



الکاظمی به دیدار
امام خامنه‌ای
می‌رود

۲



روزنامه فرهنگی اجتماعی سیاسی

هشدار نسبت به افزایش مصرف برق

۱۱ استان در محدوده قرمز مصرف

۳

روزنامه سراسری صبح ایران / سال ۱۳۹۸ / شماره ۴۲۰ / چهارشنبه ۱ مرداد ۱۳۹۸ / ذوالقعدة ۱۴۴۱ / ۸ صفحه / قیمت ۲۰۰۰ تومان

طرح مجلس برای تولید مسکن کجاست؟! ۲

محمدرضا رضایی با بیان این‌که عمده دلیل بحران در حوزه مسکن کشور نبود تعادل بین عرضه و تقاضاست، اظهار کرد: متأسفانه طی چند سال گذشته با کاهش شدید تولید مسکن روبه‌رو بودیم که این نیاز انباشته و امروز به یک عدد بزرگ تبدیل شده است.

چرا حق مسکن ۳۰۰ هزار تومانی در دولت تصویب نشد؟! ۲

آیت اسدی با انتقاد از عدم تصویب افزایش حق مسکن گفت: در این شرایط گرانی قادر به درک رویکردهای دولت نیستیم! چرا حق مسکن ۳۰۰ هزار تومانی در هیات دولت تصویب نشد؟! کارگران را از ۸۰۰ هزار تومان محروم کردند! در جلسه هفدهم خرداد شورایعالی کار، حق مسکن ۳۰۰ هزار تومانی کارگران به تصویب رسید اما علیرغم وعده‌های دولت برای اجرایی شدن آن از تیرماه هنوز مصوبه افزایش حق مسکن در هیات دولت تصویب نشده است

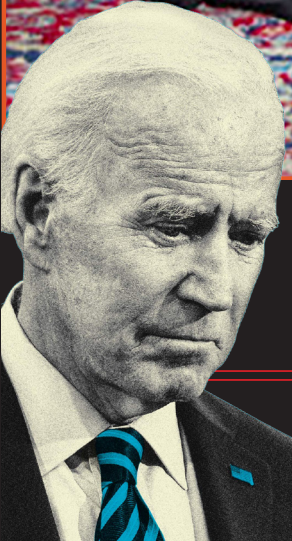
نشست عالی رتبه های سیاسی ۳



هر ۵ دقیقه!

سراج/تعداد زیادی از استان ها در وضعیت قرمز کرونایی قرار دارند ،عدم رعایت فاصله ها سبب شده که هر شش یا هفت دقیقه ، کرونا جان گیر شود که پیش بینی می شود در روزهای آینده به هر پنج دقیقه یک فوتی هم برسیم

وعده های بایدن به مسلمانان باور نکردنی است ۲



وقتی
کاپیتان جلوی
شجاع رامی گیره



مرگ ملک سلمان پادشاه عربستان آری یا خیر؟ ۲

برخی کاربران پایگاه‌های اجتماعی از مرگ ملک سلمان بن عبد العزیز، پادشاه سعودی در سن ۸۴ سالگی خبر دادند. ملک سلمان روز گذشته (دوشنبه) برای انجام برخی معاینات به سبب التهاب حاد در کبد صفرا در بیمارستان تخصصی ملک فیصل در ریاض بستری شده بود،

طرفداران سود بانکی بخوانند! ۲

بانک مرکزی مصوبه اخیر شورای پول و اعتبار برای افزایش سقف نرخ سود علی الحساب سپرده‌ها را به بانکها و موسسات اعتباری ابلاغ کرد

کارتل های مواد مخدر در ایران دستگیر شدند ۲

عضو اصلی یک باند بین المللی مواد مخدر کشور به دام افتادند. ۲۲۹ مبتلا به کرونا در ۲۴ ساعت گذشته در ایران جانباختند / کرونا باز هم رکورد زد

رئیس پلیس مبارزه با مواد مخدر ناجا در ادامه از دستگیری ۳ عضو یک باند بین المللی قاچاق طی چند روز گذشته خبر داد و افزود: این افراد از طریق ارسال مرسولات پستی اقدام به فعالیت مجرمانه می کردند.

سه نفر از اعضای این باند دستگیر شده و باقی فعالین این حوزه که به صورت رابط در برخی از کشورها هستند، تحت تعقیب می‌باشند؛ اطلاعات یکی از اعضای اصلی که در خارج از کشور سکونت دارند برای پلیس کشور مبدأ ارسال شده و فرایند دستگیریش دنبال می‌شود.

وی درباره شیوه فعالیت اعضای این باند، توضیح داد: این افراد از بستر فضای مجازی استفاده کرده و رابطینی در ۶ کشور داشتند و از طریق ارسال مرسولات پستی از کشورهای شرقی به غربی در گستره چند قاره (آسیا، اروپا، اقیانوسیه ...)، شیشه توزیع می‌کردند.

سرهنگ کریمی با اشاره به دستگیری اعضا اصلی این باند، تاکید کرد: ۶۰ کیلوگرم شیشه در قالب مرسولات پستی از این افراد کشف شده؛ بسته‌های پستی شامل یک تا ۴ کیلوگرم مواد مخدر بوده است.

دستگیری اعضای باند حرفه ای مخدر در ایران این مقام انتظامی در بخش دیگری از سخنان خود با ابراز نگرانی از فعالیت کشوری در همسایگی ایران در شرق به عنوان بزرگترین تولید کننده مواد مخدر، مطرح کرد: در همسایگی شرق ما علاوه بر اینکه تولید مخدر سنتی افزایش یافته، تولید مواد مخدر صنعتی و روان گردان نیز به طور چشمگیر و فزاینده ای در حال افزایش است؛ در گذشته بیشتر تولیدات شأن تریاک و هروئین بود اما اخیراً به سمت و سوی تولید شیشه رفته اند



فیلم‌های کم‌دی هالیوود و نابودی فرهنگ ما ۲

مسائل همراهی خواهند کرد. عادی‌سازی موضوعات ضدفرهنگی در دستور کار کمترین تأثیر این نوع از فیلم‌ها عادی انگاری موضوعات ضد فرهنگ است. برای نمونه در بسیاری از کشورهای جهان، هم‌جنس‌بازی مقوله‌ای ضد فرهنگی، ناشایست و غیرقانونی محسوب می‌شود اما زمانی که مخاطب در فضای کم‌دی با این موضوع مواجه می‌شود، تنها به خندیدن و کفایت می‌کند اما در ناخودآگاه ذهن او، حساسیت نسبت به این مسأله کمتر و کم‌رنگ خواهد شد.

هالیوود همه موضوعاتی را که ممکن است به صورت موردی در انواع دیگری از فیلم‌ها به تصویر بکشد و یا از به تصویر کشیدن مستقیم آن امتناع ورزد، در ژانر کم‌دی به سادگی و به صورت حجیم دنبال می‌کند؛ موضوعاتی مانند نژادپرستی، روابط جنسی نامشروع و خیانت، رقص، مشروبات الکلی، هم‌جنس‌بازی، توهین به مقدمات مذهبی، قمار، بی‌بندوباری، فحاشی، اباحه گری و ... در سایه خندانند به مخاطب القا می‌شود.

تعدد این موضوعات در فیلم‌های کم‌دی نیز خود ترفند دیگری است که اساساً به مخاطب اجازه نمی‌دهد درباره موضوع و صحنه قبلی فکر کند و به سرعت او را درگیر ناهنجاری بعدی می‌کند تا با این روش، آستانه حساسیت او را کاهش داده و موضوعات ضد فرهنگی بر جان او بنشینند. درصد بالایی از مخاطبان عمومی، مشتریان ثابت فیلم‌های کم‌دی هستند و این نوع از فیلم‌های را مناسب‌ترین ژانر برای اوقات فراغت و سرگرمی خود می‌دانند. همچنین سطح سواد رسانه‌ای پایین این دسته از مخاطبان، می‌تواند برای این افراد، آسیب‌های جدی فرهنگی، اجتماعی و دینی را در پی داشته باشد. جالب این است که در فضای مجازی، سایت‌ها و کانال‌های تخصصی وجود دارند که تنها فیلم‌های کم‌دی را منتشر می‌کنند، باید اشاره کرد که وضع ساختار شکنی در فیلم‌های کم‌دی ایرانی نیز خیلی مناسب نیست که خود، نیازمند یک بحث مفصل است.

طبیعی است که چنین وضعیتی، حساسیت بیشتر مسؤولان و متولیان فرهنگی را می‌طلبد تا علاوه بر جلوگیری بیشتر نسبت به انتشار این فیلم‌ها در فضای مجازی، خوراک فرهنگی مناسب جایگزین آن را برای مخاطبان تهیه و در اختیار آن‌ها قرار دهند.

و اهداف ضد فرهنگی محصولات هالیوود به سمت جلوه‌های بصری منحرف سازد. هالیوود با تولید فیلم در همه ژانرهای شناخته‌شده، سلیقه‌های مخاطبان مختلف را به‌سوی خود جلب کرده است. در کنار ژانرهای علمی تخیلی، جنایی، وحشت، سیاسی و ... یکی از مهم‌ترین دسته‌های رایج در هالیوود، ژانر کم‌دی است. اهداف سیاسی، سلطه‌طلبانه و فرهنگی نظام حاکم غرب، در همه فیلم‌ها و در همه موضوعات، کم‌وبیش دنبال می‌شود و هیچ ژانری با این مسائل بیگانه نیست. با این حال، بخش کم‌دی یکی از مهم‌ترین و کارآمدترین ابزارها برای القای موضوعات فرهنگی تمدن غربی در هالیوود به شمار می‌رود. فیلم‌های کم‌دی هالیوود، نوک پیکان تهاجم فرهنگی

ساختار شکنی‌های فرهنگی در فضای کم‌دی به‌سادگی رخ می‌دهد و فیلم‌ساز این‌چنین القا می‌کند که هدف خندیدن و شاد بودن است و تقریباً عموم مخاطبان نیز این موضوع را بپذیرفته‌اند. در این فضا، نه‌تنها مخاطب در مقابل همه‌های فرهنگی پنهان در فیلم که گاه اصول اعتقادی او را نیز هدف می‌گیرد، جبهه نگرفته بلکه به‌تدریج به این

درصد بالایی از مخاطبان عمومی مشتری ثابت فیلم‌های کم‌دی هستند و این فیلم را مناسب اوقات فراغت خود می‌دانند اما سطح سواد رسانه‌ای پایین می‌تواند برای جامعه مشکل‌ساز شود.

ساختار فرهنگی هر جامعه‌ای می‌تواند بر اثر همه‌های بیرونی، تغییراتی را بپذیرد. برای تأثیرگذاری بلند مدت در فرهنگ و سبک زندگی جوامع بشری، هیچ ابزاری به قوت رسانه‌های صوتی و تصویری، پدید نیامده است. در این فضا، شاید بتوان هالیوود را قوی‌ترین ابزار رسانه‌ای تمدن غرب نامید که تهاجم به تمدن‌ها و فرهنگ‌های دیگر را دستور کار خود قرار داده است.

این غول رسانه‌ای که بیشتر در صنعت فیلم‌سازی شهرت دارد، توانسته است با تولیدات زیاد و جذاب، بخش قابل توجهی از انتقال فرهنگ غربی را به سراسر جهان به دوش کشد. جذب سرمایه‌گذاری‌های کلان و بهره‌گیری از استودیوهای مجهز و به‌روز، توانسته مخاطب را از پشت پرده

امنیتی اسرائیل در مرز با سوریه و لبنان ایجاد کند؛ زیرا به خوبی توان نظامی مقاومت را در منطقه، تجربه کرده است. سخنرانی سه شنبه گذشته سید حسن نصر الله مهم‌ترین و حساس‌ترین سخنرانی بود نه به خاطر آنکه دارای لحن تهاجمی بود، بلکه این لحن در بیشتر سخنرانی‌های قبلی او دیده نمی‌شود به خصوص بند مربوط به قانون سزار و سلاح مقاومت؛ بلکه از «طرح بقاء» رونمایی کرد که امکان دارد شامل واکنش‌هایی به قانون سزار باشد، زیرا نه تنها سوریه بلکه لبنان را نیز هدف قرار داده است.

در این ارتباط، روزنامه فرامنطقه‌ای الشرق الاوسط، طی یادداشت خود با اشاره به سخنرانی اخیر سید حسن نصرالله دبیرکل حزب الله لبنان، قانون آمریکایی سزار را فرصتی برای قرار گرفتن نهایی لبنان در فهرست محور مقاومت عنوان کرد.

در یادداشت الشرق الاوسط آمده است: سید حسن نصرالله دبیرکل حزب الله طی سخنان اخیر خود از مثلث تازهی «هرگز گرسنگی نخواهیم کشید، هرگز سلاح خود را واگذار نمی‌کنیم، با آمریکایی‌ها می‌جنگیم» رونمایی کرد که عنوانی برای مبارزه مقاومت با قانون سزار به شمار می‌آید. این روزنامه ادامه داد: نصرالله ضمن اینکه خواستار حذف دلار در تعاملات اقتصادی لبنان شد، از مسؤولان این کشور خواست تا روابط با قدرت‌های شرقی، یعنی از ایران گرفته تا چین را جایگزین روابط با غرب کنند. این مسأله به معنای قرار گرفتن نهایی لبنان در فهرست کشورهای محور مقاومت است.

گفتنی است که شماری از عالمان دینی جهان اسلام، ضمن محکوم کردن قانون آمریکایی سزار، آن را نه تنها تجاوز به سوریه، بلکه تجاوز به همه ملت‌های منطقه برشمردند آن را مقدمه‌ای برای اشغال هر چه بیشتر سرزمین‌های اسلامی می‌خواهد به نحوی از سوریه عقب نشینی کند که کمربندهای

این قانون آمریکایی در امتداد تنش نظامی ابرقدرت‌ها است که بر سر نفوذ در منطقه و سوریه شکل گرفت و اینک آمریکا با قانون سزار در پی مواجهه با روسیه و ایران برآمده است تا ضمن ممانعت از تقویت نفوذ این دو در منطقه، جلوی ترسیم مناطق نفوذ در خاورمیانه توسط مسکو و تهران گرفته شود و پروژه توسعه طلبانه آمریکایی- صهیونیستی «خاورمیانه جدید» پیش رود. آمریکا می‌خواهد به نحوی از سوریه عقب نشینی کند که کمربندهای

