



فصل سوم عصر جدید در راه است!؟

فراخوان حضور در فصل سوم عصر جدید با اجرای احسان علیخانی منتشر شد و به زودی شاهد پخش سومین فصل این مسابقه استعدادیابی خواهیم بود. خیز احسان علیخانی برای فصل سوم عصر جدید برنامه عصر جدید با اجرای احسان علیخانی یکی از برنامه های پر مخاطب تلویزیون است که به زودی فصل سوم آن روی آنتن میرود. فصل دوم عصر جدید تابستان امسال به مرحله نیمه نهایی رسید و دور خیز احسان علیخانی و عوامل عصر جدید برای شروع فصل سوم آغاز شد و فراخوان حضور در این برنامه منتشر شد.

داوران فنی و فنی جشنواره فیلم های ایرانی استرالیا معرفی شدند



غلامرضا موسوی (تهیه کننده)، هایده صفی یاری (تدوینگر)، پارسا پیروزرفر (بازیگر)، منصور ضابطیان (نویسنده و روزنامه نگار) و پریناز ایزدیار (بازیگر)، ترکیب هیات داوران این دوره جشنواره فیلم های ایرانی استرالیا را تشکیل می دهند. مراسم جوایز نهمین دوره این جشنواره پس از چند ماه تاخیر به دلیل همه گیری ویروس کرونا در تاریخ ۲۹ مهر ماه به صورت محدود و اختصاصی با رعایت کلیه پروتکل های بهداشتی و در فضای باز برگزار خواهد شد.

نهمین دوره جشنواره فیلم های ایرانی استرالیا نوامبر سال گذشته در شش شهر بزرگ استرالیا برگزار شد و یازده فیلم در بخش رقابتی این جشنواره

شرکت داشتند که عبارتند از: «قصر شیرین»، «سرکوب»، «جان دار»، «پیرمردها نمی میرند»، «هزارتو»، «ز غرافیه ۱۴ تیر»، «سمفونی نهم»، «قسم»، «پیلوت»، «تهران شهر عشق» و «سال دوم دانشکده من». جشنواره فیلم های ایرانی استرالیا به مدیریت آرمین میلادی، یک نهاد مستقل فرهنگی است و توسط موسسه درجه سینما برگزار می شود. بخش های رقابتی جشنواره شامل بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین فیلمنامه، بهترین بازیگر مرد، بهترین بازیگر زن، بهترین فیلم اول و بهترین فیلم در نگاه تماشاگران است.

خلبان ایرانی که اساتید آمریکایی را زیر نظر داشت

تعداد استاد خلبانان ایرانی کم بود، گروهی از افسران خلبان آمریکایی برای تدریس به مراکز آموزشی هوانیروز اختصاص داده شده بودند که تعدادی از این افسران در پایگاه هوانیروز کرمانشاه تدریس می کردند. وطن پور به دقت کار اساتید آمریکایی را زیر نظر داشت و اگر در وظیفه ای که به آنان محول شده بود، سستی و بی توجهی مشاهده می کردند، تذکر می داد و می گفت: «شما در کشور ما برای همین کار پول می گیرید.» و به این ترتیب آنان را وادار می کرد آموزش های خلبانی را به نحو احسن برای دانشجویان نظامی تدریس کنند. پیروزی انقلاب اسلامی و مقابله هوانیروز با ضد انقلاب در کردستان انقلاب اسلامی که پیروز شد، ضد انقلاب تجزیه طلب در کردستان شروع کرد به ایجاد بی نظمی، آشوب و اقدام مسلحانه و حمله به مراکز نظامی و اقتصادی و حتی برهم زدن آرامش و نظم عمومی آن منطقه ها. شهید وطن پور به صورت داوطلب و به همراه تعدادی از خلبانان هوانیروز به کردستان اعزام شد تا مأموریت های مختلفی مانند جابجایی نیروها، شناسایی منطقه و محل اختفای نیروهای ضد انقلاب را انجام دهد. عروج امیر سرلشکر خلبان شهید وطن پور به ملکوت اعلیای آغاز دفاع مقدس در روزهای نخست آغاز جنگ وی که در پایگاه یکم سرکاری هوانیروز کرمانشاه حضور داشت، با یک دسته پروازی به سوی دشمن رفت و چند فروند از تجهیزات دشمن را نابود کرد. هشتمین روز مهرماه سال ۱۳۵۹ بود که گروهی از دانشجویان دانشگاه افسری به ابتکار شهید نامجو به مناطق دلاویه و سوسنگرد اعزام شدند. صبح روز بعد، شهید وطن پور به

من ساخته نشد و در دوره شریک شما آقای مهندس نجفی ساخته شده است و حالا به من می گویند جلوی پخش برخی ها را بگیرم؟ در حالی که رئیس جمهور که حضرت آقا بودند، صراحتاً به من گفتند بازی کردن فردین در یک فیلم نمی تواند عیب فیلم باشد. به مهندس موسوی گفتم حالا که مدت ها در سینماها بوده است، چرا باید مجوز پخشش لغو شود؟ کشاکش ۲۵ روزه ای بین من و مهندس موسوی بود و سرانجام گفت استعفا بده. من گفتم استعفا نمی دهم، اگر لازم است مرا کنار بگذارید. البته می دانستم پشت این تلاش که برزی ها نباید باشد، مخملیاف و تیمش بودند. مهدی کلهر معاون سینمایی وقت برخی ها حدود یک ماه در حال اکران بود و خوب هم فروخته بود و جالب بود که هم روحانیون و هم بچه های جبهه آن را دیده بودند. حداقل ۱۲-۱۰ نامه از بچه های جبهه داشتیم که می گفتند برخی ها فیلم خوبی است و با اینکه جنگی نیست اما روحیه معنوی و حماسی خوبی را نشان می دهد. کار کشیده شد به نظر آقا که آن موقع رئیس جمهور بود. وزیر خدمت ایشان رفت و کسب تکلیف کرد. ایشان تلفنی به من گفتند زیر بار نرو. همان زمان من خدمت آیت الله حائری شیرازی رسیدم. ایشان تأکید می کرد هنرمندی که می خواهد در چارچوب بماند، هیچ مشکلی ندارد اما کسانی بودند که میخواستند عناصر تأثیرگذار در جذب مخاطب را از انقلاب اسلامی بگیرند و موفق هم شدند.» جالب تر اینکه برخی از مدیران سینمایی آن دوران که دست نشاندگی امثال بهشتی و

تا ۱۳۰۰ با احسان علیخانی!

تیزرهای فراخوان فصل سوم برنامه «عصر جدید» حکایت از آن دارد که شبکه سه سیما ساخت این برنامه را در دستور کار دارد. دومین فصل از «عصر جدید» که احسان علیخانی تهیه کنندگی و کارگردانی اش را بر عهده دارد، این روزها در تدارک رساندن شرکت کنندگان به مرحله نیمه نهایی است و هنوز پرونده اش بسته نشده، اما پخش تیزرهای فراخوان فصل سوم نشان داد استمرار تولید این مجموعه همچنان در دستور کار شبکه سه و تیم تولید برنامه قرار دارد.

فضای رقابتی جشنواره کوکب به ما انگیزه داد

«سامیار محمدی» گفت: در جشنواره فیلم کودک، دوستان خوبی پیدا کردم و فضای رقابتی اش به همه ما انگیزه داد. ضمن آن که توانستم کمک حرفه ای ها متوجه اشکالاتم بشوم. «سامیار محمدی» با زیر نوا جوان که در سی و یکمین جشنواره فیلم های کودکان و نوجوانان پروانه زرین بهترین بازیگر را برای فیلم «تپلی و من» دریافت کرده است، درباره اولین بازی اش گفت: «فیلم «خشم و هیاهو» که در پنج سالگی بازی کردم، اولین فیلم محسوب می شود. این فیلم باعث شد تا در عرصه بازیگری وارد شوم. بسیار به بازیگری علاقه مند بودم و به همین خاطر در کلاس های بازیگری ثبت نام کردم. قبل از «خشم و هیاهو» چند تئاتر نیز بازی کرده بودم. او ادامه داد: اولین فیلمی که در عرصه کودک و نوجوان بازی کردم، کار «قهرمان کوچک بود» که در این فیلم نقش یک بچه غول را ایفا کردم. پشت صحنه این فیلم بسیار شاد بود. بازیگر فیلم «پاستارینی» با اشاره بر اینکه الگویش در بازیگری «نوبد محمدزاده» است، توضیح داد: همه فیلم های نوبد محمدزاده را ندیده ام ولی از همان زمان فیلم «خشم و هیاهو» که با ایشان همکاری کردم، قهرمان بازیگر خوبی است. این بازیگر نوجوان ادامه داد: با فیلم «قهرمانان کوچک» در سال ۹۶ برای اولین بار در جشنواره کودک حضور پیدا کردم و بعد از آن در سال ۹۷ با فیلم «تپلی و من» به جشنواره ادمد که جایزه گرفتم. محیط جشنواره بسیار فضای شاد و کودکانه ای بود و فضای رقابتی اش به ما انگیزه داد. ضمن آن که در این جشنواره دوستان بسیار خوبی پیدا کردم. محمدی با اشاره به این که حضور بازیگران حرفه ای در این جشنواره خاطره انگیز بود، گفت: در ایام جشنواره با کمک بازیگران حرفه ای می توانستم تمام مشکلات را در بیان و یا بازی حل کنم و این موضوع بسیار برایم دلچسب بود. به طور مثال خانم «مرضیه برومند» به من گفتند که باید کمی لحن بیانم را قوی تر کنم.

بازیگر فیلم «قهرمانان کوچک» درباره فیلم هایی که دوست داشته در آن بازی کند، بیان کرد: همیشه دلم می خواست در فیلم «دزد عروکها» نقش آن پسر را که با خواهرش در خانه عجوزه گیر می افتد، بازی کنم. اگر بزرگ بودم، دلم می خواست جای «اکبر عبیدی» بودم. اگر جای ایشان بودم حتماً بیشتر در فیلم های کودک بازی می کردم. او در ادامه گفت: به عنوان یک نوجوان همیشه دلم می خواهد در فیلم هایی که برای بچه ها و دنیای آن هاست، بازی کنم. این بازیگر گفت: اولین بار برای دیدن فیلم «ناهید» به سالن سینما رفتم. این اواخر در سینما فیلم «شهرموش های ۲» را دیدم. در میان انیمیشن ها «باب اسفنجی» را دوست دارم. به عنوان یک کودک که فیلم هایی که ابر قهرمانی باشند و فضای شاد داشته باشند، علاقه بیشتری دارم و دلم می خواهد این آثار بیشتر برایمان تولید شود اما در ایران به خاطر تولید فیلم های بزرگسال، فیلم های مربوط به کودک و نوجوان کمتر ساخته می شود.

منبع: جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان

روزنامه صبح ایران / سال نهم - شماره ۴۷۴

۷مهر ماه ۱۳۹۹ / با ما همراه شوید

@serajname - www.serajonline.com

فرهنگ و هنر

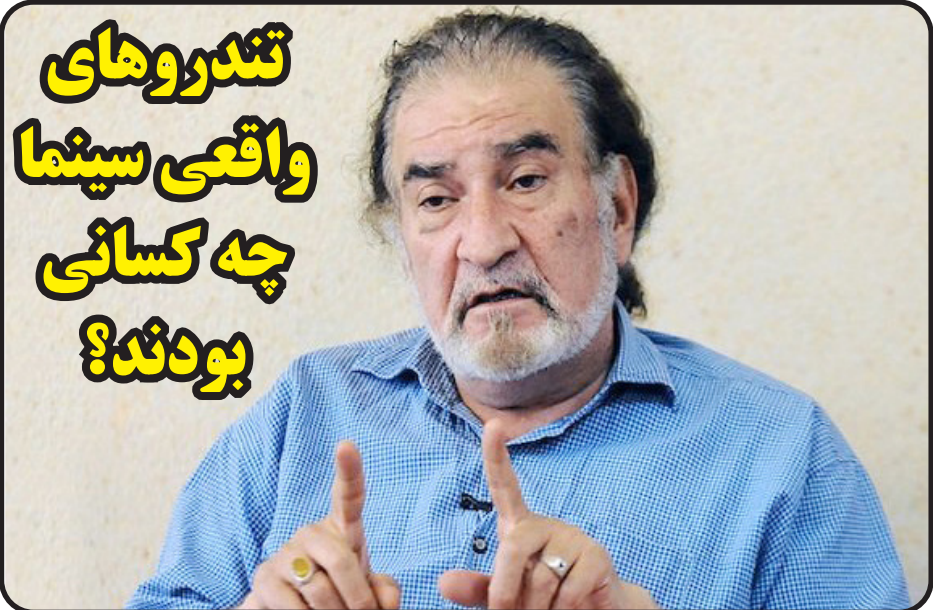


همایش «اربعین و دفاع مقدس» در فضای مجازی برگزار می گردد. همایش «اربعین و دفاع مقدس» از سوی کمیته فرهنگی و آموزشی ستاد مرکزی اربعین و پشاه بین المللی اربعین برگزار می شود. این همایش در محورهای «دفاع مقدس و سوارک حسینی»، «دفاع مقدس، تجلی تاه ارزش های ثبوت حسینی»، «اسرای کرمانه الکوی آزادگان دفاع مقدس»، «تجلی الکرهای فرهنگی دفاع مقدس در واپسای اربعین» و «پژواک ارزش های دفاع مقدس در واپسای اربعین» برگزار خواهد شد.

همایش اربعین و دفاع مقدس به صورت مجازی روز یکشنبه ششم مهرماه از ساعت ۱۶:۰۰ تا ۱۸ برگزار و به صورت زنده از طریق سایت های live.alarbaeen.ir و heyatonline.ir/heyat۴۰/ قابل مشاهده است.



گفت: باید برای دفاع از کشور به منطقه مرزی خوزستان بروم. من برای چنین روزهایی وارد ارتش شدم و منتظر نمی مانم به من دستور بدهند. سرهنگ خلبان بازنشسته محمود ضرابی هم رزم شهید سرلشکر خلبان منصور وطن پور می گوید: «اولین پروازهای شناسایی در منطقه عملیاتی اهواز توسط من و شهید وطن پور، به وسیله بالگرد کبرا انجام گرفت. شناسایی دقیق و آخرین تحرکات و تحولات نیروها، توسط مأموریت های شناسایی شهید وطن پور که خود نیز در آن ها حضور داشت انجام می گرفت.» و پس از بازگشت به ایران در مرکز پیاده شیراز به مدت دو سال به عنوان استاد تکاور مشغول به خدمت شد. هوانیروز که تاسیس شد، شهید وطن پور جزو اولین افرادی بود که برای خلبانی در هوانیروز انتخاب شد و به همین دلیل به آمریکا رفت تا دوره خلبانی بالگرد کبرا را پشت سر بگذارد. فرمانده اولین گروه پروازی ایران در دفاع مقدس که بود؟ پس از شهادت شهید منصور وطن پور بود که مرکز آموزش هوانیروز ارتش در اصفهان به نام او نام گذاری شد.



با سینمای ایران و خصوصاً سینمای جنگ سر دراز دارد و نمی توان در یک گزارش به آن بسنده کرد و باید به سراغ عموم مدیران، فعالین و هنرمندان آن دوران رجوع کرد اما آنچه که مشخص است این است که تفکری که روزی به تندروی جلوی اکران برخی از فیلم های دفاع مقدسی را گرفت در حقیقت راه رویش و رشد سینماگران و هنرمندانی که به انقلاب و جنگ دلبسته بودند را بست و باعث شد که یک بخش مهم از سینمای دفاع مقدس که آماده خودنمایی و جذب جوانان و نوجوانان این مملکت به انقلاب و جنگ برای سال های سال بود در نطفه خفه بشود!

جریان فرهنگی و فکری خاتمی بودند از این تندروی دفاع کردند و البته در ضمن این دفاع اعتراف به این تندروی داشتند. که هیچ کس تندروی مدیران دهه شصت سینما را یادش نرفته است، حتی خودشان هم قبول دارند یک جاهایی تندروی کرده اند اما آن تندروی نیاز سینمای آن روز ایران بوده است! سبک فیلم هایی مانند برخی ها در سال های بعد در فیلم اخراجی ها نمایان شد و باعث شد تا این تم در نهایت بتواند در سینمای ایران نمایان بشود. فیلمی که عموم مردم با آن ارتباط برقرار کردند و نشان داد که این بخش از جامعه نیز در جنگ حرف های مهمی برای گفتن دارد. صحبت درباره رفتار مدیران دهه ۱۳۶۰