



این کتاب سر نوشت خاطره نویسی جنگ را تغییر داد

کتاب «د» از جمله پرمخاطب‌ترین خاطرات هشت سال جنگ تحمیلی است که تاکنون ۱۵۸ چاپ از این کتاب در بازار نشر توزیع شده است. گفته می‌شود «د» سبک خاطره‌نویسی دفاع مقدس را تغییر داده است.«د» یکی از هزاران روایتی است که در سال‌های اخیر در حوزه خاطره‌نویسی منتشر شده است. انتشار این کتاب به دلیل داشتن چند ویژگی با استقبال بی‌سابقه‌ای از سوی مخاطبان همراه شد.
قریب به یک دهه از انتشار این کتاب می‌گذرد، «د» اگر چه همچون سال‌های اول انتشار در صدر پرفروش‌های بازار کتاب نیست، اما تغییری که این کتاب در سبک خاطره‌نویسی دفاع مقدس ایجاد کرد، بهانه‌ای است برای مروری دوباره بر این کتاب در چهلمین سالگرد آغاز جنگ تحمیلی.

شهیدی که بدنش با اسید هم از پیع نرفت



، رو پیکرش آهک و اسید پاشیدند ولی باز هم بی‌تأثیر بود.. مادرش و یکی از هم‌رزم هاش که همیشه باهاش بود و کامل می شناختش می گفت می دونین برا چی جنازه ش سالم موند؟

گفت راز سالم موندن جنازش چند چیزه:

– اهتمام جدی به نماز شب داشت

– دائما با وضو بود و مداومت بر غسل جمعه داشت

– هیچوقت زیارت عاشورایش هم ترک نمی‌شد

– هر وقت برای امام حسین(ع) گریه می‌کرد ، اشک‌هایش رو به بدنش می‌مالید

مادرش هم میگفت: به امام زمان (عج) ارادت خاصی داشت و هر وقت به قم می‌امد ، رفتن به جمرکان را ترک نمی‌کرد.

تکریم ایتام امری فرامکتبی است

گروه فرهنگی سراج/گزارش و عکس محمد رضا دهقان‌سی
نماینده ولی فقیه و امام جمعه کاشان عصر جمعه در آیین تکریم ایتام در موسسه خیریه اطعام الایتام حضرت بقیه الله الاعظم عج کاشان گفت: اموری همچون تکریم ایتام، اربعاع رجوع، میهمان و... نه فقط در اسلام بلکه امری فرامکتبی و فرادینی است آیه الله عیاسعلی سلیمانی با اشاره به ویژگی‌های اخلاقی نبی مکرم اسلام ص گفت: ابتدای ۱۱۳ سوره و ۱۱۴ بسم الله الرحمن الرحیم سخن از «رحمت» خداوندی است و اساس دین اسلام بر پایه محبت و مهربانی است وی با آیه سوره مبارکه شوری اشاره کرد و گفت: فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لَبِثَ لَهْمٌ وَ لَوْ كُنْتُمْ فَظًّا غَٰلِظَ الْقُلُوبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكُمْ فَاعْبُدْهُمْ وَ اسْتَفْغِرْ لَهُمْ وَ شَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ به‌سبب رحمت الهی، در برابر مؤمنان، نرم و مهربان شدی! و اگر خشن و سنگدل بودی، از اطراف تو، پراکنده می‌شدند. پس آن‌ها را ببخش و برای آن‌ها آموزش بطلب، و در کارها، با آنان مشورت کن! ات‌ها هنگامی‌که تصمیم‌گرفتی، اقاطع باش و آ بر خدا توکل کن؛ زیرا خداوند توکل‌کنندگان را دوست دارد در حقیقت دلیل ممتاز بودن نبی مکرم اسلام نه در خاتم پیامبران بودنش، بلکه خلق و خوی مهربانانه بود. نماینده ولی فقیه و امام جمعه کاشان با تقدیر از زحمات ارزشمند هیات مدیره موسسه خیریه اطعام الایتام حضرت بقیه الله الاعظم عج کاشان گفت: شک نداشته باشید که خداوند متعال خیر و نیکی برای شما خواسته که توفیق خدمت به بندگان خاص و محبوبش یعنی فرشتگان ایتام را نصیب و روزی شما نموده است حاج محمد تقی چاکری رئیس هیات مدیره



قدم قدم با شاعران آئینی

گروه ادبیات و فرهنگ و هنر:

شاعر /علی قلی زاده رضایی

من اگر عزم دیار شاه خوش صولت کنم

میتوانم چند روزی با خودم خلوت کنم.

در نهان سینه دردی دارم از جنس فراق

باید اندر راه جانان بیشتر همت کنم.

کاش می‌شد باز هم در آن مسیر آشنا

با خودم احساس تنها بودن‌وغربت کنم.

تشنه لب با چندانلدختری لیوان بدست

دست و پا بشکسته با لحن عرب صحبت کنم.

شاه خوبان مرحمت فرما بایام کرپلا

تا در آن اقلیم استشمام آن تربت کنم.

دلبر!،سلول سلولم خواواه تو است

من چگونه جان من کتمان این حسرت کنم.

روزنامه صبح ایران / سال نهم – شماره ۴۷۲

۴مهر ماه۱۳۹۹ / با ما همراه شوید

@serajname – www.serajonline.com

فرهنگ و هنر

شاعران مؤثر و مبتکر عرصه غزل معاصر

۱۳۶۹ به چاپ رسید. هم‌زمانی

منزوی با زبان حیدر بابایکی از نکته‌های قابل توجه این ترجمه است.

۴- با عشق در حوالی فاجعه: مجموعه غزل است که با شاعر با سلیقه خود برای هر غزل نامی برگزیده، بر خلاف سایر مجموعه‌ها که غزلهایش را شماره گذاری کرده است، این مجموعه که در حدود صد غزل دارد یکی از بهترین و قوی‌ترین مجموعه‌های منزوی است.
افق تماشایی شاعر از عشق بسی فراخ است و تأثیر عشق بسی فراخ است و تأثیر عشق منزوی است.
افق تماشایی شاعر از عشق بسی فراخ است و تأثیر عشق و بازتابهای آن بسی چشم‌گیرتر نسبت به مجموعه‌های دیگر.

۵- این ترک پارسی گوی: کتابی است در تحلیل و بررسی شعر شهریار که در سال ۱۳۷۲ به همت انتشارات برگ چاپ شده است.
منزوی در این کتاب از شیوایی یاد می‌کند و شعر او را با عناوین مختلف از قبیل: تذکره احوال، شعر شهریار، غزل شهریار، مکتب شهریار، هذیان دل و حیدر بابا مثنوی افسانه شب، شعرهای آزاد شهریار و...با قلم شیوای آزاد شهریار و...با قلم شیوای خود را یکی از دوستداران شعر شهریار می‌داند و می‌گوید:«دفتر خود نقد و بررسی می‌کند و شعرهای شعر آزاد که یک مثنوی و یا دو دفتر است: دفتر غزله‌ها و دفترهای شعر آزاد که یک مثنوی و سه چهار رباعی و دو بیتی در میانشان بُرخورده است که در چاپ جدید همیشه برای تسخیر دل مشاق من، طرفه‌هایی در آستین داشته است.»۵

۶- همیشه عشق و غم ها و شادی‌های بزرگش» تقدیم کرده شامل صد و چهل و پنج غزل است که انتشارات آفرینش در سال ۱۳۷۳ به چاپ رسانده است.
غزلهای این مجموعه از گونه‌ای دیگر است و با غزلیات تکراری و آشنایی هیچ تناسبی ندارد. زیرا تعبیرهای نو و بکر، انتخاب وزنهای مناسب با مفاهیم و تداوم اندیشه و حضور مسلط همیشه عشق به این مجموعه، لفظی دیگر بخشیده است، هر چند این ویژگیها در مجموعه‌های دیگر نیز به چشم می‌خورد

نویسنده/ لیلا ساتر

علی اکبر دهخدا که بود و چه مسئولیت های داشت؟

<div>در حدود سال ۱۲۸۵ (۱۳۲۵ قمری)) با همکاری جهانگیرخان شیرازی و با سرمایه قاسم خان تبریزی روزنامه صور اسرافیل را منتشر کرد.</div> <div>در سوئیس سه شماره از «صوراسرافیل» را منتشر کرد. آنگاه دوباره به استانبول رفت و در سال ۱۳۲۷ قمری) روزنامه ای به نام «سروش» را به زبان فارسی انتشار داد.</div> <div>ترجمه عظمت و انحطاط رومیان</div> <div>ترجمه روح القوانین</div> <div>فرهنگ فرانسه به زبان فارسی</div> <div>شرح ابوریحان بیرونی</div> <div>تعلیقات بر دیوان ناصر خسرو دیوان سید حسن غزنوی</div> <div>تصحیح دیوان حافظ</div> <div>تصحیح دیوان منوچهری</div> <div>تصحیح دیوان فرخی</div> <div>تصحیح دیوان مسعود سعد</div> <div>تصحیح دیوان سوزنی</div> <div>تصحیح لغت فرس اسدی</div> <div>تصحیح صحاح الفرس</div> <div>تصحیح دیوان ابن یمن</div> <div>تصحیح یوسف و زلیخا پندها و کلمات قصاردیوان</div>	
---	--

نویسنده/مریم حبویی



سنگینیش ترازوی تو می کشد



نویسنده/ طاهره مدرسی صفا

گروه هنر و ادبیات سراج/حسین

منزوی یکی از شاعران مؤثر و مبتکر عرصه غزل معاصر است، او که عمری به قول خودش «برای ستایش عشق گلو پاره کرده از روزگار «حنجره زخمی تغزل» تا روزگار «کهرپا و کافور» و بعد...»۱۰ به شعر معاصر به ویژه غزل جانی تازه بخشیده است. نوآوریها و خلاقیتهاى منزوی در غزل کم نظیر است. با تأملی در آثار او، این نوآوریها و خلاقیتها را می‌توان دریافت و زندگی، احوال و افکار و آرمانهای او را باز شناخت. هر چند خود شاعر می‌گوید: «در زندگی آشفته‌وار من تقریباً هیچ چیز در جای خود قرار نمی‌گیرد.»۲ و این نیز از حسین منزوی در مهرماه ۱۳۲۵ در شهرستان زنجان در یک خانواده هنرمند و شاعر چشم به هستی گشود، پس از تحصیلات ابتدایی و اخذ دیپلم ادبی از دبیرستان صدر جهان (دبیرستان منتظری فعلی) به دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران رفت و در رشته زبان و ادبیات فارسی به تحصیل ادامه داد و به سرودن شعر پرداخت که تا کنون چندی مجموعه شعر از او منتشر شده است . که در میان کتابهای شعر معاصر بسی ارزشمند و قابل توجه‌اند.

(الف) آثار

۱- حنجره زخمی تغزل: نخستین

گروه هنر و ادبیات سراج/علی اکبر دهخدا؛

سال ۱۲۵۷ خورشیدی در تهران دیده به جهان گشود. اگرچه اصلیت او قزوینی بود، اما پدرش خان باباخان که از ملاکان متوسط قزوین بود، پیش از زاده شدن وی از قزوین خارج شده، در تهران اقامت گزیده بود. هنگامی که او نه ساله بود پدرش در بروجرد فوت کرد. در آن زمان غلامحسین بروجردی که از دوستان خانوادگی آن‌ها بود کار تدریس دهخدا را آغاز کرد و دهخدا تحصیلات قدیمی را نزد او آموخت.

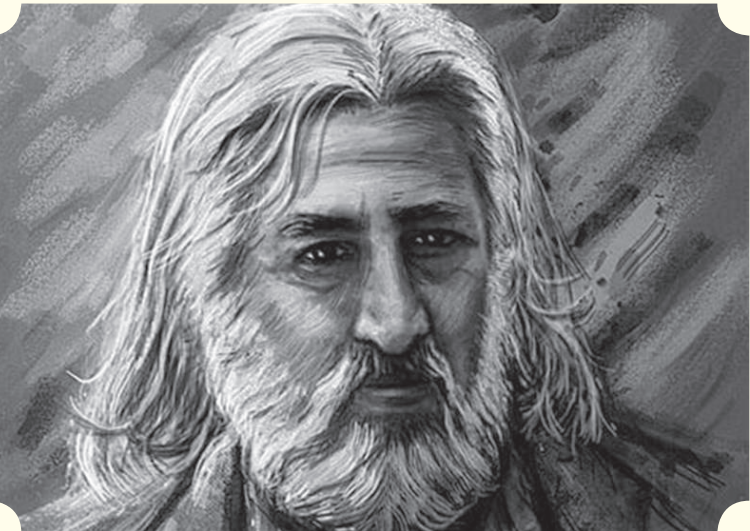
در زمان گشایش مدرسه علوم سیاسی وابسته به وزارت امور خارجه در سال ۱۲۷۸ شمسی، دهخدا در آزمون ورودی مدرسه شرکت کرد و در آن جا مشغول تحصیل شد و چهار سال بعد جزء اولین فارغ‌التحصیلان مدرسه سیاسی بود. طی این دوره با مبانی علوم جدید و زبان فرانسوی آشنا شد. معلم ادبیات فارسی آن مدرسه محمدهسین فروغی بود و گاه تدریس ادبیات کلاس را به عهده دهخدا می‌گذاشت.

دهخدا به غیر از زبان فارسی به زبانهای عربی و فرانسه هم تسلط داشت و گاه برای تفنن شعر نیز می‌سرود. دهخدا جزو معدود شاعران دوره مشروطیت بود که جهان بینی و جهان نگرى روشنى داشت. هرگز دچار احساسات نمى‌شد و شاعر نمى‌داد. نکته مهم در مقالات و شعرهای طنز دهخدا عشق و علاقه و دلسوزی به حال مردم خرده پا است. دهخدا با نمایاندن جهات تاریک زندگانی، جهت روشن و امیدبخش آن را هرگز فراموش نمی‌کند. مقالات طنزآمیز او با امضای «دخو» انتشار یافت.

او در ۷ اسفند ۱۳۳۴ در سن ۷۷ سالگی در تهران درگذشت و در گورستان ابن بابویه مدفون شد.

گروه هنر و ادبیات سراج//گوشه ی کوچکی ازفقر جامعه: فقر...فقر... فقر ورنش خیلی سنگین است؛ نه اندازه توان توست؛ و درک تو... ونه

سنگینیش ترازوی تو می کشد... سنگینیش به اندازه وسعت فکر کودکان تو نیست...



مجموعه شعر منزوی است که در سال ۱۳۵۰ منتشر شده و برنده جایزه ادبی فروغ فرخزاد گردید. این مجموعه به تازگی توسط انتشارات آفرینش تجدی چاپ شده است. به نظر خود شاعر «تغزل هنوز هم جان شعر اوست. هر نیش و نوش و شوکران و شکری را از صافی آن می‌گذرانند و عشق را هویت اصلی شعر خود می‌داند و به عشق آفرین می‌گوید که مهر درخشان‌اش را بر جبین شعر و زندگی‌اش کوبیده است.»۳ این مجموعه دارای دو بخش یا دو دفتر است: دفتر غزله‌ها و دفترهای شعر آزاد که یک مثنوی و سه چهار رباعی و دو بیتی در میانشان بُرخورده است که در چاپ جدید دفتر دیگر که شامل چند غزل، یک دوبیتی پیوسته، چند شعر آزاد و یک شعر بی وزن و بالاخره چند رباعی و دوبیتی و ترکیب بند ماندی با عنوان «دلخواه» افزوده شد تا حنجره زخمی تغزل با شکل و شمایل جدی و هویت نه چندان دست خورده خود در میان مجموعه‌های شعر نشان داد.

۲- صفر خان: یک شعر بلند نمایشی از دهخدا در سال ۱۳۵۸ انتشارات چکیده منتشر کرده بود.

ترجمه منظومه حیدر بابا این اثر که ترجمه منظومه حیدر بابا به فارسی است توسط انتشارات آفرینش در سال ۱۳۶۹ به چاپ

مسئولیت ها و مقام های علی اکبر دهخدا

کار در وزارت امور خارجه

انتشار روزنامه صور اسرافیل و سروش

نماینده مجلس شورای ملی

رئیس دفتر وزارت معارف

رئیس تفتیش وزارت عدلیه

رئیس مدرسه علوم سیاسی

رئیس مدرسه عالی حقوق و علوم سیاسی تهران

آثار علی اکبر دهخدا

لغت نامه دهخدا

لغت‌نامهٔ بزرگ دهخدا که در شانزده جلد به چاپ رسیده است، شامل شرح و معنی واژگان آثار ادبی و تاریخی زبان فارسی است. این لغت‌نامه، بزرگ‌ترین و مهم‌ترین اثر دهخدا است، که بیش از چهل سال از عمر او، صرف آن شد.

این اثر معانی، تفاسیر، و شروح تاریخی چندی از واژه‌های عربی را نیز داراست.

امثال و حکم:

امثال و حکم از دیگر آثار دهخدا است که در چهار جلد شامل امثال فارسی است و در کنار آنها اصلاحات و کنایات و موضوعات فراوانی را نیز نقل کرده است.

روزنامه صور اسرافیل که مجموعه «چرند و پرند» آن بارها به چاپ رسیده است.