



مجری معروف کرونایی شد!

تست کرونای حسینی بای مثبت اعلام شد. سرانجام خبرنگار کرونایی تلویزیون ،کرونا گرفت! حسینی بای بارها گزارشات مختلفی در جاهای شلوغ و پرخطر در خصوص بیماری کرونا و اطلاع رسانی در این زمینه تهیه کرده بود.



روزنامه صبح ایران / سال نهم - شماره ۴۲۷
۹ مرداد ماه ۱۳۹۹ / با ما همراه شوید
www.serajonline.com - @serajname

فرهنگ و هنر

۵

هنرمند هر جا که رود قدر بیند و در صدر نشیند

شکسته نستعلیق و درجه دو هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.چاپ کتابهای ساقی عشاق، زبان و خط از دیروز تا امروز و شرح مختصری بر رساله منظوم سراط السطور، شرکت در بیش از ۵۰ نمایشگاه داخلی و خارجی به صورت جمعی و برگزاری سه نمایشگاه انفرادی در دمشق سوریه، ونیز ایتالیا و حیدرآباد پاکستان از جمله پیشینه هنری این استاد است.



یعنی نیروی انسانی است که به توسعه همه جانبه جامعه می انجامد. وی تأکید کرد: برخی دستگاه های اجرایی از جمله آموزش و پرورش، ورزش و جوانان، فرهنگ و ارشاد اسلامی، فرهنگ سراها و خانه های فرهنگ و حتی دانشگاه ها می بایست به این امر ضروری به صورت حرفه ای و علمی ورود پیدا کنند. فرماندار ویژه شهرستان کاشان به همراه رییس دادگستری کاشان، رییس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و تنی چند از مدیران فرمانداری صبح روز سه شنبه در راستای برنامه دیدار با اهل قلم با استاد احمد خوش حساب* دیدار و گفتگو کرد. در این دیدار فرماندار کاشان در جریان برنامه ها و فعالیت های انجمن خوشنویسان کاشان قرار گرفت. *احمد خوش حساب، رییس انجمن خوشنویسان کاشان، دارنده مدرک فوق ممتاز رشته خط

فرماندار کاشان گفت: هنر خوشنویسی به نوشتار روح می دمد و با زیباترین و ساده ترین شکل ممکن بر مخاطب اثر می گذارد. علی اکبر مرتضایی در دیدار با رییس انجمن خوشنویسان کاشان بایبان اینکه «هنرمند هر جا که رود قدر بیند و در صدر نشیند» افزود: در کل دنیا و به ویژه در ایران همواره افراد دارای خط خوش نزد مردم از ارزش و جایگاه ویژه ای برخوردار بوده و هستند.

وی استعدادهای هنری منطقه را کم نظیر دانست و بیان کرد:کاشان با پیشینه غنی فرهنگی خواستگاه استعدادهایی است که بخش عمده ای از آن ها به دلیل عدم شناسایی و پرورش هیچ گاه شکوفا نمی شوند .

فرماندار کاشان تصریح کرد: استعدادیابی نوعی سرمایه گذاری در گران بها ترین عامل تولید،

بی توجهی دولتمردان به تئاتر پذیرفتنی نیست

تئاتر در سرتاسر ایران دست برداشته و با محترم شمردن حق شهروندی آنان جدا از هنرمند بودن، نسبت به تأمین معیشت آنان بودجه مکفی و در شأن را تخصیص دهند.

۲- با توجه به گزارشات وزارت بهداشت و ستاد ملی مبارزه با ویروس کرونا مبنی بر طولانی بودن دوران این بیماری، سند چشم انداز کاری هنرمندان را با تشکیل شوراهای راهبردی در تمام استان های کشور تنظیم، مکتوب و اعلام نماید.

۳- تعریف نظام حمایتی روشن از گروه هایی که در طول این شش ماه از اجرای آثارشان بازمانده یا در حال آماده سازی بوده و یا در نوبت اجرا به سر می بردند الزامی است. خانه تئاتر برای اجراهای آینده تئاتر در کشور در کنار پروتکل های بهداشتی، خواستار اعلام روشن پروتکل های حمایتی است. ۴- تمام شاخه های اجرایی اعم از تئاتر بزرگسال، کودک و نوجوان، عروسکی، خیابانی، آزاد، دانشجویی در سرتاسر ایران باید به طور یکسان از امکانات و مزایای مدنی مانند بیمه و حمایت های معنوی بهره مند شوند.

۵- با تأکید بر رعایت پروتکل های بهداشتی و توجه جدی به حفظ سلامت کارکنان تئاترها، اجراکنندگان و تماشاگران، اجرای باشکوه نمایش ها چه به صورت زنده و چه بصورت آنلاین در رأس سیاست گذاری کاری قرار گیرد و موانع نظارتی و پشتیبانی های حقوقی، مادی و معنوی برای احقاق حق هنرمندان در فروش آنلاین باید به فوریت در نظر گرفته شود.»



که تقریباً همه حِرَف و صنوف (با سختی ها و ناآرامی ها و با وجود سوداگرانی که در این شرایط تئاتر در شرایط بحران کرونا شده است. هیأت مدیره و مدیرعامل خانه تئاتر با قادر آشنا مدیر کل هنرهای نمایشی جلسهای فوق العاده برگزار کردند. هیأت مدیره خانه تئاتر، در این جلسه ۳ ساعته، ضمن استماع گزارش درباره گروه های متضرر شده در اثر بیماری کرونا توسط اتاقک نادری مسئول بررسی شرایط و ضرر و زیان های گروه ها و سالن های تئاتر، بیانیه ای را در مطالبه گری از اوضاع نامناسب معیشتی جامعه بزرگ تئاتر ایران صادر کرده است. در این بیانیه آمده است: «بی شک خسارت های ناشی از شیوع ویروس کرونا مختص همگان بوده و جامعه تئاتر خود را تافته جدا بافته از دیگران نمی داند اما در شرایطی

هیات مدیره خانه تئاتر در بیانیه ای خواستار برآورده شدن مطالبات به حق و مشروع هنرمندان تئاتر در شرایط بحران کرونا شده است. هیأت مدیره و مدیرعامل خانه تئاتر با قادر آشنا مدیر کل هنرهای نمایشی جلسهای فوق العاده برگزار کردند. هیأت مدیره خانه تئاتر، در این جلسه ۳ ساعته، ضمن استماع گزارش درباره گروه های متضرر شده در اثر بیماری کرونا توسط اتاقک نادری مسئول بررسی شرایط و ضرر و زیان های گروه ها و سالن های تئاتر، بیانیه ای را در مطالبه گری از اوضاع نامناسب معیشتی جامعه بزرگ تئاتر ایران صادر کرده است.

«بی شک خسارت های ناشی از شیوع ویروس کرونا مختص همگان بوده و جامعه تئاتر خود را تافته جدا بافته از دیگران نمی داند اما در شرایطی

۱- مسئولان از نگاه صدقه دادن به هنرمندان والای



سپروس همتی نمایشنامه نویس و کارگردان تئاتر که سابقه فعالیت در عرصه تولید و اجرای آثاری با موضوعات دینی را هم در کارنامه کاری خود به ثبت رسانده است، درباره برنامه های خود برای ایام ماه محرم و صفر، گفت: متأسفانه مسئولان برای ماه های محرم و صفر که ماه های مهمی هم هستند به فکر سفارش دادن آثاری در خور توجه نیستند. شرایط کرونایی موجود نیز تبدیل

ارسال ۱۲۶۰ اثر به بخش بین الملل جشنواره فیلم «مقاومت»

همزمان با هفته بسیج در بخش های «سینمای ایران و جهان»، «سیدالشهدای مقاومت»، «روایت قلم»، «نقد، پژوهش و تحلیل» و انتخاب برگزیدگان ملی «فیلمسازان بسیجی» برای اولین بار در همه بخش ها به صورت بین المللی برگزار می شود.

به نقل از ستاد اطلاع رسانی شانزدهمین جشنواره بین المللی فیلم «مقاومت»، بنابر اعلام دبیرخانه بخش بین الملل شانزدهمین جشنواره بین المللی فیلم «مقاومت» تاکنون ۴۶۰ اثر از آسیا، ۲۸۰ اثر از آمریکای مرکزی و جنوبی، ۲۲۵ اثر از اروپا و ۹۰ اثر از آفریقا برای شرکت در بخش های مختلف این رویداد ثبت نام شده اند.

کشورهای هند با ۲۴۸ اثر، ترکیه با ۶۳ اثر، اسپانیا با ۳۰ اثر، برزیل با ۵۱ اثر و روسیه با ۲۹ اثر بیشترین آمار را به خود اختصاص داده اند. آثار رسیده به دبیرخانه به ترتیب در بخش های مسابقه اصلی، سیدالشهدای مقاومت، مدافعان سلامت و روایت قلم ثبت شده اند.

مهلت دریافت اثر برای حضور در بخش بین الملل شانزدهمین جشنواره بین المللی فیلم «مقاومت» پنجشنبه ۳۰ مرداد ماه به پایان می رسد. شانزدهمین جشنواره بین المللی فیلم «مقاومت» در ۲ زمان ۳۱ شهریور تا ۶ مهرماه مقارن با هفته دفاع مقدس در بخش های «مدافعان سلامت»، «جشنواره جشنواره ها» و انتخاب استانی بخش «فیلمسازان بسیجی» و یکم تا هفتم آذرماه

نمایش «نجیه» در جشنواره فیلم شانگهای

نخواهد داشت و حتی داوری و مراسم اعطای جایزه در ۲ بخش رقابتی استعدادهای جدید آسیایی و جام تلایبی نیز برگزار نمی شود.



به نقل از روابط عمومی پروژه، فیلم سینمایی «نجیه»، به نویسندگی، کارگردانی و تهیه کنندگی مصطفی گندمکار در اولین نمایش جهانی خود در بیست و سومین دوره جشنواره فیلم شانگهای چین به نمایش در می آید.

فیلم سینمایی «نجیه» اولین فیلم سینمایی مصطفی گندمکار، یکی از ۱۴ فیلم بخش رقابتی استعدادهای جدید آسیایی در تاریخ ۳۰ جولای مصادف با ۹ مرداد و ۱۲ اگوست مصادف با ۱۲ مرداد در سالن «مرکز فیلم های هنری شانگهای» و سالن «یو ای استودیو سیتی» به نمایش عمومی در خواهد آمد.

بیست و سومین جشنواره فیلم شانگهای از ۴ تا ۱۲ مرداد (۲۵ جولای تا ۲ اگوست)، تحت تدابیر شدید برای رعایت پروتکل های بهداشتی بصورت ترکیبی از رویدادهای حضوری و مجازی و نیز سینمای فضای باز برگزار می شود.

امسال جشنواره فیلم شانگهای به علت مشکلات ناشی از شیوع ویروس کرونا هیچ مهمان خارجی

ادامه ضبط «عصر جدید» بدون حضور تماشاگر

و شرکت کنند ها و کم کردن نفرات تیم ضبط و تولید این برنامه اشاره کرد. احسان علیخانی قبلا هم در این برنامه با تأکید گفته بود، خیلی شرایط سختی برای ادامه ضبط عصر جدید داریم اما تلاش می کنیم با همه رعایت های قانونی و بهداشتی، این شادی و دلخوشی برای مردم بماند و بتوانیم این برنامه را راهی آنتن کنیم.

عصر جدید شنبه ۶ شهریور ۱۳۳۵ در روستای دژکوه، بازیگر است

فارغ التحصیل دروس حوزه در مدرسه آیت الله گلهایگانی در قم و دوره دیده ۴ ساله بازیگری و نمایشنامه نویسی از مدرسه هنری آناهیتا در تهران

می باشد

در روستای دژکوه از توابع شهر سوق شهرستان کهگیلویه بدنیا آمد

پس از تحصیلات مدرسه به سفارش پدرش سال ۱۳۵۱ به مدرسه حوزه علمیه آیت الله گلهایگانی در قم رفت و بعد از پایان تحصیلات و ملیس شدن به محل زندگی خود بازگشت

ماجرای روحانیت

حسین پناهی چند ماهی که در کسوت روحانی بود، روزی زنی با یک پرسش به او مراجعه کرد و در مورد نجس شدن روغن محلی حاصل دسترنج

چند ماه اش توسط فضلہ موش سوال کرد

پناهی که می دانست کل روغن نجس شده ولی از آنجایی که آن حاصل خرج سه چهار ماه خانواده

زن بود بهش گفت همان فضلہ و مقداری از اطراف آن را در بیارد و دور بریزید و روغن دیگر مشکلی

ندارد، بعد از این اتفاق او دیگر نتوانست تحمل

مسابقه استعدادیابی عصر جدید که از ۱۹ تیرماه در اقدامی خودخواسته و به طور موقت، به دلیل موج دوم کرونا متوقف شده بود، حالا دارد به ضبط خود ادامه می دهد، اما شرایط برنامه تغییر کرده و با سخت ترین مراعات های بهداشتی و اعمال شدید مفاد پروتکلی که از سوی وزارت بهداشت و ستاد ملی مقابله با کرونا ابلاغ شده، در حال تولید است.

از جمله این تغییر وضعیت عمده می توان به حذف تماشاگران در استودیو، تعطیلی بخش هایی از پشت صحنه از جمله استودیوی همراهان و خانواده شرکت کنندگان، انجام تست کرونا از تمامی عوامل



حسین پناهی و زندگی هنری

سریال امام علی را نوشته و علاوه بر بازیگری مشاور فیلمنامه نویس بود

مرگ یا خودکشی

حسین پناهی در نهایت ۱۴ مرداد ۱۳۸۳

درگذشت، او در اواخر عمر خود تنها زندگی می کرد و بین ۴-۶ روز بعد فوت، جسد وی در

خانه اش پیدا شد

پزشک قانونی علت مرگ را سکنه قلبی خواند

اما یغما گلروبی شاعر و ترانه سرا در یادداشتی

مرگ او را خود خوانده و تلویحا خودکشی عنوان کرد

آنا دختر حسین پناهی در یادداشتی شدیدالحن

گفته های یغما گلروبی را تکذیب و او را به

دروغگویی متهم کرد، اما گلروبی دوباره در

یادداشتی گفته های خود را تکرار و تأکید کرد

پناهی پس از فوت به خواست خود در کنار قبر

مادرش در محل زادگاه خود در روستای دژکوه در

آغوش خاک آرام گرفت، او قبلا گفته بود : به

بهشت نمی روم اگر مادرم آنجا نباشد

حضور در جنگ

پناهی دو سال در زمان جنگ تحصیلی در بخش

فرهنگی سپاه در کنار افرادی چون آهنگران و

شمخان با نگاه خودش به جنگ فعالیت می

کرد،

هیچ چیز را جدی نگرفتم

من نه نان نه غم و حتی سینما را هیچ وقت

جدی نگرفته ام

من برای ایتالاف وقت بازی می کنم، برای فرار

از درک حقایق هولناکی که نمی دانم چیست ،

گو اینکه همین نان و نام جدی ترین ضرورت

از این سال به آن سال رفتن هایم شده است

کند و سال ۱۳۵۴ لباس روحانیت را درآوردبعد از

روحانیت تا مهاجرت به تهرانبعد از آوردن لباس

روحانیت در سال ۵۴ به شوشتر رفت و در آن

شهر معلم شد، سپس به اهواز رفت و در مشاغل

مختلفی کار کرد، در نهایت سال ۱۳۶۰ به تهران

مهاجرت کرد او در تهران ۴ سال دوره بازیگری و

نویسندگی دید اولین تجربه بازیگری تا استخدام

در سال ۱۳۶۱ با تئاتر وارد عرصه بازیگری شد و

همزمان فیلمنامه نویسی و کارگردانی را نیز شروع

کرد، در سال ۱۳۶۳ با سریال محله بهداشت وارد

قبا تلویزیون شد

او یکسال بعد در سال ۱۳۶۴ به استخدام صدا و

سیما درآمد

حسین پناهی در سال ۱۳۵۶ با همسرش شوکت

ازدواج کرد، ثمره این ازدواج دو دختر بنام های

لیلا متولد ۱۳۵۷ و آنا متولد ۱۳۵۹ و یک پسر بنام

سینا متولد ۱۳۶۳ می باشد

گرچه بیشتر مردم او را بازیگر می شناسند اما

حسین پناهی یک شاعر چیره دست بود، اولین

مجموعه شعر او با نام من و نازی در سال ۱۳۷۶

منتشر شد و تایحال علاوه بر ۱۶ بار تجدید چاپ

به شش زبان دنیا نیز ترجمه شده است

او بعد از مدتی شروع به ضبط آلبوم های خود

بصورت دکلمه نیز کرد

در بیش از ۸۰ فیلم و سریال

حسین پناهی در عمر هنری خود در بیش از

۸۰ فیلم و سریال علاوه بر بازیگری، نویسنده و

کارگردانی نیز کرد، با سریال آژانس دوستی در

سال ۱۳۸۰ به شهرت رسید

آخرین بازی او در سریال روزگار قریب در سال ۱۳۸۱

بود، جالب است بدانید او بخشی از دیالوگ های

