



حسین عقیلی در گذشت

«حسین عقیلی»- هنرمند پیشکسوت زنجانی- که طی سال‌های اخیر در ساخت سازهای سنتی فعالیت‌های متعددی داشت، دار فانی را وداع گفت.حسین عقیلی متولد سال ۱۳۲۹ در ابهر از هنرمندان سازنده سازهای چگور، تار، سنتور، سه تار، دوتار، تنبور، بالابان و سازهای ترکی بود. سازهای ساخته شده توسط او در اکثر گروه‌های موسیقی داخل و خارج توسط نوازندگان مطرح مورد استفاده قرار گرفته است. چگور و سرنا در سال ۹۴ و ۹۶ دو اثر استاد حسین عقیلی از شهرستان ابهر بود که موفق به کسب نشان ملی مرغوبیت شد.

بلیت سینماها نیم‌بها شد

به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی، در یازدهمین جلسه کارگروه بررسی آسیب‌های کرونا در سینما مصوب شد فروش سینماها از ابتدای مرداد ماه به مدت سه ماه کاملاً به سینماها تعلق گیرد و سهم دفاتر بخش توسط سازمان سینمایی پرداخت شود. تک سانس‌ها یا اکران دوم از شمول این قاعده خارج خواهد بود. همچنین به این فیلم‌ها یکصد میلیون تومان کمک هزینه اکران تعلق گیرد و برای دریافت وام ۴ درصدی، به میزان فروش و حداکثر تا سقف ۵۰۰ میلیون تومان به صندوق کارآفرینی امید معرفی شوند و چنانچه فروش فیلمی از ۵۰۰ میلیون تومان بیشتر شد ۱۰۰ میلیون تومان دیگر نیز به صورت بلاعوض اعطاء شود.

در این جلسه مقرر شد به منظور کنترل ترافیک و ایجاد تعادل در بازارهای مکمل و تا تشکیل شورای صنفی نمایش آنلاین، ورود فیلم‌ها به اکران آنلاین مشروط به نمایش حداقل ۲ هفته در سینماهای کشور باشد مگر با موافقت شورای صنفی نمایش. ضمناً اکران فیلم‌های خارجی صرفاً تا حدی باشد که به تشخیص ستاد کرونا، محل سینمای ملی نباشد. پرداخت قبض برق سینماهای فعال حاضر

اعلام اسامی آثار پذیرفته شده «شهدای مقاومت» چهار فصل تئاتر ایران

این دوره به دلیل شرایط موجود، به صورت مجازی برگزار خواهد شد و به ستّت معمول آن، همزمان با برگزاری کارگاه‌ها، فراخوان جدید آن برای علاقه‌مندان خارج از پایتخت انتشار خواهد یافت.



سه گروه موسیقی کنسرت آنلاین برگزار می کنند



سه گروه موسیقی در قالب برنامه «نغمه امید» ساعت ۲۰:۳۰ روز پنجشنبه شانزدهم مرداد ماه کنسرت آنلاینی را برگزار می کنند. این سه اجرا با حمایت مدیریت موسیقی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و مشارکت کانون موسیقی فرهنگسرای ارسباران پیش روی مخاطبان قرار می گیرد.

گروه موسیقی «ایفا» به سرپرستی حمید آقایی، گروه موسیقی «نواى طرب» به سرپرستی بهمن بهگار و گروه موسیقی «چریکه» به سرپرستی سید سلمان حسینی مجموعه هایی هستند در این کنسرت های آنلاین آثارشان را اجرا می کنند. این برنامه به مناسبت عید سعید غدیر خم و با هدف پنداشت رشادت ها و جانفشانی های کادر درمان در فرهنگسرای ارسباران بدون حضور تماشاگر برگزار خواهد شد.

در خشش «شب اول هجده سالگی» در پر تعال

یست و چهارمین دوره ی جشنواره «Avanca» پرتغال ۲۲ تا ۲۷ جولای برگزار شد و فیلم سینمایی «شب اول هجده سالگی» (دیپازون) که بخش بین الملل آنرا موسسه هنرهفتم به مدیریت علیرضا شاهرخی بر عهده دارد موفق به دریافت سه جایزه بهترین فیلم ، بهترین فیلمنامه و جایزه ی فدراسیون بین المللی باشگاه فیلم ficc (دن کیشوت) از این جشنواره گردید.

بدین ترتیب حامد تهرانی کارگردان فیلم ، سال



روزنامه صبح ایران / سال نهم – شماره۴۲۸
۱۱مرداد ماه۱۳۹۹ / با ما همراه شوید
www.serajonline.com – @serajname

فرهنگ و هنر

مدیران هنوز به تأثیر «کاریکاتور» واقف نیستند

نسل جوان هم هستند برخلاف هنرمندان این حوزه در جهان که متوسط سنی‌شان از ۴۰ سال به بالاست. بنابراین ایران جز معدود کشورهایی است که کاریکاتوریست‌های نسل جوانش، در نمایشگاه‌های داخلی و خارجی حضوری پرشور دارند. البته از لحاظ کیفیت، هنوز جای کار داریم که بتوانیم در رقابت جهانی، جایگاهی برای خود باز کنیم اما اگر همین امروز هم بخواهیم در رقابت‌های جهانی شرکت کنیم چیزی کم نداریم، چون کاریکاتوریست‌های ایرانی برخلاف هنرمندان اروپایی و آمریکایی، خیلی حرف برای بیان دارند.

این هنرمند، درباره مزیت‌های کاریکاتور برای انتقال پیام اظهار کرد: علاوه بر زبان جهانی که کاریکاتور دارد، سرعتی که در انتقال پیام و حس هنرمند به مخاطب دارد نسبت به بقیه هنرها در جهان و فضای ارتباطی موجود بیشتر و مؤثرتر است. همچنین عکس‌العمل و واکنش کاریکاتوریست‌ها به مسائل روز به نسبت بقیه هنرمندان سریع‌تر است و هزینه کمتری نیز برای هنرمند در بردارد. وی در مورد فعالیت حرفه‌ای خودش نیز بیان کرد: به طور متوسط هر روز یک کاریکاتور طراحی می‌کنم که به صورت پراکنده در شبکه‌های اجتماعی منتشر می‌شوند.

بیژنی در پایان درباره حضورش در نمایشگاه‌های کارتون و کاریکاتور گفت: معمولاً در نمایشگاه‌های کاریکاتور نیز حضور دارم به ویژه نمایشگاه‌هایی چون «هولوکاست»، «ملکه کشتی ربا»، «می‌توانم نفس بکشم» و ... که به مسائل روز می‌پردازند.

کاسبان «تئاتر» سراغ دلار و سکه رفته‌اند!

مطرح کنیم، همیشه انجمن هنرهای نمایشی برای هر اثری که روی صحنه می‌رود کمک‌هزینه‌ای را پرداخت می‌کند. مطرح شد که گروه‌هایی که نمایش‌شان را بعد از تعطیلی ۴ ماهه روی صحنه ببرند، نیمی از این کمک هزینه را زودتر از زمان همیشگی دریافت می‌کنند که البته محقق هم شد. در جلسهای که با آقای آشنا داشتیم هم قرار شد که نیم دیگر این کمک هزینه را هم زودتر پرداخت کنند. این تنها اتفاق خوشایند این دوران بود. فلاحت پیشه در بخش دیگری از سخنان خود متذکر شد: در حال حاضر بسیاری از گروه‌ها حاضر نیستند کارشان را روی صحنه ببرند. چون می‌ترسند؛ همان ترس‌هایی که ما و گروه‌های دیگر هم برای اجرا داریم. گروه‌ها می‌ترسند مردم در شرایط فعلی به سالن‌های تئاتر نایند اما ما ترجیح دادیم با وجود تمام سختی‌ها کارمان را با تماشاگران اندک آغاز کنیم تا چرخ تئاتر بچرخد و اوضاع را تغییر دهیم اما باز هم مطرح شدن احتمال تعطیلی سالن‌های نمایش کار را برای ما سخت کرد. گرچه این روزها، روزهای سختی است اما شاید گذر از این شرایط، نویدبخش روزهای بهتری باشد. وی درباره چگونگی اوضاع تئاتر پساکرونایی نیز اظهار کرد: همه چیز به مدیریت برمی‌گردد. مدیریت هم می‌تواند تئاتر نفع اتفاقات مثبت استفاده کند. این هنرمند تئاتر در پایان سخنان خود تأکید کرد: این دوره بهترین فرصت است که در فضای کلان مدیریت فرهنگی و هنیری تجدید نظری داشته باشیم و تمهیداتی اندیشیده شود که پس از این دوران بار دیگر اسیر هیاهوهای بهیوده نشویم.



جایگاه بهتری دانست و افزود: کاریکاتور مطبوعاتی و کارتون در فضای مجازی جایگاهی پیدا کرده است و مخاطب خودش را دارد. بیژنی خاطرنشان کرد: از طرف دیگر به نظر من باید از این کارتون‌ها در فضاهای شهری نیز بهره گرفت چراکه جای کار بسیاری دارد و مدیران شهری و هنری هنوز خیلی به این مساله واقف نیستند که اثرات فرهنگی این هنر تا چه حد است.

وی گفت: ما کاریکاتوریست‌های خیلی خوبی در ایران داریم که کارشان حرفه‌ای است و اتفاقاً از

به هر حال با تمام این سختی‌ها کارمان را آغاز کردیم و ثابت شد که سالن‌های تئاتر از بسیاری مکان‌های دیگر امن‌تر است. آنچه در سالن‌های تئاتر فراهم می‌شود این امکان را فراهم می‌کند تا مخاطبان با آرامش به دیدن نمایش بیایند و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی اثر را تماشا کنند. وی با اشاره به اینکه بعد از ۴ ماه تعطیلی ما با مشکلات بسیاری مواجه بودیم، گفت: باید با نیمی از ظرفیت سالن کار را روی صحنه می‌بردیم، مردم اعتماد نداشتند به سالن‌های نمایش بیایند. دیگر پولی هم برای تبلیغات برابمان باقی نمانده بود. اما ما با همه این‌ها کنار آمده بودیم اما اینکه دوباره هر لحظه زمزمه تعطیلی مجدد بیاید، ما را بیش از همه این‌ها آزار داد. اوایل قرنطینه صحبت از این شد که برای تمام گروه‌هایی که متضرر شدند و کارشان به دلیل کرونا متوقف شده، کمک‌هزینه‌هایی از سوی دولت در نظر گرفته می‌شود که کمی شرایط برایشان تسهیل شود تا دوباره بتوانند آثارشان را اجرا کنند. اما یکی از مسئولان به ما گفت که دل خوش نکنید، دولت آنقدر گرفتاری دارد که اصلاً به اینجا نمی‌رسد. ما هیچ وقت هیچ آمیدی به کسی نداشتیم. در این سال‌ها که تئاتر کار می‌کنیم، آموخته‌ایم که هیچ وقت به هیچ وعده‌ای امیدوار نباشیم. همیشه خودمان با کار و تلاش سعی کردیم شرایط را به نفع خودمان تغییر دهیم و به جای آنکه پذیرای وعده‌ها باشیم خودمان پیشنهاد بدهیم. این بازیگر و کارگردان تئاتر ادامه داد: در هر صورت ما تصمیم گرفتیم در همین شرایط کارمان را بار دیگر روی صحنه ببریم تا بتوانیم مطالبه‌ایمان را



آرش فلاحت‌پیشه بازیگر و کارگردان تئاتر درباره تجربه تئاتر در روزگار کرونایی گفت: اهالی تئاتر در ایران تجربه‌های گوناگونی را از سر گذرانده‌اند، روزهای خوشی و سختی بسیاری را به خود دیده‌اند اما شاید هرگز روزهایی مثل این روزها به ذهن‌شان هم خطور نمی‌کرد. روزهایی که پس از چند ماه تعطیلی اجباری، حتی گروه‌های تئاتری هم هیچانی برای روی صحنه بردن نمایش نداشته باشند. در شرایطی که تمام جنبه‌های زندگی توسط ویروس کوچک اما مهلکی به نام کرونا تحت‌الشعاع قرار گرفته است، گروه‌های اندکی حاضرند با تمام سختی‌ها نمایش‌شان را روی صحنه ببرند تا چرخ هنر تئاتر همچنان بچرخد. فلاحت پیشه با بیان اینکه اجرای تئاتر در این شرایط بسیار سخت بود، اظهار کرد: برخی می‌گفتند روی صحنه بردن نمایش اشتباه است و با جان مردم بازی می‌کنیم. از سوی دیگر مسئولیت سلامت گروه، مسئولیتی سنگین بود. اوایل، بازیگران گروه اعتماد نداشتند که از قرنطینه‌شان بیرون بیایند اما



ایرج طهماسب متولد ۱۳۳۸ در تهران ، مجری تلویزیون ، بازیگر ، کارگردان و فیلمنامه نویسی ایرانی است. طهماسب فارغ التحصیل رشتهٔ تئاتر از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است.

ایرج طهماسب و فاطمه معتمدآریا در پشت صحنه شهر موش ها در سال های دور وی فعالیت هنری اش را با بازی در فیلم آن سوی مه به کارگردانی منوچهر عسگری نسب در سینما آغاز کرد. او بازیگری، کارگردانی و نویسندگی فیلم هایی چون کلاه قرمزی و پسرخاله ، یکی بود یکی نبود ، دختر شیرینی فروش ، کلاه قرمزی و سروناز ، زیر درخت هلو و کلاه قرمزی و بچه ننه را در کارنامه هنری اش دارد.

ایرج طهماسب و فاطمه معتمدآریا در کلاه قرمزی و سروناز طهماسب همچنین در مجموعه های آرایشگاه زیبا ، الگ و دولنگ ، خانواده عجیب و کلاه قرمزی به نقش آفرینی پرداخته و در برنامه صندوق پست و اولین حضور شخصیت عروسکی کلاه قرمزی در تلویزیون، به عنوان مجری حضور داشته است.

ایرج طهماسب و زندگی هنری

فیلم «کلاه قرمزی و پسرخاله» که در سال ۱۳۷۳ اکران شد یکی از پرفروش ترین فیلم های تاریخ سینمای ایران و یکی از به یاد ماندنی ترین کارهای کودک شد. همچنین طهماسب در سال ۱۳۸۱ «کلاه قرمزی و سروناز» را روی پرده داشت که با وجود استقبال زیاد تماشاگران به نسبت کار قبلی موفق نبود.

طهماسب در نوروز ۱۳۸۸ با سری جدید کلاه قرمزی به تلویزیون بازگشت و بار دیگر به دوران اوج خود رسید و در سال های ۹۰ و ۹۱ بر ساخت سری های بعدی سریال کلاه قرمزی بر محبوبیت خود افزود. البته در موفق بودن این سریال ها نمی توان نقش حمید جبلی را نادیده گرفت. طهماسب هم اکنون فیلم سینمایی «کلاه قرمزی و بچه ننه» را در نوبت اکران دارد که پیش بینی می شود کار موفقی شود.

