



انتشار کتاب «توانمندسازی نوجوان»

کتاب «توانمندسازی نوجوان» در دو نسخه کتاب کار نوجوان نوشته آسیه اناری و کتاب کار والد نوشته آسیه و رضوان اناری منتشر شد. این کتاب در ۱۰ فصل و با تکیه بر اصلی‌ترین دغدغه‌ها و مهارت‌های مورد نیاز نوجوانان در این برهه حساس زندگی توسط انتشارات یاسما وابسته به مرکز مشاوره یاسان منتشر شده است. در معرفی کتاب «توانمندسازی نوجوان» عنوان شده است: اعتماد به نفس، مهارت‌های تحصیلی، ارزش‌های بین فردی، تعهد و مسئولیت‌پذیری، ارزش‌های فردی، امید، انگیزه و معنا در زندگی، مراقبت از خود، پیشگیری از مصرف مواد و دخانیات، توانایی سازگاری با شرایط، مدیریت استرس، مهارت‌های بین فردی، حل مساله و همدلی، کنترل خشم، ارتباط با دوستان و مدیریت اینترنت، تلویزیون، موبایل، بازی‌های کامپیوتری و شبکه‌های اجتماعی عنوان‌های بخش‌های این کتاب هستند.

در کتاب کار نوجوان بر تقویت مهارت‌های نوجوان تاکید شده و تمرینات عملی در این زمینه به این گروه سنی داده شده است. در کتاب کار والد نیز بر افزایش مهارت و دانش والدین بر کنترل تسهیل‌سازی این ۱۰ دغدغه اصلی تاکید شده است.

روزنامه صبح ایران / سال نهم - شماره ۵۴۶

۷دی ماه ۱۳۹۹ / با ما همراه شوید

www.serajonline.com - @serajname

فرهنگ و هنر

خواننده لک زبان

جناب آقای ایمان نوری

متولد ۱۳۶۹/۶/۲ در محله ای به نام جعفر آباد متولد شد و در سال ۱۳۸۵ شروع به خواندن کرد و در تمام شبکه های استانی از ایشان دعوت به عمل آمده، و در گروه موسیقی پاپ و سنتی فعالیت دارند، بیشتر فعالیت های ایشان به صورت لکی و فارسی کرمانشاهی و کردی کرمانشاهی بوده است که موفق ترین اثر ایشان آهنگ زهر عشق و سی قران معنادر به زبان لکی و آهنگ لعنت و دایه و طعنه نیه بی کسیم به زبان لکی و آهنگ گلکم به زبان فارسی کرمانشاهی سروده اند، با گروه موسیقی حرفه ای که به صورت فارسی و کردی و لکی محلی در برگزاری مراسم در همایش ها و ارگان های دولتی و شخصی در سراسر کشور برگزار می کنند.

شماره تماس: ۰۹۱۸۸۵۸۱۳۱۱-۰۹۱۸۹۱۸۰۳۸۱۰

شرح نامه ۱۲ نهج البلاغه: دستوراتی برای پیش از جنگ

این نامه همانند سایر نامه هایی که امام(علیه السلام) به فرماندهان سپاهش می نویسد با توصیه به تقوا و پرهیزکاری شروع می شود همان تقوایی که خمیرمایه هر گونه سعادت است. آن گاه دستوراتی در مورد بسیج نیروها و چگونگی حرکت به سوی دشمن و نخستین برخورد با آنها بیان می فرماید. امام(علیه السلام) در این نامه مرتب تأکید می کند که آغازگر جنگ نباشید و چنان به دشمن نزدیک نشوید که احساس آمادگی جنگ کند و اقتدر دور ناپسندید که حمل بر ضعف و ترس نماید. لشکر را خسته نکنید. در مسیر راه، آغاز شب استراحت و سحرگاهان حرکت کنید و در وسط روز که هوا گرم است اطراق کنید و ... و صایای دیگری که همه از روح بلند امام(علیه السلام) و صلح طلبی آن حضرت و رعایت اخلاق اسلامی حتی در مقابل دشمن حکایت می کنند. امام(علیه السلام) در آغاز این نامه فرمانده لشکر (معلف بن قیس) را به تقوای الهی سفارش می کند و می فرماید: «تقوای خداوند را پیشه کن همان خدایی که سراجام باید به لقای او برسی و عاقبتی جز حضور در پیشگاهش نداری. این تعبیرات در حقیقت برگرفته از قرآن مجید است آنجا که می فرماید: و در جای دیگر می فرماید: اری هر که باشی و به هر جا برسی غایت باید به لقای الله بشتابی و در محضر عدلش حضور یابی

و حساب اعمال خود را پس دهی. اگر امام(علیه السلام) نامه خود را با توصیه به تقوا و یادآوری معاد آغاز می کند، به جهت آثار مختلف آن است، زیرا از یک سو سبب می شود که دستورهای دنیال آن را مو به مو اجرا کند و از سوی دیگر چون برنامه لشکر، برنامه جهاد فی سبیل الله و سیر الی الله است، به آنها روحیه می دهد و آمادگی آنان را برای پیکار با دشمن بیشتر می کند. آن گاه امام(علیه السلام) به ده دستور جنگی در مورد اعزام نیروها به میدان نبرد و چگونگی مقابله با دشمن، اشاره می فرماید که در واقع همه جنبه مقدماتی و آمادگی دارد نخست می فرماید: «جز با کسی که با تو بجنگد پیکار مکن. این دستور نخستین، بیانگر روح مسالمت جوی انسان است که نمی خواهد آغازگر جنگ، مسلمانان باشند و تا دشمن شروع نکند، آنها اقدام به جنگ نکنند. قرآن مجید می فرماید: اگر تمایل به صلح نشان دهند، تو نیز از صلح دری و بر خدا توکل کن، که او شنود و داناست.» سپس در دومین، سومین و چهارمین دستور می فرماید: «صبح و عصر که هوا خنک است، لشکر را به حرکت درآور و به هنگام گرمی روز به آنها استراحت ده و در پیهمون راه آرامش و رقاء لشکر را در نظر بگیر. بدیهی است هرگاه لشکر عجلانه و با شتاب به سوی میدان

حرکت کند و ملاحظه سرما و گرما و استراحت را ننماید، هنگامی که وارد میدان می شود خسته و ناتوان است و پیکار با دشمن برای او بسیار دشوار. در اینجا سؤالی مطرح است و آن اینکه قرآن شب را وسیله آسایش و آرامش قرار داده در حالی که امام(علیه السلام) سخن از آغاز شب می گوید و سحر را استثنا می کند. پاسخ این سؤال با توجه به یک نکته روشن می شود و آن اینکه منظور از شب همه آن است به استثنای سحر که مقدار کمی از آخر شب است. از دستوراتی که درباره نماز شب داده شده به خوبی استفاده می شود که آخر شب مستناست، لحظه بیداری و هشیاری و حرکت و جدیت و استغفار و توبه است همان گونه که در آیه قرآن آمده است: (وَالْمُسْتَغْفِرِينَ بِالْأَسْحَارِ) از اینکه امام(علیه السلام) روی اول شب تکیه می کند به نظر می رسد علت آن است که بسیاری عادت دارند کاری را که از عصر شروع کرده اند تا مدتی از شب ادامه دهند، امام(علیه السلام) می فرماید: شب که آغاز شد توقف کنید و به نماز بایستید و سپس استراحت کنید. جمله «وَحْ ظَهْرُکَ» به عقیده بعضی از مفسران اشاره به استراحت دادن مرکب های سواری مانند اسب است و بعضی آن را اشاره به شتران بارکش می دانند که نیازهای لشکر را با خود به سوی میدان جنگ می برد و مانعی ندارد که هر دو در این جمله مراد باشد. باید توجه داشت که یکی از معانی «ظهر» که در کتب لغت آمده حیواناتی است که باز بر دوش آنها می نهند و یا سوار بر آنها می

شوند و اینکه بعضی از مفسران: البلاغه معنای «ظهر» را محدود به شتران بارکش یا محدود به اسب های سواری کرده اند، درست به نظر نمی رسد. آن گاه در هفتمین، هشتمین و نهمین دستور می فرماید: «و هنگامی که دشمن را ملاقات کردی وسط باران و قلب سپاهت قرار گیر نه آنقدر به دشمن شو مانند کسی که می خواهد آتش جنگ را بر افروزد و نه آنقدر دوری کن همانند کسی که از جنگ می ترسد (این گونه باش) تا فرمان من به تو برسد (فَإِذَا لَقِیْتُ الْعَدُوَّ فَقِیْ مِنْ أَضْحَاکِمْ وَنَسْطًا، وَلَا تَدْنُ مِنَ الْقَوْمِ دُنُوْ مِنْ یُرِیْدُ أَنْ یُکْشِبَ(۱) الْحِزْبَ، وَلَا تَبَاْعَدْ عَنْهُمْ تَبَاْعَدْ مِنْ یُهَاجِرُ التَّبَاسُ، حَتَّى یَأْتِیَکَ امْرِئٌ) قرار گرفتن فرمانده لشکر در وسط آنها از یک سو مایه قوت قلب لشکر است و از سوی دیگر آسان تر می تواند فرمانش به تمام لشکر برساند. در دهمین و آخرین دستور می فرماید: «مبادا عداوت شخصی شما با دشمن سبب شود که پیش از دعوت آنها به صلح و اتمام حجت با آنها پیکار کنید (وَلَا یُحْلِلْکُمْ شَتَائُکُمْ(۱۲) عَلَی قَتَالِهِمْ، قَبْلَ أَنْ یُؤْتِیَکُمُ الْإِیْمَانُ)»

خانواده گفت و گو محور

هنگامی که حرف آخر آن ها شنیده شود احساس ارزشمندی می کنند. در خانواده گفت و گو محور پدر و مادر الگوی رفتاری برای فرزندان هستند و مسائل و مشکلات خود را با گفت و گو حل می کنند به حرف های همدیگر گوش می دهند و با همدیگر تصمیم می گیرند. در چنین خانواده ای هر یک از اعضا به وظایف خود آشنا هستند و گرفتاری ها را به گردن همدیگر نمی اندازند. اگر با مساله ای روبه رو شوند با هم فکری هم درصدد حل آن بر می آیند. در خانواده گفت و گو محور همدیگر را تمسخر نمی گیرند و توهین و کنایه در آن جایگاهی ندارد. به نظر هم احترام می گذارند و اگر نقدی به هم دارند با احترام بیان می کنند. در این خانواده به جای مجادله و مشاجره همه به فکر چاره جویی و راهکار برای بروز گفت و گو هستند و موانع هستند از آنجایی که خانواده ها اجبار تحمیل تنبیه وجود ندارد پنهان صورت نمی گیرد و به آن صداقت و صراحت بین اعضای خانواده است نتیجه خانواده موفق به تربیت محور گفت و گو می شود. اگر امر ونهی تنبیه و اجبار توهین و کنایه و خودمحوری گفتمان غالب بر روابط خانوادگی باشد ارتباط در سطح نازل و یکسویه شکل می گیرد اما چنانچه هم فکری همدلی اعتماد احترام شنیدن و گفت و گو کنند رضایت مندی و بالندگی را در سطح عالی تجربه خواهند کرد. گفت و گو بیانگر آن است که هر فردی سهمی در اظهار نظر و بیان عقاید خود در جمع دارد و هر تصمیمی که به وی مرتبط می شود باید نظرش در آن تصمیم دخالت داشته باشد خانواده که اعضای آن در ارتباط مداوم با یکدیگر هستند و مسائل مشترک فراوانی دارند بیش از همه نیازمند گفتگوست. وقتی کودکان و نوجوانان در امور خانواده طرف مشورت قرار گیرند حس مسئولیت پذیری آن ها تقویت می شود و

دوام و پایداری خانواده به عوامل متعددی بستگی دارد. اما نوع روابط حاکم بر آن نقش محوری و تعیین کننده در این زمینه ایفا می کند. مفهوم ارتباط که ره و رد و بدل شدن پیام و اطلاعات بین افراد اشاره دارد وجه تمایز جامعه انسانی با سایر موجودات است. در جریان ارتباط افراد سعی می کنند به فهم مشترک از مسائل دست پیدا کنند تا بتوانند به همدیگر زندگی کنند و به نیاز های یکدیگر پاسخ دهند پس شکل گیری جامعه و اجتماع در نتیجه ارتباط بین انسان هاست. بدون ارتباط نمی توان تصویری از خانواده سازمان ها دولت کشور یا هر جمع دیگر انسانی داشت. تغییرات تحولات و پیشرفت جوامع نیز محصول روابط انسانی است. ارتباط را معمولا به دو نوع کلامی و غیر کلامی تقسیم می کنند ارتباط کلامی محبت کردن سخن گفتن و نوشتن را شامل می شود و استفاده از زبان بدن و انواع رسانه ها و فناوری های ارتباطی در بخش غیر کلامی قرار می گیرد در خانواده بیشتر از مهارت های کلامی و زبان بدن برای برقراری ارتباط استفاده می شود بسته به شرایط حاکم بر خانواده از قبیل میزان دانش و آگاهی مهارت ها و توانایی ها و فرهنگ جاری در آن کیفیت ارتباط میان اعضای خانواده معلوم می شود. اگر امر ونهی تنبیه و اجبار توهین و کنایه و خودمحوری گفتمان غالب بر روابط خانوادگی باشد ارتباط در سطح نازل و یکسویه شکل می گیرد اما چنانچه هم فکری همدلی اعتماد احترام شنیدن و گفت و گو کنند رضایت مندی و بالندگی را در سطح عالی تجربه خواهند کرد. گفت و گو بیانگر آن است که هر فردی سهمی در اظهار نظر و بیان عقاید خود در جمع دارد و هر تصمیمی که به وی مرتبط می شود باید نظرش در آن تصمیم دخالت داشته باشد خانواده که اعضای آن در ارتباط مداوم با یکدیگر هستند و مسائل مشترک فراوانی دارند بیش از همه نیازمند گفتگوست. وقتی کودکان و نوجوانان در امور خانواده طرف مشورت قرار گیرند حس مسئولیت پذیری آن ها تقویت می شود و

نشست توجیهی کسب و کارهای فرهنگی شهری در روستاها به صورت ویدئو برگزار شد

میشم نمکی رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کاشان از برگزاری نشست توجیهی کسب و کارهای فرهنگی هنری در روستاها به صورت مجازی خبر داد و گفت: این نشست با توجه به انعقاد تفاهم نامه مشترک معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاونت توسعه روستایی و مناطق محروم ریاست جمهوری، سازمان شهرداری ها و ... میشم نمکی رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کاشان از برگزاری نشست توجیهی کسب و کارهای فرهنگی هنری در روستاها به صورت مجازی خبر داد و گفت: این نشست با توجه به انعقاد تفاهم نامه مشترک معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاونت توسعه روستایی و مناطق محروم ریاست جمهوری، سازمان شهرداری ها و دهیاری های کشور و صندوق کارآفرینی امید و به منظور تشریح مراحل طرح برگزار شد.

نمکی ادامه داد: بررسی اهداف، محورهای همکاری، نحوه حمایت از طرح ها و شیوه نامه اجرایی طرح از دیگر محورهای این نشست توجیهی بوده است.

وی افزود: روستای علوی از توابع کاشان به دلیل پیشینه فعالیت های فرهنگی به عنوان یکی از روستاهای نمونه در اجرای این طرح برگزیده شده است.

گفتنی است این نشست توجیهی با حضور ابراهیم حیدری مدیر کل دفتر مطالعات و برنامه ریزی فرهنگی و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیر طرح، علی اصغر سید آبادی مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، رضا برزگر مدیرکل دفتر مطالعات برنامه ریزی شهری و روستایی سازمان شهرداری ها و دهیاری های وزارت کشور، اسماعیل زیارتی رئیس مرکز مطالعات برنامه ریزی شهری و روستایی سازمان شهرداری ها و دهیاری های وزارت کشور، رضا یوسفیان مدیر عامل تحقیقات بازار و ساماندهی صندوق



مصاحبه روزنامه سراج

باحسین اکبری خواننده شهرستان کنکاور ایشان متولد ۱۴/۱۱/۱۳۷۰ صادره از کرمانشاه مدرک بهترین آهنگ حماسی ایران و کنگاور ۲ بوده که مورد توجه قرار گرفته است شروع فعالیت ۱۳۹۴ تا کنون دارای چندین البوم تک آهنگی در زمینه حماسی و فرهنگی

