



سرویس فرهنگی

آغاز داوری فیلم فجر از ۲۰ دی ماه



دبیر جشنواره فجر نمایش آثار در «برج میلاد» «فعلا» قطعی است دبیر سی و نهمین دوره جشنواره فیلم فجر با بیان اینکه داوری فیلم‌ها از چهار روز دیگر آغاز می‌شود، گفت: از میان ۱۱۰ فیلم متقاضی جشنواره؛ آنچه بعد از مطابقت با قوانین فراخوان باقی می‌ماند، ممکن است کمتر از نصف این تعداد هم باشد و باید تا ۲۰ دی‌ماه نسخه دی‌سکی خود را به دفتر جشنواره ارسال کنند.

محمد مهدی طباطبایی‌نژاد در گفت‌وگویی درباره زمان شروع داوری آثار جشنواره و اسامی داوران بیان کرد: امسال هفت نفر فیلم‌های جشنواره فجر را داوری می‌کنند که هنوز اسامی آن‌ها قطعی نشده است ولی به زودی این کار انجام می‌شود. چون از روز ۲۰ دی‌ماه داوری فیلم‌ها شروع می‌شود و فیلم‌ها با حضور این هفت داور در ساختمان جشنواره یا موزه سینما دیده خواهند شد.

او درباره کم شدن تعداد فیلم‌های متقاضی و اینکه گفته شده بعد از بررسی آثار واجد داوری و حذف فیلم‌هایی که شرایط حضور در جشنواره را ندارند (مثل آثار ویدئویی) شاید تعدادشان به حدود ۵۰ اثر کاهش پیدا کند، در پاسخ به اینکه آیا به روال بسیاری از دوره‌ها، مهلت بیشتر یا استنا برای برخی فیلم‌ها که ممکن است تا بیستم دی ماه نسخه نهایی‌شان آماده نشود، قائل می‌شوند یا خیر؟ گفت: تعداد فیلم‌هایی که در نهایت به داوری می‌رسند، شاید از آن تعداد ۵۰ فیلم هم کمتر شود چون بعضی آثارهایی که با قوانین جشنواره مطابقت داده و حذف می‌شوند، باقی بایند طبق تاریخ اعلام شده قبلی، نسخه DCP را برسانند چرا که داوری روز ۲۰ دی آغاز می‌شود. بنای ما بر این است که حتی اگر تعداد کمتری فیلم هم تا این زمان به جشنواره برسد، همان‌ها را فقط داوری کنیم. وی افزود: البته از آنجا که بیشتر فیلم‌ها در مرحله فنی هستند، ممکن است مثلا یکی صداگذاری‌اش آماده نباشد که در آن صورت از آن بخش حذف می‌شود و تاکید ما بر این است که وقتی فیلمی دیده شد، دیگر امکان تماشا و داوری مجدد آن وجود نخواهد داشت، چون باید برای نمایش فیلم‌ها هم جدول را آماده کنیم و نمی‌توان فرصت دوباره‌ای را برای تماشای فیلم‌ها صرف کرد.

طباطبایی‌نژاد در پاسخ به اینکه آیا فیلمی بوده که پیش‌بینی حضورش می‌شده و الان در میان متقاضیان نیست؟ گفت: تمام کسانی که انتظار داشتیم اثر خود را به جشنواره برسانند، حضور دارند به جز فیلم‌های آقایان جلیوند و فرهادی که با توجه به پرسه تولید از همان ابتدا تقریباً مطمئن بودیم فیلم شان به جشنواره نمی‌رسد.

او درباره وضعیت فیلم‌های متقاضی مثل «تی‌تی» و «خط قرمز» که پیش‌تر در جشنواره‌های خارجی شرکت داشتند، نیز توضیح داد: این موضوع در شورای سیاستگذاری بررسی شده و هنوز جلسه نهایی بر گزار نشده است، اما تقریباً موافقت اعضا را برای مجاز بودن حضور این فیلم‌ها در جشنواره گرفته‌ایم و با یک شرط کوچک موضوع در حال حل شدن است. دبیر جشنواره فیلم فجر در پاسخ به اینکه با توجه به برنامه‌ریزی برای تنظیم جدول نمایش آیا تصمیم قطعی برای نمایش فیلم‌ها گرفته شده است؟ گفت: ما نمایش فیلم‌ها را برای صاحبان آثار، اصحاب رسانه و منتقدان تخصصی فیلم کرده‌ایم، سالن‌ها هماهنگ با کارهای مربوط به آن انجام شده است، مگر اینکه ستاد مقابله با کرونا اجازه این کار را ندهد. اما به هر حال جشنواره برای اسطخ و کاملاً این موضوع را انجام شده می‌داند. در حال حاضر نمایش فیلم در برج میلاد قطعی است و احتمالاً پردیس ملت را هم اضافه می‌کنیم .

وی درباره تفکیک تماشاگران فیلم‌ها در این دو سالن و نیز تعداد کارت‌هایی که صادر می‌شود هم اضافه کرد: فعلا در حال بررسی هستیم که آیا صاحبان آثار و اصحاب رسانه و منتقدان ترکیبی در این سالن‌ها حضور داشته باشند یا جدا شده و درباره تعداد افراد هم امسال حداکثر یک چهارم سال‌های قبل کارت صادر خواهیم کرد.

طباطبایی‌نژاد همچنین گفت: امیدوار هستیم که سینمای مردمی هم بازگشایی شوند و بتوانیم فیلم‌ها را برای عموم نمایش دهیم. حدود ۵۰ درصد احتمال می‌دهیم که این اتفاق بیفتد و این زمانی است که ستاد مقابله با کرونا بپذیرد که سینماها به مسائل سطح دو منتقل شوند.

او که تا مدتی قبل معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی هم بود درباره برخی انتقادهایی که نسبت به تولید این تعداد فیلم در دوران کرونا مطرح می‌شود گفت: تمام این ۱۱۰ فیلم مربوط به دوران کرونا نیستند و نهایتاً یک سوم آن‌ها در این دوران ساخته شده‌اند.

دبیر این دوره از جشنواره در پایان در پاسخ به اینکه آیا سنگ بنایی که برای حذف هیات انتخاب در این دوره گذاشته شد، ممکن است در سال‌های آینده هم ادامه پیدا کند؟ بیان کرد: هیات انتخاب جشنواره فقط جزء ارکان جشنواره است و همواره آن را باید حفظ کرد. اینکه هیات انتخاب یا دبیرخانه فیلم‌ها را انتخاب کند، قطعی است اما امسال به دو دلیل این بخش را استثنائاً حذف کردیم؛ نخست اینکه فکر می‌کردیم تعداد آثار واجد شرایط مثل سال‌های قبل نباشد و دلیل دوم و مهم‌تر اینکه می‌خواستیم به فعالانی که در شرایط سخت کرونا کار کردند یک نوع ادای احترام داشته باشیم تا اینکه فیلمشان را حذف کنیم. در واقع بعد اخلاقی این ماجرا را بیشتر در نظر گرفتیم تا این داوری برای قیدراندی از زحمت کسانی باشد که در دشواری‌های سال کرونا، کار کردند.

جامعه با بحران گروه مرجع مواجه است

احمد بخارایی معتقد است بایدها و نیاید‌های جامعه باعث شده مردم در تضادی بین درونیاتشان با آنچه که از خود در جامعه نشان می‌دهند قرار بگیرند و این تضاد با ادامه این وضعیت هر روز بیشتر و بیشتری می‌شود. وقتی بخوایم درباره یک موضوع صحبت کنیم و مجبور باشیم مدام به بایدها و نیاید‌ها در صحبت‌هایم دقت کنیم، به اجبار با نوعی خودسانسوری مواجه شد‌ام و این اتفاقی است که در کشورمان برای همه ما رخ می‌دهد. بخارایی تصریح کرد: سلب‌ریتی‌ها و حتی افراد ناشناس مدام با این نوع خودسانسوری درگیر هستند و این وضعیت آن‌ها مثل سایر مردم را در تضادی بین باورها و درونیاتشان با آنچه که نشان می‌دهند قرار داده است و این تضاد هر روز بیشتر و بیشتر می‌شود. ما در جامعه‌ای زندگی می‌کنیم که سیاست‌هایش بر پایه نگاه‌های سنتی بنا شده و همین سنت حکم‌فرما است

شرح نامه ۱۹ نهج البلاغه میان‌روی در رفتار با غیر مسلمانان

درباره غیر مسلمین است، آنهایی که به عنوان «اهل ذمه» در داخل کشور اسلام زندگی مسالمت آمیز داشتند و باید مورد رفت و آمد و محبت اسلامی قرار گیرند و جان و مال و عرض آنها محفوظ باشد، امام هیچ گونه خشونت را در حق آنها نمی پذیرد. ولی از آنجا که نزدیکی بیش از حد به آنها ممکن بود سبب مشکلات دیگری شود امام(علیه السلام) دستور رعایت اعتدال را به این فرماندار می دهد. مخاطب این نامه فرماندار فارس و بحرین بود که نسبت به گروهی از مجوس که در آنجا می زیستند با خشونت رفتار می کرد و آنها چون معتقد به عدالت و خلق نیکوی امام(علیه السلام) بودند به امام(علیه السلام) شکایت کردند، امام(علیه السلام) این نامه را که در عین کوفته‌ای، بسیار پر محتواست و می تواند برنامه ای برای همه زمامداران باشد برای او مرقوم داشت. فرمود: «اما بعد (از حمد و ثنای الهی) گروهی از زعما و کدخدایان اهل شهر تو از خشونت و قساوت و تحقیر و بدرفتاری تو شکایت کردند و من درباره آنها اندیشیدم، نه آنان را شایسته نزدیک شدن (بیش از حد) یافتیم، زیرا مشرکند و نه سزاوار دوری و بدرفتاری، چرا که با آنان پیمان بسته ایم

نامه به یکی از فرمانداران به نام عمر بن ابی سلمه ارجبی که در فارس ایران حکومت می کرد، همدار از بد رفتاری با مردم؛ پس از نام خدا و درود. همانا دهقانان مرکز فرمانداریت، از خشونت و قساوت و تحقیر کردن مردم و سنگدلی تو شکایت کردند. من در باره آنها اندیشیدم، نه آنان را شایسته نزدیک شدن یافتیم، زیرا که مشرکند، و نه سزاوار قساوت و سنگدلی و بد رفتاری هستند، زیرا که با ما هم پیمانند. پس در رفتار با آنان، نرمی و درشتی را به هم آمیز، رفتاری توأم با شدّت و نرمش داشته باش، اعتدال و میانه روی را در نزدیک کردن یا دور کردن، رعایت کن. مخاطب این نامه آن گونه که از تاریخ یعقوبی و تاریخ بلادری استفاده می شود عمر بن ابوسلمه (مسلمه) ارجبی است که به گفته بعضی حاکم بر فارس و بحرین بود که نسبت به بعضی از گروه هایی که تحت حاکمیت او قرار داشتند و از طایفه مجوس بودند، خشونت به کار برده بود و آنها شکایت نامه ای خدمت امام(علیه السلام) فرستادند. امام(علیه السلام) ناراحت شد و نامه مورد بحث را برای او مرقوم داشت و او را دعوت به رعایت اعتدال و ترک خشونت فرمود. جالب اینکه توصیه امام(علیه السلام) در این نامه

فرهنگ، هنر و رساله نقشی پسزایی در پیشگیری، مقابله و درمان اعتیاد دارد



انجام شده و توجه به موضوع مواد مخدر هم در تولیدات محتوایی از جمله این اقدامات است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه تاکید کرد: باید در حوزه ایده ها و قالب ها به نوآوری توجه داشته باشیم و هماهنگی و هم افزایی های بیشتری در بودجه ۱۴۰۰ در این زمینه داشته باشیم. وی در عین حال افزود: اینکه چگونه می شود راه ها و روش ها را مرتبط به حوزه فرهنگ، هنر و رسانه را ارتقا داد و نقش مرجعیتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه کاهش آسیب های اجتماعی را روشن تر کرد، حائز اهمیت است. صالحی گفت: در حوزه درمان، مقابله و پیشگیری اعتیاد، فرهنگ، هنر و رسانه بویژه فضای مجازی نقش وسیعی دارد و ظرفیت هایی در رسانه وجود دارد که می تواند این ظرفیت ها را به فعلیت تبدیل کنیم و در بخش هماهنگی و هم افزایی و مرجعیت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با توجه بیشتر و آن را به نظام استقرار برسانیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین به جامعه هدف در این حوزه هم اشاره کرد و ادامه داد: باید در این بخش با توجه به اولویت های ستاد مبارزه با مواد مخدر کارها و اقداماتی که در نظر داریم انجام شود را روشن کنیم و

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پیش از ظهر امروز در نشست هم اندیشی همکاری در طرح جامع پارک‌گران زندگی با حضور دبیرکل ستاد مبارزه با مواد مخدر با اشاره به نقش و تاثیر فرهنگ و هنر در کاهش آسیب های اجتماعی گفت: فرهنگ، هنر و رسانه بویژه فضای مجازی نقش موثری در کاهش آسیب های اجتماعی از جمله پیشگیری، مقابله و درمان اعتیاد دارد. سیدعباس صالحی در این نشست با تاکید بر این مطلب افزود: در دو سال اخیر اقدامات مناسبی در حوزه بررسی و کاهش آسیب های اجتماعی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صورت گرفته و خط های اتصال جویی بین فضای فرهنگ، هنر و رسانه با فضای توسعه اجتماعی و مقابله با آسیب های اجتماعی ایجاد شده است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: شورای اجتماعی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این بازه زمانی و با حضور خاتم داداندیش اقدامات مناسبی در حوزه آسیب های اجتماعی داشته است که چگونه می توانیم این موضوع از جمله مبارزه با اعتیاد را از لحاظ رویکردی و برنامه ای با فضای این وزارتخانه نزدیک تر کنیم. وی افزود: در بخش محتوایی هم اقداماتی در این زمینه

وزارت ارشاد از انتقادها استقبال کند

این‌که بعد از حکم وزیر تازه از آن انتقاد شود. شغای با بیان این‌که از طرفی وزارت ارشاد باید از انتقادهای جامعه ادبی استقبال و آن‌ها را لحاظ کند گفت: بخشی از لازمه این‌که جشنواره شعر «فجر» زنده و پویا باشد، این است که فعالیت‌هایش نقد و بررسی و اشتکالاتش گفته شود. وزارت ارشاد باید توقع‌های جامعه ادبی را بشنود. به نظر من، به جای گارد گرفتن و این‌که بخواهند فکر کنند هر اتصادی به جشنواره شعر «فجر» به معنی زیر سوال بردن اصل حرکت است، این روند را به وجود بیاورند که انتقادها هم شنیده و در دوره‌های بعد اصلاح شود. ارش شغای همچنین درباره برخی انتقادها نسبت به انتخاب دبیر علمی پانزدهمین جشنواره شعر فجر از جامعه دانشگاهی و این‌که گفته شده در میان جامعه شاعران نام‌اشنا نود است بیان کرد: در این قضیه یک چیز عرف شده یا توده جامعه است و چیز دیگری که میان قانونی و این‌نامه‌ای است. معمولا آن چه تا حالا بوده و تقریباً می‌شود گفت جامعه ادبی هم به آن عادت کرده و توقعش است، این است که در یک جایزه یا جشنواره ادبی در این سطح که ادعا می‌شود مهم‌ترین جایزه یا جشنواره ادبی در حوزه شعر در کشور است، کسی که قرار است دبیر علمی جایزه شود، خودش شاعر باشد و جریان‌های شعری و پشت صحنه ادبیات را بشناسد و با افراد، جریان‌ها و سبک‌ها آشنا باشد. این شاعر در توضیح بیشتر گفت: این به معنای آن نیست که شناخت این حوزه‌ها در انحصار شاعران است و افرادی خارج از این محیط مثل شخصیت‌های آکادمیک و دانشگاهی این حوزه را نمی‌شناسند ولی توقع و عرف این است کسی که دبیری جایزه‌ای در این سطح را بر عهده دارد، شاعر باشد. نکته دیگر این است که ما در میان شاعران کشور شخصیت‌هایی با تحصیلات آکادمیک و دارای تالیفات دانشگاهی داریم یعنی این‌طور نیست که چون ما در بین شاعران کسی را ندانستیم که تحصیلات آکادمیک داشته باشد یا با حوزه دانشگاه آشنا باشد پس سراغ غیرشاعر برویم. در نتیجه به نظر من، می‌شد این پیوند ادبیات و دانشگاه که در نوع و موضوع خودش دغدغه مهمی است، از طریق انتخاب یک شاعر به وجود بیاید؛ ولی در عین حال از منظر این‌نامه‌ای مشکل قانونی ندارد ولی مشکل عرفی دارد و توقع جامعه ادبی برآورده نشده است.



آر شغای با بیان این‌که وزارت ارشاد باید از انتقادهای جامعه ادبی استقبال و آن‌ها را لحاظ کند، از انتخاب‌های تکراری که موجب کم‌کم جشنواره شعر «فجر» قابل پیش‌بینی شود، می‌گوید. این شاعر، روزنامه‌نگار و عضو هیئت داوران بخش ویژه چهاردهمین جشنواره شعر «فجر» درباره وضعیت برگزاری این جشنواره در سال‌های اخیر اظهار کرد: ایرادی که وجود دارد، اصلا روند انتخاب دبیر و اعضای هیئت علمی جشنواره شعر «فجر» بهتر است که این‌قدر پشت صحنه‌ای، غیردموکراتیک و فقط براساس تشریف وزیر و مشاورانش نباشد؛ یعنی در این حوزه از شاعران، اهالی ادبیات، منتقدان و تشکل‌های ادبی و شعری نظرسنجی یا نظرخواهی شود. او در ادامه متذکر شد: ما به عنوان شاعران کشور یک‌دفعه با این مواجه می‌شویم که تصمیم آقای وزیر در این مورد بر این بوده و معمولا هم در این‌چون انتخاب‌ها هیئت علمی و هیئت داوران تکراری و انتخاب و هر سال هم تکرار می‌شوند این جشنواره شعر «فجر» را کم‌کم به این سمت می‌برد که قابل پیش‌بینی می‌شود و دایره انتخاب‌ها و افرادی که در این جشنواره دخیل هستند هم کوچک‌تر می‌شود. در حالی که اتفاقا باید این روند جوری شود که همه مراحل آن، یعنی حتی مرحله انتخاب هیئت علمی، هیئت داوران و دبیران با مشارکت طیف‌های بیشتری از افراد درگیر در ادبیات اتفاق بیفتد تا

روزنامه صبح ایران / سال نهم - شماره ۵۵۴

۱۷ دی ماه ۱۳۹۹ / با ما همراه شوید

www.serajonline.com - @serajname

فرهنگ و هنر



ملوء از بایدها و نیاید‌ها هستیم که باید آن‌ها را از بین ببریم چرا که نمی‌شود برای مردم با باید و نیاید مشخص کرد که چه کاری انجام دهند و چه کاری را خیر.



معامله کن و نزدیک ساختن و تقریب با دور نمودن و ابعاد آنها با هم بیامیز آن شاه الله بدیهی است این گونه رفتار با افرادی که مسلمان نیستند ولی در سایه حکومت اسلامی باید زندگی سالمی داشته باشند، بهترین رفتار است از یک سو به آنان آرامش می دهد و هر گونه طغیان و سرکشی را از وجودشان بر می چیند و از سویی دیگر رفتار حکومت اسلامی را حمل بر ضعف و ناتوانی که ممکن است آن هم سرچشمه طغیان گردد نخواهند کرد. این بهترین طریق رفتار با این اقلیت هاست فرموده منحصر به اشخاص و یا زمان و مکان معینی نیست بلکه باید همین گونه معامله کند. اگر ریزاد در مقابل آنها نرمش نشان دهد، ممکن است حمل بر ضعف او کنند و گروهی جرأت بر قانون شکنی پیدا نمایند و اگر قوانین را با خشونت و شدت اجرا کنند، سبب ریزیدن مردم و از دست دادن شوق و علاقه آنها نسبت به حکومت خواهد شد. به هر حال اعتدال در میان نرمش و خشونت، یکی از اصول ثابت مدیریت و فرماندهی در تمام سطوح است.

از کشور نسبت به محدودیت‌های داخل کشور، گفت: معمولاً پس از رهایی از بند محدودیت‌ها، افراد به شکلی افراطی در مقابل آن محدودیت‌ها ظاهر می‌شوند به طوری که مثلا یک ایرانی پس از اینکه به کشوری دیگر می‌رود ممکن است حتی از اکثریت افراد آن کشور هم پوشش ظاهری‌اش را آزادانه‌تر انتخاب کند. این رفتارهای افراطی که اگر از سوی یک فرد مطرح صورت گیرد در رسانه‌های مختلف در فضای مجازی بسیار مورد استقبال مردم داخل کشور قرار می‌گیرد این جامعه‌شناس تصریح کرد: اگر ما در همه زمینه‌ها مدیریت را به سبک و سیاقی که شاهد هستیم ادامه دهیم نتاج‌ها عمیق‌تر می‌شود و امکان بحرانی‌تر شدن وضعیت وجود دارد. باید در شکل مدیریت در همه زمینه‌ها تجدید نظر شود و گرچه مردم مدام در تلاش هستند تا کاری که قدرت نمی می‌کنند را انجام دهند و این تضاد هر روز عمیق‌تر و عمیق‌تر می‌شود. عمده حرکت نگاه مدیریتی کشور به سمت سنت است و ما

(و اهل ذمه هستند). امام(علیه السلام) در تعبیرات خود روی چهار نقطه از اعمال ناروای آن فرماندار انگشت نهاده و نخست خشونت و دیگر قساوت و بی رحمی و سوم تحقیر کردن آنها و چهارم بدرفتاری نسبت به آنهاست گرچه این چهار مفهوم با هم نزدیکند ولی تفاوت‌های دقیقی با هم دارند. لذا امام(علیه السلام) به تمام آنها اشاره کرده و به دنبال آن نظر مبارک خود را چنین اعلام می کند که از یک سو باید توجه داشت آنها مشرکند، زیرا مجوس به عنوان دوگانه پرست و تنوی شناخته می شود، چون معتقد به دو مبدأ خیر و شر و یزدان و اهریمن بوده اند، هرچند زرتشتی های امروز مدعی هستند که ما می‌خردیم نه مشرک، اما منابع دینی آنها غیر از این را می گویند. به هر حال امام(علیه السلام) با ملاحظه تفاوت اعتقادی، نزدیک شدن بیش از حد به آنها را نهی می کند و در عین حال این نکته را یادآور می شود که آنها تحت پیمان ذمه هستند حکومت اسلامی نیز متعهد است که از جان و ناموس آنها دفاع کند و نسبت به آنان خشونت رفتاری نماید، بنابراین به خاطر این پیمان ذمه، جفا کردن و بدرفتاری در حق آنها جایز نیست.ان گاه امام(علیه السلام) در روشن تر ساخته و چنین می فرماید: «بنابراین لباسی از نرمش همراه کمی شدت و خشونت برای آنان بر خود بپوشان و با رفتاری میان شدت و نرمش با آنها

رویکردهای مشترک وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و ستاد مبارزه با مواد مخدر برای همکاری های مشترک مشخص شود. وی به ظرفیت رسانه های خارجی در کشور اشاره کرد و گفت: ستاد مبارزه با مواد مخدر باید تعریفی از خود های مورد توجه مخاطب های خارجی در این حوزه بدهد تا با توجه به اینکه از نظر مخاطب خارجی چه اقدامی به عنوان ابتکار محسوب می شود، اقداماتی صورت بگیرد و معاونت مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این زمینه می تواند همکاری های لازم با ستاد مبارزه با مواد مخدر را داشته باشد. صالحی افزود: برای همکاری با جشنواره طرح پارک‌گران زندگی هم ظرفیت های رسانه ای با هدف معرفی آن در حوزه بین الملل وجود دارد و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در این زمینه می تواند همکاری های لازم با ستاد مبارزه با مواد مخدر را داشته باشد. وی ادامه داد: حوزه های استانی را هم برای همکاری و کمک در این زمینه می توان فعال کرد و در حوزه فضای مجازی هم اقدامات بسیاری در حال انجام است و می توان همکاری های مشترک میان ستاد مبارزه با مواد مخدر و مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ایجاد کرد.

در ابتدای این نشست پروین داداندیش مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در امور آسیب های اجتماعی گزارشی از مجموعه اقدامات و برنامه های شورای اجتماعی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارائه کرد. وی گفت: این شورا جلساتی را با ستاد مبارزه با مواد مخدر داشته و به تفاهم نامه های همکاری در این زمینه رسیده است و رویکرد همکاری امسال هم با رویکرد طرح ملی پارک‌گران زندگی است. وی ادامه داد: این شورا در قالب ۱۶ برنامه با معاونت ها و سازمان های تابعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از جمله معاونت فرهنگی، هنری، مطبوعاتی و سازمان سینمایی و کانون های فرهنگی و هنری مساجد کشور، ستاد ملی بازی های رایانه ای، مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی و ... همکاری داشته است. داداندیش افزود: از دیگر اقدامات این شورا می توان به تولید محتوای پیشگیری از اعتیاد در قالب انتشار پیام های مرتبط در رسانه ها، برگزاری کارگاه های آموزشی با گروه های مرجع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، پخش پیام های مرتبط پیش از نمایش فیلم های جشنواره فیلم فجر، برگزاری نمایشگاه عکس و کارتون‌ها، تولید تئاتر های صحنه ای و خیابانی و ... اشاره کرد.

وی ادامه داد: در سال ۹۹ دو تفاهم نامه همکاری مشترک

اخطار اجرایی

مشخصات محکوم علیه: نام: فرود نام خانوادگی: سلیم پور نام پدر: حمزه علی شغل: نشانی محل اقامت:مجهول مکان مشخصات محکوم له: نام :جعفر نام خانوادگی :ابن علیان نام پدر: امامغلی شغل: نشانی:چرمهینبلوار بسیجروبه روی بهزیستی محکوم به به موجب رای شماره ۲۵۱ تاریخ ۱۳۰/۵/۹۸حوزه ۱ حقوقی شورای حل اختلاف شهرستان باغ بهادران به موجب رای شماره و تاریخ_ شعبه _دادگاه عمومی_ که قطعیت یافته است محکوم علیه محکوم است به: و پرداخت مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۱۶۰ریال بابت اصل خواسته و پرداخت مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۳ بابت هزینه دادرسی در حق خواهان صادر اعلام می نماید و خسارت تاخیر تادیه از تاریخ تقدیم دادخواست لغایت اجرای حکم طبق شاخص قیمتهایی از سوی بانک مرکزی در شعبه اجرای احکام محاسبه و اجرای احکام مکلف است به استیفایی حقوق خواهان اقدام نماید. و پرداخت مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۳ریال بابت نیم عشر دولت در حق صندوق دولت.

۱۰۶۲۹۳۰