



## مهران غفوریان درون «آهک زنده» افتاد

مهران غفوریان در آخرین فیلم رامیار مشایی با عنوان «آهک زنده» ایفای نقش می کند. فیلم سینمایی «آهک زنده» به نویسندگی و کارگردانی رامیار مشایی و تهیه کنندگی وحید فتحعلی که دو هفته قبل پروانه ساختش را از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت کرده است، وارد مرحله پیش تولید شد. مهران غفوریان که در فیلم های «ارادتمند، نانزین، بهاره، تینا» و سریال «قورباغه» بازی در نقش های جدی را تجربه کرده، در چالش تازه در ایفای نقش های جدی، یکی از نقش های اصلی «آهک زنده» را ایفا می کند.

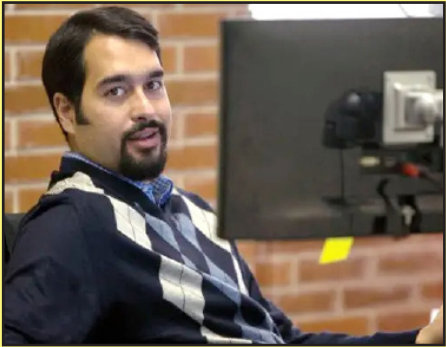
## بهره‌مندی از فضای مجازی در اجرای فعالیت‌های فرهنگی و آموزش زبان فارسی در ژاپن



قدس(۱)، قدس و حقوق بشر(۲)، شعر و ادبیات فارسی از نگاه ایران شناس برجسته ژاپنی، چهلمین سالگرد دفاع مقدس، برنامه سازی و اجرای مناسبت های دینی از جمله نیمه شعبان، ولادت امام رضاع(ع)، غدیر، رمضان و شب های قدر، محرم و ... در قالب حسینیّه مجازی، گفتگوهای زنده با عنوان مسایل و چشم انداز آموزش زبان و ادبیات فارسی در ژاپن، تولید و انتشار ماهنگ های مختلف، تقویت محتوایی شبکه های اجتماعی رایزنی به زبان ژاپنی در معرفی اسلام و ایران، سومین هفته فیلم ایران در ژاپن، ترجمه و زیرنویس چندین فیلم بلند ایرانی به ژاپنی، معرفی ظرفیت های فرهنگی و علمی ژاپن در وینپارهای تخصصی در ایران، تهیه و تولید دو فیلم پیام همدلی ملت و پاسخ همدلی ایرانی ها به ژاپنی ها، مسابقه یادداشت نویسی در فضای مجازی با موضوع ایران و ... به انجام رسید و امیدواریم شاهد توسعه فعالیت ها و اقدامات با همکاری مراکز و موسسات مختلف فرهنگی و علمی ژاپن در راستای توسعه تعاملات و ارتباطات فرهنگی باشیم. وی همچنین یادآور شد که علاقه مندان در این دوره در ۱۲ کلاس رتبه بندی و به صورت برخط و مجازی با حضور اساتید زبان و ادبیات فارسی، برنامه های آموزشی خود را به صورت هفتگی دریافت می نمایند ضمن آن که در این دوره نیز کلاس جداگانه ای برای چند تن از کودکان ایرانی – ژاپنی پیش بینی گردید.

رایزن فرهنگی سفارت ایران در ژاپن گفت: دومین دوره آموزش مجازی زبان فارسی نیز با حضور ۹۰ فارسی آموز ژاپنی در رایزنی فرهنگی علاوه بر دیگر دانشگاه ها و موسسات آغاز گردیده و در حال اجراست. علیرغم شیوع کرونا و لغو تجمعات و برنامه های حضوری، فرصت فضای مجازی زمینه ارزشمندی را برای اجرای فعالیت های متنوع فرهنگی در این زمینه و از جمله آموزش زبان فارسی فراهم کرد و در ادامه روند فعالیت های مرتبط با آموزش زبان فارسی به علاقه مندان و فرهنگ دوستان ژاپنی، از سوی رایزنی فرهنگی ایران در ژاپن، دومین دوره مجازی و برخط آموزشی نیز با همکاری بنیاد سعدی در کنار اجرای برنامه های متنوع فرهنگی، علمی و هنری آغاز شد. دیوسالار رایزن فرهنگی سفارت ایران در ژاپن در همین ارتباط با اشاره به شیوع کرونا و بروز برخی مشکلات و موانع در برگزاری برنامه های فرهنگی به صورت حضوری گفت: با توجه به ایجاد شرایط اضطراری و محدودیت های اعلام شده پس از آن برای برگزاری تجمعات و از جمله اجرای برنامه های فرهنگی، دوره های آموزشی و ...، رایزنی فرهنگی با برنامه ریزی منسجم و پیگیری های مربوطه توانست در بستر فضای مجازی به خوبی اقدامات و برنامه های مورد توجه مخاطبان، علاقه مندان و فرهنگ دوستان ژاپنی را دنبال نماید که این روند در حال پیگیری و ادامه است. وی به برخی از نشست ها و سمینار های متعدد و برنامه های مختلف فرهنگی هم اشاره کرد و گفت: برخی از عناوین و برنامه ها مانند جایگاه خانواده در ایران، چهلمین سالگرد ارتحال حضرت امام (ره)، نگاه بشر دوستانه به فلسطین و

## حکم ده سال حبس برای مدیرعامل آپارات؟!



محمد جواد شکوری مقدم مدیرعامل آپارات به خاطر آپلود یک ویدیو توسط کاربری روی بستر این پلتفرم، به ۱۰ سال حبس در دادگاه بدوی محکوم شده است. روابط عمومی آپارات در واکنش به این خبر با انتشار بیانیه‌ای اعلام کرد: «رای صادر شده از شعبه ۲۸ دادگاه انقلاب به ریاست قاضی مقیسه رای بدوی (نخستین) بوده تجدید نظر خواهی از این دادنامه صورت پذیرفته و در لایحه اعتراضیه با اشاره به ماده ۲۳ قانون جرایم رایانه‌ای و مصوبات حمایتی شورای عالی فضای مجازی از پلتفرم‌ها که بصورت رویه ثابت درآمده، استناد شده و امیدواریم بر این مبنای محکمه تخصصی رای مناسب را صادر نمایند.»

خبر حکم ده سال زندانی مدیرعامل آپارات که به علت آپلود یک ویدیو توسط کاربری صادر شده است، باعث واکنش‌های مختلف فعالان اکوسیستم استارت‌آپی شد.

## رامبد جوان: رفتیم، می‌آییم!



طبق اعلام رامبد جوان، فصل جدید «خندوانه» به روزهای ضبط نزدیک می‌شود. در ۱۹ ماه غیبت این برنامه، بر تلویزیون چه گذشت؟ رامبد جوان عصر شنبه در یک لایو اینستاگرامی، از ساخت فصل جدید «خندوانه» و انتشار فراخوان «خنداننده شو ۳» خبر داد. او اعلام کرد هنوز برای فصل جدید شروع به کار نکرده، اما ضبط برنامه به زودی آغاز می‌شود و این روزها با پروتکل‌های بهداشتی سخت و دشمنانده، مشغول پیش‌تولید «خندوانه» است. برنامه محبوب شبکه نسیم پس از پایان فصل ششم در نوروز ۹۸، دیگر تولید نشده است. این زمان تا حدود دو یا سه ماه دیگر که قسمت نخست فصل هفتم پخش شود، به حدود ۲۱ یا ۲۲ ماه خواهد رسید. از بخش نخستین قسمت «خندوانه» در سال ۹۳، این زمان طولانی‌ترین زمانی است که بین دو فصل «خندوانه» فاصله افتاده است. این گزارش به مهم ترین اتفاقات این فاصله طولانی می‌پردازد. رامبد در این یک سال و نیم، حواشی بسیاری داشته. او پس از پایان فصل ۶ سفری به کانادا داشت که بعد معلوم شد برای تولد فرزندش بوده و واکنش‌های زیادی را در داخل کشور برانگیخت. در این زمان بسیاری گفتند او قصد بازگشت به کشور را ندارد، اما رامبد مدتی پیش از شیوع کرونا به کشور بازگشت و با آغاز روزهای قرنطینه، به برنامه‌سازی اینترنتی پرداخت. رامبد در لایو اخیرش پس از پنج ماه از یک اظهارنظر در برنامه اینترنتی «باغ رمضان»، یک بار دیگر شایعه مهاجرتش را تکذیب کرد و گفت که وقتی در ایران بوده، عده‌ای برایش شایعه می‌ساختند مهاجرت کرده است! مهم تر از همه این که در تمام طول این یک سال و نیم، تلویزیون عملاً توانست جایگزین خوبی برای «خندوانه» داشته باشد. هیچ برند تازه‌ای که بتواند خنده را به لبان مخاطبان بیاورد، خلق نشد. در این زمان بازیگرهای بسیاری مثل پوریا پورسرخ، مهران غفوریان، نادر سلیمانی، سام درخشانی و... مجری شدند، اما هیچ کدام رامبد جوان نشدند. برنامه‌های طنز و سرگرمی زیادی ساخته شد، اما هیچ کدام نه‌تنها رکوردهای ۶۰-۶۵ درصدی مخاطب «خندوانه» را نشکستند، بلکه به مرز ۴۰ درصد مخاطب هم نرسیدند. در این زمان تنها برنامه‌های قابل رقابت با «خندوانه»، همان دو برند «دورهمی» و «عصر جدید» بودند که هیچ‌کدام به عنوان جایگزین «خندوانه» ساخته نشده بودند. در این شرایط، نیاز تلویزیون به «خندوانه» بیش از قبل حیاتی به نظر می‌رسد.

## توصیه های انتقادی چند استاد / لطفا نوازنده ماشینی نباشید!

تمرین بیشتری داشته باشند و با آمادگی بیشتری حضور پیدا کنند. سال‌های قبل حتی نتوانستیم برای گروه سنی «ج» اول انتخاب کنیم ولی امسال خیلی خوب بودند. عضو هیئت داوران جشنواره موسیقی جوان ادعان کرد: برخی تکنیک خوبی داشتند ولی از نظر ردیف‌نوازی، حس و حال و زمان‌بندی ردیف را درک نکرده‌اند و همین‌طور به صورت ماشینی چیزی می‌نوازند. این مسئله باعث می‌شود جملات پادشان برود. آن‌ها فقط به تکنیک ساز توجه کرده‌اند. پیرنیاکان ادامه داد: نوازندگی‌ها باید طوری باشد که شنونده جملات‌شان را هضم کند. وقتی سرعت بالا می‌رود مفهوم ردیف انتقال پیدا نمی‌کند. در این صورت مشخص می‌شود ردیف را فقط حفظ کرده و درک نکرده‌اند، در صورتی که ردیف باید درک شود. این نوازنده تار در پایان در رابطه با نحوه برگزاری جشنواره موسیقی جوان عنوان کرد: غیر از برگزاری به صورت آنلاین راه دیگری نداریم. و دانشگاه هم به صورت آنلاین تدریس می‌کنیم. کلاس‌هایی که به صورت آنلاین برگزار می‌شود لطمات زیادی خورده است. عده‌ای زندگی‌شان از راه تدریس می‌گذرد و الان تعداد شاگردان‌شان کم شده است. از طرفی این بیماری در همه جای دنیا تأثیر بسیار زیادی بر اقتصاد گذاشته است. موضوع جانی کرونا دردناک است و مضاف بر آن موضوع اقتصادی هم وجود دارد. نارضایتی استاد آواز از گروه «الف» و «ب» جشنواره چهاردهم حمیدرضا نوربخش، داور بخش آواز درباره ارزیابی خود از اجراها گفت: نسبت به سال گذشته تا حدودی افت داشتیم. از گروه الف و ب به‌هیچ‌وجه راضی نبودم و در حد استاندارد خوانندگی نبود، اما در گروه ج اوضاع بهتر بود. مطمئناً استعدادهای فراوانی داریم که متأسفانه شرکت نمی‌کنند. امیدوارم این عزیزان تشویق شوند و در این جشنواره حضور پیدا کنند، به دلیل اینکه بستر بسیار خوبی برای معرفی استعدادهای جوان است و می‌تواند به پیشرفت کار و فعالیت آینده‌ها کمک کند. وی در ادامه گفت: هم خانم‌ها و هم آقایانی که استعدادهای درخشانی

مرحله نهایی دوری چهاردهمین جشنواره موسیقی جوان در بخش موسیقی دستگاهی با دآوری بخش آواز، سازهای ایرانی و حفظ ردیف به پایان رسید. به نقل از روابط عمومی چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان، مرحله پایانی چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان در بخش موسیقی دستگاهی با دآوری بخش آواز و سازهای تار، سه‌تار، سنتور، تمبک، کمانچه، عود و حفظ ردیف انجام گرفت. حسین علیزاده از داوران بخش حفظ ردیف سخت‌ترین بخش رقابتی باشد. وی افزود: در نوازندگی ساز نسبت به سال گذشته بهتر بودند ولی در حفظ ردیف علی‌رغم زحمتی که کشیده بودند نمرات‌شان به حد نصاب نرسید و برنده‌ای نداشتیم. کمی حضور ذهن نداشتند. به هر حال این هنرمندان بخشی را انتخاب کرده بودند که باید زحمت بیشتری می‌کشیدند. آنهایی که سن کمی داشتند قابل تقدیرند و من به تمام کسانی که در این بخش شرکت کردند تبریک می‌گویم. علیزاده به نوازندگان بخش حفظ ردیف توصیه کرد: به نظرم حفظ ردیف برای تمرکز در موسیقی اهمیت زیادی دارد. کسی که این بخش را انتخاب می‌کند باید بداند کار سختی در پیش دارد. توصیه می‌کنم ردیف‌ها را فقط برای رقابت کار نکنند، بلکه آن را درک کنند. نوازنده با درک ردیف حضور ذهن خواهد داشت. هدف صرفاً حفظ‌کردن ردیف نیست، باید بدانند چطور در موسیقی از آن استفاده کنند. بخش بداهه‌نوازی هم داشتیم، تا بدانیم درک‌شان از گوشه‌ها چیست. وقتی به مرحله درک می‌رسند، می‌توان گفت حفظ ردیف برای آن‌ها کاربرد دارد. اندر فواید خانه نشینی کرونایی برای نوازندگی داریوش پیرنیاکان، از داوران بخش تار و سه‌تار در رابطه با کیفیت اجراها گفت: نوازندگان در بخش تار و سه‌تار از سال گذشته بهتر بودند. وی درباره تأثیر کرونا روی کیفیت نوازندگان بیان کرد: فکر می‌کنم خانه‌نشینی باعث شده بود

## اختتامیه سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان



بهترین فیلمنامه: آن سوی رودخانه بهترین کارگردانی: مجید مجیدی برای فیلم خورشید. بهترین فیلم بین‌الملل: خورشید. بهترین دستاورد فنی و هنری: کیوان مقدم برای خورشید. بهترین فیلمنامه: بچه گرگ‌های دره سیب جایزه «ژاون قو کاسیان» مجید مجیدی. جایزه شهید نوجوان بهنام محمدی. بهترین کارگردانی: مجید مجیدی/درخواست برای بخشش از خانواده یک مقتول. بهترین فیلم: بچه گرگ‌های دره سیب. جایزه ویژه هیأت داوران: بعله. جایزه ویژه هیأت داوران کودک و نوجوان: بازیگوش‌ها

سی‌وسومین جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان به کار خود پایان داد. تابش در سخنان خود اشاره کرد که این جشنواره اولین جشنواره آنلاین تاریخ سینمای کشور است. این جشنواره که با خانواده‌ها در خانه در ارتباط بود نظرات بچه‌ها را جویا شد و با همکاری آنان برگزار گردید. وی ادامه داد که این جشنواره با سمت و شیوه کار خود در مسیر گام دوم انقلاب حرکت کرده است. برترین ها بدین گونه است : بهترین بازیگری روح الله زمانی برای فیلم خورشید

روزنامه صبح ایران / سال نهم - شماره ۴۹۶

آبان ماه ۱۳۹۹ / با ما همراه شوید

www.serajonline.com - @serajname

فرهنگ و هنر

۵

## ویژه نامه آغاز امامت و ولایت امام زمان عج الله تعالی فرجه الشریف

می شود. آدم های قرن انتظار تو که نباشی تمام فصل ها بوی دل تنگی می دهند و بی رنگ هستند. به همان دلیلی که باید «غدیر خم» را جشن گرفت و اهتمام ورزید و جایگاه امامت و رهبری امام معصوم را ارج نهاد، آغاز امامت هر امام نیز، شایسته تکریم است، ولی نسبت به ائمه دیگر چنین رسمی نبوده و معمولاً روز وفات یا شهادت هر امام، آغاز امامت امام بعدی هم هست و در یک فرصت، هم داغ شهادت امام است، هم سرور برای امامت جانشین او؛ لیکن درباره حضرت ولی عصر عجل الله تعالی فرجه الشریف این مسئله اهمیت خاصی پیدا می کند، چون آن امام، هم اکنون زنده است و دوران ما، دوران امامت اوست و آن حضرت، «مام عصر» ما است و برای این که دل ها و ذهن ها توجه بیشتری به آن حضرت پیدا کند و مسئله امامت در عصر غیبت از یادها نرود و شوق انتظار در دل ها برافروخته تر شود، سالروز آغاز امامت آن حجت الهی را یاد می کنیم و جشن می گیریم. منتظر هستم که بیایی و فصلی جدید به تقویم بیفزایی، فصلی که زیبایی بهار، سبزی تابستان، درخشش پاییز و سفیدی زمستان را با هم داشته باشد. فصلی خالی از دل تنگی. پلداست، تو نیستی و حجم دل تنگی هایم صد برابر شده است.

نهم ربیع الاول نخستین روز امامت و ولایت یگانه منجی عالم بشریت، حضرت مهدی موعود عجل الله تعالی فرجه الشریف است که پس از شهادت پدر بزرگوارشان امام حسن عسکری علیه السلام، به این مقام نائل شده اند. نهم ربیع الاول هر سال هجری قمری، مصادف با آغاز امامت خورشید درخشان جهان بشریت و مروارید فروزان اهل بیت عصمت و طهارت علیهم السّلام اخیاکر معالیم دین و نابود کننده ی ظلم و ستم و شوکت تجاوزه کاران و برقرار کننده ی حکومت عدل در سرتاسر جهان و بزرگ منادی توحید و عدالت و وارث راستین پیامبر اعظم صلی الله علیه و آله و ائمه معصومین علیهم السلام حضرت حجت بن الحسن العسکری، مهدی موعود علیه السلام است. منتظران واقعی مهدی علیه السلام در طول تاریخ انتظار و هم اکنون به دنبال تحقق عدالت راستین درونی و بیرونی هستند که لازمه این چنین عدالتی، امید، تحرک، شور، حماسه، مقاومت، نفی باطل و طلب حق، خروش، صلابت و قیام (ضد قعود و سکون)، به همراه اعتقاد صحیح توحیدی، محمّدی، علوی و عمل به واجبات و ترک محرمات می باشد. تو که نیستی، حجم دل تنگی هایم صد برابر شده است. شب یلدا، بلندترین شب سال و بلندترین شب هجران تو



که از ردیف سخن می‌گویم، منظورمان ردیف اساتیدی همچون کریمی، دوامی و یا کسائی است، چرا که این ردیف‌ها ثبت شده‌اند. اما متأسفانه عزیزان کارهایی عرضه می‌کنند که مشخص است زاییده ذهن خودشان است. خواهش‌مان این است که از ردیف‌هایی که ثبت شده و رسمیت دارد این مسئله را جدی بگیرند. وی در پایان هم گفت: اگر شرایط بر همین روال پیش برود، بهتر است جشنواره در سال‌های آینده هم به صورت آنلاین و از طریق فضای مجازی برگزار شود. برگزاری جشنواره موسیقی جوان در فضای مجازی باعث ایجاد محدودیت نمی‌شود. عضو هیات داوران چهاردهمین جشنواره موسیقی جوان در بخش عود عنوان کرد: با این تجربه‌ای که امسال به دست آوردیم، فکر می‌کنم سطح اجرای جوان‌ها در سال‌های بعد بسیار بالاتر برود. از سوی دیگر من به شرکت کنندگان توصیه می‌کنم نوازنده‌ها حتماً با استادی شناخته‌شده در تماس باشند. الزامی هم ندارد که آن استاد حتماً عودنواز باشد، بلکه می‌توانند از تجربیات اساتدهایی که در زمینه موسیقی خبره‌اند نیز استفاده کنند. مراسم اختتامیه چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان روز جمعه نهم آبان‌ماه، ساعت ۲۱ شب از طریق صفحه اینستاگرام انجمن موسیقی ایران به صورت مجازی پخش می‌شود.

در زمینه آواز دارند، می‌بایست در این جشنواره حضور پیدا کنند. برخی به غلط گمان می‌کنند جشنواره موسیقی جوان محدودیت‌هایی در بخش آواز بانوان دارد، و این بخش تنها مختص به آقایان است، در حالی که چنین نیست. بانوان می‌توانند حضور چشمگیری داشته باشند. در عرصه خوانندگی استعدادهای بانوان کم نیستند. البته عده بسیار کمی از بانوان در سال‌های گذشته در بخش آواز جشنواره شرکت کردند اما انتظارمان این است که حضور چشمگیرتری داشته باشند. امیدوارم سال آینده شاهد حضور پررنگ بانوان در این جشنواره باشیم. نوربخش در مورد کیفیت آثار در ایام کرونا گفت: نمی‌توانیم بگوییم کرونا تأثیری بر اجراها نداشته است و ممکن است عده‌ای به همین دلیل از حضور در جشنواره امتناع کرده باشند. موضوع مجازی برگزاری جشنواره خبر خوبی بود برای عزیزانی که امکان حضور در تهران و شرکت در این جشنواره را نداشتند تا استعدادهایشان را به صورت مجازی به معرض نمایش بگذارند. فکر می‌کنم سال‌های آینده می‌تواند همین روال دنبال شود و باید شاهد حضور پررنگ‌تر جوانان باشیم. این خواننده اضافه کرد: زمانی که تأکید بر رپرتوار و ردیف می‌کنیم، معنای آن این است که یکی از ردیف‌های رسمی و ثبت‌شده آواز را باید عرضه کنند. در تمام رده‌های سنی، بخش بداهه داریم و این بخشی است که هرکسی با ذوق خود می‌تواند کاری ارائه دهد. اما زمانی

## نگاهی به تاریخ سینمای ایران در سالن تماشاخانه موزه سینما



۱۳۱۲ به نمایش گذاشته می‌شود تا مخاطبین موزه و علاقمندان را هر چه بیشتر با بخشی از تاریخ سینمای ایران آشنا کند. همچنین در این بخش اجازۀ نامه‌های نمایش فیلم (سال های ۱۳۱۰ و ۱۳۳۰) ، لیست حقوق کارکنان سینما البرز (سال ۱۳۳۹)، تابلوهای اعلانات مرسوم سینماهای آن دوره، تصاویری از دراپوین سینماهای تهران و ... وجود دارد. برای آشنایی هرچه بیشتر مخاطبین با حال و هوای سینماهای دهه ۳۰ و ۴۰ تابلو نقاشی رنگ روغن از سالن سینما در این دوره اثر تجارچی در معرض دید عموم قرار گرفته است.

نگاهی به تاریخ سینمای ایران در سالن تماشاخانه موزه سینما سالن تماشاخانه موزه سینما با الهام از سالن‌های سینمای دهه ۳۰ و ۴۰ شمسی طراحی و ایجاد شده است. بر همین اساس دستگاه آپارات زغالی مدل پاته ( pathe) در این سالن قرار گرفته و فیلم بر روی پرده سفید به نمایش در می آید. تاریخ سینمای ایران را در سالن تماشاخانه موزه سینما می توان یافت. صندلی‌های این سالن بر اساس صندلی‌های سینما پالاس ( یکی از شاخص ترین سینماهای تهران) طراحی شده است. در این سالن گزیده‌ای از نخستین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران شامل، تصاویر ثبت شده توسط میرزا ابراهیم خان عکاسباشی در ۱۲۷۹، دقایقی از فیلم حاجی آقا آکتور سینما ساخته آوانس اوگانیانس در سال ۱۳۱۲ و دختر ل ساخته اردشیر ایرانی و عبدالحسین سپنتا در سال