



سرویس فرهنگی

## وفات حضرت معصومه(س)



حضرت معصومه(س) ماهی است در پی خورشید توس، راه حجاز تا ایران را طی کرد و در هجرتی عاشقانه به ساوه رسید و از آنجا به دارالمؤمنین قم آمد و رحل اقامت افکند و پس از ۱۷ روز، دعوت خدا را لبیک گفت. و چنین شد که حیات و وفاتش، سفر و حضورش، عبادت و سلوکش، مرقد و مزارش، جلوه‌گاه نور و بارگاه عفت شد و «فاطمه معصومه(س)» ایینه ای شد در رواق فرهنگ شیعه که تجلیت و حیا و ولایت در بلور آن می درخشید. از هجرت تا رحلت در سال ۲۰۱ هـ. ق، یک سال پس از سفر تبعیدگونه حضرت رضاع(ع) به شهر مرو (خراسان جنوبی)، حضرت فاطمه معصومه(س) پیرو نامه عطفویت امیر امام رضاع(ع) به همراه عده ای از برادران و یاران برای دیدار برادر و تجدید عهد ولایتی خویش، راهی دیار غربت شد. در طول راه به شهر ساوه رسید و همراهان و یاران حضرت با مأموران عباسی درگیر شدند و عده ای از همراهان حضرت در این حادثه غم انگیز به شهادت رسیدند.حضرت درحالی که از حزن و اندوه، بسیار ناتوان شده بودند، با احساس ناامنی در شهر ساوه با تفحص دربارۀ شهر شیعیان راهی «قم» شدند. بزرگ خاندان شیعه اشعری، موسی بن خزرخ با شور و شعف فراوان به استقبال حضرت شتافت و ایشان در منزل شخصی موسی نزول اجلال فرمودند.آن بزرگوار پس از هفده روز بیماری در سال ۲۰۱ هـ. ق در دهم ربیع الثانی به لقاء حق شتافت. مشتاقان و دل سوختگان بعد از وفات ایشان، پیکر شریف آن حضرت را به سوی قبرستان «بابلان» (جایگاه کنونی حرم مطهر حضرت معصومه(س)) تشییع و تدفین کردند. و بدین سان تربت پاک آن بانوی بزرگوار اسلام قبله گاه ارادتمندان به اهل بیت(ع) و دارالشفاي دل سوختگان عاشق ولایت و امامت شد. چرا معصومه حضرت فاطمه معصومه(س) مستغرق در عبادت، و از معاصی و زشتی ها پیراسته و به یقین جلوه هایی از عصمت مادرش زهراس(ع) در ایشان تجلی نموده بود و گویی به همین جهت امام رضاع(ع) به عنوان «معصومه» از ایشان یاد کرده، فرموده است: «من زار المعصومه بقم کمّن زارنی؛ هرکس معصومه را در قم زیارت کند، مانند کسی است که مرا زیارت کرده است.» آری؛ معصومه جان؛ آن مولا و سروری که زیارت تو راه من سان با زیارت خودش قرار داده است، قطعا در تو سیادت مشاهده کرده که حکایت از خصال و صفات حسنه توست. اگر حقیرترین عاشقان تو برای تفسیر وجودت ظریف گنجایش ادراک در دست گیرند (از «مهم معصومه»، «تائلت»، «معصومیت و محجوبیت» و از «عین» او «عاطفه، عبودیت و عفاف» و از «صاد» او، «ممیمیت، صفا و صداقت» و از «واو»، «وحدت، وحدانیت و حب ولایت» را سرمشق می گیرند و در آخر از «هـ» او؛ «حیات اهل بیت، هدایت عالمیان و هجرت به سوی حقایقت» خواهند آموخت.در مقام شفاعت آن حضرت «فاطمه اشغی لی فی الجنة فان لك عندالله مكان من الشان» «به راستی که ایشان تنها، دختر امام و با همه و خواهر امام نیستند، بلکه دارای مدارجی از معرفت الله و تقوا و عبادت فوق العاده ای بوده اند که باعث تقرب فوق العاده ایشان نزد خداوند شده است؛ یعنی شأن والایی در پیشگاه خدا دارند. و اینکه او در کنار جده اش حضرت زهراس(ع) می تواند از گناهکاران شفاعت کند و به آن الهی آنان را از عذاب پروردگار برهاند. و برای ایشان مرتبه ای از مراتب شفاعت کبری در مقام است و اگر با پیامبر(ص) و فاطمه(س) در مقام شفاعت، مساوی نباشد، رتبه ای رفیع از آن مقام عظیم را داراست. و ایشان به عنوان یکی از اولیای برجسته خدا، در بارگاه بی همتای الهی می درخشند و شفاعت او مورد امضای الهی و عنایت خاص باری تعالی است. و بالاخر حضرت فاطمه معصومه(س) یکی از شفیعان فردای قیامت در روز جزاست. ولایت پذیری حضرت معصومه(س) و بیعت ایشان با امام رضاع(ع) اینجا یک؛ مدفن و مامن دختری از تبار زهراس(ع) و چون او حامی ولایت و امامت و جوانان زینب(س)، قافله سالاری شایسته است. اگر فریاد زینب(س) بنی امیه را رسوا کرد، فریاد فاطمه معصومه(س) بنی عباس را، و به راستی حرکت سیاسی – الهی حضرت از مدینه به سوی مرو حرکتی بود علیه طاغوت دوران و ندایی بود به «هل من ناصر ینصرنی» برادر و مولایش امام رضاع(ع) ... هر چند به دیدار برادر و امام زمانش نائل نشد، ولی ابلاغ پیام کرد. و با حرکت از مدینه به همراه عده ای از خاندان پیامبر و ارادتمندان اهل بیت(ع) ثابت کرد که در همه اعصار قدرت های مادی و طاغوتی در برابر پرورش یافتگان اسلام ناب کوچکند! این حرکت الهی – سیاسی گرچه ناتمام ماند و دختن آفتاب در این هجرت الهی به سوی حق شتافت و با برگ شهادت گونه اش همه را سوگوار ساخت، اما دیری نباید نمرات ارزشمند و مبارک این سفر مبارک در شهر مقدس قم که «آشیانه اهل محمد» است، پدیدار گشت. و از کوتر به عنوان عزت، چشمه های جوشان علوم و معارف اسلامی جوشیدن گرفت. مگر نه این است که حضرت صادق(ع) قم را حرم مطهر اهل بیت(ع) معرفی کرده است. و این گونه شد که قم، مرکز ثقل و محور جغرافیایی جهان اسلام گردید مرحوم محدث قمی می فرماید: از اساتید خود شنیدم که مرحوم ملاصدرا شیرازی از شیراز به قم مهاجرت فرمود و در قریه کپک اقامت نمود. آن کلیم فرزانه هرگاه مطلب علمی بر او مشکل می شد به زیارت حضرت معصومه(س) می رفت و با توسل به آن حضرت، مشکلات علمی اش حل می شد. حضرت معصومه(س) مدینه را با عده ای از همراهان (طوایان) به طبرف خراسان ترک می گویند. این ظاهر قضیه و کاملاً عادی است؛ اما روی دیگر سکه آن است که این زیارت یک ملاقات عادی نبوده است، بلکه یک حرکت است، تحول عظیمی است که آغاز آن با امام رضاع(ع) بوده است و ادامه آن با حضرت معصومه(س) (گرچه دیدار حضرت معصومه(س) با امام رضاع) انجام نشد). مانند حرکت حضرت ابی عبدالله(ع) که آغاز حرکت با ابی عبدالله و ادامه آن با حضرت زینب(س) بود.

### برترین لپ تاپ‌های سال ۲۰۲۰ معرفی شدند

همزمان با نزدیک شدن به ماه‌های پایانی سال ۲۰۲۰ معرفی برترین لپ تاپ‌های تولیدشده در حوزه‌های مختلف آغاز شده‌است.در ادامه فهرستی از لپ تاپ‌های برتر از نظر قیمت، امکانات، طراحی و غیره را مرور می کنیم که توسط شرکتهای مختلف تجاری تولید شده‌اند.استفاده از این فهرست به کاربران کمک می‌کند تا لپ‌تاپی متناسب با نیازهای خود را یافته و تهیه کنند.بهترین لپ تاپ کوچک:عنوان برترین لپ تاپ کوچک به لپ تاپ دل ایکس پی اس ۱۳ می‌رسد که در سال ۲۰۲۰ تولید شده‌است.البته شرکت دل در سال ۲۰۱۳ لپ تاپ‌هایی در لب‌اد کوچک‌تر نیز تولید کرده‌است.اما مهم‌ترین مزیت این لپ تاپ تناسب میان مصرف برق و عملکرد پرظرفندهای مرکزی و گرافیکی است. در این لپ تاپ از پردازنده نسل یازدهم شرکت اینتل استفاده شده که گزینه مطلوب محسوب می‌شود.قیمت این لپ تاپ هزار دلار است.

## انتقال فرهنگ ایشار و شهادت به نسل امروز یک ضرورت است

سینتیمتری می باشد که در مورخ ۲۹ آبان ماه ۱۳۹۹ در حاشیه آیین رونمایی از کتاب «راز پروانه و انگشتر» در سالن مهرگان فرهنگسرای مهر کاشان پسرده برداری شد وی افزود: جهاد فی سبیل الله و شهادت در راه خداوند یک فضیلت است و رسیدن به مقام شفاعت تجلی این از خود گذشتگی است. مسئول کمیته فرهنگی کارگروه ترویج فرهنگ ایشار و شهادت شهرستان، ادامه داد: سیره و سیرت شهیدان الهام‌بخش است و در شخصیت شهیدا می توان راه رستگاری را پیدا کرد. خاطرنشان می شود کتاب «راز پروانه و انگشتر»، پیرامون زندگی و خاطرات پاسدار شهید «ابوالفضل ابوالفضلی» است که در عملیات خیبر در محور

میثم نمکی در آیین رونمایی از کتاب «راز پروانه و انگشتر» اثر آقای احمد رضایی و خانم زهرا رجبی، افزود: انسان در جستجوی رسیدن به مقامات و کمالات است و یکی از عالی ترین مقامات مقام شهادت است.میثم نمکی انتقال فرهنگ ایشار و شهادت به نسل امروز یک ضرورت است همزمان با ششمین روز هفته کتاب در حاشیه آیین رونمایی از کتاب «راز پروانه و انگشتر» و با حضور رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کاشان، خانواده شهید و جمعی از فعالان حوزه فرهنگ و کتاب از تابلو نقاشی تمثال شهید «ابوالفضل ابوالفضلی» اثر مهندس سعید بوجار آرانی پرده برداری شد. این اثر از سری طرح های سماع خط با ابعاد ۴۵\*۳۵

#### آیین رونمایی مجازی کتاب «دینامیسی دولت اسلامی از نگاه امیرالمؤمنین(ع) در نهج البلاغه»

و با حضور مجازی نویسنده، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، رئیس اداره کتابخانه های عمومی و با همکاری کتابخانه عمومی امیرکبیر و نشر مجلس افروز رونمایی شد.



## بهبود عملکرد فرهنگی با بررسی اثرات کرونا و تجربه‌های جهانی

این اوقات صحبت می کردند؛ پس از این دوران هم تعطیلی مراکز فرهنگی و هنری و سرگرمی و حتی دینی بود که صورت گرفت و از سینما گرفته تا مساجد و ... تعطیل شد.عرصه های دیگری چون آموزش و پرورش به فضای مجازی رفت و این موضوع حتی حوزه کتاب و نشر را هم متاثر ساخت و باعث به تعطیلی کشانده شدن رویدادهای مهمی فرهنگی چون نمایشگاه کتاب گردید. ضمن این که حوزه ای چون گردشگری و حتی نوع مواجهه فرهنگی با کرونا یکی از مسائلی است که بحثی مفصل و مهمی است و سبک زندگی که از فرهنگ و هنر اثر می پذیرد از این موضوع نشات می گیرد. وی افزود: در این مدت از عملکرد دولت و کیفیت آن صحبت های بسیاری شده است اما متر و معیار عملکرد ما در این دوران باید معیاری جهانی باشد که این ضرورت تشکیل چنین جلسه ای بود. و باید با تشکیل چنین جلساتی منبعی برای عملکرد بهتر داشته باشیم. باید تجارب دیگر کشورها را ملحوظ نظر بداریم سخنور دیگر این نشست ابوالحسن خلیج منفرد (رئیس مرکز مطالعات راهبردی روابط فرهنگی سازمان فرهنگ و ارتباطات) بیان کرد: کرونا همه ابعاد زندگی ما از جنبه های فردی و شخصی تا جنبه های کلان، جهان و اجتماعی را تحت تاثیر خود قرار داده است؛ در نتیجه باید به این موضوع بپردازیم و جوانب و تجارب سایرین را هم مدنظر قرار دهیم. نشست تخصصی «تجربه‌های فرهنگی و هنری کشورهای مختلف در مواجهه با کرونا» به هدف شناخت تجارب بین‌المللی در خصوص برخورد با ویروس کووید ۱۹ به همت پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برگزار شد. در این جلسه که به دبیری مصطفی اسدزاده (دکتری سیاستگذاری فرهنگی) برگزار شد، صاحب‌نظران فرهنگی به همراه رایزان فرهنگی ایران در آلمان و ژاپن به بیان نکاتی برجسته در خصوص شیوه و نوع مواجهه با کووید ۱۹ پرداختند. معیار ارزیابی ما از عملکرد باید جهانی باشد در ابتدای این جلسه محمدسلار (رئیس پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات)، بیان کرد: از بدو امر و شیوع ویروس کرونا، اوقات فراغت قرنطینه نشینان مطرح بود به خصوص که مواجهه ما به این موضوع در ایران با تعطیلات عید ما همراه بود و از آن دوران دولت، فرهنگیان و دیگر صاحب نظران از نحوه گذران



صاحب‌نظران فرهنگی معتقدند: کرونا همه ابعاد زندگی ما از جنبه‌های فردی و شخصی تا جنبه‌های کلان، جهان و اجتماعی را تحت تاثیر خود قرار داده است؛ در نتیجه باید به این موضوع بپردازیم و جوانب و تجارب سایرین را هم مدنظر قرار دهیم. نشست تخصصی «تجربه‌های فرهنگی و هنری کشورهای مختلف در مواجهه با کرونا» به هدف شناخت تجارب بین‌المللی در خصوص برخورد با ویروس کووید ۱۹ به همت پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برگزار شد. در این جلسه که به دبیری مصطفی اسدزاده (دکتری سیاستگذاری فرهنگی) برگزار شد، صاحب‌نظران فرهنگی به همراه رایزان فرهنگی ایران در آلمان و ژاپن به بیان نکاتی برجسته در خصوص شیوه و نوع مواجهه با کووید ۱۹ پرداختند. معیار ارزیابی ما از عملکرد باید جهانی باشد در ابتدای این جلسه محمدسلار (رئیس پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات)، بیان کرد: از بدو امر و شیوع ویروس کرونا، اوقات فراغت قرنطینه نشینان مطرح بود به خصوص که مواجهه ما به این موضوع در ایران با تعطیلات عید ما همراه بود و از آن دوران دولت، فرهنگیان و دیگر صاحب نظران از نحوه گذران

## پس‌چ‌ ژنمایی «فیروزی مقاومت» شد

امام خمینی (ره) برای مقابله با هرگونه توطئه اعم از داخلی و یا تجاوز خارجی که احساس می‌شد انقلاب اسلامی را تهدید می‌کند، حراست از انقلاب درمی‌را به خود مردم که همواره به‌عنوان عظیم‌ترین و ارزشمندترین سرمایه به‌شمار می‌آیند، واگذار کردند.پیروزی انقلاب اسلامی در ایران به رهبری حضرت امام خمینی (ره) و رای قاطع مردم ایران به نظام جمهوری اسلامی و روشن شدن موانع آن برضد استکبار جهانی، ابرقدرت‌ها را بر آن داشت تا به وسیله عوامل داخلی و خارجی خود علیه این نظام توطا وارد عمل شوند و از اختلاف و درگیری گروه‌های مختلف موجود در کشور، برای بازگشت دوباره خود به‌بربرداری کنند.این منظور، آنان با تحریک عوامل مزدور خود توطئه‌هایی را یکی پس از دیگری تدارک دیدند که همگی با هوشیاری رهبر و ملت ایران به شکست انجامید؛ از آن جمله می‌توان به غائله خودمختاری کردستان، جریان گنبد و پر پر کردن آشوب در آذربایجان اشاره کرد. پس از این ناکامی‌ها، آمریکا با یک شانتاژ تبلیغاتی که از قبل تهیه شده بود، با هدف نمایش قدرتمندی خود و ارعاب آنت مسلمان ایران و همچنین تقویت روحیه باقی‌مانده‌های رژیم ستم‌شاهی و دیگر مزدورانش، ناوگان خود را روانه خلیج فارس کرد. درمقابل، حضرت امام خمینی (ره) که واقف بر توطئه‌ها بود، ضمن اینکه آمریکا را با آن همه قدرتش تحقیر می‌کرد، برای مقابله با هرگونه توطئه اعم از داخلی و یا تجاوز خارجی که احساس می‌شد انقلاب اسلامی را تهدید می‌کند، حراست از انقلاب مردمی را به خود مردم که همواره به‌عنوان عظیم‌ترین و ارزشمندترین سرمایه به‌شمار می‌آیند، واگذار کردند.حراست از انقلاب اسلامی ضرورت خاصی داشت و از طرف دیگر چون عموم مردم آموزش‌های نظامی را ندیده و شیوه استفاده از سلاح و جنگ علیه دشمن را نمی‌دانستند،واحد بسیج پس از اتمام در سپاه پاسداران علاوه بر تأمین بیشترین نیروهای آموزش‌مورد نیاز جبهه‌ها، نقش بسیار ارزنده‌ای در جهت برقرار امنیت در شهرها و مبارزه با ضابطالاب ایفا کرد. بسیج تا سال ۱۳۶۹ یک واحد از سپاه بود و از آن سال به بعد تحت فرمان «پیرو مقاومت» به فعالیت‌اش ادامه می‌دهد. متن عنوان حضرت امام خمینی (ره) به این شرح بود: «باید ما همه

### روزنامه صبح ایران / سال نهم - شماره ۵۱۹

۶ آذر ماه۱۳۹۹ / با ما همراه شوید

www.serajonline.com - @serajname

### فرهنگ و هنر



#### با خانگی ماندن در این روزهای کرونایی، به حامیان سلامت کمک کنید

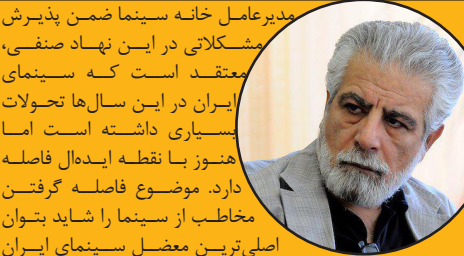


هوشنگ گزالی بازیگر فیلم ها و سریال هایی از جمله «زیر سقف دودی»، «لخون»، «زیر تیغ»، «پدر» است که در کارنامه اش آثاری چون «شکرانه» و «هرگ تدریجی یک رویا» دیده می شود در مورد زندگی اش در روزهای کرونایی صحبت کرد. توکلی با توجه به اینکه دو هفته تعطیلی داریم به عنوان هنرمند برای کاهش کرونا به مردم پیامی داد و خاطر نشان کرد: معتقد هستم مردم باید در قرنطینه بمانند و رفت و آمد ها را به حد اقل برسانند و فقط برای مسائل ضروری از خانه شوند.درواقع باید تحمل کنند تا این بلا از همه دور شود تا مسئولین مدیریت بهداشتی فرصت داشته باشند راه حل مناسبی برای مبارزه با کرونا پیدا کنند به طور کل ماندن ما در خانه نوعی کمک به حامیان سلامت است. او در ادامه عنوان کرد: رسانه ها کار خودشان را می کنند درحال حاضر فاصله ای بین مدیران رسانه ها، تولید کنندگان و مردم افتاده است درواقع آن ها می توانستند با پیش بینی های دقیق درطی این یک سال کرونا برای مردم اتفاقات خوبی در رسانه رقم بزنند که مردم علاوه بر هشدار ها و آگاهی ها از امکانات دیگری بهره مند

با موضوع کرونا پرداخت و بیان کرد: موضوع کرونا قرن بیست و یک را دچار بحرانی جهانی کرد که نقطه عطفی برای تقسیم تاریخ به قبل و بعد از کرونا شد؛ در آلمان تا کنون ۱۲۰ هزار نفر مبتلا و ۱۴ هزار و ۲۰۰ نفر فوت کرده اند. وی ادامه داد: در ابتدای شروع این بحران آلمان هم غافلگیر شد اما به دلیل زیرساخت هایی که دارد متفاوت عمل کرد؛ آلمان به لحاظ قدرت اقتصادی ۲۹۳ میلیارد دلار مازاد بودجه داشت که این می تواند نکته مهم آن در مقابله با بحران باشد.آلمان آلمان کشور برچمیتر اروپا است؛ رویکرد آلمان در مواجهه با کرونا در ابتدا شروع دارای سازو کار منظم نبود یعنی از اواخر اسفند تا اوایل اردیبهشت مردم خود مراعات می کردند؛ اما از اردیبهشت تعطیلی سراسری رخ داد که تا اواسط مرداد به طول انجامید و در تعطیلی اول همه چیز از فرهنگ و هنر و آموزشگاه و کارخانجات و صنعت و ... تعطیل و با فروکش کردن موج اول همه کارها آغاز شد اما با این تفاوت که در جاهایی که نیاز به حضور اجتماعی بود صرفا با ۲۰ درصد از ظرفیت کار کردندوی افزود: سالن های سینما و گالری ها و ... همه با ۳۰ درصد شروع کردند اما با شروع موج دوم از اوایل مرداد وضعیت پیچیده تر شد به صورتی که روزانه ۲۰ هزار مبتلا دارند به همین دلیل از اول نوامبر یک تعطیلی سراسری دیگر را از سر گرفتند.تصمیم گیری مدارس در آلمان به ۱۶ ایالت دولتی واگذار شد چرا که بحث آموزش برایشان بسیار مهم و مدارس باز بود اما تا امروز ۴۰ درصد تعطیل شده چرا که اگر یک مورد مبتلا باشد مدرسه برای دو هفته تعطیل و دوباره بازگشایی می شوند. دانشگاه ها کاملا تعطیل هستند و به صورت آنلاین برگزار می شوند. دانشگاهی که چشم اندازی تخصصی حوزه حسین دیوسالار (رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در ژاپن) سخنور بعدی بود که به تشریح این موضوع پرداخت که فرهنگ در ژاپن چطور توانسته است به کمک مهار کرونا و سلامت جامعه بیایدوی بر نقش سازمان های غیردولتی در این موضوع تاکید کرد و گفت: بیش از دولت

### سینمای ما از سخت‌کوشی فاصله گرفته است

و برای چه تعداد فیلم است و در آن سال‌ها این میزان فروش برای چند فیلم و با چه جمعیتی بوده است؟ به نسبت جمعیت و به نسبت گسترش و عوامل دیگر اگر دقت کنیم و منحنی این هشتاد میلیون را رسم کنیم بعد دوباره منحنی شروع کرده به بالا آمدن این بالا آمدن را باید نگاه کنیم که به چه صورت اتفاق افتاده است؟ این در حالی است که در شورای صنفی نمایش اعضای وجود دارد که تصمیم گیرنده‌اند و همان آقایان یا دفتر بخش دارند یا تهیه‌کننده فیلم رقیب‌اند و یا حتی سینما دارند. برخی از کارگردانان با ما گفت‌وگو و اشاره کردند که وقتی فیلم را به شورا می‌برم اتفاق افتاده آنجا هستند که منافعشان درگیر است و این موضوع در اکران و زمان‌بندی فیلم من تاثیرگذار است. برای همین فضای سالم و رقابتی وجود ندارد. ما در خانه سینما تلاش‌هایی می‌کنیم که در بعضی بخش‌ها موفقیم و بعضی‌ها کم می‌آوریم. گفت‌وگویی که بسیاری طولانی شد و در مقاطع زیادی از مسیر اصلی خودش فاصله گرفت و به مباحث فرعی و نامربوط به اصل موضوع رسید که به مسیر صحابه لطمه می‌زد. تلاش ما این بود که این گفت‌وگو از تنظیم مناسبی برخوردار باشد که خواننده دچار ابهام و سردرگمی نشود. گفت‌وگویی که امیدواریم مسیر تعامل و همفکری را با سلاقی و نظرات مختلف در سینمای ایران را بیشتر فراهم کند. برای بررسی نکته مهم میزان تماشاگران ما نسبت به دهه شصت، قبل از هر چیز باید از این یک تحلیل آماری برخوردار باشیم می‌تواند از نظر افزایش افتاده است؟ حتما در تحلیل آماری میزان افزایش هزینه‌های تولید، گسترش نظام‌های ارتباطی و دسترسی مردم به منابع سرگرمی اعم از سینما و سریال و مینیاتور فضای مجازی و صداسیما، تفاوت‌های جدی و قابل توجهی صورت گرفته است که باید به همه آن‌ها توجه کنیم. اگر این نکته را در نظر بگیریم حتما تحلیل‌ها و وقتهایمان بر اساس آن تحلیل متفاوت می‌شود؛ البته از اصل حرف عبور نمی‌کنیم چون واقعیت آماری در این باره وجود دارد، البته در سال‌های فعلی نیز وضعیت فروش ما خوب بوده است. حدود سی میلیون بلیط فروخته‌ایم. البته باید به میزان جمعیت در آن سال‌ها و سال‌های فعلی هم توجه کنیم. این میزان فروش با چه جمعیتی تهیه‌کننده و بخش‌کننده ما ...»



مدیرعامل خانه سینما ضمن پذیرش مشکلاتی در این نهاد صنفی، معتقد است که سینمای ایران در این سال‌ها تحولات بسیاری داشته است اما هنوز با نقطه ایده‌آل فاصله دارد. موضوع فاصله گرفتن مخاطب از سینما را شاید بتوان اصلی‌ترین معضل سینمای ایران کرد. محل ملاقات مخاطب با فیلم در سالن سینما است و این محل روایی مناسبانه از رونق سال‌های قبل برخوردار نیست. تبیین علل این معضل از منظره‌ای گوناگون بررسی شود اما بدون شک نظر مدیران سینمایی کشور از اهمیت دیگری برخوردار است. مصاحبه‌ای که در ادامه می‌خوانید به روزهای قبل از کرونا بازمی‌گردد. گفت‌وگویی که بسیاری طولانی شد و در مقاطع زیادی از مسیر اصلی خودش فاصله گرفت و به مباحث فرعی و نامربوط به اصل موضوع رسید که به مسیر صحابه لطمه می‌زد. تلاش ما این بود که این گفت‌وگو از تنظیم مناسبی برخوردار باشد که خواننده دچار ابهام و سردرگمی نشود. گفت‌وگویی که امیدواریم مسیر تعامل و همفکری را با سلاقی و نظرات مختلف در سینمای ایران را بیشتر فراهم کند. برای بررسی نکته مهم میزان تماشاگران ما نسبت به دهه شصت، قبل از هر چیز باید از این یک تحلیل آماری برخوردار باشیم می‌تواند از نظر افزایش افتاده است؟ حتما در تحلیل آماری میزان افزایش هزینه‌های تولید، گسترش نظام‌های ارتباطی و دسترسی مردم به منابع سرگرمی اعم از سینما و سریال و مینیاتور فضای مجازی و صداسیما، تفاوت‌های جدی و قابل توجهی صورت گرفته است که باید به همه آن‌ها توجه کنیم. اگر این نکته را در نظر بگیریم حتما تحلیل‌ها و وقتهایمان بر اساس آن تحلیل متفاوت می‌شود؛ البته از اصل حرف عبور نمی‌کنیم چون واقعیت آماری در این باره وجود دارد، البته در سال‌های فعلی نیز وضعیت فروش ما خوب بوده است. حدود سی میلیون بلیط فروخته‌ایم. البته باید به میزان جمعیت در آن سال‌ها و سال‌های فعلی هم توجه کنیم. این میزان فروش با چه جمعیتی