



فصل سوم عصر جدید در راه است!؟

فراخوان حضور در فصل سوم عصر جدید با اجرای احسان علیخانی منتشر شد و به زودی شاهد پخش سومین فصل این مسابقه استعدادیابی خواهیم بود. خیز احسان علیخانی برای فصل سوم عصر جدید برنامه عصر جدید با اجرای احسان علیخانی یکی از برنامه های پرمخاطب تلویزیون است که به زودی فصل سوم آن روی آنتن میرود. فصل دوم عصر جدید تابستان امسال به مرحله نیمه نهایی رسید و دور خیز احسان علیخانی و عوامل عصر جدید برای شروع فصل سوم آغاز شد و فراخوان حضور در این برنامه منتشر شد.

روزنامه صبح ایران / سال نهم - شماره ۴۷۳

۶مهر ماه۱۳۹۹ / با ما همراه شوید

@serajname - www.serajonline.com

فرهنگ و هنر

۵

انتشار ۱۰۰۰ عنوان کتاب دفاع مقدسی در سال امتیاز نیست!



که اکنون می‌تواند یک صنف باشد و کانون خاص خودش را داشته باشداگر دهه‌های ۶۰ و ۷۰ از یک متولی نشر می‌پرسیدید چرا کتاب خاطره چاپ می‌شود عموماً می‌گفتند که آیندگان بدانند در جنگ چه اتفاقی افتاده است. پس از دا، کتاب خاطره شد رقیب رمان. یعنی کتاب خاطره به عنوان یک رسانه، می‌خواست در شرایط اجتماعی روز تأثیرگذار باشد و نمی‌خواست مثل یک کتاب تاریخی صرفاً به عنوان منبع پژوهش‌گران قرار گیرد. پیش فرضی که معلوم نبود درست است یا غلط؟! یعنی معلوم نبود واقعا از خاطرات منتشر شده در آینده به عنوان منابع پژوهشی تاریخی استفاده بشود یا نه! من با توجه به تجربه بیست ساله‌ام در کتابخانه، می‌گویم با خوش‌بینی ۱۰ درصد این پیش‌فرض درست است. بنابراین اگر کتابهای خوش‌خوان خاطرات پس از دا نبودند، معتقدم کتاب دفاع مقدس، به تدریج از زیست فرهنگی کشورمان حذف می‌شدند. داستان‌ها و رمان‌ها هم نمی‌توانستند کمکي بکنند. همچنان که الان می‌بینیم در چه وضعیتی هستیم.

حدود ۱۰۰۰ عنوان کتاب دفاع مقدس که اخیراً، سالانه منتشر می‌شود امتیاز محسوب نمی‌شود و ای کاش تعداد اینها به یک پنجم تقلیل پیدا کند و در عوض کتابهای پرمخاطب تولید شود.

سویه اجتماعی پیدا کردند، هم به لحاظ محتوا و هم کارکرد. البته مقدمات این مسئله قبل از آن شکل گرفته بود و تجربیاتی حاصل شده بود اما انتشار کتاب دا و اقبال عمومی بدان، روند نشر خاطرات را عوض کرد. یعنی به لحاظ محتوا، زندگی روزمره رزمندگان، همسرانشان، خانواده‌شان و مردم عادی، رنج‌ها و شادی‌هایشان، عشق‌ها و نفرت‌ها و زوایای مختلف زندگی به خاطرات راه پیدا کردند و آنها را خواندن‌تر کردند. سوژه‌هایی خاطرات از مشاهیر و فرماندهان به مردمان عادی میل پیدا کرد. خاطره‌گیری‌ها از کودکی راویان آغاز می‌شد تا خواننده بداند که چگونه شخصیتی وارد فضای جنگ می‌شود. شخصیت‌نگاری در خاطرات اهمیت پیدا کرد و خاطره‌نگاران به دغدغه‌ها و عواطف و احساسات راویان نیز ورود پیدا کردند.که نویسنده‌ای پای خاطره‌نگاری باشد یا کسی که به حوزه نویسندگی آشنایی داشته باشد، اعتبار بهتر و بالاتری پیدا کرد و از خاطرات خودنوشت جلو افتاد. یعنی به‌جای اینکه شخص راوی، خود خاطراتش را بنویسد ترجیح داده می‌شد خاطره‌نگار، پای خاطراتش بنشیند. بنابراین خاطره‌نگاری یک حوزه پدیدآوری مستقلی یافت

برای گفتن و شنیدن، از وضعیت نشر، تولید و توزیع کتابهای دفاع- مقدس، «نصرت‌الله صمدزاده» از افراد صاحب صلاحیت این عرصه است. او ۲۰ سال است به صورت حرفه - ای در حوزه‌ی کتاب دفاع- مقدس فعالیت میکند و به عنوان مدیر کتابخانه تخصصی جنگ، از زیر مجموعه‌های دفتر ادبیات و هنر مقاومت حوزه هنری بر این عرصه اشرف دارد. با این حال برخی دیدگاههای ایشان قابل تأمل و حتی نقد است. به خصوص وقتی وضعیت انتشار رمان و خاطره به بحث گذاشته میشود. به امید حق موضوع کتاب دفاعمقدس و وضعیت نشر و تولید در این عرصه را در آینده نیز پی خواهیم گرفت تا دیدگاه سایر صاحب‌نظران و دست‌اندرکاران را هم بشنویم و بخوانیم. در این گفتوگو تلاش کردیم چشماندازی از گذشته تا امروز از کتاب دفاعمقدس پیش روی مخاطب باز کنیم. اگر بخواهیم نشر کتاب دفاعمقدس را دوره بندی کنیم به نظر شما چه دوره‌هایی را کتاب دفاعمقدس طی کرده است. و این دوره‌ها چه تفاوت‌هایی با هم داشته‌اند و چه اتفاقاتی در عرصه کتاب دفاعمقدس افتاده است. اتفاق مهم‌تری که پس از دا افتاد این بود که خاطرات



ناگفته‌های بازمانده ۶۰ غواص شهید، ۳۵ سال پس از عملیات «ام‌الرصاص»



شب عملیات باران شدیدی می‌بارید. از پل شلمچه عبور کردیم و از ماشین‌ها پیاده شدیم و فاصله پل را به سمت نهر ختن طی کردیم. قرار گذاشتیم که نیروی غواص را با قایق یونولیتی از آب عبور دهیم، تا نیروی خط‌شکن مجبور نشود از لباس غواصی استفاده و مسیر را با شنا طی کند. محمد یعنی فرمانده ۶۰ غواص عملیات ام‌الرصاص بود. ۶۰ غواصی که در عملیات «ام‌الرصاص» حضور داشتند و تنها دو نفر از بین آنها باقی ماندند. جزیره «ام‌الرصاص» یکی از جزایر اروندرود است که شاهد چند عملیات بزرگ در طول سال‌های جنگ تحمیلی بوده است. این جزیره که به عنوان یکی از جزایر استراتژیک عراق، همواره جزو برخی محورهای عملیاتی رزمندگان دفاع مقدس قرار می‌گرفته، شاهد شهادت بسیاری از رزمندگان بوده است. عملیات کربلای ۴، عملیات والفجر ۸ و تک ایزدیی والفجر ۸ در منطقه «ام‌الرصاص» به عنوان بخشی از عملیات‌های آبی - خاکی جنگ، مورد توجه بوده و «ام‌الرصاص» را نیز درگیر کرده است. طرح حمله «ام‌الرصاص» به منظور فریب دشمن در آن منطقه ریخته شد و در تاریخ ۱۵ بهمن سال ۱۳۶۴ این عملیات صورت گرفت. لشکر ویژه شهید، تیپ ۲۱ امام رضا (ع) و لشکر ۴۳ قدر از سپاه پاسداران انقلاب اسلامی و لشکر ۷۷ خراسان از ارتش جمهوری اسلامی ایران خود را آماده حمله به منطقه عملیاتی «ام‌الرصاص» کرده و به سمت مواضع دشمن در این منطقه یورش بردند. این عملیات نقش اساسی در پیروزی ایران در فتح فاو داشته است. عملیات به روزه جزیره «ام‌الرصاص» از ابعاد مختلف قابل بحث و بررسی است. بنده از محوری محبت می‌کنم که گزارش آن به طور کامل در جایی ثبت نشده و اگر ثبت شده باشد لااقل بنده آن را ندیده و نشنیده‌ام؛ اگرچه اشاره مختصری به طور ناقص ثبت شده است. ارزشمندترین منطقه موجود در طول مرز ایران و عراق، مرز شلمچه بود که دشمن مستحکم‌ترین مواضع و مانع را در آنجا ایجاد کرده است؛ به طوری که عبور از استحکامات آن غیرممکن است. با توجه به اصول نظامی شناخته شده و محاسبات مربوطه،

ضریب موفقیت بسیار ناچیز بود و طبعاً تضمین پیروزی از سوی فرماندهان عملیات نیز غیرممکن بود.منطقه عمومی شرق بصره که از پاسگاه طلائیبه تا شلمچه را در بر می‌گرفت، با توجه به اهمیت سیاسی و نظامی، همواره جایگاه قابل ملاحظه‌ای در اندیشه طراحان نظامی جنگ داشته است. به طوری که پیش از فتح خرمشهر، وجود منطقه‌ای مانند شلمچه به عنوان یکی از مایله وصولی شهر بصره بسیار ناچیز شناخته می‌شد و همین مساله موجب می‌شد که منطقه هور و فاو به عنوان شمال و جنوب بصره محسوب شود.در همان زمان دشمن به ارزش و اهمیت منطقه پی برده بود و بلافاصله با احداث مواضع و استحکامات مشهور مثلتی و با رها کردن آب در منطقه شلمچه به تکمیل مواضع دفاعی آنجا افزود. همان‌طور که گفتیم منطقه را آب گرفته بود، اما با این حال رزمندگان اسلام در پی عملیات باشکوه و موثری بودند تا با اهرم فشار دشمن را وادار به قبول شکست کنند. در نتیجه چند ماه قبل از عملیات اقدامات مقدماتی برای جمع‌آوری اطلاعات آغاز شد. روز ۲۲ بهمن ۱۳۶۴ فرا رسید. بعدازظهر بود که آتشبارهای دشمن از زمین و هوا مناطق تصرف شده و سایر مناطق آبادان و خرمشهر را زیر آتش سنگین خود گرفت. ما با سختی فراوان با واحد پشتیبانی خود تماس گرفتیم و تقاضای آتش کردیم. اما جواب آمد که زیر این آتش پرچم امکان اجرای آتش مقدور نیست و محور دیگر نیاز به کمک ما دارند و ما در حال نقل مکان هستیم. بعد، ارتباط قطع شد. تلاش کردیم با فرماندهی قرارگاه تماس بگیریم ولی شرایط، آن چنان بر ما دشوار شد که نمی‌توان الان بعد از ۳۵ سال آن را شرح داد.نیروهای داخل جزیره ام‌الرصاص سه شبانه‌روز با امکانات محدود از نظر تجهیزات و مهمات، بدون استراحت با تعدادی مجروح دست و پا قطع شده و بدتر از آن، تنی چند از اجساد شهدا در کنار کشته‌های دشمن، بدون جیره غذایی به دفاع ادامه می‌دادند. نیروهای پدافندی با آنکه مجروح شده بودند، اما محدود از نظر تجهیزات و مهمات، بدون استراحت با تعدادی مجروح دست و پا قطع شده و بدتر از آن، تنی چند از اجساد شهدا در کنار کشته‌های دشمن، بدون جیره بندی به دفاع ادامه می‌دادند، نیروهای پدافندی با آنکه مجروح شده بودند اما همچنان محکم و استوار در مقابل حملات دشمن مقاومت می‌کردند.

اعتضای هیات‌مدیره «انجمن ویراستاری ایران» انتخاب شدند

بازرس انجمن انتخاب شدند.انجمن ویراستاری ایران ضمن ارج نهادن به تکاپوی همه افراد، نهادهای و مجامعی که در راه اعتلای ویراستاری قدم برمی‌دارند، از همگان برای پاسداشت زبان فارسی و سامان بخشیدن به وضعیت ویراستاری دعوت می‌کند.«انتخابات «انجمن ویراستاری ایران» در روز پنجشنبه سوم مهرماه از طریق وب‌گاه این انجمن و صفحه انتخابات آن انجام گرفت.انجمن «علمی ویراستاری ایران» توسط ۱۵ نفر از استادان دانشگاه تشکیل شده و پس از ارائه درخواست مجوز در تاریخ ۵/۱۲/۹۸ در کمیسیون انجمن‌های علمی وزارت علوم بررسی و موافقت اولیه آن صادر شد. تاکنون فارغ‌التحصیلان رشته‌های مختلف به ویژه زبان و ادبیات فارسی عضو این انجمن شده‌اند و ثبت‌نام ادامه دارد.

اعضای هیات‌مدیره «انجمن ویراستاری ایران» انتخاب شدند. «انجمن ویراستاری ایران» اعلام کرد: «با درود و مهر به پیشگاه یاران فرهیخته انجمن ویراستاری ایران و سپاس از همراهی شان در برگزاری نخستین مجمع عمومی و انتخابات هیات‌مدیره انجمن، به آگاهی می‌رساند پس از شمارش آراء، افراد زیر به عنوان هیات‌مدیره انجمن ویراستاری انتخاب شدند: دکتر سیدمحسن حسینی، دکتر غلامحسین غلامحسین‌زاده، دکتر حسن ذوالفقاری، دکتر نعمت‌الله ایران‌زاده، دکتر محمدجعفر یاحقی، دکتر افسون قنبری و دکتر سیدعلی قاسم‌زاده. همچنین آقای دکتر محمد دانشگر و خانم دکتر مریم شریف‌نسب به عنوان اعضای علی‌البدل هیات‌مدیره و خانم دکتر نجمه دری هم به عنوان

لغزوم حمایت جدی دولت از آثار شعری با موضوع کرونا

پشتیبانی مالی و معنوی از هنرمندان این حوزه بکار بگیرند.وی اضافه کرد: حمایت از آثار سینمایی یا جشنواره‌های فرهنگی و هنری با موضوع مدافعان سلامت باید اقدامی مستمر در بدنه دولت باشد نه اینکه به زمان یا اثری خاص محدود شود چراکه این مبارزه حداقل با استناد به دانسته‌ها امروز، پایانی ندارد. عضو کمیسیون بهداشت مجلس شورای اسلامی اختصاص بخشی ویژه در شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به مدافعان سلامت را اقدامی الگوساز و در خور تقدیر توصیف و خاطرنشان کرد: همه دستگاه‌ها و مسئولان مرتبط از نمایندگان مجلس شورای اسلامی خاصه اعضای کمیسیون بهداشت تا وزارت بهداشت، سازمان‌های نظام پزشکی و نظام پرستاری، باید خود را موظف به حمایت جدی از این جشنواره بدانند چراکه این اقدام نتایج فرهنگی بیشماری هم در تکریم مدافعان سلامت و هم در پاسداشت مفهوم مقاومت در شئون مختلف دارد.



پول‌سازترین صنعت در جهان، سینمای کودک و نوجوان است



است و چرایی آن معلوم نیست! این فعال سینمای کودک و نوجوان بیان کرد: درطول چهارپنج سال گذشته به تمام کسانی که مالکیت عروسک «جناب خان» را عهده‌دار بودند، پیشنهاد دادم که برای این عروسک، کاری کنند. این عروسک در گوشه‌ای افتاده و خاک می‌خورد. عروسکی که صنعت ندارد به چه درد می‌خورد؟بحرانی در بخش دیگری از این گفت‌وگو، به ضرورت شناخت سلیقه و نگاه نسل جدید از سوی فیلمسازان سینمای کودک و نوجوان اشاره کرد و گفت: تمام کسانی که کار کودک می‌کنند باید ادبیات نسل جدید را بلد باشند. ما یاد گرفته‌ایم که به ادبیات نسل بعد از خودمان انگ مبتذل بزنیم. ادبیات و فرهنگ پویاست و ما باید تفاوت نسل‌ها را بپذیریم.

اتلاین موافق هستم و امیدوارم این نحوه برگزاری، امسال یک تجربه یونیک باشد و از سال بعد به همان روال قبل برگردیم. بحرانی با اشاره به این که حتما در اولین قدم در عرصه برگزاری جشنواره آنلاین آزمون و خطاهایی خواهیم داشت، اظهار داشت: از سویی باید توجه داشت که این بیماری، یک تحول بزرگ در مشاغلی که مربوط به تولید محتواست، ایجاد کرده است. به طور مثال مخاطبان، با دیدن یک شرکت تغلیبکس که یک کمپانی بزرگ در صنعت وی‌اودی است، در این ماه‌ها ارزش پیدا کرده است. در وی‌اودی‌های داخلی نیز همین اتفاق افتاده است. از این دیدگاه، با تحلیل که می‌شود از تهدیدها، فرصت ساخت موافق هستم.او افزود: یک بررسی از تاریخ صنعت سینمای کودک و نوجوان است. به طور مثال، در یک مقطع تاریخی یک انیمیشن مثل «مرد عنکبوتی» مطرح شد و بعد از آن شاهد بودیم که چگونه در تجاری‌سازی برند این انیمیشن کار صورت گرفت چنانچه امروز هم در تم تولد بچه‌ها، شاهد برند این انیمیشن هستیم. شما یک فیلم بزرگسال می‌سازید که خوب هم می‌فروشد و در وی‌اودی هم به فروش خوبی می‌رسد و تمام! اما در بازار فیلم‌های کودک و نوجوان در دنیا، این پایان، تازه اول کار در چرخه اقتصادی و مرچندایز است. در حالی که در ایران این چرخه برعکس

«محمد بحرانی» گفت: پول‌سازترین صنعت در جهان، صنعت سینمای کودک و نوجوان است. محمد بحرانی بازیگر کارگردان، صداپیشه، عروسک‌گردان، شاعر و مجری است. جانب‌خشی به عروسک محبوب جناب‌خان با گویش شیرین آبادانی، عروسک آقای هم ساده مرد ساده‌دل اما بداقبال شیرازی و عروسک بیعی که در «مجموعه‌کلاه قرمزی» چهره کودکانه و ملوس این شخصیت بیشترین تضاد ممکن را با صدای برطنین و قدرتمندش دارد در بازار فیلم‌های کودک و نوجوان در دنیا، پایان اکران عمومی، تازه اول کار در چرخه اقتصادی و مرچندایز است. این صداپیشه و بازیگر درباره برگزاری سی و سومین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان به صورت آنلاین گفت: کرونا، مشاغل مختلف را تحت‌تأثیر قرار داده و سینما و برنامه‌هایش هم از این قاعده مستثنا نیست. او ادامه داد: خیلی از جشنواره‌های سینمایی ما به جشنواره محلی تبدیل شده بودند و بسیاری از این رویدادها فقط معبری برای اهالی سینما بوده‌اند. امسال بانوجه به نحوه برگزاری، مردم هم می‌توانند در این رویدادها دخیل باشند. باید بپذیریم که کرونا خیلی از عادت‌های رفتاری ما را تغییر داده است. بنابر این ما ناچاریم با شرایطی که به وجود آمده، کنار بیاییم. هرچند سینما و تئاتر یک رسانه جمعی هستند، اما با برگزاری جشنواره به صورت