



نتایج مرحله دوم تمییع دوره ارزیابی قاریان و مدرسان مشخص شد

۱۰۸ قاری و مدرس توانستند با کسب حد نصاب لازم، مجوز ورود به مرحله سوم و نهایی نهمین دوره ارزیابی قاریان و مدرسان را دریافت کنند. حوزه ارتباطات شورای عالی قرآن مرحله دوم نهمین دوره ارزیابی از نیمه آبان آغاز و تا هفته اول دی‌ماه ادامه یافت. این مرحله شامل قرانت تحقیق و مصاحبه در دو بخش قاریان و مدرسان بوده است که با توجه به شیوع ویروس کرونا به صورت مجازی برگزار شد. در این مرحله تعداد ۱۰۸ نفر شامل ۹۲ قاری و ۱۶ مدرس موفق به کسب نصاب لازم در یکی ازدرجات ۱ تا ۴ شدند. دآوری بخش تحقیق این مرحله راه عباس امام‌جمعه، غلامرضا شاهمیوه، احمد ابوالقاسمی، کریم دولتی، محمدرضا پورزگری، سعید رحمانی، حسن مختاری و علی‌اکبر کاظمی بر عهده داشتند. در بخش مصاحبه نیز؛ حمیدرضا مستفید، محمدرضا ستوده‌نیا، مهدی حسینی، غلامرضا شاهمیوه، احمد ابوالقاسمی، حسن مختاری، مصطفی زرنگار، علی‌اکبر ملکشاهی، مهدی نباتی و محمدحسین فردینی به عنوان ارزیاب و داور این بخش حضور پیدا کردند. آزمون مرحله سوم (نظری) که به دروس نظری اختصاص دارد، نیمه دوم بهمن‌ماه برگزار خواهد شد. قاریان و مدرسان با مراجعه به سامانه جامع ارزیابی، بخش آیین‌نامه‌ها (آزمون نظری)، مواد آزمون‌ی خود را از جداول مربوطه دریافت نموده و با آمادگی کامل در آزمون نظری شرکت کنند. افرادی که برخی از سرفصل‌های منابع، و دروس نظری را در مراکز آموزش عالی گذرانده‌اند، با ارسال مدرک معتبر و پس از تأیید آن در دبیرخانه ارزیابی، از آزمون دروس گذرانده شده، معاف خواهند شد.

احتمال برگزاری جشنواره کنع در پاکستان

سخنگوی جشنواره کن از احتمال برگزاری این رویداد سینمایی با تاخیر و در فصل تابستان به دلیل ملاحظات بهداشتی ناشی از شیوع کرونا خبر داد. سخنگوی جشنواره بین‌المللی فیلم کن گفت:وگویی با خبرگزاری فرانسه اعلام کرد هفتاد و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم کن به طور قطعی در سال ۲۰۲۱ در برگزار خواهد شد اما ممکن است با تعویق در تاریخی بین اواخر ژوئن تا اوایل جولای برگزار شود و برگزارکنندگان همچنان برای تصمیم‌گیری درباره دوره آتی جشنواره به ارزیابی شرایط نیاز دارند. طبق اعلام پیشین هفتاد و چهارمین جشنواره کن قرار است از تاریخ ۱۱ تا ۲۲ می (۲۱ اردیبهشت تا ۱۱ خرداد) برگزار شود. جشنواره فیلم کن سال گذشته به دلیل بحران جهانی کرونا برگزار نشد اما دو رقیب اصلی کن یعنی جشنواره فیلم برلین و ونیز توانستند دوره سال ۲۰۲۰ خود را تحت پروتکل‌های سختگیرانه بهداشتی با موفقیت برگزار کنند. جشنواره بین‌المللی فیلم برلین که سالاته در ماه فوریه برپا می‌شود نیز چندی پیش اعلام کرد دوره آتی خود را در سال ۲۰۲۱ در دو مرحله برگزار خواهد کرد که با نمایش آنلاین فیلم‌ها برای اهالی سینما و رسانه در مارس و نمایش عمومی آثار در ماه ژوئن همراه خواهد بود. جشنواره کن سالانه میزبان ۴۵ هزار نفر از اهالی سینما و مخاطبان سینمایی است که از این میان ۴۵۰۰ نفر را روزنامه‌نگاران از سراسر جهان تشکیل می‌دهند. جشنواره کن هم‌اکنون میزبان پذیرش آثار برای دوره هفتاد و چهارم خود است و آخرین مهلت ارسال آثار برای فیلم‌های دانشجویی (۱۵ فوریه، ۲۷ بهمن)، فیلم‌های کوتاه (اول مارس، ۱۱ اسفند) و فیلم‌های بلند (۵ مارس، ۱۵ اسفند) خواهد بود.

۲ فیلم ایرانی در رقابت ۲ جشنواره هندی

فیلم‌های سینمایی «قطار آن شب» و «مسیر معکوس» در بخش رقابتی دو جشنواره بین‌المللی در کشور هند به نمایش گذاشته می شوند. فیلم‌های «قطار آن شب» به کارگردانی حمیدرضا قطبی و «مسیر معکوس» به‌کارگردانی ابوالفضل جلیلی در بخش رقابتی جشنواره‌های بین‌المللی فیلم کودکان کلکته و گواهانی هند به نمایش در می‌آیند. بر اساس این خبر، جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان کلکته از تاریخ ۲۲ الی ۲۶ ژانویه ۲۰۲۱ (۳ تا ۷ بهمن ۱۳۹۹) در شهر کلکته و دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان گواهانی در اواسط فوریه (اواخر بهمن) در شهر گواهاتی هند برگزار خواهد شد.

همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و جهاد دانشگاهی گسترش می‌یابد

در نشست مشترک وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با رئیس جهاد دانشگاهی بر حمایت و مساعدت مالی از فعالیت‌های فرهنگی دانشجویی و عمومی جهاد دانشگاهی در ایام کرونا، توجه بیشتر به اقتصاد فرهنگ و بهرهمندی کارآموزان مجموعه‌های تحت پوشش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از خدمات آموزشی جهاد دانشگاهی تأکید شد. نشست مشترک سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و مجتبی حسینی، معاون امور هنری وزارت‌خانه با حمیدرضا طیبی، رئیس جهاددانشگاهی به همراه عیسی علیزاده و محمدصادق بیجندی، معاونان فرهنگی و آموزشی جهاد دانشگاهی و محمدحسین ایمانی خوشخو، رئیس پارک ملی علوم و

شرح نامه ۲۰ نهج البلاغه برخورده قاطع با متخلف

از این نامه مخصوصاً با توجه به صدر آن، که در تاریخ یعقوبی آمده، استفاده می شود که «یاد» قصد خیانت در بیت المال و طفره رفتن از پرداختن تمام خراج را داشت. امام(علیه السلام) از طریق بعضی از «عیون» خود از این امر آگاه شد و این نامه شدیدالحن را برای او نوشت که خراج را باید به طور کامل به بیت المال بپردازد و نزد امام(علیه السلام) بفرستد و امام(علیه السلام) او را تهدید کرد که اگر از این کار خودداری نماید او را شدیداً مجازات خواهد کرد. از این نامه و مانند آن روشن می شود که امام(علیه السلام) عمال و مراقبینی بر تمام مسئولان حکومتی گماشت بود که مسائل مهم را مرتباً گزارش می دادند، و اگر مسئولی یا از مأموریت خود فراتر می نهاد امام(علیه السلام) به او هشدار می داد. از تاریخ یعقوبی استفاده می شود که امام(علیه السلام) در آغاز این نامه چنین مرقوم داشت: «أَنْ رَّسُولِي أَخْبَرَنِي بِبَعْضِ رِزْمٍ أَتَكَ قَلْتُ لَهُ فِيمَا بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ، إِنَّ الْاِكْرَادَ يَأْتِيكَ بِفَكْزَتْرٍ عَلَيَّكَ كَسِرًا مِنْ الْخِرَاجِ وَقُلْتُ لَهُ: لَا تَعْلَمُ بِذَلِكَ أُمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فَرَسَدَانِ مِنْ حَيْثُ نَجَبِ أَوْرَى رَا بِهِ مِنْ خَيْرِ دَادِ او می گوید: تو این سخن را به عنوان یک راز به او گفته ای که کرده‌ای منطقه سرکشی

روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی،

سید عباس صالحی در مراسم افتتاحیه یازدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر که در امامزاده صالح بن موسی الکاظم(ع) برگزار شد با بیان این موضوع که در جشنواره امسال سه تقارن دیگر وجود دارد، اظهار داشت: از یک سو در چهلمین سالگرد دفاع مقدس قرار داریم و از طرفی دیگر این جشنواره مصادف با اولین سالگرد شهادت شهید حاج قاسم سلیمانی و چهلمین روز از درگذشت شهید فخری‌زاده است، مجموعه این اتفاقات به نحوی نسبت‌هایی را با شعر فجر برقرار می کند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اینکه هر زمان به تاریخ ایران نگاه کنیم متوجه پیوند بین شعر و شعرا خواهیم شد، گفت: در مقاطع مختلف همواره شاهد این بوده‌ایم که شاعران شعرهایی را در عرصه‌های مختلف سروده‌اند، در زمان انقلاب اسلامی این روند به قوت خود باقی و شعر یک کلمه سیقل خورده با انقلاب اسلامی است و به نوعی می توان گفت حیات ایران و انقلاب اسلامی با شعر پیوند خورده است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی یادآور شد: اگر ما به عنوان مثال شعر حماسی داشته و داریم در تاریخ ایران زمین بعد از اسلام شاهنامه قله بلند این اتفاق است و باید ببینیم که این حماسه‌ها و شعرهای حماسی چگونه شکل می‌گیرند و چه معیارهایی دارند، شعرهای حماسی با اسطوره‌ها و قهرمانان در ارتباط است. صالحی با بیان اینکه زندگی شهید سلیمانی، شهید فخری‌زاده و مدافعان سلامت که اسطوره و قهرمانان در دفاع مقدس هستند همواره مورد توجه شاعران قرار می‌گیرد، خاطرنشان کرد: اسطوره‌ها برنامه‌ایشان را تنظیم نمی‌کنند بلکه همواره زمان آنها یک زمان قدسی است، در حوزه حماسه تقابل خیر و شر وجود دارد، هر اندازه این فاصله و عمق بیشتر باشد این

تاثیر جایزه «جلال» آن طور که باید نبوده است



شایسته تقدیر بخش «نقد ادبی» جایزه «جلال» می‌گوید: تاثیرگذاری آیین جایزه چنان‌که باید و شاید و آن‌طور که از مهم‌ترین و معتبرترین جایزه ادبی کشور انتظار می‌رود، نبوده است. سیدمهدی زرقانی که در بخش «نقد ادبی» سیزدهمین دوره جایزه «جلال آل احمد» برای کتاب «تاریخ بدن در ادبیات» به عنوان شایسته تقدیر شناخته شده است، در گفت‌وگو درباره تأثیر جوایز ادبی بر جریان نقد ادبی‌مان اظهار کرد: پیش و پیش از هر چیز اجازه دهید از زحمات مستمر و خالصانه‌ای که برگزارکنندگان بزرگوار و سخت‌کوش جایزه «جلال آل احمد» و داوران محترم این دوره و داور پیشین تقبل کرده‌اند، تشکر و قدردانی کنم. قطعاً چنین تلاش‌هایی در این روزگار عسرت کتاب و کتاب‌خوانی بسیار پسندیده و ضروری است. او افزود: آن‌طور که من از کلام بسیاری از اهالی قلم طی سال‌های پیش درباره جایزه «جلال آل احمد» فهمیده‌ام، تاثیرگذاری این جایزه چنان‌که باید و شاید و آن‌طور که از مهم‌ترین و معتبرترین جایزه ادبی کشور انتظار می‌رود، نبوده است. مثلاً به روایت آمر و ارقام تیراز انتشار آثاری که جایزه را به دست آورده‌اند، چندان بالاتر رفته و یا اثرگذاری گفتمانی جایزه بر جریان داستان‌نویسی و مطالعات نقد ادبی کشور محسوس و آشکار نیست. این منتقد ادبی در ادامه بیان کرد: اگر با دقت به اعتراضات اهالی قلم، چه آن‌ها

قصه‌نویسی ایران داشته است؟ در این‌جا باید

به مراحل پایانی نرسیده و یا اصلا در جایزه شرکت نکرده‌اند، دقت کنیم، متوجه می‌شویم که برخی اعتراضات ناظر است بر فرایند داوری و قسمی هم معجزه است به تشکیک در شایستگی آثاری که جایزه گرفته یا تقدیر شده‌اند. درست است که هر جایزه‌ای، حتی با رعایت بالاترین استانداردها، همواره مخالفاتی دارد و این هم قابل قبول است که برخی با غوغاسالاری و هوچی‌گری و پنهان شدن در پس شعارهای مقدس و کلمات زرین می‌خواهند افشان داوران را تحت تأثیر قرار دهند و دست کم زمینه را برای دوره‌های بعدی آثار خود و همپایان‌های‌شان فراهم کنند اما هیچ‌کدام از این‌ها دلیلی نمی‌شود که ما چشمان را بر روی نقدهای وارد بر جایزه جلال ببندیم یا به‌متنمان را مصروف بهتر شدن شرایط نکنیم. من امیدوارم برگزارکنندگان جایزه از طریق همفکری و رایزنی با اهل قلم و برگزاری نشست‌های متعدد در نقد و بررسی ادوار پیشین، جنبه‌های مثبت را تقویت و کاستی‌های احتمالی را شناسایی و برطرف کنند.نویسنده کتاب «تاریخ ادبی ایران و قلمرو زبان فارسی»، «نظر به زائر» و «چشم‌انداز شعر معاصر ایران»

خاطرنشان کرد: پرسش اصلی این است که جایزه جلال به عنوان مهم‌ترین و معتبرترین جایزه ادبی کشور چه تأثیری در گفتمان‌سازی ادبی یا رشد و ارتقای جریان رمان‌نویسی و

فیلم‌های سینمایی «قطار آن شب» و «مسیر معکوس» در بخش رقابتی دو جشنواره بین‌المللی در کشور هند به نمایش گذاشته می شوند.

فیلم‌های «قطار آن شب» به کارگردانی حمیدرضا قطبی و «مسیر معکوس» به‌کارگردانی ابوالفضل جلیلی در بخش رقابتی جشنواره‌های بین‌المللی فیلم کودکان کلکته و گواهانی هند به نمایش در می‌آیند. بر اساس این خبر، جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان کلکته از تاریخ ۲۲ الی ۲۶ ژانویه ۲۰۲۱ (۳ تا ۷ بهمن ۱۳۹۹) در شهر کلکته و دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان گواهانی در اواسط فوریه (اواخر بهمن) در شهر گواهاتی هند برگزار خواهد شد.

روزنامه صبح ایران / سال نهم - شماره ۵۵۶

۲۰ دی ماه۱۳۹۹ / با ما همراه شوید

www.serajonline.com – @serajname

فرهنگ و هنر

جهاد دانشگاهی و حمایت از برنامه بزرگداشت شاه محمود

نیشابوری با مشارکت معاونت هنری این وزارتخانه و معاونت فرهنگی جهاد دانشگاهی و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی نیشابور و سازمان جهاد دانشگاهی واحد خراسان رضوی از دیگر توقافات این نشست مشترک بود. همچنین در این نشست مشترک بر حمایت و مساعدت مالی از فعالیت‌های فرهنگی دانشجویی و عمومی جهاد دانشگاهی در ایام کرونا، توجه بیشتر به اقتصاد فرهنگ و حمایت از پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی جهاد دانشگاهی و طرح‌های افکارسنجی و نظرسنجی به‌ویژه طرح‌های ارزشی و نگرشی از سوی مرکز افکارسنجی

که ممکن است که قسم غیر صادقانه ای از امام(علیه السلام) صادر شود، بلکه نوعی تأکید بر جدی بودن این قسم است. نکته دیگر این است که امام(علیه السلام) به او صریحاً نفرمود تو خیانت کرده ای، بلکه سخن را به نحو مشروط بیان کرد که «اگر به من برسد که مرتکب چنین خیانتی شده ای» زیرا در این گونه موارد اگر پرده را از روی کار شخص متخلف کنار بزنند او جسورتر می شود. فصاحت و بلاغت ایجاب می کند که پرده را کمی کنار بزنند و مطلب را به صورت مشروط بیان کنند تا او جسور نشود و قصد فرار از منطقه و با خود بردن اموال را نکنند. این نکته نیز حایز اهمّیت است که امام(علیه السلام) می فرماید، چنان بر تو سخت می گیرم که سه بلا بر تو بیاید نخست اینکه در زندگی کم بهره شوی، و به دنبال آن مجازات‌ات شود و یا بر اثر بی نوابی پشتش برای اداره زندگی شخصی خود سنگین گردد. بعضی از شارحان نیز احتمال داده اند که منظور سنگینی پشت از نظر مسئولیت اخروی است همان گونه که در آیه شریفه آمده است: آنها بار سنگین (گناهان) خویش را بر دوش می کشند، و (همچنین) بارهای سنگین دیگری را اضافه

تقابل و تضادها بعد از جریان حماسه‌ها و اسطوره‌ها

معنای خودش را پیدا می‌کند. وی افزود: در دوران دفاع مقدس شر در یک جبهه وسیع قرار داشت و از همه امکانات بهره‌مند بود و در فضای وسیعی خودش را عرضه می کرد، بعد از دفاع مقدس، شهادی ۸سال دفاع مقدس و شهید سلیمانی و یا شهید فخری‌زاده‌ها که در ایام دفاع مقدس هم بودند علیه جبهه جهالت فکری تکفیری‌ها و داعش ایستاندند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطرنشان کرد: جریان زندگی شهید فخری‌زاده‌ها، شهید سلیمانی‌ها و همچنین مدافعان سلامت می‌تواند مضامینی برای شعر حماسی فراهم کند، اگر در تاریخ شعر ایران شعرهای عرفانی داریم مبتنی بر توحید نظری و عملی است، شعر عرفانی ایرانی مبتنی بر این گزاره‌ها و مضمون‌ها است، در زندگی شهدا و مدافعان سلامت جوهره زیادی از توحید عملی و نظری را می‌بینیم، بنابراین حجم وسیعی از مضامین عرفانی در یک زندگی و سیره عملی خودش را نشان می‌دهد. صالحی در پایان گفت: اگر عنوان شعر آئینی را در این عرصه داریم نشان از آن دارد که زندگی این افراد پر از عشق و محبت به اهل‌بیت(ع) است و از آن بزرگواران الگوبردیری کرده‌اند، آنچه که در دفاع مقدس ظهور و بروز داشت نشان‌دهنده این است که ما حتی در یک قالب خاص شعر آئینی فضای دفاع مقدس و زندگی شهید سلیمانی، شهید فخری‌زاده و مدافعان سلامت، مضمون می‌بینیم. در قالب‌های دیگر شعر نیز چنین است. زندگی این افراد آکنده از مضمون برای شعر است و ما حس می‌کنیم که یک گنجینه و چشمه‌های جوشانی از مضمون را از این تاریخ و از این شخصیت‌ها برای شعر معاصر خودمان و حتی شعر معاصر جهان داریم.

گفتنی است در این مراسم شاعران شناخته شده‌ای چون یوسفعلی میرشکاک، علی داودی، محمدمهدی سباز، میلاد عرفان‌پور، علی‌محمد مودب، عباسعلی براتی‌پور، احمد علوی، حسین اسرافیلی، رضا اسماعیلی، سعید بیابانکی و عباس احمدی به شعرخوانی پرداختند. همچنین در این مراسم حامد فخری‌زاده، فرزند شهید محسن فخری‌زاده

آگهی مزایده عمومی یک مرحله ای(نوبت اول)

اداره کل بهزیستی استان چهارمحال و بختیاری در نظر دارد در اجرائی جزء (۳) بند (د) تبصره (۱۲) قانون بودجه سال ۱۳۹۹ و به استناد مجوز شماره ۵۱/۱۰۸۹۶۴ مورخه ۹۹/۷/۱۹ و ۵۱/۱۵۲۵۸۲ مورخه ۹۹/۱۰/۶ قانون وزارت امور اقتصادی و دارایی چهار واحد ملکی مازاد بر نیاز خود را به شرح جدول ذیل و جزییات مندرج در اسناد مزایده و با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (setadiran.ir) بر مبنای قیمت پایه از طریق مزایده به صورت الکترونیکی به فروش برساند.

زمان انتشار در سایت: ۹۹/۱۰/۱۶ مهلت در یافت اسناد مزایده : تا تاریخ ۹۹/۱۰/۲۷

تاریخ بازدید: ۹۹/۱۰/۱۸ لغایت ۹۹/۱۰/۲۲ آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت : ۹۹/۱۰/۲۷

زمان بازگشایی : ۹۹/۱۰/۲۹ زمان اعلام به برنده : ۹۹/۱۰/۳۰

لیست واحد های ملکی مورد مزایده بهزیستی استان چهار محال و بختیاری

ردیف	نام واحد ملکی	عرصه	وضعیت سند مالکیت	آدرس	مبلغ تضمین شرکت مزایده به ریال	قیمت پایه به ریال	توضیحات
۱-	خانه سازمانی دارای پلاک ثبتی ۴۵۰ فرعی از ۴۱۷ اصلی	۱۹۴/۸۲	دارای سند مالکیت ششدانگ تک برگی	فارسان خیابان هلال احمر	۷۰۰۰۰۰۰۰	۶۹۱۸۷۰۰۰۰	
۲-	خانه سازمانی دارای پلاک ثبتی ۴۵۱ فرعی از ۴۱۷ اصلی	۱۹۲/۵۷	دارای سند مالکیت ششدانگ تک برگی	فارسان خیابان هلال احمر	۸۲۰۰۰۰۰۰	۸۱۲۷۵۵۰۰۰	دارای عقب نشینی به میزان ۱۴/۱۸ متر مربع
۳-	خانه سازمانی دارای پلاک ثبتی ۲۲۴۶ فرعی از اصلی	۲۲۴/۳۷	دارای سند مالکیت ششدانگ تک برگی	لردگان خیابان شهدا کوچه تربیت بدنی منازل سازمانی بهزیستی لردگان	۱۳۰۰۰۰۰۰۰	۱۲۴۶۹۳۵۰۰۰	
۴-	خانه سازمانی دارای پلاک ثبتی ۲۲۴۵ فرعی از اصلی	۲۲۰/۴۸	دارای سند مالکیت ششدانگ تک برگی	لردگان خیابان شهدا کوچه تربیت بدنی منازل سازمانی بهزیستی لردگان	۱۱۰۰۰۰۰۰۰	۱۰۶۸۴۳۶۰۰۰	

شاسه آگهی: ۱۰۷۵۰۰۲

روابط عمومی اداره کل بهزیستی استان چهار محال و بختیاری