



## منتخبين جشنواره فيلم شانگهای معرفي شدند

به نقل از ورايتي اين جشنواره از ۲۵ جولای تا ۲ آگوست به صورت آنلاين برگزار می‌شود. با توجه به اینکه سينماهای چين از دوشنبه آغاز به کار می‌کنند، انتظار می‌رود که بخشی از اين جشنواره (اکران فيلم‌ها) در سينماها برگزار شود. ورايتی اضافه می‌کند که بليت‌های اين جشنواره به صورت آنلاين به فروش می‌رسد و هيچ مهمانی از خارج از چين در اين جشنواره حضور نخواهد داشت و برنامه‌ها به صورت آنلاين از طريق سايت Taopiaopiao برگزار خواهد شد.

فيلم منتخب برای بخش رقابتي جام طلايی اين جشنواره عبارت است از: فيلم خاطرات را احساس کن به کارگردانی کريستينا کومينسينی از ایتالیا، هلن فیلمی زندگينامه‌ای درباره نقاش هلن شروپک فنلاندی به کارگردانی آنتی جوکينک، یک داستان تايستانی از ژاين به کارگردانی شوچی اوکيتا، ايساروز از لهستان به کارگردانی Maciej Pieprzyca، جزيره دروغ‌ها به کارگردانی پاول کونز و فيلم سيگوژ از آرژانتين و فيلم مشترک آلمان و يونان به نام «همه اسب‌های کوچولو خوشگل» به کارگردانی ميشل کونسانتانتوس. علاوه بر اين فيلم‌ها دو فيلم بازگشت به اسکله

## آغاز به کار مجدد تماشاخانه «ملک» با نمايش «با من حرف بزن»

اين نمايش هر شب ساعت ۲۱ و در روز دوشنبه ۳۰ تير با توجه به شهادت حضرت جواد الاثمه در ساعت ۱۹:۳۰ و قبل از اذان مغرب اجرا خواهد شد.



## حضور سه فيلم ايرانی در جشنواره شانگهای چين

سينماهای چين پس از چهار ماه تعطيلي از امروز دوشنبه ۲۰ ژوئيه برابر با ۳۰ تير بازگشايي شدند. جشنواره شانگهای نيز قرار است سهم خود را در جلوكيری از انتشار گسترش وپروس کرونا ايفا کند؛ بدین ترتيب جشنواره امسال در غيبت مهمان خارجی برگزار می‌شود و بليت‌های اين رويداد از امروز و تنها به صورت آنلاين به فروش خواهد رسيد.

قصر شيرين به کارگردانی رضا ميرکريمی به عنوان نماينده ايران در دوره قبل اين جشنواره معتبر سينمايی خوش درخشيد و سه جايزه از جمله جام طلايی را از آن خود کرد.



## «شب قصه کانون» با حضور چهره‌های نام‌آشنای قصه‌گویی

هر دو هفته یک بار روزهای شنبه ساعت ۲۱ با اساتيد قصه‌گویی، داوران جشنواره قصه‌گویی و قصه‌گويان برگزيده جشنواره‌های بين‌المللی قصه‌گویی به صورت زنده و با رويکردی آموزشی گفت‌وگو می‌شود.

برنامه «شب قصه» نيز هر چهارشنبه ساعت ۲۰ به قصه‌گویی زنده قصه‌گويان برتر کشور يا اعضای بزرگ‌سال انجمن قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اختصاص دارد.



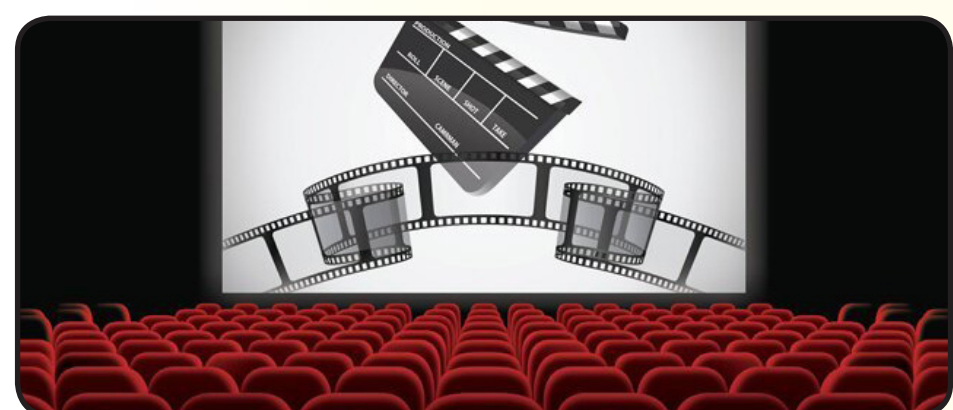
### بازیخشی یک سریال خاطره‌انگیز در تلویزیون

شبکه آی‌فيلم سريال خاطره‌انگيز «عقيق» را ۳۱ سال بعد از توليد آن زوی آنتن می‌برد. پخش مجموعه تلویزیونی «عقيق» از دوشنبه ۳۰ تير آغاز می‌شود. اين مجموعه محصول سال ۱۳۶۸ است و نويسندگی و کارگردانی آن را حميد تجيدی بر عهده داشته است. داستان «عقيق» درباره ربابه دهقان است؛ دامدار نمونه‌ای که با وجود مشکلات فراوان و مخالفت فرزندانش که زندگی شهری را ترجيح می‌دهند، در یکی از روستاهای اطراف اراک یک گاوداری احداث کرده و در اطراف آن نيز یک مزرعه علوفه ايجاد می‌کند و ...

به نقل از روابط عمومی بنياد سينمايی فارابی، «داود ضامنی» عضو شورای برنامه‌ریزی محتوایی چهارمين المپياد فيلمسازی نوجوانان ايران در ارزيابی خود از سومين دوره المپياد گفت: سومين دوره المپياد از نظر مديريت اجرا، تعداد آثار رسيده به دبیرخانه، سطح متورهايی که تجربه‌های ارزشمندشان را به نوجوانان منتقل کردند و در نهايت زرايت شرکت‌کنندگان، به نسبت دوره‌های قبل، رشد کیفی خیلی خوبی داشت که اين مسأله توقعات را برای دوره چهارم المپياد بالا برده است. او افزود: نظر اعضای شورای برنامه‌ریزی محتوایی المپياد چهارم اين بود که تغييراتی در محورها و موضوعات المپياد بايد صورت پذيرد و به همين دليل امسال چهار محور در فراخوان آمده و تلاش شده تا با طرح یک پرسش، خلاقيت و ذوق هنری نوجوانان علاقه‌مند به شرکت در المپياد تحريك شود و نوجوانان می‌توانند با ساخت فيلم يا نگارش ايده، به یکی از اين سؤالات پاسخ خلاقانه بدهند.

اين پژوهشگر و استاد دانشگاه درباره اثر کارکردی المپيادهای فيلم‌سازی بر نوجوانان گفت: از نظر من دستاوردهای اين رويداد از منظر تعليم و تربيت و حتی جامعه‌شناسی فرهنگی، خیلی قابل مطالعه است. اثر تربيتی اين المپياد ده‌ها سال بعد در زندگی، هويت و شخصيت نوجوانان درگير با آن، خود را نشان می‌دهد. او با اشاره به دستاوردهای المپياد سوم گفت: المپياد باعث شد دو نسل با هم به مدت یک هفته گفت‌وگو کنند و از رؤياهایشان با هم حرف بزنند. اين یک ارتباط سازنده بين نسل فيلمساز کهنه‌کار سينمای کودک و نوجوان (با تجربه نزديک به ۴۰ سال فيلمسازی) و نسل نوجوان امروز ايرانی (که هر کدام از یکی از

## در جامعه مطالبه دیدن فيلم خارجی بر پرده سينما وجود ندارد



نروند چرا که خطر ابتلا در محيط‌های سرپوشيده چند برابر است و کمتر کسی حاضر است با اين خطر به سينما برود.

اين منتقد در ادامه اظهار داشت: نکته ديگر اين است که فيلم‌های خارجی در کشور ما سانسور می‌شوند و اگر اين اتفاق رخ ندهد و فيلم‌ها با بالاترين کيفيت ممکن اکران شوند به مرور زمان می‌توان به توجه مردم اميدوار بود اما بايد به اين نکته توجه داشته باشيم که عادت فيلم دیدن روی پرده تابع سبک زندگی است و می‌بينيم مردم در سال‌های اخير از پرده سينما به تلویزیون سپس لپ‌تاپ و حال صفحه گوشی موبایل‌ها روی آورده و فيلم‌ها را در اين قاب‌ها می‌بينند. اين اتفاق به بنيایي افراد آسیب می‌زند ولی فرهنگ فيلم دیدن به اين سمت می‌رود و به نظر نمی‌توان کرد و تغيير اين رويکرد که امروز در بين مخاطبان ايرانی نهادينه شده کار بسيار سختی است که نياز به زمان دارد.

او افزود: من منکر اين مسأله نمی‌شوم که هنوز بسياری از مردم علاقه‌مند به دیدن فيلم‌ها بر

روزنامه صبح ايران / سال نهم - شماره ۴۱۹

۳۱ تير ماه ۱۳۹۹ / با ما همراه شويد

www.serajonline.com – @serajname

فرهنگ و هنر

۵

## المپياد فيلمسازی نوجوانان بستری مناسب برای مطالعه تغييرات نسلی واجتماعی در ايران



ايده و تخيل خودش را به تصوير بکشد خیلی مهم است و جای اين نوع تعليم و تربيت در مدارس ما خالی است. او در پايان گفت: به نظر می‌رسد با همه محدوديت‌هايی که کرونا برای نوجوانان علاقه‌مند به شرکت در المپياد ايجاد کرده، امسال هم به لحاظ تعداد و هم به لحاظ سؤزه فيلم‌ها و ايده‌های بسيار بهتر و بيشتري نسبت به سال قبل به دبیرخانه جشنواره می‌رسد و حدس می‌زنم نوجوانان فيلمساز و علاقه‌مند به شرکت در اين المپياد، امسال با فيلم‌هايی که خواهند ساخت تلخ‌کامی‌های کرونا را برای مردم کمی تلطيف خواهند کرد. اميدوارم با دستاورعمل‌های ستاد ملی مبارزه با کرونا، شرايط به گونه‌ای پيش برود که امکان برگزاری حضوری المپياد فراهم شود. اگر هم شرايط اجازه نداد، تجربه برگزاری حضوری، خود می‌تواند یک تجربه جديد باشد.

پرده سينما هستند و اما همين تعداد زياد آنقدر قابل توجه نيست که بخواهيم فيلم‌های خارجی را در سطحي گسترده اکران کنيم. در دهه ۶۰ فرهنگ فيلم دين بر پرده سينما جدی‌تر و پرنرنگ‌تر بود و امروز به دليل جهت‌دهی‌های وزارت ارشاد اين فرهنگ تغيير کرده است و اکران فيلم‌های خارجی به هيچ‌وجه مقررور به صرفه نيست.

خرازی‌ها در ادامه با اشاره به کمبود سالن‌های سينما در ايران گفت: فيلم‌های سينمايی بسياری داريم که هر سال در صف اکران می‌مانند و رنگ

پرده سينما را نمی‌بينند. گروه هنر و تجربه با همين هدف تاسيس شده تا فيلم‌هايی که شانس کمتری برای اکران دارند بتوانند حداقل اکرانی داشته باشند و اگر قرار باشد فيلم‌های خارجی هم به اين صف اضافه شوند وضعيت قطعاً بدتر می‌شود. به نظر من مطالبه دیدن فيلم‌های خارجی بر پرده سينما در جامعه ما وجود ندارد و برای قشری که اين مطالبه را دارند می‌توان چند سينما ممتاز را در نظر گرفت که به طور ثابت فيلم‌های خارجی اکران کنند و اين امکان هم تنها در شهرهای بزرگ وجود دارد چرا که در بسياری از شهرستان‌ها تعداد سينماها بسيار اندک است.

خرازی‌ها در پايان تصريح کرد: اکران فيلم‌های خارجی پيش از اين در سال‌های اخير در ابعاد کوچک‌تر امتحان خود را پس داده‌اند و می‌بينيم در فرهنگسراها که بعضاً فيلمی خارجی اکران می‌شود معمولاً نیمی از سالن پر شده و استقبال چندانی از فيلم‌ها نمی‌شود. از طرفی بايد به اين نکته نيز توجه داشته باشيم که وقتی از دهه ۶۰ جلوی اکران فيلم‌های خارجی در ايران گرفته شد، سينمای ما رشد کرد و پس از آن بود که فيلم‌های ايرانی کيفيت بهتری پيدا کردند و توانستند در جشنواره‌های بين‌المللی جوايز متعددی کسب کنند.

# مصطفی زمانی و زندگی هنری

است که حتی وقتی بازیگران زیادی به شمال که محل زندگی اش هست می آمدند هیچوقت در تب و تاب گرفتن عکس یادگاری با آن ها و دیدنشان نبود. بازی در مديوم های ديگر و متفاوت با توجه به ورودش به عرصه بازیگری از طريق تلویزیون تفاوت چندانی برايش نداشت چراکه همیشه به دنبال شخصيت ها و نقش هایي هست که باعث هدر رفتن عمرش نشود ولی خب اين اعتقاد را نيز دارد که فضایی که در سینما حاکم است بخاطر آزاد و رها بودن نقش آفرینی هم در آن به سهولت انجام می شود. مصطفی زمانی در رابطه با صدای محسن چاووشی معتقد است که در صدای او یک زخمی پیداست که دقیقاً زمان خواندن سنتوری هم این زخم احساس می شد بطوری که این احساس را دارد که اگر صدای محسن علی رقم بازی خوب و بی نظیر بهرام رادان از روی فیلم حذف شود شاید باعث شود کل کار سنتوری زیر سوال برود!او همیشه می گوید محسن درد را همیشه شیرین روایت میکند.

نحوه پیوستن زمانی به «بدرود بغداد» که بعد از «آل» تجربه دوم سینمایی اش محسوب میشود بخاطر این که با عکاس فیلم یعنی جواد جلالی آشنایت داشت اتفاق افتاد و این بهانه ای شد تا با گروه آشنا شده و درباره نقش به توافق برسد از دیدگاه او بدرود بغداد از فیلمنامه خوبی برخوردار و جذابی بود البته ناگفته نماند که در ابتدا نقش دنیل را قرار بود مصطفی زمانی بازی کند همان نقشی که مزدک میرعابدینی بر عهده گرفتند.

خاطر فشارهای حاکم بر فضای کار ۲ بار انصراف داده . بازیگر نقش نوجوانی یوسف پسرعمه زمانی است. کنایون ریاحی را بهترین انتخاب برای نقش زلیخا میدانند . در باشگاه بدنسازی با محمدرضا فروتن آشنا شد . آرزوی بازی با مرحوم خسرو شکیبایی را داشت .بسیار احساساتی است . بازیگری را دوست دارد .امیدوار است بازی در نقش یوسف ویتترین خوبی برای او باشد اجازه بازی در کلاه پهلوی را نداشت .هنوز ازدواج نکرده و مجرد است .طبق قرارداد تا پایان سریال حق بازی در هیچ فیلمی را ندارد معتقد است محمدرضا گلزار حقش بوده که دارای چنین جایگاهی در سینما شده . پارسا پیروزفر را هنرپیشه ای باسواد میداند . از نظر او حامد بهداد دوست داشتنی و عجیب است . علی دایی را سمبل اراده میداند. در چشم باد مجموعه تلویزیونی تاریخی حماسی است که فیلمبرداری آن از مهرماه سال ۱۳۸۲ در لوکیشنی واقع در شمال کشور آغاز شد، به مدت ۵ سال به طول انجامید و در نهایت در اواخر سال ۱۳۸۷ به پایان رسید. سال ۱۳۸۹ یکی از پر کارترین سالهای کاری این بازیگر جوان بود که در ۵ فیلم قصه پریا ، پریناز ، اینجا تاریک نیست ، سوت پایان و یک عاشقانه ساده به ایفای نقش پرداخت. بازیگری در گذشته برای مصطفی زمانی آن طور که باید جدیت نداشت تنها در حد اینکه تقلید صدا کند و در نمایش های مدرسه شرکت کند بود ولی شیفته بازیگر شدن هم نبود و این کار برايش جذابيت نداشت دقیقاً زمانی که هنوز برای بازی در نقش یوسف (ع) معرفی و انتخاب نشده بود.جالب اینجاست که به قدری به دنیای هنر و بازیگری بی تفاوت بوده



مصطفی زمانی ۳۱ خرداد سال ۱۳۶۱در فردینکنار متولد شد. او با بازی در سریال یوسف پیامبر به تلویزیون ایران معرفی شد و به شهرت رسید. یوسف پیامبر، نام یک مجموعه تلویزیونی پیرامون زندگی یوسف به کارگردانی فرج الله سلحشور است. این سریال به داستان پر فراز و نشیب زندگی یوسف می پردازد. مصطفی زمانی در این سریال نقش حضرت یوسف را بازی کرد. از بچگی عاشق بازیگری بوده وقتی وارد دانشگاه شد به بازیگری در تاتر پرداخت معتقد است فضای رشد پیشرفت برای جوانان و نوجوانان علاقه مند در شهرستانها کم و محدود است میان بازیگران مرد محمدرضا فروتن را خیلی دوست دارد به نظر او هدیه تهرانی هنرپیشه تاثیرگذاری است بازی فروتن و تهرانی را در فرمز خیلی دوست دارد.

از طریق دوستش متوجه شد برای سریال یوسف دنبال بازیگر هستند ابتدا هیچ شانی برای خود قائل نبوده روز اول تست هول شده و دیالوگهایش را فراموش کرده پیش از تست دوم کتاب یوسف در آینه تاریخ را خواند بعد از تست دوم قراردادی ۶ ماهه امضا کرد. برای ایفای بهتر نقش به کلاسهای بازیگری سوار کاری و بدنسازی رفت به