



#### نگران نباشید اوکی ام!

کارگردان «سریال دل» در صفحه شخصیش نوشت: تست کرونا دادم و مثبت بود اما نگران نباشید اوکی هستم. منوچهر هادی کارگردان «سریال دل «نوشت : امروز خبری در اینستا گرام داره دست به دست میشه و عده ای از دوستان و هواداران محترم صفحه بنده رو نگران کرده که من کرونا گرفتم.باید عرض کنم که یک هفته پیش کمی سرفه میکردمتماس گرفتم آمدن منزل تست کرونا دادم و فرداش جواب اومد که مثبت.شیش کمی تب و لرز و از فرداش دیگه اوکیم.

## برگزاری مجازی جشنواره ملی «موسیقی جوان»

علی ثابت‌نیا مدیرعامل انجمن موسیقی ایران و دبیر اجرایی چهاردهمین جشنواره ملی «موسیقی جوان با اشاره به نحوه برگزاری این دوره از جشنواره بیان کرد: مرحله اول داوری و ارزیابی آثار شرکت‌کننده در چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان تقریباً رو به اتمام است و غیر از چند نمونه مرتبط با موسیقی ایرانی، هیات داوران طی یکی دو روز آینده آثار شرکت‌کننده در بخش نهایی را معرفی خواهند کرد.

دبیر اجرایی چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان در بخش پایانی صحبت‌های خود گفت: با توجه به شرایط این روزهای شیوع ویروس کرونا

بسیار بعید است که شرایط اجرای حضوری شرکت کنندگان در جشنواره فراهم شود. ضمن اینکه دیگر وقتی برای تدارک اجرای حضوری نداریم بنابراین به طور یقین چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان به صورت مجازی برگزار می‌شود.

چهاردهمین دوره جشنواره ملی موسیقی جوان با دبیری هومان اسعدی و مشارکت اساتید موسیقی کشور توسط انجمن موسیقی ایران و با حمایت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود. وی افزود: متأسفانه



### آغاز پخش آنلاین نمایش «اسب و سیب و بهار»

را دارد و از آن استقبال می کند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: نمایش «اسب و سیب و بهار» قصه کودکی است که در تنهایی از واقعیت بی توجهی والدین به دنیای خیال پناه می برد و این شروعی است برای ذهن خیال پردازش تا در دنیای ستاره ها، راهی سفری در رویا شود.



## تئاتری‌ها به خیابان می آیند

تئاتر و به ویژه نمایش‌های خارج از صحنه‌های مرسوم در سه بخش «اجرا» با زیرمجموعه‌های «زاد»، «نمایش‌های آیینی و سنتی» و «نمایش‌های کودک و نوجوان» و همچنین «مسابقه طرح و ایده» و «کارگاه‌های آموزشی» برگزار می‌شود. متقاضیان حضور در برنامه «خیابان تئاتر ایران» می‌توانند تا تاریخ یکشنبه ۵ مرداد سال جاری از طریق «بخش ویژه خیابان تئاتر ایران» در تارنمای ایران‌تئاتر اقدام کنند.

با توجه به برگزار نشدن جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی می‌روان به شکل مرسوم در سال جاری به جهت تبعات شیوع ویروس کرونا، اداره‌کل هنرهای نمایشی و اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کردستان با همراهی انجمن هنرهای نمایشی ایران و انجمن هنرهای نمایشی استان کردستان، برنامه «خیابان تئاتر ایران» را برگزار می‌کنند.

این برنامه در راستای حمایت از آثار هنرمندان تئاتر کشور با رویکرد استمرار ارتباط شهروندان با



## فراخوان رادیو نگاران

خبرنگاران، گزارشگران و عکاسانی که از تاریخ یکم تیرماه لغایت دهم مرداد ۹۹ نسبت به انتشار رویدادهای خبری مرتبط با حوزه ی رادیو، در قالب عکس (گزارش تصویری)، خبر، گزارش و یادداشت اقدام کرده اند می توانند تمام لینک آثار خود را



عبدالحسن برزیده:

روزنامه صبح ایران / سال نهم - شماره۴۱۷

۲۹ تیر ماه۱۳۹۹ / با ما همراه شوید

@serajname - www.serajonline.com

فرهنگ و هنر

به خودشان اجازه دهند با اقدامات احتمالی، منافع ملی کشور سازنده اثر را تهدید کنند.

این فیلمساز در پاسخ به این پرسش که چرا سینمای ایران ندرتاً در مسیر قهرمان‌سازی و بازنمایی قهرمانان ملی خود گام برمی‌دارد، گفت: مردم ما نیاز به قهرمان دارند؛ قدر قهرمان‌هایشان را می‌دانند و پای آنها می‌ایستند؛ اساساً یکی از ویژگی‌های فیلم‌های ملی داشتن قهرمان است؛ قهرمانانی که از متن فرهنگ و ارزش‌های آن جامعه برخاسته‌اند.

وی ادامه داد: اشکال مهمی در کشور ما وجود دارد؛ وقتی در آثار هنری‌مان قهرمان از حالت عادی خارج شود و هیچ نقطه ضعفی برایش متصور نباشیم، غیرقابل باور می‌شود و مخاطب آن را پس می‌زند؛ این یک ضعف است. برزیده عنوان کرد: وقتی شما به شاهنامه رجوع می‌کنید، شخصیت برجسته‌ای مثل رستم را می‌بینید که با همه خصوصیات مثبتش اعم از مردانگی، شجاعت، انسانیت، ظلم‌ستیزی، زور بازو و... در جایی به سهراب که پسرش است، نوعی کلک و حقه در حین نبرد که در آن دوره نیز متداول بوده است، می‌زند؛ همین اتفاق متضاد، شخصیت رستم را پیچیده‌تر و در عین‌حال باورپذیرتر می‌کند؛ منظورم این نیست که ما نیز باید در این حد از قهرمانانمان اشکال ببینیم اما متأسفانه واقعیت این است که در بسیاری از مواقع وجود اشکالات خیلی کوچکتر از این هم در شخصیت قهرمانان از سوی نهادهای ممیز ما قابل پذیرش نیست؛ گاهی وزارت ارشاد آن را می‌پذیرد اما فیلم به هنگام اکران و صدور پروانه نمایش دچار مشکل می‌شود.

وی یادآور شد: به اعتقاد من این موضوع دو لبه



برزیده در گفت‌وگویی ضمن اشاره به لزوم ساخت آثار فاخر سینمایی درباره قهرمانان ملی گفت: در همه جای دنیا کسر قابل توجهی از فیلمسازان و اسانسرها بخش مهمی از اهداف و اراده خود را صرف ساخت آثاری با محوریت قهرمانان میهنی، تأمین منافع ملی و تحقق اهداف دیپلماتیک کشورشان می‌کنند؛ این فیلم‌ها عمدتاً با هدف تأثیرگذاری بر مردم کشور سازنده فیلم و حتی مردم سایر کشورها ساخته می‌شوند؛ اگرچه اغلب این آثار به اتهاماتی چون پروپاگاندا و تبلیغاتی بودن متهم می‌شوند، اما به اعتقاد من ساخت چنین فیلم‌هایی از سوی سینماگران هر کشور یک وظیفه است. وی افزود: ممکن است یک فیلمساز در طول دوران فیلمسازی خود فیلم‌های مورد علاقه‌اش را بسازد اما در مواقعی هم باید به منظور تأمین منافع جمعی و ملی، فیلم‌هایی بسازد که کشورش را از مخاطرات آتی احتمالی ایمن سازد؛ بخشی از این اتفاق، عبارت از آگاهی‌بخشی به مردم کشور است و بخش دیگر آن مشتمل بر هشدار دادن به کشورهای متخاصم است تا مبادا

## پخش تئاتر از تلویزیون نسخه قدیمی اما ناجی



بیشتر از قبل دیده شوند.

تجربه، آمار و ارقام و درخشش خانواده تئاتر در جشنواره های مختلف فیلم نشان داده است بازیگران تئاتر، سینما و تلویزیون را تحت تأثیر خود قرار داده‌اند و باز تجربه ثابت کرده است که بازیگران و ستاره‌های تئاتری تأثیر بسیار زیادی روی وضعیت بازیگری سینما و تلویزیون گذاشته‌اند.

تلویزیون قطعاً بهترین موقعیت برای دیده شدن هنر نمایشی است که شاید در سال‌های اخیر هر بار برای جان گرفتنش اتفاقات نامرغوبی رخ داده است.

هم کمک حالی بود برای خانواده تئاتر که در شرایط فعلی بتوانند به خلاق‌هایی امیدوار و امرار معاش‌شان با خدشه و خللی مواجه نشود.
باز شدن مسیر تئاتر در تلویزیون قطعاً اتفاقی است که از چند جنبه می‌تواند مهم و اثرگذار باشد. در نگاه اول می‌توان گفت اضافه شدن تئاتر به کنذاکتور نمایشی تلویزیون بسیاری از مردم را که شناخت کامل و صحیحی از این هنر نمایشی ندارند با این عرصه آشنا شوند و از سوی دیگر می‌تواند فرصت و موقعیتی باشد که تئاتری‌ها

## فرهاد اصلانی و زندگی شهری

امین جشنواره ی فیلم فجر به روی پرده رفتند و اصلانی توانست در نخستین نامزدی جشنواره های مختلف فیلم نشان داده است بازیگران تئاتر، سینما و تلویزیون را تحت تأثیر خود قرار داده‌اند و باز تجربه ثابت کرده است که بازیگران و ستاره‌های تئاتری تأثیر بسیار زیادی روی وضعیت بازیگری سینما و تلویزیون گذاشته‌اند.

تلویزیون قطعاً بهترین موقعیت برای دیده شدن هنر نمایشی است که شاید در سال‌های اخیر هر بار برای جان گرفتنش اتفاقات نامرغوبی رخ داده است.

از دیگر فیلم های شاخص اصلانی در این سال ها می توان به کوه ی بی نام (۱۳۹۳) اشاره کرد که دومین همکاری او با هاتف علیمردانی بود و در آن با بازیگرانی مثل باران کوثری، پانته آ بهرام، فرشته صدرعرفایی و امیر آقایی هم بازی شد.

متری شیش و نیم فیلمی به نویسندگی و کارگردانی سعید روستایی و تهیه کنندگی سید جمال ساداتیان و محصول سال ۱۳۹۷

ایران است. نخستین بار در سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر به روی پرده رفت و موفق شد برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران شود. بعد از ابد و یک روز، این فیلم دومین همکاری سعید روستایی با نوید محمدزاده، پریناز ایزدیار و پیمان معادی است. این فیلم از تاریخ ۲۵ اسفند ۹۷، در سینما های ایران اکران شد.

در نقش جوان میوه فروش در مجموعه تلویزیونی همسایه ها که در سال ۱۳۷۲ و به مناسبت ماه مبارک رمضان از تلویزیون پخش می شد، نظرها را به خود جلب کرد و سپس حضور در جلوی دوربین را در سال ۱۳۷۳ با فیلم روسری آبی کاری از رخشان بنی اعتماد تجربه کرد. او در سریال آشپزباشی بسیار هنرمندانه ظاهر شد و نقشی به یادماندنی را درخاطره مردم ثبت کرد. اصلانی در زندگی خصوصی و من مادر هستم با بازی قوی خود نقشی ماندگار را به جای گذاشت. اما شاهکار فرهاد اصلانی را می توان در نقش عبیدالله بن زیاد در سریال فاخر مختار نامه مشاهده کرد.

خروج اصلانی از تلویزیون و ورود به سینما

با خروج حامدانه ی اصلانی از تلویزیون، سینما آغوش را برایش گشود. حضور در به حبه قند (۱۳۸۹) رضا میرکرمی کافی بود تا او شروع محکم و دوباره ای در سینما داشته باشد؛ اما وقتی پای اکران در میان می آمد، بخت چندان با او یار نبود.

اصلانی دهه ی ۹۰ را با چهار فیلم توقیفی آغاز کرد:زندگی خصوصی (محمدحسین فرح بخش)، خرس (خسرو معصومی)، پل چوبی (مهدی کرم پور) و قصه ها (رخشان بنی اعتماد). در این میان و با گذشت هفت سال هنوز خرس بخت دیده شدن پیدا نکرده است. در سال ۱۳۹۱ در دو فیلم به خاطر پونه (هاتف علیمردانی) و من مادر هستم(فریدون جیرانی) بازی کرد که اگرچه برخلاف فیلم های سال قبل بخت اکران پیدا کردند، اما با اصلاحات متعدد و اعتراضاتی شدید روبه رو شدند. زندگی خصوصی و خرس در سی



“ اصلی ترین ملاک من برای انتخاب، فیلمنامه

است. از طرفی خانواده سینما کوچک است و بعضی موقع ها به تو احتیاج دارند. به خاطر همین باید بروی به آنها کمک کنی و بعضی انتخاب هایم به همین دلیل بوده است. تلویزیون خیلی می توانست خردمندانه تر رفتار کند و مردم را با هم آشتی داد، اما متأسفانه تلویزیون رویه ای را انتخاب کرد که مدام کارها کم ارزش تر و بی خاصیت تر شدند و به نظر می آمد کسی انگیزه ندارد و انگار فقط می خواهند آب در دل کسی تکان نخورد؛ به همین دلیل اصلاً علاقه ای به کار در تلویزیون ندارم. بازی در تئاتر را در سال ۱۳۵۷ هم زمان با تحصیل و هم چنین بازی در نمایش های رادیویی را از سال ۱۳۷۱ آغاز نمود. اولین بار