سراج

روزنامه صبح ایران / سال نهم - شماره۵۵۳
۱۶ دی ماه۱۳۹۹ / با ما همراه شوید
www.serajonline.com - @serajname

موفقیت پنج کودک ایرانی در مسابقه نقاشی «کائو» ژاپن

پنج عضو مراکز فرهنگی‌هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از یازدهمین مسابقه بین‌المللی نقاشی محیط زیست «کائو» کشور ژاپن در سال ۲۰۲۰ جایزه گرفتند. فاطمه خسروپناه ۱۵ ساله و عرفان غلامی ۱۱ ساله به ترتیب اعضای مراکز کانون شهرهای بیرجند و بشرویه در استان خراسان جنوبی و محمدرضا موسایی عضو ۱۱ ساله مرکز ۲۱ کانون تهران موفق به دریافت «جایزه دوستی اکو» یازدهمین مسابقه بین‌المللی نقاشی محیط زیست «کائو» کشور ژاپن شدند. هم‌چنین محمدمهدی عالی ۹ ساله عضو کانون اردبیل و «عسل طوافی» دیگر عضو ۷ ساله مرکز کانون بشرویه نیز «جایزه ویژه هیأت داوران» این دوره از مسابقه را دریافت کردند.

سرویس فرهنگی

شاعرانی که با جشنواره شعر «فجر» قهرند

عبدالجبار کاکایی می‌گوید متوجه نمی‌شود جشنواره شعر «فجر» کی آمد و کی رفت! او با طرح این پرسش که چرا جشنواره فیلم «فجر» از جشنواره شعر «فجر» قوی‌تر است و پاسخ به این پرسش، از شاعرانی می‌گوید که با جشنواره شعر «فجر» قهرند. شورای سیاست‌گذاری این جشنواره باید متشکل از گرایش‌های مختلف ذوقی باشد و این شورا کمیته علمی و دبیر را تعیین کند. به اعتقاد من جشنواره شعر فجر از ابتدا این مشکل را داشته که طیف‌های متفاوت هنری را دخالت نمی‌دهند، اصلا با بعضی از جریان‌های ادبی میانه‌ای ندارند چون می‌گویند که پایه‌گذاران این جریان‌ها یا اعضای‌شان کسانی هستند که مثلا برادری‌شان را به شعر جنگ یا شعر انقلاب ثابت نکرده‌اند؛ این جهت‌گیری بد است. او در ادامه گفت: بعد هم می‌گویند که چون جشنواره شعر «فجر» است و فجر هم به انقلاب مربوط است، پس این جایزه برای انقلاب است. به این ترتیب وضعیت این جایزه را مقداری محدود می‌کنند، در حالی که جشنواره شعر «فجر» می‌تواند جایزه بزرگی باشد و همه طیف‌های ادبی را در بربگیرد. اگر این جشنواره را از این جهت‌گیری‌های سیاسی خالی کنند و صرفا بر اساس استعداد و توانایی ذوقی جشنواره‌ای را برگزار کنند که همه جریان‌های موجود ادبی در آن دخیل باشند و کاری به سوابق و آثار اجتماعی افراد نداشته باشند که مثلا فلان شاعر در فلان سال شعری اعتراضی گفته است یا در فلان جریان که همه شعر گفتند شرکت نکرده و شعر نگفته است. چون مادامی که این نگاه حاکم است متاسفانه این جشنواره جشنواره بزرگی نمی‌شود. کاکایی سپس با مقایسه جشنواره شعر «فجر» با جشنواره فیلم «فجر» بیان کرد: چرا جشنواره فیلم «فجر» نسبت به شعر قوی‌تر است؟ چون همه طیف‌های سینمایی و همه جریان‌های موجود در سینمای کشور در آن حضور پیدا می‌کنند اما نوبت به شعر که می‌رسد می‌گویند فقط افراد خاصی با جهت‌گیری خاص فکری و با سوابق روشن گذشته می‌توانند در این جشنواره شرکت کنند. در واقع کمیته علمی و شورای مدیریت جشنواره را به افرادی واگذار می‌کنند که به‌نوعی یا به نهادهای انقلابی منتسب هستند یا مثلا از حوزه هنری می‌آیند. من سال‌ها پیش هم که دبیر این جشنواره بودم این را گفتم که سعی کنید جشنواره شعر «فجر» را بزرگ کنید و آن را در اندازه‌های جهانی مطرح کنید. حیف است که این جشنواره این‌قدر داخلی اندر داخلی باشد. این مدرس دانشگاه با بیان این‌که چرا مسائل مربوط به انتخاب اعضای هیئت علمی و دبیر علمی جشنواره شعر «فجر» باید پنهانی انجام شود گفت: چون ادبیات صنف ندارد و بی‌پدر و مادر است، برای آن تصمیم می‌گیرند؟ وقتی حوزه‌ای صنف ندارد (مثل ادبیات) معاون فرهنگی یا کارداران وزارت ارشاد باید طی نامه‌ای از مشاور ادبی‌شان بخواهند تا نماینده‌های طیف‌های ادبی کشور را به آن‌ها معرفی کند، آن وقت براساس لیستی که دریافت می‌کنند، از افراد موجود در آن دعوت کنند و بگویند که می‌خواهند جشنواره‌ای علمی برگزار کنند و به شاعرانی که بهترین مجموعه شعرها را خلق کرده‌اند جایزه بدهند. او افزود: اما هر سال می‌نشینیم، چهار، پنج نفر از بچه‌های حوزه هنری و نهادهای مشابه را دعوت می‌کنیم و به این شکل، جشنواره شعر «فجر» به یک جشنواره خودی تبدیل می‌شود که به آدم‌های خودی هم جایزه می‌دهد اما در نهایت این جشنواره به جایی نمی‌رسد. البته ارشاد هم در این امر مقصر نیست، مقصر آن نیروهای فشار هستند که از بیرون اجازه نمی‌دهند یک جشنواره بزرگ بین‌المللی در حد «فجر» در حد نام ایران برگزار می‌شود. تا از یک شاعر دعوت می‌شود شروع به پیدا کردن سوابقش می‌کنند. دبیر هشتمین دوره جشنواره شعر «فجر» همچنین اظهار کرد: در دوره هشتم یدالله رویایی را به جشنواره دعوت کردیم، از پاریس به تهران می‌آمد که از نوشتارهای سال ۶۱ این شاعر نوشته‌ای انتقادی پیدا کردند، نوشته‌ای که ۱۴ دنبال‌کننده بیشتر نداشت و آن را در روزنامه‌شان چاپ کردند تا ثابت کنند ایشان سالی در پستی حرف مخالفی زده. مادامی که این آدم‌ها هستند، ادبیات شکل نمی‌گیرد و شعر پیش نمی‌رود؛ وقتی خودمان می‌نشینیم، انتخاب می‌کنیم و خودمان هم به خودمان جایزه می‌دهیم. این است که وزارت ارشاد باید با نهادهای فرادستی‌اش گفت‌وگو کند و بگوید «اجازه بدهید ادبیات نفس بکشد و اجازه بدهید طیف‌های مختلف ادبی با هم آزادانه رقابت کنند، این‌قدر دستورات از بالا به ما ندهید، که چه باشد و چه نباشد؛ حاشیه ایجاد نکنید». بعضی‌هایش دست وزارت ارشاد است، به نظر من قوه قضاییه باید جلو این حاشیه‌سازی‌ها را بگیرد. بعد از برگزاری مسابقات ادبی معمولا این مسائل در کشور ما هست که عده‌ای تهمت می‌زنند اما هیچ‌کس پیگیری نمی‌کند.او با بیان این‌که جشنواره شعر «فجر» مادامی که شورای سیاست‌گذاری و کمیته علمی متنوعی ندارد، جشنواره بزرگی نخواهد شد درباره چگونگی ایجاد ارتباط میان جامعه دانشگاهی با چنین رویدادهایی اظهار کرد: جامعه دانشگاهی هم جزئی از این طیف است و دارای ساختارهای زیبایی‌شناسی خودش است و نگاه مستقلی به ادبیات دارد. او هم حق دارد در این جشنواره نماینده داشته باشد، در واقع تمام طیف‌های موجود باید بیایند. اما جشنواره شعر «فجر» را نه کاملا به جامعه دانشگاهی بسپاریم و نه فقط به جریان‌های پیش‌رو. باید تلفیقی از تمام جریان‌هایی که مخاطب دارند شکل بگیرد. این اسباب تاسف و باعث خجالت است برای نظام فرهنگی که نتوانسته شاعرانش را جذب کند. یکی باید بیدار شود و به همه بگوید که این اتفاق دارد می‌افتد و این جشنواره روزبه‌روز ضعیف‌تر می‌شود و خیلی‌ها با این جشنواره قهرند. البته ظاهرا برای هیچ‌کس هم مهم نیست، یا شاید شعر این‌قدر حواشی ندارد که مهم باشد، جز برای بعضی‌ها که سریع موضع می‌گیرند و ستون می‌زنند!

خواننده پاپی که از حاج قاسم انگشتر گرفت

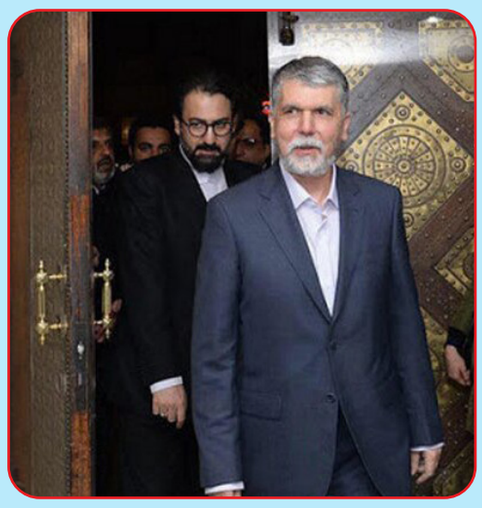
یکی از خوانندگان جوان موسیقی کشورمان با اشاره به اجرای قطعه «ما ملت امام حسینیم» در سالروز شهادت سردار قاسم سلیمانی از خاطره انگشتری که این شهید بزرگوار به وی هدیه داد، سخن گفت. میلاد هارونی خواننده جوان موسیقی پاپ کشورمان که طی روزهای اخیر همراه با صابرخراسانی در مزار شهید قاسم سلیمانی و چندین شهر کشور به اجرای زنده قطعه «ما ملت امام حسینیم» پرداخته بود، توضیح داد: خوشبختانه پس از ساخت این اثر موسیقایی که با همراهی صابر خراسانی عزیز صورت گرفت، ما توفیق داشتیم که کار را در شهرهای مختلف کرمان، مزار شهید قاسم سلیمانی و چند شهر دیگر اجرا کنیم که خوشبختانه با عنایت ویژه حاج قاسم و شهدای عزیزمان استقبال بسیار خوبی از این قطعه شد. هارونی افزود: یکی از ماندگارترین لحظاتی که در این اجراها تجربه کردم، مربوط به اجرای ما در یکی از زندان‌های کرمان بود که در آنجا مشاهده کردم زندانیان با موضوع حاج قاسم نمایشگاهی را به صورت خودجوش راه اندازی کرده بودند که برایم خیلی عجیب بود و به من ثابت کرد که مکتب حاج قاسم که می‌گویند یعنی چه؟ او قطعاً یکی از بزرگترین انسان‌های روزگار من است که وقتی رفت دیدیم که چه جمعیتی شیدای او بود. وی بیان کرد: تا آنجا که یادم می‌آید در همین چند روز بیش از ۴۰ بار آهنگ را پیش روی مخاطبان عزیزمان اجرا کردیم و شکل استقبال هم به نوعی بود که قطعاً یکی از بهترین و شیرین‌ترین تجربه‌های کاری من به حساب می‌آید. به هر حال فارغ از تمام ارزش‌ها و صفات ممتازی که در وجود حاج قاسم بود، آنچه برایم شیرین‌تر و جذاب‌تر شد، حس شخصی‌ام به این شهید بزرگوار بود که در زمانی توفیق پیدا کردم انگشتری را از او هدیه بگیرم. یک روز فراموش نشدنی که قطعاً برایم دربرگیرنده تجربه‌ای ارزشمند و مهم بود. این خواننده جوان در بخش دیگری از صحبت‌های خود گفت: حدود سه سال پیش بود که بنا به یک سفارش موسیقایی اثری را با موضوع مقاومت تولید کردم که یک برنامه رونمایی آن در حرم امام رضا (ع) برگزار شد. این اثر یک قطعه چهار زبانه فارسی، عربی، افغانستانی و پاکستانی بود که بهمن ماه سال ۹۶ رونمایی شد. میلاد هارونی از جمله خوانندگان جوان موسیقی پاپ کشورمان است که طی سال‌های اخیر آثار متعددی را با مضامین ارزشی، انقلابی، سیاسی و اجتماعی تولید کرده است. این خواننده ۲۴ ساله در بهمن ماه ۹۱ به صورت حرفه‌ای قطعه‌ای به نام «شک غریب» برای امام زمان (عج) منتشر کرد و اولین اجرای زنده خود را در نیمه شعبان ۹۲ در اصفهان انجام داد. او در تابستان سال ۹۳ موسسه‌ای به‌نام «سربازان جنگ نرم» را راه انداخت که در آن آثار موسیقایی با مضامین انقلابی تولید شد.

شرح نامه ۱۸ نهج البلاغه نیکی و مدارا با مردم

ترجمه و شرح نامه‌های نهج البلاغه

بدان، که بصره جایگاه فرود آمدن ابلیس است و کشتگاه فتنه ها و آشوبها. پس، مردم آنجا را به نیکی کردن خوشدل نمای و گره وحشت از دلهایشان بگشای. به من خبر رسیده که با بنی تمیم بدخویی و درشتی کرده ای. از میان بنی تمیم ستاره ای غروب نکرد، مگر آنکه در میان آنها ستاره دیگری طلوع نمود. در جاهلیت و اسلام، در کینه جویی، کس همانند آنها نبوده است. ایشان را با ما پیوند خویشاوندی و قرابت خاص است، که اگر آن را مراعات کنیم، پاداش یابیم و اگر نکنیم، مرتکب گناه شده ایم. پس ای ابو العباس خدایت رحمت کناد، در آنچه از نیکی و بدی بر دست تو جاری می شود، مدارا کن، که ما هر دو در آن شریکیم و چنان باش که گمانم به تو نیکو گردد و اندیشه ام در باره تو بد نگردد. مرحوم ابن میثم در مقدمه شرح این نامه می نویسد که ابن عباس بعد از آنکه از طرف امیر مؤمنان علی(علیه السلام) والی بصره شد نسبت به بنی تمیم راه خشونت را پیش گرفت زیرا عداوت آنها را در روز جمل نسبت به امام(علیه السلام) و لشکر امام(علیه السلام) به خاطر داشت. آنها از پیروان طلحه و زبیر و عایشه در آن روز بودند و ابن عباس به آنها حمله کرد و آنان را دور راند و آنها را پیروان شتر و یاران عسکر ـ نام شتر عایشه عسکر بود ـ و حزب شیطان می نامید. این کار بر گروهی از شیعیان امام(علیه السلام) از بنی تمیم سخت آمد که از جمله آنها جاریۀ بن قدامه بود. او نامه ای خدمت امام(علیه السلام) نوشت و از ابن عباس شکایت کرد و همین امر سبب شد که امام(علیه السلام) نامه مورد بحث را برای ابن عباس بنویسد. در این نامه به چند امر اشاره می کند. نخست اینکه بنی تمیم طایفه ای هستند که مردان شجاع بزرگی دارند و حتی در زمان جاهلیّت و پس از آن در عصر اسلام کسی در دلیری بر آنان پیشی نمی گرفت. دیگر اینکه با ما خویشاوندی دارند و دستور صله رحم ایجاب می کند ما با آنها نیکی کنیم. سرانجام امام(علیه السلام) به این نکته اشاره می کند که آنچه از خیر و شر بر زبان و دست تو جاری شود نتیجه نیک و بد آن دامان مرا نیز می گیرد، بنابراین نسبت به بنی تمیم خوش رفتار باش. هنگامی که طلحه و زبیر به اتفاق عایشه با گروهی از ماجراجویان فاسد وارد بصره شدند و در آنجا پرچم مخالفت بر ضد امیر مؤمنان علی(علیه السلام) را بر افراشتند، بصریان از آنان استقبال کرده و لشکر عظیمی را برای جنگ با امیر مؤمنان(علیه السلام) برپا کردند. فتنه عظیمی را برپا نمودند و سرانجام شکست خوردند و متلاشی شدند و شاید انتظار داشتند که امام(علیه السلام) بعد از پیروزیش دستور قتل گروهی از آنان را صادر کند ولی امام(علیه السلام) با آنها از در محبّت وارد شد همان کاری که پیغمبر اکرم(صلی الله علیه وآله) بعد از فتح مکّه کرد و همین باعث شد که آرامش کامل به بصره باز گردد. امام(علیه السلام) در آغاز این نامه که به فرماندار بصره، ابن عباس، نگاشته است به همین معنا اشاره کرده و می فرماید: «بدان بصره محل نزول ابلیس و کشتزار فتنه هاست. به همین دلیل با اهل آن به نیکی رفتار کن و گره ترس و وحشت را از دل های آنها بگشا (تا آتش فتنه خاموش شود و آنها شرمنده گردند و احساس امنیت کنند)». اینکه می فرماید: بصره مهبط و جایگاه فرود ابلیس و محل رویش فتنه هاست، اشاره به این است که آنجا اقوام گوناگونی زندگی می کنند که هم نسبت به یکدیگر مشکل دارند و هم نسبت به بیرون این سرزمین و شاید به همین دلیل، طلحه و زبیر و عایشه آنجا را برای فتنه انگیزی بر ضد امام امیر مؤمنان(علیه السلام) انتخاب کردند. به خصوص اینکه آنجا مهم ترین بندر عراق است و بنادر معمولا مرکز رفت وآمد اقوام مختلف اند. به همین دلیل افکار التقاطی و نفوذی و مفاسد اخلاقی در این گونه بندرگاه ها بیشتر است مگر اینکه اهالی آن تحت آموزش مستمر اخلاقی قرار گیرند. بعضی نیز معتقدند هنگامی که ابلیس به زمین فرود آمد، بصره را جایگاه نخستین خود انتخاب کرد ولی دلیلی برای این مطلب اقامه نکرده اند.بهترین راه برای آرام کردن این شهر آن است عمل کند یعنی بدی هایی را که آنها در جنگ جمل داشتند با نیکی پاسخ گوید تا آنان شرمنده احسان او گردند و دست از هر گونه مخالفت بردارند به علاوه بخشی از مخالفت آنها ممکن است به علت ترس از انتقام و مکافات عمل باشد هنگامی که با آنها به نیکی رفتار شود آتش این خوف و ترس فرو می نشیند و آرامش جای آن را می گیرد. امامکلمات قصار اشاره فرموده و به صورت اصل کلی می فرماید: برادرت را به هنگام خطا کردن با نیکی سرزنش کن و شر او را از طریق بخشش از خودت دور ساز».

با هنرمندان همدردیم اما توازنی بین منابع بودجه با خسارت‌ها وجود ندارد



مدیر کل اداره هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با تاکید بر تصویب بیمه بیکاری هنرمندان نمایشی در هیات دولت از آن به عنوان گام اجرایی در راستای حمایت از خانواده تئاتر کشور نام برد و گفت: با هنرمندان همدردیم اما به علت محدودیت منابع تخصیصی توازنی بین حمایت‌ها و خسارت‌های وارده وجود ندارد. شیوع ویروس کرونا در اسفند ماه ۱۳۹۸ در کنار تمامی مشکلاتی که برای جامعه و کشورمان همسو با دیگر کشورهای جهان با خود به همراه داشت حکم به تعطیلی فعالیت‌های فرهنگی و هنری ازجمله در عرصه تئاتر در راستای جلوگیری از شیوع این ویروس درست در زمانی شاهد آغاز یکی از گرم‌ترین فصل‌های اجرای آثار نمایشی یعنی اسفند ماه و تعطیلات نوروزی ۱۳۹۹ پیش روی هنرمندان بود داد. با رسیدن به اول تیرماه ستاد ملی مقابله با کرونا در همراهی با مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی طی ابلاغیه‌ای آغاز فعالیت‌های فرهنگی هنری و هنرمندان تئاتر را صادر کرد. با این شرط که هنرمندان از ظرفیت ۵۰ درصد سالن مدنظر برای ارائه اثر به مخاطبان استفاده کنند. این عامل نیز در سایه عدم رغبت هنرمندان برای تولید آثار تئاتری با توجه به استفاده از ظرفیت ۵۰ درصدی و ضرری که در حوزه مالی نصیب آن‌ها خواهد شد از یک‌سو و ازسوی دیگر ترسی که میان جامعه مخاطبان تئاتر برای حضور در محیط‌های بسته و احتمال مبتلا شدن وجود داشت، همه این‌ها دست‌به‌دست یکدیگر داد تا اقبال چندانی از این طرح صورت نگیرد. هرچند که به فاصله کمتر از ۳ ماه با شیوع موج دوم و سوم ویروس کرونا در کشور بار دیگر شاهد تعطیلی و به محاق رفتن فعالیت هنرمندان تئاتر بودیم. از همان روزهای نخست تعطیلی هنرمندان تئاتر به‌ویژه آن دسته از هنرمندانی که معیشت و اقتصاد روزمره زندگی‌شان به تولید و اجرای آثار نمایشی مربوط بود آرام آرام تجربه شرایط سخت را مزه مزه می‌کردند. تا این‌که با گذشت قریب به ۱۰ ماه این شرایط هر روز بغرنج‌تر شده است. با وجود تلاش اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ در همراهی و هم‌سویی با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاونت امور هنری وزارت‌خانه در فراهم کردن بسترهای مالی و شرایط تولید کار با رویکرد حمایتی اما حجم بالای خسارات واردشده به حوزه تئاتر در برابر بودجه محدود این هنر از یک‌سو و ازسوی دیگر عدم به رسمیت شناخته شدن تئاتر به‌عنوان حرفه و شغل و عدم اختصاص بیمه بیکاری به هنرمندان این عرصه هر روز شرایط را برای زیست این هنرمندان در جامعه با اتکا به رشد روزافزون قیمت‌ها سخت و سخت‌تر کرده است. هرچند طی چند وقت اخیر و با پیگیری‌های سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی شاهد مصوب شدن بحث بیمه بیکاری هنرمندان تئاتر در هیئت دولت بودیم اما با وجود سخت‌تر شدن شرایط درنهایت خانه تئاتر به‌عنوان تنها نهاد صنفی هنرمندان تئاتر را بر آن داشت تا در همراهی با تنی چند از اعضای هیئت‌مدیره و تعدادی از هنرمندان تئاتر روز چهارشنبه (۱۴ دی ماه) مقابل مجلس شورای اسلامی تجمعی آرام و فارغ از مباحث و جناح‌بندی‌های سیاسی برگزار کنند و ضمن قرائت بیانیه‌ای خواستار تعامل و همراهی هرچه بیشتر اعضای خانه ملت در حمایت از خانواده تئاتر شوند. در راستای تمامی موارد ذکر شده، شیوه حمایت‌های صورت گرفته اداره‌کل هنرهای نمایشی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از هنرمندان تئاتر در ایام کرونا و همچنین مطالبات برحق هنرمندان تئاتر، آنها مقابل مجلس شورای اسلامی با قادر آشنا مدیرکل اداره هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به گفت‌وگو نشستیم. وی ادامه داد: در این میان هم نوع رفتاری که انجام گرفته، هم سعه صدری که به خرج داده شد و آن بیانیه خوانده شده، خود نشان دهنده سعه صدر دو طرف در بحث توجه و رعایت به قانون‌مندی و رفتاری در چارچوب قانون بوده که گفته‌ها و درخواست‌های‌مان را به شیوه متمدنانه بیان کنیم. آشنا یادآور شد: اگرچه بهتر این بود در حالی که ملت‌های منطقه به احترام کاوه آهنگر و رستم دستان ایران‌زمین سرتعظیم فرود آورده و از مردم ایران که در نابودی جانی‌ترین و خون‌خوارترین گروهک تروریستی نقش محوری داشته‌اند قدردانی می کنند و از طرفی ملت ایران سالگرد شهادت فرزندان خود را گرامی داشته، این تجمع در زمان دیگری صورت می‌گرفت. وی تصریح کرد: اما از سوی دیگر، نکته‌ای که لازم است مردم عزیز و هنرمندان شریف خانواده تئاتر بدانند آن است که در شرایطی که کشور ما در تحریم ظالمانه به سر می‌برد و مبارزه و جنگ اقتصادی سختی را پشت سر می‌گذارد و درگیر آن است، همچنین ویروس کرونا نیز ایران را مانند تمامی کشورهای جهان زمین‌گیر کرده، لازم است تا اقدامات و فعالیت‌هایی که بنا به وظیفه و در حد مقدورات تا این لحظه برای برطرف ساختن آلام اهالی صبور، با متانت و ارجمند فرهنگ و هنر صورت گرفته نیز مورد رصد قرار گیرد. خاطرنشان کرد: نخست موضوع کلی است که به جامعه و خانواده هنرمندان سراسر کشور در تمامی شاخه‌ها بازمی‌گردد و نکته دوم به شکل خاص معطوف به فعالیت‌های اداره کل هنرهای نمایشی می‌شود. حمایت از گروه‌هایی که در ایام کرونا در فضای حقیقی یا مجازی اثری به صحنه داشتند آشنا گفت: از زمانی که توفیق حضور مجدد در اداره‌کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای خدمت نصیب من شد، نخستین مساله‌ای که با تاکید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مورد پیگیری قرار گرفت، تسویه و پرداخت مطالبات هنرمندان تئاتر بود که از سالیان گذشته به عنوان بدهی اداره کل باقی مانده و انجام این تعهد در اولویت قرار گرفت .خوشبختانه این مهم در سریع‌ترین زمان ممکن انجام و تمامی بدهی‌های معوقه پرداخت شد. مدیرکل اداره هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: نکته بعدی آنست که برخی هنرمندان پُرتلاش و عزیز آثاری را در حال اجرا داشتند که به سبب شیوع کرونا فعالیت آنها با تعطیلی مواجه شد. در این راستا این اداره کل ، هنرمندانی که در لیست شورای حمایت بودند را شناسایی و به آن‌ها اطلاع داد که اگر به اجرای خود ادامه دهند، به محض پایان اجرا صددرصد حمایت به آن‌ها اختصاص می یابد که ۵۰ درصد در اولین روز اجرا و ۵۰ درصد در آخرین روز اجرا به گروه‌ها پرداخت می‌شود. آشنا خاطرنشان کرد: در خصوص گروه‌هایی که تعدادی از اجراهای خود را پشت سر گذاشتند اما به هر دلیل موجهی از ادامه اجرا منصرف شدند، تمامی این گروه‌ها آن ۵۰ درصد حمایت اولیه که با آن‌ها قرار گذاشته شده بود را دریافت کردند. به آنها اعلام شده که هر زمانی اجرای خود را ادامه دهند و تعهدشان را مبنی بر اجرا به پایان برسانند، ۵۰ درصد قسط باقی‌مانده نیز در آخرین روز اجرا به گروه‌ها اختصاص پیدا خواهد کرد. وی با بیان آنکه گروه‌های دیگری نیز وجود داشت که آماده اجرا بودند اما به دلیل شرایط ایجادشده به واسطه ویروس کرونا موفق به اجرای خود نشدند، افزود: برای این گروه‌ها نیز فعالیت در فضای مجازی را پیشنهاد دادیم. به این صورت که گروه‌هایی که آمادگی اجرا و ارائه اثرشان در فضای مجازی را داشته باشند تا سقف ۳۰ میلیون تومان از آن‌ها حمایت می‌شود. تا این لحظه در این شاخه ۱۲۰ گروه برای ارائه آثارشان در فضای مجازی ثبت‌نام کرده‌اند به گفته مدیر کل اداره هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، گروه‌های بازبین در حال دیدن آثار این هنرمندان هستند و فرآیند این امر با سرعت و دقت در حال سپری شدن است. ۸۵ درصد گروه‌هایی که تمایل به ارائه آثارشان در فضای مجازی داشتند به گروه های استانی اختصاص دارد. آشنا گفت: موارد عنوان شده و مهمتر از همه آنها، مبحث حمایت از خانواده شریف و نجیب تئاتر مهمترین مطالبه و خواست وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و درخواست هنرمندان تئاتر کشور است. بنابراین امیدواریم بتوانیم شاهد حمایت‌های جدی‌تر از هنرمندان صبور و عزیزمان باشیم. مدیر کل اداره هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: در آن بازه زمانی ۲۵۰ نمایش در تهران و ۸۱۷ نمایش در شهرستان‌ها به صحنه رفتند و در این قریب به ۱۴۰۰ نمایش حتی یک خبر به دستمان نرسیده که شاهد تعطیلی اجرا به دلیل ابتلای یکی از اعضای آن گروه به ویروس کرونا باشیم. مضاف بر آنکه خود هنرمندان نیز شیوه‌نامه‌های اجرایی مرتبط و تمامی موارد بهداشتی و اصول ایمنی را رعایت می‌کنند. مدیر کل اداره هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان ضمن تایید مشکلات عدیده جامعه تئاتری کشور بر همدردی و همدلی با خانواده بزرگ تئاتر کشور و محق دانستن مطالبات آنها، ابراز امیدواری کرد تا با کمک نمایندگان مجلس شورای اسلامی شاهد رشد بودجه تئاتر باشیم تا بتوانیم در سایه تعامل و همکاری تمامی بخش‌ها، کارنامه خوب و درخشانی با وجود تمامی فعالیت‌های صورت در راستای خدمت‌رسانی هرچه بیشتر به خانواده شریف تئاتر از خود به یادگار بگذاریم.

رونمایی از ۵ کتاب متفاوت با محوریت شهید سلیمانی در اصفهان

مراسم رونمایی از پنج عنوان کتاب و ادای دین ناشران استان اصفهان به مقام سردار شهید حاج قاسم سلیمانی برگزار شد. مرتضی عمومهدی، معاون هماهنگ‌کننده سپاه صاحب الزمان (عج) استان اصفهان طی این مراسم اظهار کرد: کشورهای دیگر با استفاده از قهرمانان خیالی و با نگارش کتاب و تهیه فیلم در امر پرورش کودکان خود اقدام می‌کنند، در کشور ما قهرمانان واقعی هستند که نتوانستیم به‌خوبی آن‌ها را به جامعه و جوانان معرفی کنیم.

وی گفت: باید شهدای قهرمان کشور ما به خوبی ابتدا به جامعه خودمان معرفی و پس از آن به عنوان قهرمان جهانی معرفی شوند؛ افرادی در طی چند ماه گذشته بدون چشم‌داشت و با کمترین امکانات تولید محتوای خوبی داشتند که جای تشکر فراوان دارد. حسین قاسمی مسؤول حفظ آثار دفاع مقدس سپاه صاحب الزمان (عج) استان اصفهان نیز در طی این مراسم اظهار کرد: این برنامه با عنوان ادای دین ناشران استان اصفهان به مقام سردار شهید حاج قاسم سلیمانی برگزار شد،

۶ کتاب سردار سرافراز، سرباز ولایت، آورتین، سرباز چهل ساله، سالنامه مکتب حاج قاسم و این مرد پایان ندارد امروز رونمایی شد؛ طی یک سال گذشته کتاب‌های خوبی تولید شد تا بتوانیم گوشه‌ای از زحمات حاج قاسم را به قلم بکشیم.

وی گفت:کتاب‌های تولید شده برای نسل‌ها مختلف نوشته و به ابعاد مختلف زندگی این شهید والا مقام اشاره شده است، سعی شده نسبت به توان انتشارات استان اصفهان اتفاقات خوبی رقم بخورد؛ کتاب‌های موجود در حال پیدا کردن بازار خود هستند و بیشتر به‌دنبال تأثیرگذاری فرهنگی این کتاب‌ها هستیم.

بعضی فرهنگ ها در ایران جا نیفتاده است

شهرام شکوهی خواننده خوش صدای کشور که در کارنامه ی هنری خود آثار ارزشمندی از جمله «عشق ممنوع»، «آخرین نگاه»، «فریاد»، «شب و بارون» دارد در مورد شرایط زندگی و حرفه ی کاری اش در این روزگار کرونایی گفت. شهرام شکوهی خواننده، ترانه سرا، آهنگساز و نوازنده گیتار و اهل ایران است. او سه آلبوم مدارا، کولی عشق و تا نفس هست را منتشر کرده است. شهرام شکوهی خواننده پاپ در خصوص اینکه آیا در این روزهای کرونایی مشغول به کار است گفت: بله مشغول به کار هستم. در حال حاضر یک آموزشگاه موسیقی در شهرک‌غرب دارم و در زمینه آموزش کار انجام می دهم. البته چند کار آماده برای پخش دارم منتها فعلا برنامه‌ریزی برای پخش آن نکرده‌ام. او وضعیت حرفه‌ای‌اش را در روزگار کرونایی این‌گونه بیان کرد و ادامه داد: در حال حاضر حرفه ای وجود ندارد،فکر می‌کنم تنها موردی که اصولاً هیچ اهمیتی در کشور ندارد موسیقی و شاغلین این صنعت هستند. در واقع صحبت و حمایت از هر چیزی می شود الا موسیقی که ریشه قدیمی دارد. در حال حاضر کسانی که در حرفه موسیقی کار می کنند تقریباً هیچ فعالیتی ندارند و هیچ زمینه درآمدی نیز برای آنها وجود ندارد. این خواننده پاپ در خصوص اینکه وضعیت موسیقی در روزهای اخیر چطور و چگونه دیده می‌شود خاطرنشان کرد: در حال حاضر مشکلات اقتصادی بسیار بیشتر از قبل شده و کرونا نیز به این مشکل بیشتر دامن زده است؛ اما زمان واقعه درآمدزایی موسیقی از سبد فرهنگی خانواده ها کمی زمان بر است. شکوهی نظرش را درباره کنسرت های آنلاین بیان کرد: فرهنگ کنسرت های آنلاین آنطور که باید در ایران جا نیفتاده است که قرار باشد از آن استفاده بشود. من فکر می‌کنم مردم استقبالی از این کنسرت ها نکرده‌اند و از یک طرف هم درآمدی برای هنرمندان ندارد در واقع فقط صرف اجرا است.البته مسئولین چندین بار از هنرمندان خواسته بودند که کمک های لازم را برای شاد کردن مردم فراهم کنند اما به طور کل تنها حرفشان کمک کردن هنرمندان به مردم بود و به خود هنرمندان توجهی نداشتند. او در این باره که موسیقی به سمت ضعیف شدن می رود یا در حال قوی تر شدن است تصریح کرد: در حال حاضر کارها و آثاری که از هنرمندان بیرون می آید بسیار کم است در واقع باید این روزها بگذرد تا ببینیم اتفاق خاصی می افتد یا خیر. فکر می کنم سلیقه ای که به سمت هجویات رفته است در حال کم شدن است؛ اما همه اینها بستگی به تمام شدن کرونا دارد تا بعد ببینیم وضعیت موسیقی به طور کل چگونه است.

این خواننده و آهنگساز کلامش را با پیامی به مردم و مسئولین تمام کرد و گفت: تنها حرف من این است که مردم در همه زمینه ها چه بحث سلامتی و چه موارد دیگر خیلی خیلی مراقب خودشان و عزیزانشان باشند تا انشاالله هرچه سریع تر این بیماری تمام شود. او در انتهای کلامش در خصوص اینکه مسئولین موسیقی چه کاری می‌توانند انجام دهند بیان کرد: واقعیتش این است که مسئولین موسیقی کار خاصی از دستشان بر نمی آید من فکر می کنم دستشان برای اینکه بخواهند کاری برای اهالی موسیقی انجام دهند بسته است. اما امیدوارم که همه چیز به خوبی درست و حل شود.