



بازیخشی یک سریال خاطره‌انگیز در تلویزیون

شبکه آی‌فیلم سریال خاطره‌انگیز «عقیق» را ۳۱ سال بعد از تولید آن روی آنتن می‌برد. پخش مجموعه تلویزیونی «عقیق» از دوشنبه ۳۰ تیر آغاز می‌شود. این مجموعه محصول سال ۱۳۶۸ است و نویسندگی و کارگردانی آن را حمید تمجیدی بر عهده داشته است. داستان «عقیق» درباره ربایه دهقان است؛ دامدار نمونه‌ای که با وجود مشکلات فراوان و مخالفت فرزندانش که زندگی شهری را ترجیح می‌دهند، در یکی از روستاهای اطراف اراک یک گاوداری احداث کرده و در اطراف آن نیز یک مزرعه علوفه ایجاد می‌کند و ...

روزنامه صبح ایران / سال نهم - شماره ۴۱۸

۳۰ تیر ماه ۱۳۹۹ / با ما همراه شوید

www.serajonline.com - @serajname

فرهنگ و هنر

۵

«تئاتر مقاومت» پاسخگوی اعتماد مخاطبان باشد



و به دور از شعارزدگی بتواند روایت هنری صحیحی از حماسه‌سازی‌های فرزندان این مرز و بوم داشته باشد. آقاخانسی در پایان صحبت‌هایش متذکر شد: این سبک یعنی جنگ، دفاع مقدس و مقاومت هنوز در تئاتر دنیا و به‌خصوص اروپا نقش مهمی دارد و باید با تشویق هنرمندان و نمایشنامه‌نویسان، همگی به رونق مجدد این عرصه کمک کنیم و هدف ما نیز در برگزاری این بخش از جشنواره این است. حال باید ببینیم آیا می‌توانیم در این حوزه موفق باشیم یا خیر؟ گذر زمان پاسخ این سؤال را خواهد داد. هفدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت توسط انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح، آذرماه سال جاری به دبیری حمید نیلی برگزار خواهد شد.

مندظر پخش آنلاین اجرای نمایش «فسانه پری دریایی» که ساعت ۲۰ در تالار هنر روی صحنه می‌رود، برای مخاطبان انجام شود. مدیر تالار هنر در ادامه سخنان خود اظهار کرد: امیدواریم مشکلی در خصوص پخش آنلاین آن پیش نیاید. با این اقدام فرصتی برای کمک به گروه نمایشی فراهم می‌شود تا بخشی از ضرر ایجاد شده به دلیل شرایط کرونایی را جبران کنند. ضمن اینکه جامعه هدف ما برای بخش آنلاین خانواده‌ها و مخاطبان ساکن شهرهای دیگر کشور هستند تا بتوانند تماشای آثار تئاتر کودک و نوجوان باشند. وی تأکید کرد: ما به هر راه و طریقی تلاش می‌کنیم تا چراغ تئاتر و سالن‌های تئاتر خاموش نشود. مؤذن در بخش دیگری از سخنان خود متذکر شد: اگر تعطیلی‌ها و شرایط کرونایی تا پایان سال جاری ادامه پیدا کند، شرایط برای تئاتر ایران در سال ۱۴۰۰ بسیار سخت‌تر خواهد شد زیرا ناقله‌ها به سرعت تغییر می‌کند و در سال ۱۴۰۰ امکان جذب مجدد مخاطبانی که با سالن‌های تئاتر قهر کرده‌اند، به راحتی فراهم نخواهد شد. هنرمندان، رسانه‌ها و از همه مهتر دولت باید تلاش کنند تا این اتفاق برای تئاتر ایران رخ ندهد. مدیر تالار هنر با بیان اینکه این تالار نه تنها از اجرای تئاتری بلکه پخش آنلاین اجرای تئاتر نیز درصدی کسر نمی‌کند، تصریح کرد: تنها سایت تیوال و شرکتی که تصویربرداری و ارتباط تصویری با این پلتفرم را فراهم می‌کند طبق قراردادی که با گروه منعقد کرده‌اند درصد کسر می‌کنند. تمام تلاش ما در تالار هنر بر این است که چراغ تئاتر خاموش نشود و آن را روشن نگه داریم.

مدیر تالار هنر:

آغاز پخش آنلاین «تئاتر کودک»



فعلی، یادآور شد: در حال حاضر ۲ نمایش در تالار هنر روی صحنه هستند که طبق قول مدیرکل هنرهای نمایشی قرار است کمک هزینه در نظر گرفته شده هر چه سریع‌تر به آن‌ها پرداخت شود. مؤذن درباره راهکار دیگری که برای حمایت از گروه‌های تئاتر کودک و نوجوان تالار هنر در نظر گرفته شده، گفت: قرار است از روز دوشنبه ۳۰ تیر پخش آنلاین اجرای تئاتر کودک و نوجوان از طریق سایت تیوال آغاز شود. در حال حاضر اکانت تالار هنر فعال شده و مخاطبان می‌توانند با تهیه بلیت به صورت آنلاین تماشاگر اجرای تئاتر باشند. قرار است طبق برنامه‌ریزی

حسین مؤذن مدیر تالار هنر درباره وضعیت مخاطبان تئاترهای کودک و نوجوان در این سالن تئاتری که مختص این گروه سنی و خانواده‌های آن‌ها است گفت: طبیعتاً بعد از چند ماه تعطیلی به دلیل شیوع ویروس کرونا، ترغیب مجدد خانواده‌ها به استقبال از آثاری که در تالار هنر به صحنه می‌رود، زمان‌بر است. البته تا قبل از اوج‌گیری مجدد شیوع کرونا، میزان حضور مخاطبان در تالار هنر جان گرفته بود، ولی متأسفانه شیوع مجدد کرونا تأثیر منفی در این زمینه داشت. وی درباره وضعیت حمایت از اجرای تئاتری تالار هنر با توجه به شرایط

«اوج» کلاسی فیلمنامه‌نویسی می‌گذارد

http://script.iribu.ac.ir مراجعه کنند. داوطلبان

همچنین برای طرح سوالات خود می‌توانند با پست الکترونیک script@iribu.ac.ir مکاتبه کنند. همچنین تعدادی از فیلمنامه‌های برتر به انتخاب سازمان هنری رسانه‌ای اوج با کارگردانی یکی از کارگردان‌های موردنظر این سازمان به مرحله تولید خواهد رسید.



جایزه جشنواره ژاپنی برای سینماگر ایرانی

سولماز اعتماد از جمله پخش کنندگان ایرانی فیلم است و پروژه های فیلم کوتاه «از ایده تا جشنواره» را نیز اجرا می کند.



به نقل از روابط عمومی پروژه، سولماز اعتماد برای نگارش فیلمنامه فیلم کوتاه «هم قفس» به کارگردانی بهزاد خداویسی یکی از ۴ برنده جایزه بخش بهترین فیلمنامه فیلم کوتاه جشنواره هنرهای رسانه‌ای ژاپن شد. فستیوال هنرهای رسانه‌ای ژاپن یک جشنواره سالیانه است که از سال ۱۹۹۷ توسط آژانس امور فرهنگی ژاپن برگزار می‌شود. این جشنواره ۲۳ سال قدمت دارد. این جشنواره برندگان خود را زودتر از موعد برگزاری اش که در تاریخ ۱۸ سپتامبر برابر با ۲۸ شهریور ۱۳۹۹ خواهد بود، اعلام می‌کند. با توجه به شیوع کرونا اگر امکان برگزاری و حضور در این رویداد سینمایی ممکن شود، سولماز اعتماد برای دریافت جایزه اش به ژاپن سفر خواهد کرد. قربان نجفی و صبا محمدی در «هم قفس» به ایفای نقش پرداخته اند و تهیه کنندگی آن را تیرداد فرجام راد به عهده داشته است.

آثار برتر عکس مهرواره «بهار در خانه» معرفی شد

برتر ۵۰ عکاس به نمایشگاه راه پیدا کرد. با توجه به این‌که این فراخوان در قالب مهرواره برگزار شده است و رتبه‌بندی و برگزیده ندارد، اما از آثار برتر با ارسال هدیه‌ی فرهنگی تجلیل می‌شود. همچنین آثار برتر و راه یافته به نمایشگاه، در بخش گالری پایگاه مجازی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به نشانی kpf.ir منتشر خواهد شد. اسامی صاحبان آثار برتر (راه‌یافته به نمایشگاه) در بخش عکاسی در پایگاه خبری کانون قابل مشاهده است.

به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، هم‌زمان با شیوع ویروس کرونا، فراخوان مهرواره نوروزی «بهار در خانه» در قالب‌های نقاشی، عکس و فیلم کوتاه، روز ۲۵ اسفند ۱۳۹۸ منتشر شد. تکنیک و اندازه خلق آثار این مهرواره آزاد و برای کودکان و نوجوانان ۴ تا ۱۸ سال اعلام شده بود. در بخش عکاسی، ۶۳۰ اثر دریافت شد که در ۲ گروه سنی ۷ تا ۱۱ سال و ۱۲ تا ۱۸ سال به صورت جداگانه، در ۲ مرحله بررسی شدند و آثار

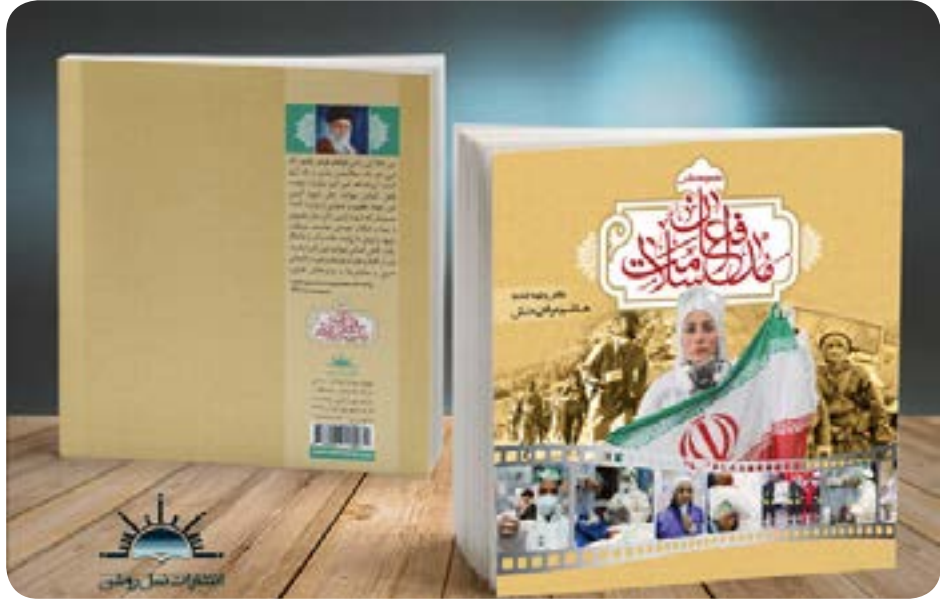


اولین کتاب تصویری مدافعان سلامت منتشر می شود

«هدف از تهیه و انتشار این کتاب با توجه به بیانات رهبری مبنی بر بازتاب و نمایش فدا کاری های مدافعان سلامت است، چراکه ایشان در فرمایشات خود آرزو کرده بودند، افرادی مانند شهید آوینی مجاهدت ها و فداکاری های این روز های مدافعان سلامت را به نمایش بگذارند.

به نقل از روابط عمومی سازمان بسیج هنرمندان کشور، نخستین کتاب عکس با موضوع مدافعان سلامت کاری از هاشم عرفان منش مسئول انجمن عکس سازمان بسیج هنرمندان شیراز در هفته جاری توسط انتشارات نسل روشن منتشر می شود.

در توضیح این کتاب تصویری آمده است:



نیما ریسی و زندگی هنری

و لعاب جنس بازی نیما ریسی و نکته سنجی ها ی جلیل سامان به باورپذیرترین و واقعی ترین رئیس ساواک همه سریال های انقلابی ساخته شده در این سال ها تبدیل شده. علایق ووسایق نیما ریسی: یه روح بلند و آسمونی داره می گه من عاطفی ام اول ادما رو دوست دارم بعد می شناسمشون اما من که این طور فکر نمی کنم!! اتفاقا خیلی هم دیر اعتماد میکنه از اینکه به یکی اعتماد کنه حالا هر کی می خواد باشه بعد طرف نامردی کنه از اینکه بهش شک داشته باشی از اینکه کسی تو تلویزیون یا رادیو ادوا ش و دراره از اینکه باز جوبیش کنن به شدت متنفر اونوقته که دیگه می ذاره می ره و بر نمی گرده تو زندگیش هیچ چیز جدی ای وجود نداره کلا با به دست چند تا هندونه بر میداره!!!! چیزایی که دوست داره طبیعت،رنگ قرمز و نارنجی . جنگل. عکاسی.تیزر گفتن فیلم دیدن موزیک گوش دادن. ماه . دوران کودکیش و وقتیایی که تو استودیو می خونه آدمایی که دوست داره آل پاپینو، کریستین بوبن، استیوینگ، استاد برایان دی پالمو، وودی آلن و فرامرز قریبیان بعضی اسباب بازی هاش مثل باغ وحش و عروسکشو که اسمش ایداست و هنوز داره بچه ام که بوده دوست داشته عروسک داشته باشه تا ماشین پلیس و تانک یه داداش ام داره اسمش پویاست پویا ام شعرای قشنگی می گه در کل احساسات لطیفی داره اما خدا نیاره روزیکه لج کنه زمین بره آسمون آسمون بیاد زمین نظرش عوض نمی شه.

است ولی به دلیل علاقه اش به بازیگری، از همان موقع دوره بازیگری تئاتر را آغاز کرد. بازی او را در سریال ها و فیلم های زیادی دیده ایم و یکی از کارهای زیبا که با صدای او ماندگار خواهد شد کتاب سخنگوی چهار میثاق، نوشته ی «دون میگوئل روئیز» است. اما در این اثر، هنر نیما ریسی تنها صدای خوب او نیست. اشتیاقی که ورای صدای اوست، موجب پیوند عمیق شنونده با مفاهیم کتاب می شود. حس زیبای او حین خوانش کتاب، برخاسته از ذوق هنری اوست که بسیار دلنشین با علاقه و عشقش به این کتاب همراه شده است. نیما ریسی کتاب چهار میثاق را نمی خواند،بلکه در باران واژه ها و مفاهیم آن تازه می شود و با این تازگی شور تغییر و شروعی دوباره را در دل شنونده زنده می کند. نیما ریسی بازیگری است که اگر حافظه تصویری درستی نداشته باشید و او را در نقش مرد جدایش یادتان می آید طنین آرام و گرم این صدا را بارها در نمایش های خاص «رادیو هفت» شنیده اید. آخری اش همان نیایش آخر برنامه رادیو هفت در شب تحویل سال نو. بازیگری که سلیقه سخنگویی اش اجازه نداد در پنج سال گذشته جز بازی در چند تله فیلم حضور بیشتری در تلویزیون داشته باشد و به جای بازیگری در تلویزیون و سینما، بازیگری تئاتر و گویندگی را در کارنامه کاری اش ثبت کند. کارنامه ای که با انتخاب نقش «طابی» (رئیس اداره ای از ساواک در دهه ۵۰) متنوع و جسورانه شده. نقشی که با رنگ

