی ساخت فیلم و سریال‌هایی درباره تاریخ معاصر ایران چنین توضیح داد: باید خود روایت کننده آنچه در کشورمان رخ داده باشیم والا بدخواهان این انقلاب و مردم به خود اجازه می‌دهند در قالب فیلم و سریال، حقایق را تحریف کرده و جوانان را از واقعیت دور کنند. در این زمینه کارهای متعددی نیز تولید کرده‌اند. برای همین ضروری است که با کارهایی نظیر «روزهای ابدی» به جوانان خود بگوییم چه اتفاقاتی در دوران انقلاب رخ داده است. این بازیگر با بیان اینکه باورمندی به موضوع، رمز موفقیت کارهای انقلابی در سینما و تلویزیون است، تصریح کرد: فیلم یا سریالی که قرار است ساخته شود باید عواملی که پشت و جلوی دوربین آن قرار گیرند به موضوع مورد نظر باور داشته باشند، والا با بی‌اعتقادی نمی‌توان موضوعات ارزشی را به شکلی مطلوب تصویر کرد. من به عنوان یکی از بازیگران این مجموعه خوشحالم در این کار حاضر هستم، چون قرار است در این کار نکاتی گفته شود که در آن آرمان‌های انقلاب بیان شده است. وی در پاسخ به این سوال که آیا وی خود را هنرمندی انقلابی می‌داند، بیان کرد: بدون هیچ اغراق و شعاری می‌گویم که من به انقلاب و رهبرم عشق دارم. در این میان اصلاً برایم مهم نیست، بدخواهان چه حرف‌هایی می‌زنند، زیرا ما اهل این سرزمین هستیم و باید تابع قانون کشورمان باشیم. حال اگر عده‌ای این موضوع را نمی‌پسندند بهتر است کشور را ترک کنند. درباره بازیگران همچنین وضعیتی حاکم است. وقتی من برای صدا و سیما یا سینمای این کشور بازی می‌کنم، حتماً باید به قوانین آن نیز پایبند باشم.. در ضمن باید این نکته را به وضوح بیان کنم این‌که من در کشوری زندگی می‌کنم که استقلال دارد و روی پای خود ایستاده است برایم بسیار قابل احترام و افتخار است.سماک‌باشی در پایان بیان کرد: این ایام مصادف با سالروز شهادت سالروز شهادت سردار دل‌هاست. وی انسانی بود که دیگر تکرار نخواهد شد. وی فردی بی‌نظیر بود که نورانی بودنش را از سیمایش قابل تشخیص است. من سر فیلمبرداری سریال «روزهای ابدی» بودم که خبر شهادت وی را شنیدم و هیچگاه تلخی آن لحظه را فراموش نخواهم کرد. سردار سلیمانی در تاریخ این سرزمین دیگر تکرار نخواهد شد.

پرهیز «اوج» از همکاری با سلبریتی‌ها

سی‌ونهمین جشنواره ملی فیلم فجر، میزبان ۴ فیلم از آثار تولیدشده در سازمان هنری-رسانه‌ای «اوج» خواهد بود؛ ۴ فیلمی که هر یک با مختصات متفاوتی ساخته شده، اما بررسی دقیق آن‌ها، نشان از وجود سیاست‌گذاری‌های کلان حاکم بر تولیدات این مرکز دارد. گزارش پیش رو، به تحلیل رویکردهای فیلمسازی در سازمان اوج، با تأکید بر این آثار می‌پردازد. محصولات سازمان هنری-رسانه‌ای اوج در جشنواره پیش رو، واجد تنوع قابل توجهی است. «کارو» در ژانر ملودرام ساخته شده و «مصلحت نظام» در همکاری مشترک با حوزه هنری، یک تریلر است. همچنین «پسر دلفینی» در قالب پویانمایی تولید شده و به نظر می‌رسد «منصور» (با نام قبلی «اوج ۱۱۰») بیش از هر چیز از قواعد ژانر زندگی‌نامه پیروی کرده باشد. اگرچه از مضمون آثار یادشده اطلاعات قطعی چندانی در دست نیست، اما به نظر می‌رسد مضامین این فیلم‌ها نیز دارای تنوع نسبی باشد، چرا که سوژه «منصور» دستاوردهای علمی و نظامی شهید منصور ستاری است و از «پسر دلفینی» به عنوان پویانمایی مناسب مخاطب کودک نام برده شده است. «کارو» در حوزه دفاع مقدس ساخته شده و به رابطه یک مادر و پسر می‌پردازد و در مقابل «مصلحت نظام» فیلمی مردانه با درون‌مایه جاسوسی و امنیتی است. در این دوره از جشنواره که حضور کارگردانان فیلم‌اولی چشمگیر است، کارگردانی ۳ عنوان از ۴ فیلم محصول سازمان هنری-رسانه‌ای اوج نیز به عهده کارگردانان فیلم‌اولی بوده و به نوعی این سازمان در فراهم‌سازی عرصه کارگردانی برای چهره‌های تازه، پیشرو است. سیاوش سرمدی پیش‌تر سابقه کارگردانی فیلم مستند و دستیاری کارگردان را دارد که برای نخستین بار کارگردان فیلم بلند را در «منصور» تجربه کرده است. حسین دارابی که در گذشته با تیزرهای فرهنگی و فیلم‌های کوتاه شناخته شده است، در «مصلحت نظام» برای اولین بار روی صندلی کارگردانی فیلم بلند سینمایی، نشسته است. همین اتفاق برای محمد خیراندیش کارگردان «پسر دلفینی» نیز افتاده است، چراکه وی در تجربه قبلی این تیم سازنده در عرصه پویانمایی بلند سینمایی، طراحی کاراکترها را بر عهده داشته است.

تردیدی نیست که یکی از کارویژه‌های اصلی مراکز حاکمیتی تولید فیلم و سریال همچون سازمان اوج، حمایت از حضور چهره‌های تازه در عرصه تولید و معرفی آن‌ها به سینمای حرفه‌ای است. این امر، علاوه بر کشف استعدادهای درخشان، زمینه را برای ورود نگاه‌های جدید فراهم می‌کند که حتی ممکن است در مواردی به گشایش مسیرهای تازه‌ای برای سینما منجر شود. با نگاهی به فهرست بازیگران فیلم‌های سازمان هنری-رسانه‌ای اوج در جشنواره ۳۹ فجر، مشخص می‌شود که آثار یادشده به هیچ وجه پرستاره نیستند و از حضور ستاره‌های گران‌قیمت سینمای تجاری بهره نبرده‌اند. این در حالی است که روند افزایش دستمزدهای بازیگران در سال‌های اخیر سرعت گرفته و گاه ۶۰ یا ۷۰ درصد هزینه‌های فیلم، به پرداخت دستمزد ۲ یا ۳ ستاره پرطرفدار اختصاص می‌یابد. منتقدان از این اقدام، به عنوان شیوه‌ای برای پوشاندن نقاط ضعف فیلمنامه و خلاء جذابیت‌های روایی قصه یاد می‌کنند. در چنین شرایطی همان‌گونه که از سازمان اوج به عنوان یک نهاد حاکمیتی انتظار می‌رود، دستمزدهای نجومی پرداخت نکرده و اغلب آنچه را که هزینه کرده، در بخش‌های دیگر همچون فیلمنامه، پروداکشن و... صرف کرده است.