



امام جواد علیه السلام :

هر که گوش به گفته‌سخنگویی دهد، در واقع اورا

پرستیده‌است. اگر [آن سخنگو]از خدا بگوید، خدارا

پرستیده‌واگر از شیطان بگوید، شیطان را پرستیده‌است.



راه اندازی کمیته فقهی بورس در سال ۱۳۸۶

بحثی که در مورد بازار سرمایه می‌شود بردش و فراگیری دامنه اش بسیار بسیار گسترده است.

عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام تصریح کرد: اگر قبلاً بعضی از بحث‌ها را در حوزه‌های علمیه فقهای بزرگ ما ارائه می‌کردند آن بحث‌ها مثلاً کاربردش کاربرد مضارعه اندک بود، ما شرکت‌های متنوع دیگر؛ و ظاهراً بیش از ۶۰۰ شرکت که مهم‌ترین شرکت‌های تولیدی کشور هستند در تابلوی بورس حاضر دارند و طی سال گذشته هم تعداد این‌رو ها به رشد بوده و افزایش پیدا کرده است.

استاد درس خارج «فقه بورس» موسسه آموزش عالی حوزوی امام رضا (ع) ادامه داد: علاوه بر اینکه شرکت‌های دیگری هم به بورس ورود پیدا کرده اند که مربوط به سهام عدالت می‌شوند و صاحبان سهام عدالت حدود ۵۰ میلیون نفر اند.

این حکایت از این می‌کند که امروز بازار سرمایه ما پا همان بورس ما یک بازار بسیار گسترده است و این گستردگی موجب شده که تعداد قابل توجهی در این بازار فعال باشند. هم شرکت‌های حقوقی هستند و هم اشخاص حقیقی و هر کسی که توانسته کد بورسی دریافت کند، وارد بورس شده و سرمایه‌گذاری کرده است حتی الان از روستاهای کشور هم ارتباط دارند و هر

که فقه شیعه دارد و بسیار غنی‌تر از فقه اهل سنت است ما دستاوردهای بیشتری خواهیم داشت خوشبختانه وقتی برگشتیم ایشان راه اندازی کمیته فقهی بورس را در شورای عالی بورس که وزیر اقتصاد وقت آنجا رئیس آن شورا است، مصوب کردند و بر اساس آن مصوبه ما ۵ نفر صاحب نظر در فقه را جذب کردیم و علاوه بر این یک نفر اقتصاددان، دو نفر در استاد مسائل مالی و یک نفر حقوق دان و نهایتاً این ترکیب را تشکیل دادیم تا اینکه هر مسئله‌ای که مطرح می‌شود هر ابزار مالی که مطرح می‌شود هم از بعد اقتصادی بحث شود هم از بعد حقوقی هم از بعد مالی و بالاخره فقها و صاحب نظران فقهی حاضر در کمیته فقهی بورس اظهار نظر نموده و بحث و گفت‌وگو کنند و به جمع بندی برسند.

وی افزود: این گونه شد که کمیته فقهی بورس در سال ۱۳۸۶ راه اندازی شد و بحمد الله تاکنون در این زمینه ابزارهای مالی بسیار متعدد و متنوعی راه اندازی شده است یعنی هم بحث و نتیجه گیری شده است و هم راه افتاده یعنی به اجرا در آمده است.

حجت الاسلام والمسلمین مصباحی مقدم بیان داشت: در این مدت هم ابزارهای مالی و هم صندوق‌های متعددی راه

عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام گفت: کمیته فقهی بورس در سال ۱۳۸۶ راه اندازی شد و تاکنون در این زمینه ابزارهای مالی بسیار متعدد و متنوعی راه اندازی شده است یعنی هم بحث و نتیجه‌گیری شده است و هم راه افتاده یعنی به اجرا در آمده است.

حجت الاسلام والمسلمین غلامرضا مصباحی‌مقدم در اولین جلسه درس خارج «فقه بورس» که در محل موسسه آموزش عالی حوزوی امام رضا (ع) به صورت مجازی و در فضای اسکایپ برگزار شد، با اشاره به تاریخچه تاسیس کمیته فقهی بورس در کشور، اظهار داشت: کمیته فقهی بورس در سال ۱۳۸۶ تشکیل شد و مقدمات تشکیل این کمیته بدین صورت بود که در همان سال آقای صالح آبادی که رییس سازمان بورس بودند، روزی به بنده مراجعه کردند و گفتند یک اجلاس بین المللی کارگاه آموزشی در مالزی برگزار خواهد شد و در این اجلاس که به صورت کارگاهی است ابزارهای مالی اسلامی را آموزش می‌دهند و اگر شما مایل هستید با هم برویم و این دوره را شرکت کنیم.

استاد درس خارج «فقه بورس» موسسه آموزش عالی حوزوی امام رضا (ع) افزود: در مدت چهار روزی که این نشست برگزار شد، ارائه‌های بسیار خوبی از ابزارهای مالی اسلامی که تا آن وقت در جهان اسلام مطرح بود صورت گرفت. وقتی این چهار روز گذشت به آقای صالح آبادی گفتم که خیلی ارائه خوبی بود این‌ها در ارائه آثار ابزارهای مالی به خوبی عمل کردند، ولی این ابتکار برای خود این‌ها نیست، تولیدات علمی مال دیگران است، این تولیدات علمی برای دانشگاه ملک عبد العزیز است که استادان از کشورهای مختلف در آنجا جمع اند و روی مسائل اقتصاد اسلامی، مسائل مالی اسلامی و مسائل بانکداری اسلامی کار می‌کنند. این‌ها آنچه که آنجا تولید شده را دارند عرضه می‌کنند و البته در عرضه هم هنرمندانه عرضه می‌کنند، ولی ابتکار ندارند.

عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام ابزار داشت: به آقای صالح آبادی گفتم اگر ما در ایران بتوانیم یک کمیته فقهی بورس را راه اندازی کنیم با توجه به ظرفیتی

۱۷۴ نسخه خطی دیوان حافظ در کتابخانه آستان قدس

که شامل غزلیات، قطعات، رباعیات، ترجیع بند، ساقی‌نامه، مخمس و مثنویات از خواجه شمس‌الدین محمد حافظ شیرازی است، این اثر را رهبر معظم انقلاب در تیرماه ۱۳۷۴ وقف

گنجینه رضوی کردند. ابوالفضل حسن‌آبادی دیوان حافظ خط شکسته نستعلیق خوش و استادانه میرزا محمدعلی شکسته نگار شیرازی قرن ۱۳ قمری را از دیگر نفایس این مجموعه نام برد و افزود: این اثر از غزلیات شروع می‌شود و در سال ۱۲۷۶ قمری به دستور سلطان مراد میرزا حسام‌سلطنه فرمانروای فارس کتابت شده است. همچنین یک نسخه به خط نستعلیق ممتاز به قلم عبدالوهاب یزدانی، فرزند وصال شیرازی است که برای نواب شاهزاده ابوالفتح میرزا در ۱۲۳۷ قمری کتابت شده است که این نسخه وقعی میرزا رضاخان نائینی در مرداد ۱۳۱۱ شمسی است.

بیش از ۹۷ هزار کتاب خطی در گنجینه نسخ خطی کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی نگهداری می‌شود که

اساس اطلاعاتی که توسط یکی از موسسات پژوهشی آمریکا منتشر شده، این کتابخانه در ردیف ۲۰ کتابخانه‌ای قرار گرفته که سبب تغییر جهان شده‌اند.

بسیستم همراه در تقویم رسمی ایران روز بزرگداشت حافظ شیرازی نام گرفته است.



پیاده‌سازی کامل نیات واقفان توسط آستان قدس

یکی از اعضای مجلس خبرگان رهبری معتقد است عمل دقیق به نیات واقف وظیفه‌ای است که در موقوفات آستان قدس رضوی با رعایت همه جزئیات صورت می‌گیرد. آیت‌الله حسن عالمی با بیان اینکه متأسفانه ترویج و تبلیغ ما در بحث سنت حسنه و وقف اندک بوده و مستند هم نبوده است، می‌گوید: ترویج مساله وقف بدون استناد به روایات و احادیث معتبر موثر نخواهد بود. به اعتقاد بنده، اولین نکته‌ای که برای ترویج سنت حسنه وقف باید مورد توجه قرار گیرد، این است که آثار، برکات و پیامدهای وقف را برای واقف و عموم مردم در حد گسترده تبلیغ کنیم.

وی اضافه کرد: اگر این کار را انجام دهیم، طبیعتاً مردم پای کار می‌آیند و اموال‌شان را برای امور خیریه وقف می‌کنند. عالمی درباره راه‌های ترویج وقف افزود: راه‌های ترویج وقف به اعتقاد بنده تمسک به سخنان اهل بیت(ع) است؛ یعنی باید روایاتی را که درباره وقف و حسن آن و پسندیده بودن کار واقف آمده است، ترویج کنیم؛ مخصوصاً اگر این روایات از متون معتبر و متن سخن ائمه(ع) برخاسته باشد. اگر این‌طور باشد،

عالمی تصریح کرد: متأسفانه ترویج و تبلیغ در موضوع سنت حسنه وقف بسیار اندک است و مستند نیست. گاهی به موارد عاطفی می‌پردازد یا به مباحث روزمره زندگی انسان مرتبط است ولی اگر موضوع وقف مستند به سخنان اهل بیت(ع) و سیره پیامبر(ص) و همچنین

موضوع در دل مردم بهتر می‌نشیند و مردم به وقف توجه بیشتری می‌کنند.

عضو مجلس خبرگان رهبری بیان کرد: از امام صادق(ع) نقل شده که «سانان وقتی از دنیا رفت، پشت سرش چیزی همراه او نمی‌رود مگر سه چیز؛ اول صدقه‌ای که در زندگی خود جاری کرده است و آثار و برکاتش بعد از موتش به او می‌رسد(وقف). دوم انجام کار نیک برای مردم و سوم فرزند صالحی که برای پدر و مادرش بعد از مرگ‌شان دعا کند».

چنانچه این مضامین تبلیغ و ترویج شود، قطعاً مردم به امر وقف علاقه‌مند می‌شوند. وی ادامه داد: در جای دیگر نقل شده که محمد بن مسلم، یکی از شاگردان خاص امام صادق(ع)، می‌گوید «من از صدقات رسول خدا(ص) و موقوفات حضرت فاطمه

زهراس) از امام سؤال کردم. ایشان در پاسخ فرمود این صدقات و وقوف برای بنی‌هاشم و بنی‌عبدالمطلب است». عالمی تصریح کرد: متأسفانه ترویج و تبلیغ در موضوع سنت حسنه وقف بسیار اندک است و مستند نیست. گاهی به موارد عاطفی می‌پردازد یا به مباحث روزمره زندگی انسان مرتبط است ولی اگر موضوع وقف مستند به سخنان اهل



برجسته حوزه را که درباره وقف تخصص دارند و صاحب‌نظر هستند، منتشر کنند تا مردم آگاهی یابند.

عضو مجلس خبرگان رهبری با اشاره به اینکه آستان قدس رضوی در عرصه وقف کارنامه‌ای درخشان دارد، تصریح کرد: مهم‌ترین مساله درباره این نهاد منتسب به علی‌بن‌موسی‌الرضا(ع) این است که در میان اُستاد مسلمین از اعتماد بالایی برخوردار است. براساس گزارش آستان‌نیز وی افزود: آستان قدس رضوی می‌تواند به دلیل جایگاه شاخصی که در میان مردم دارد، در زمینه وقف‌های جدید هم پیش‌گام شود. قطعاً مردم نیز به این نهاد اعتماد دارند و از طرح‌های نوین در این حوزه استقبال می‌کنند.

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی راه روشن

سردبیر: حجت الاسلام محمد ادریسی

مدیر بازرگانی: فاطمه بصیرتی

خبرنگاران:پرستو نظیفی، مهدی شمس نژاد،امیر حسین فاطمی خواه ، شیوا قزوینه ، علی دشتی منفرد

آدرس: کاشان-بلوار باهنر-کوی شهید متقی- پلاک ۵۴- مجتمع راه روشن

تلفن دفتر: ۰۹۱۳۲۷۷۸۱۲۴_۰۳۱۵۵۵۸۸۴۳

مدیر مسئول:سید حسین ساداتی نژاد

مدیر اجرایی: دکتر جواد دهقانی

امور شهرستانها: محمد توکلی

امور چاپ: چاپخانه ریحان

جزئیاتی از وقف یک کتاب نفیس توسط رهبر انقلاب

کمند و جدول‌بندی به زر، تحریر مشکى، صفحه‌ی نخست آن دارى سرلوح مزدوج مرصع و تذهیب شده است. خط اثر شکسته‌ی خفى است.

۵.اطلاعات تکمیلی این کتاب برای نخستین بار در مهر ماه ۱۳۸۷ با شمارگان ۵۰۰۰ نسخه انتشار یافته، ۴۴۰ صفحه دارد و احتمالاً هم‌اکنون کمی کمپاب است. اطلاعات کامل‌تر در مورد این نسخه‌ی ارزشمند دیوان حافظ را می‌توانید در این‌جا بخوانید.

گفتاری از استاد غلامحسین امیرخانی قسمت بود این نسخه به دست ایشان محفوظ بماند

بعید است کسی به سراغ خوشنویسی و خطاطی رفته باشد و با اسم استاد غلامحسین امیرخانی آشنا نباشد این چهره‌ی ماندگار خوشنویسی، به عقیده‌ی بسیاری، بزرگ‌ترین استاد نستعلیق روزگار ما است. شیوه‌ی خط او مورد اقبال اغلب اساتید خوشنویسی است و اکثر خوشنوسان صاحب‌نام معاصر به‌طور مستقیم یا غیر مستقیم از خط او مشق کرده‌اند.

برای دانستن اهمیت دیوان حافظ اهدایی استاد امیرخانی به مقام معظم رهبری و نیز سرگذشت این نسخه‌ی نفیس، به سراغ خود استاد رقتیم که خود ایشان شناسانده‌ی این نسخه نیز بودند. استاد امیرخانی نکات مهمی را درباره‌ی کیفیت خط این نسخه، اهمیت آن، داستان کشف و نیز ماجرای تقدیم این اثر به رهبر انقلاب گفته‌اند. به‌علاوه قصه‌ی نسخه‌ی اخیر دیوان حافظ، پهنه‌ای شد برای حرف‌هایی که استاد در سینه داشت، رازهایی در کلمات و سخنان ایشان که از جنس ناشنیده‌های خوشنویسان و هنر خوشنویسی است.

✽ ماندگاری در نخواستن است هنر به‌طور کلی در تاریخ مظلوم واقع شده است. مظلومیت هنرمند به این دلیل ناگفته و نانوشته مانده که اصولاً بیشتر کسانی که به سمت کسب فقیلت و هنر متغایل می‌شوند، می‌دانند که تمام عمرشان را باید در این کار بگذرانند. دشواری و دریایی هنر هم چیزی نیست که از چشم طلبه‌ی هنر پوشیده باشد. بنابراین خود

این انتخاب نشان‌دهنده‌ی جایگاه فکری و شخصیتی این جماعت است. برای این که به‌خصوص در رشته‌های هنری شرقی و به‌طور اخص هنرهای ملی ما ایرانی‌ها، یک مدت طولانی لازم است که مدارج عالی هنر توسط کسی واصل شود. بنابراین باید دوران طلبگی‌اش را در کمال محدودیت و تحمل مشکلات بگذرانند. بنابراین خود این انتخاب راه، یک فقیلت بسیار مهمی است. یعنی او قبول کرده است ۲۰ سال یا ۳۰ سال یا حتی بیشتر با یک حداقلی از معیشت خودش را راضی کند. او می‌بیند در جامعه کسانی که زحمت کمتری می‌کشند، برخوردار هستند. هرچه اندیشه و فکر و درک عقلانی بالاتر باشد، می‌تواند به آن درک ظریف هنری کیفیت بیشتری بدهد. حافظ شیرازی صرفاً یک هنرمند نیست؛ بلکه معارف بلندی نیز در کلمات او وجود دارد. این معارف هم فقط با هنرمند بودن به دست نمی‌آید؛ بلکه یک پشتوانه‌ی فلسفی و فکری لازم دارد. (بیانات در دیدار اصحاب فرهنگ و هنر، ۱/۵/۱۳۸۰)

بعد هم در بین حجم وسیع کسانی که وارد هنر می‌شوند، یک درصد و گاهی هم کمتر، نام و عنوان و جایگاهی پیدا می‌کنند و آثارشان مورد توجه واقع می‌شود. حالا اگر قصه هنرمند این باشد که آثار ماندگار تولید کند، در همان میانه‌ی راه می‌ماند.



پزشکان از دستگاه اکسیژن برای تنفس استفاده کند و به همین دلیل روی منبر نیز در شرایطی که شیلنگ اکسیژن روی بینی دارد، سخنرانی می‌کند. در این مراسم حجت‌الاسلام نظری منفرد نیز سخنرانی می‌کند و حسن اخباری به‌مرثیه‌خوانی می‌پردازد.

این مراسم از روز اربعین به مدت ۱۰ روز از ساعت ۲۰ بزرگوار و از صفحه اینستاگرام ansarian_ir پخش زنده می‌شد. حمید خواجهمزاد مدیر روابط عمومی معاونت سیما سازمان صداوسیما در توئیتر خود اعلام کرده است که رسانه ملی نیز به این نهاد مراسم سخنرانی را هر روز حدود ساعت ۱۴ از شبکه دو سیما پخش کند.

در تیر ماه سال ۱۳۷۴، استاد غلامحسین امیرخانی -هنرمند چیره‌دست خط نستعلیق و چهره‌ی ماندگار هنر- یک نسخه‌ی فوق‌العاده نفیس از دیوان حافظ را به رهبر معظم انقلاب اسلامی اهدا نمود. معظوله‌ی نیز پس از مطالعه و تدقیق در این کتاب، آن را به رسم وقف به کتابخانه‌ی آستان قدس رضوی اهدا فرمودند.

جزئیاتی از وقف یک کتاب نفیس توسط رهبر انقلاب ۱۵ سال پس از اهدای یک نسخه‌ی نفیس از دیوان حافظ و در آستانه‌ی روز بزرگداشت این شاعر گرانقدر، جزئیاتی درباره‌ی این نسخه منتشر می‌شود.

در تیر ماه سال ۱۳۷۴، استاد غلامحسین امیرخانی -هنرمند چیره‌دست خط نستعلیق و چهره‌ی ماندگار هنر- یک نسخه‌ی فوق‌العاده نفیس از دیوان حافظ را به رهبر معظم انقلاب اسلامی اهدا نمود. معظله‌ی نیز پس از مطالعه و تدقیق در این کتاب، آن را به رسم وقف به کتابخانه‌ی آستان قدس رضوی اهدا فرمودند.

رهبر معظم انقلاب در آغاز این نسخه‌ی فوق‌العاده نفیس نوشته‌اند: «این نسخه‌ی نفیس دیوان لسان‌الغیب حافظ شیرازی ارحمه‌الله را که هنرمند برجسته‌ی زمان ما، آقای غلامحسین امیرخانی به اینجانب اهدا کرده‌اند، به آستان والای کتابخانه‌ی حضرت ثامن‌الحجج علیه‌السلام تقدیم می‌دارم.

سیدعلی خامنه‌ای این کتاب شریف پس از اهدای معظم‌له، در کتابخانه‌ی آستان قدس رضوی مورد نسخه‌شناسی و مرمت قرار گرفت. سپس از آن میکروفیلم تهیه شد و مقدمات چاپ آن از روی تصاویر انجام پذیرفت. مؤسسه‌ی آفرینش‌های آستان قدس رضوی با همکاری ادار‌ی کل اوقاف و امور خیریه‌ی استان فارس این نسخه‌ی گرانسنگ را به زبور طبع آراست. در آغاز آن نیز به عنوان مقدمه، متن سخنرانی رهبر معظم انقلاب اسلامی در کنگره‌ی بزرگداشت حافظ (آبان ماه ۱۳۷۶) در جرح کرده‌اند.

۵ نکته در مورد این کتاب

۱. به قلم کیست؟ ناشر این اثر نفیس، کاتب آن را هنرمند بنام خط شکسته‌نستعلیق، استاد عبدالمجید طالقانی عنوان نموده است، اما در بررسی‌های هنرمندان طراز اول هنر خوشنویسی و نسخه‌شناسان متبحر کشورمان، این انتساب مورد تأیید قرار نگرفت و کاتب آن را محمدحسین شیرازی دانسته‌اند. استاد غلامحسین امیرخانی در این خصوص توضیح جالبی داده است که در این‌جا می‌خوانید.

۲. سخت‌خوان اما چشم‌نواز خط نگارش این کتاب به شکسته‌نستعلیق خفی است؛ خطی که علیرغم هنرورزی‌های بسیار زیبا و جلوه‌های بصری ویژه‌ای که دارد، برای خواندن عادی عموم مردم قابل توصیه نیست.

۳. دیوان حافظ دوران صفوی این نسخه‌ی دیوان حافظ از لحاظ حافظ‌شناسی همان نسخه‌ای است که در دوران صفویه در دست مردم بوده و با نسخ منقح و مصحح حافظ در زمان ما فاصله دارد. این دیوان حافظ در پاره‌ای موارد دارای ابیات اضافی و نیز تغییر در چیدمان ابیات است.

۴. نفیس بودن اثر نسخه‌ی اصلی این کتاب را در سال ۱۱۲۴ هجری قمری کتابت کرده‌اند. مشخصات فنی آن عبارت است از: دارای کاغذ آهاری نباتی، زمینه‌ی وسط صفحه‌ها افشان غبار،