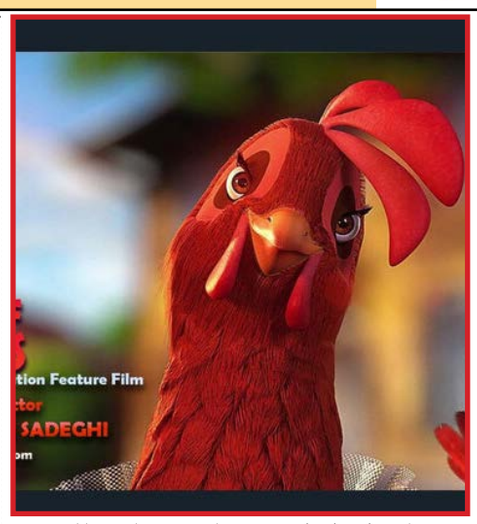
روزنامه صبح ایران / سال نهم ـ شماره۳۷۹
سه شنبه ۱۳ خرداد ماه۱۳۹۹ / با ما همراه شوید
www.serajonline.com - @serajname

ساخت سریال با محوریت شهید «حاج قاسم سلیمانی»

سریال شهید «سردار سلیمانی» به تهیه کنندگی سید مرتضی فاطمی در حال حاضر در مرحله تحقیق و پژوهش برای نگارش فیلمنامه است.

سریال شهید «سردار سلیمانی» به تهیه کنندگی سید مرتضی فاطمی در حال حاضر در مرحله تحقیق و پژوهش برای نگارش فیلمنامه و انتخاب عوامل پروژه قرار دارد.

تازه‌ترین انیمیشن سه‌بعدی سینمای ایران



روانبخش صادقی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن سینمایی «دزد رویاها» ضمن تشریح جزییاتی از فرآیند تولید این پروژه، از برنامه‌ریزی برای رونمایی از آن در تابستان سال ۱۴۰۰ خبر داد.

روانبخش صادقی کارگردان انیمیشن در گفتگو با مهر با ضمن تشریح جزئیاتی از تازه‌ترین پروژه انیمیشن سینمایی خود گفت: در حال حاضر تولید انیمیشن سینمایی «دزد رویاها» که فیلمنامه آن را حمیدرضا حافظی نوشته است را در دستور کار دارم. فیلمنامه این انیمیشن سینمایی پس از چند بار بازنویسی آماده و حدود ۲ سال پیش در شورای کودک بنیاد سینمایی فارابی تصویب شد.

وی بیان کرد: داستان این فیلم هم عمومی و هم جهان‌شمول است و ترکیبی از ۲ داستان فولکلور و بومی ایرانی و غربی است که از ترکیب آن‌ها به یک قصه و افسانه جدید و مدرن رسیده‌ایم، البته قصه این انیمیشن در زمان حال رخ می‌دهد.

بررسی عناصر جذابیت یک انیمیشن سینمایی

این هنرمند با اشاره به اینکه انیمیشن «دزد دریاها» به صورت سه بعدی ساخته می‌شود تاکید کرد: مدت‌ها بررسی کردیم تا بدانیم فاکتورهایی که باعث می‌شود که یک انیمیشن تبدیل به یک اثر خوب، جذاب و پرمخاطب شود، چیست. برای من در این کار به عنوان تهیه‌کننده و کارگردان مهمترین نکته این است که فیلم در جذب مخاطب که شامل کودک و نوجوان و البته بزرگسال نیز می‌شود موفق عمل کند، تا بتواند درآمدزایی بهتری نیز داشته باشد و بر اساس آن بتوانیم برای دیگر آثار انیمیشن نیز سرمایه‌گذاری کرده و آن‌ها را نیز به مرحله تولید برسانیم.

وی ادامه داد: تولید انیمیشن سینمایی تجاری در ایران بسیار سخت است، چرا که زمان زیادی برای تولید یک انیمیشن صرف می‌شود، البته این مساله در هالیوود و دیگر شرکت‌های فیلمسازی درجه یک جهان نیز وجود دارد و برای ساخت هر انیمیشن سینمایی نزدیک به سه سال زمان صرف می‌کنند. همین زمان در ایران گاهی بیشتر هم طول می‌کشد و با تورم‌هایی که رخ می‌دهد هزینه چندین برابر بیشتر می‌شود.

عضو هیات مدیره خانه سینما بیان کرد: فکر می‌کنم در ایران پروژه فرهنگی و هنری که در بحث تجاری نیز موفق عمل کند باید سریع و زودبازده باشد یعنی اثر طی چند ماه تولید و برای نمایش آماده شود تا کمترین میزان تورم و افزایش قیمت‌ها را شامل بشود و این در تولیدات سینمایی انیمیشن با کیفیت مناسب اجتناب‌ناپذیر است. پس انیمیشن‌هایی که پروسه طولانی تولید دارند و هزینه‌های بالایی نیز در بر دارند در نظام اقتصادی ایران چندان درآمدزا نخواهند بود و این مساله کار را برای ما سخت می‌کند.

از زمانی که بودجه یک انیمیشن را برآورد می‌کنیم تا زمان اوج تولید آن شرایط به گونه‌ای می‌شود که هزینه تولید از آنچه که برآورد شده بود خیلی بیشتر می‌شود و بی شک این افزایش هزینه به کار صدمه می‌زند و معتقدم همچنان تولیدات انیمیشن‌های سینمایی با کیفیت جهانی، حمایت‌های دولتی در شکل‌های مختلف را لازم دارد. ناگفته نماند در صورتیکه انیمیشن‌های سینمایی ما با کیفیت موردقبول جهانی تولید شود قطعاً در فروش، نمایش و جذب مخاطبان جهانی نیز با توجه به ساختار و قصه‌های انیمیشن موفق خواهند بود و درآمدزایی و ارزآوری آنها قابل‌مقایسه با هیچیک از تولیدات فرهنگی و هنری‌مان نخواهد بود.

مذاکره برای عرضه در بازارهای بین‌المللی

صادقی گفت: ما سعی کرده‌ایم در این پروژه تمام فاکتورهای موردنیاز را بررسی کرده تا بدانیم چه فاکتورهایی در انیمیشن‌های خارجی باعث فروش خوب می‌شود و چه فاکتورهایی مانع جذب مخاطب عام شده است. این فاکتورها از قصه و روایت و طراحی و رنگ آمیزی تا موسیقی، دکوپاژ، شکل و نوع کاراکترها و بسیاری از عوامل را شامل می‌شود.

وی بیان کرد: همچنین برای بخش تجاری بین‌المللی فیلم تلاش‌های بسیاری کردیم و با شرکت‌های مختلف بین‌المللی صحبت کردیم که چه از داستان و چه پیش تولید پروژه خوششان آمده اما متأسفانه به نتیجه رساندن یک کار در بخش بین‌الملل با یک مشارکت خارجی بسیاری سخت است، در این زمینه با یک شرکت ایتالیایی صحبت کردیم که متأسفانه تحریم‌ها شروع شد و نتوانستیم در این زمینه پیش برویم. این کارگردان انیمیشن بیان کرد: با توجه به افزایش تحریم‌ها علیه ایران، رویکرد خود را برای جذب سرمایه و مشارکت خارجی به سمت شرق و از جمله چین و کشورهای آسیای شرقی تغییر داده‌ایم. در بازار فیلم سنگاپور در سال گذشته «دزد رویاها» را ارائه کردیم و با چند کمپانی خارجی صحبت‌های مثبتی کردیم و قرار شد که آن‌ها برای همکاری در تولید این پروژه به ما اطلاع دهند

وی ادامه داد: البته صحبت‌هایی با یک شرکت چینی برای تولید این انیمیشن داشته‌ایم که قرار بود فروردین‌ماه امسال در بازار فیلم چین صحبت‌های نهایی را انجام بدهیم که متأسفانه این بازار به دلیل شیوع بیماری کرونا تعطیل شد و از طرفی جشنواره‌ها و بازار فیلم‌های اروپایی هم تاکنون برگزار نشده‌اند. صادقی گفت: در حال حاضر و با توجه به شرایط فعلی تصمیم گرفته‌ایم که تولید را با تلاش بیشتر و با پشتوانه عوامل متعدد داخل ادامه دهیم تا بعد از باز شدن فضا و تغییر شرایط مشارکت کشورهای دیگر را در تولید این فیلم داشته باشیم. بی شک کیفیت فیلم نسبت به آثار تولیدشده در جهان به گونه‌ای است که در حین یا پس از تولید نیز در جذب مشارکت یا سرمایه موفق خواهد بود. وی تاکید کرد: کارگردانی و تهیه‌کنندگی این انیمیشن را من برعهده دارم و مرکز گسترش سینمای تجربی در این انیمیشن ۳۰ درصد مشارکت دارد، که در همین جا از نظر مثبت و حمایت‌های مرکز چه در دوره مدیریت پیشین و چه در مدیریت حال حاضر بسیار سپاسگزارم که با درک اینکه تولیدات انیمیشن سینمایی و همچنین حمایت از آن‌ها حوصله زیادی می‌خواهد و معمولاً بیش از دوران مدیریت مدیران فرهنگی و هنری در کشور به طول می‌انجامد، وارد این حوزه شده و حمایت می‌کنند و این نشان از شعور مدیریتی بالا و درایت مناسب است.

شکست بزرگ رضا رشیدپور در تلویزیون

دیروز نتایج تازه‌ترین نظرسنجی مرکز تحقیقات رسانه ملی درباره پرمخاطب‌ترین برنامه‌های تلویزیون منتشر شد و همه برنامه‌های بالای ۱۰ درصد بیننده را در اردیبهشت سال ۹۹ معرفی کرد. بر اساس این نظرسنجی شبکه نسیم با ۳ عنوان برنامه در بین ۱۰ برنامه پربیننده تلویزیون، بیشترین توفیق را در تولید برنامه‌های پربیننده دارد. چهار نکته از گوشه‌وکنار نتایج این نظرسنجی را در ادامه می‌خوانید.

۱- غیبت «اتفاق» رشیدپور

مهم ترین اتفاق این فهرست غیبت «اتفاق» با اجرای رضا رشیدپور است. او که در ماه‌های گذشته درگیر حواشی مربوط به دستمزد اجراهای تلویزیونی‌اش بوده، در تازه‌ترین برنامه خود توفیق چندانی نداشته و با وجود برخورداری از ساعت پخش مناسب و شبکه پربیننده ۳، نتوانسته «اتفاق» را به فهرست برنامه‌های بالای ۱۰ درصد تلویزیون برساند. این در حالی است که برنامه ورزشی «فوتبال برتر»، گفت‌وگوی پزشکی «طبیب» و مسابقه کارآفرینی «میدون» سه برنامه محصول شبکه ۳ هستند که بالای ۱۰ درصد مخاطب دارند. جا ماندن رضا رشیدپور از این سه برنامه، اتفاق قابل تأملی است.

۲- اقبال مردم به مستند

حضور دو برنامه مستند حیات وحش و «ایرانگرد» در رده های سوم و چهارم پربیننده‌ترین برنامه‌های سیما، نکته جالب توجهی است. در این بین حضور «ایرانگرد» غافل گیری اصلی است زیرا مستند حیات وحش در نظرسنجی‌های قبلی هم در بین ۱۰ برنامه پربیننده سیما حضور داشت. عجیب آن که مجموعه «ایرانگرد»ی که سال ۹۹ روی آنتن رفته، بازپخش سری چهارم آن است که نوروز امسال روی آنتن شبکه یک رفته بود. این که بازپخش این مجموعه مستند، تا این اندازه پرمخاطب شده ، از نکات قابل توجه این فهرست است.

روایت مرجانه گلچین از تیغ سانسور در تلویزیون

مرجانه گلچین با انتقاد از شرایط ساخت سریال‌های تلویزیونی گفت: در ساخت سریال‌های طنز ما دائما فکر می‌کنیم به یکی برمی‌خورد. باید کمدی بسازیم اما نه با حرفه نه با منصب نه با صنف؛ با هیچ چیز نباید شوخی کنیم.

این بازیگر که این روزها هم سریال «بزنگاه» رضا عطاران با بازی او در حال پخش از آی‌فیلم است در نقد سریال‌های سال‌های اخیر تلویزیون گفت: وقتی قصه از بطن جامعه باشد، مخاطب می‌تواند با آن همگام شود. فاصله عجیب و غریب سریال‌ها با اتفاقات روز دنیا باعث می‌شود مردم این‌ها را باور نکنند. با این وضع هر کدام از ما بازیگران کمدی یک چراغ جادو داریم. مخصوصا برای بازیگران زن کمدی بازی کردن خیلی سخت‌تر و محدودیت‌ها زیاد است.

او با طرح این پرسش که «آیا بازیگری که به بدسلیقه‌ترین شکل ممکن گریم شده و لباس پوشیده است، اعتماد به نفس جلوی دوربین رفتن را دارد؟ »، تصریح کرد: اگر قرار است ظاهر من خنده ایجاد کند که دیگر من نباید اسم خودم را بازیگر بگذارم. من باید بتوانم در شرایطی که برایم ایجاد می‌شود به بهترین شکل ممکن و در تمیزی آن چرک را نشان دهم.

گلچین افزود: در ساخت سریال‌های طنز ما دائما فکر می‌کنیم به یکی برمی‌خورد. باید کمدی بسازیم اما نه با حرفه نه با منصب نه با صنف؛ با هیچ چیز نباید شوخی کنیم. قرار است با هیچ چیز شوخی نکنیم اما کمدین شویم. از مسائل روز نگوییم، از فقر نگوییم، از نداشته‌های پشت دوربین هم نگوییم. وقتی از سر و ته و میان یک کار کنده می‌شود، دیگر سریال نیست و ارتباطات بهم می‌ریزد.

به گفته او وقتی برای ساخت یک سریال، فکری که در ذهن نویسنده است در مرحله نوشتن چندین بار تغییر می‌کند بعد در زمان تصویربرداری هم ناظر قسمت‌هایی را حذف می‌کند بعد در مونتاژ هم تغییراتی ایجاد می‌شود. من از این کار نمی‌توانم دفاع کنم چون آنچه که در تصویر تلویزیون می‌بینم چیزی نیست که من در فیلمنامه خوانده‌ام. شما کاری را از من می‌بینید که اصل ماجرا نیست و این کار نه سلیقه ماست و نه دست ماست.

او در ادامه تصریح کرد: چیزی را روی تصویر می‌بینیم که با زندگی‌های واقعی‌مان زمین تا آسمان فاصله دارد بر عکس سریال‌های گذشته که واقعی و دلی بودند برای همین هم به دل می‌نشستند. الان انگار فقط می‌خواهیم آنتن را پر کنیم. برای صحنه و لباس و انتخاب بازیگر بودجه به اندازه کافی در نظر گرفته نمی‌شود و سعی می‌کنند بازیگران ارزان‌تر را بیاورند.

او افزود: متاسفانه در خیلی از کارهای کمدی ما، فقط برای اینکه بتوانند خنده ایجاد کنند پناه می‌برند به چیزهایی که غیراخلاقی است در صورتی که یک کمدی فاخر نیازی ندارد به حاشیه بپردازد. می‌توان به مسائل روز پرداخت که در عین غم‌انگیز بودن خنده به لب می‌آورد. اصلا خصلت کمدی همین است که دردی را به تو می‌دهد که از شدت آن درد خنده‌ات می‌گیرد. این بازیگر درباره سانسور و تغییر در داستان‌های سریال‌های تلویزیونی، اظهار کرد: همین الان برای اینکه یک دیالوگ که سه سال قبل در سریال «پرگار» گفته شده سانسور نشود من ناچار شدم دوباره صدایم را برای کارگردان بفرستم تا جایگزین شود. با عوض شدن این جمله تمامی اتفاقات مثل دومینو خراب می‌شود. این دیالوگ اتفاقات بعدی داستان را رغم می‌زد و نمی‌دانم با عوض شدن این جمله داستان چه طور پیش برود.

او دلیل تمایل فیلمسازان به عرضه آثار در شبکه نمایش خانگی را اینگونه عنوان کرد: «دلیل اینکه فیلم‌سازان فرار می‌کنند و به سمت رسانه نمایش خانگی می‌روند این است که آنجا دستشان بازتر است. آیا می‌شد سریال «شهرزاد» را در تلویزیون ساخت؟ همان تنوع‌ها باعث می‌شود تا مردم سریال رادنبال کنند. می‌گویند در تلویزیون اسم «شهرزاد» را نیار؛ چرا نباید آورده شود مگر در خارج از کشور ساخته شده است؟ گلچین درباره مجموعه «پرگار» که پخش آن به تازگی از شبکه اول سیما آغاز شده است، گفت: به این سریال نقد وارد است؛ در این مجموعه از اول تا ۳۰ قسمت سریال من را با یک پانچوی سیاه رنگ می‌بینید و نقشم خانمی است که از اروپا آمده است. جذابیت تصویری بخشی از زیبایی کار است. تو را به خدا انقدر بازیگران را زشت و تصنعی نکنید. ما را در خیابان می‌بینند می‌گویند شما که این شکلی نیستید چرا شما را در تصویر آنقدر بد ترکیب می‌کنند. من هنوز به این فکر می‌کنم که در سریال «پرگار» چطور می‌شود خانمی که از اروپا برگشته ۳۰ قسمت با یک لباس باشد. کاش می‌گفتند خودم چند دست لباس می‌بردم و آن وقت می‌نوشتند طراح لباس خود مرجانه گلچین. اکثر فیلم‌هایی هم که می‌بینید خوش آب و رنگ است، بچه‌ها خودشان لباس می‌برند.

محسن کیایی و زندگی هنری

محسن کیایی بازیگر متولد ۶ شهریور سال ۱۳۶۰ در تهران است . او فارغ التحصیل رشته نمایش از دانشگاه آزاد اسلامی است. برادر بزرگترش مصطفی کیایی کارگردان سینما است. او پس از پایان تحصیلات متوسطه به دانشگاه رفت و مدرشک کارشناسی رشته نمایش گرفت.

او فرزند دوم خانواده است و دو برادر به نام مصطفی و میلاد دارد. مصطفی ۵ سال از او بزرگتر است و برادر دیگرش میلاد هم هفت سال از او کوچکتر است.

او در مورد بازیگری و شروع آن می گوید: در همان دوران مدرسه اولین جایزه تئاترم را گرفتم و فهمیدم استعداد بازیگری دارم، اما قبل از آن عمویم اسم من را طوطی گذاشته بود. من از آن بچه‌هایی بودم که خیلی حرف می‌زدم و جوک‌های بی‌مزه تعریف می‌کردم و به همین دلیل عمویم من را طوطی صدا می‌زد.

در مدرسه هم دبیرهای پرورشی‌مان به خاطر حضور من در تئاتر به حدی من را قبول داشتند که کلید اتاقشان را به دست من می‌دادند و تئاتر هم بهانه خوبی برای از کلاس در رفتن بود. ما به بهانه تئاتر از کلاس بیرون می‌آمدیم و دورهم جمع می‌شدیم و بعد هم دوستانمان را جمع و برایشان اجرا می‌کردیم تا اینکه در ۱۷ سالگی اولین تئاتر حرفه‌ای ام را در جشنواره نمایشگران فردا در کرج روی صحنه اجرا کردم.

داوران آن جشنواره گلاب آدینه، داریوش ارجمند، حسین مسافر آستانه و مهدی هاشمی بودند و من در آن جشنواره استانی جایزه ۱ بازیگری را گرفتم و از آن زمان بازیگری برایم جدی شد.

او برای نخستین بار در سال ۱۳۷۹ با سریال کودک رویای گلی بازیگری را تجربه کرد و سپس در همان سال در سریال پرده نشین در نقش یک روحانی ایفای نقش کرد و همین نقش او باعث شهرت او شد. با بازی در سریال راه در رو به کارگردانی سعید آقاخانی معروف شد.

نخستین فیلمی که در آن ایفای نقش کرد فیلم بعد از ظهر سگی بود. این فیلم به کارگردانی برادرش مصطفی کیایی ساخته شد و بازیگران مطرحی همچون رضا عطاران، مجید صالحی، بهاره رهنما، علی صادقی و سعید آقاخانی در آن ایفای نقش کرده اند.

او وقتی که ۲۱ ساله بود با سهیلا امیرحسینی در تئاتر آشنا شد و این دو پس از ۳ سال و در سن ۲۴ سالگی ازدواج کردند. او می گوید که اگر در سنین پایین ازدواج نکرده بود با شرایط الان ازدواج کردن بسیار سخت بود. این دو ارتباط دوستانه ای با هم دارند. محسن کیایی هنوز بچه دارد و می گوید که یکی از برنامه آینده خودش و همسرش بچه دار شدن است. همسرش سهیلا امیرحسینی عکاس و گریمور است.

محسن کیایی از سن ۱۴ سالگی فوتبال را شروع کرده است و عضو تیم های جاهد، پرسپولیس، شهدا و جوانان بهمن بوده ولی به دلیل آسیبی که به زانوی او وارد شد مجبور شد که فوتبال را رها کند و همین باعث شد که به سوی تئاتر برود. با وجود آسیبی که زانوی او دارد ولی در تیم فوتبال هنرمندان بازی می کند.

او طرفدار سرسخت پرسپولیس است و بازی های این تیم را پیگیری می کند. احمدرضا عابدزاده اسطوره او است و از میان بازیکنان خارجی هم طرفدار لوئیجی بوفون است. دو فوتبالیست ایرانی محسن مسلمان و مهدی طارمی از دوستان او هستند.

فوت مادرش یکی از بدترین و تلخ ترین اتفاقاتی است که برای او در زندگی رخ داده است. مادر محسن کیایی در تاریخ ۱۴ دی سال ۱۳۹۶ فوت شده است.

نمایش‌نامه خوانی آنلاین به همت هنرمندان ادامه دارد

«باغبان مرگ» آنلاین اجرا می‌شود

همزمان با شیوع ویروس کرونا،بعد از تجربه موفق کنسرت‌های آنلاین، نمایش نامه خوانی آنلاین با نمایش‌های مده‌ی سن مدار، باغبان مرگ، زبان اصلی، روزهای بی باران، کمدی استشمامات ادامه دارد.

به گزارش گروه فرهنگ و هنر خبرگزاری برنا ؛این نمایش‌نامه خوانی‌های آنلاین با مشارکت هنرمندان و گروه‌های تئاتری از ۹ خرداد آغاز به کار کرده است که چهره‌های چون هدایت هاشمی، آتیلا پسیانی، آزاده صمدی، بهرنگ علوی و ...در این رویداد حضور داشته‌اند.

اجرای سوم این رویداد نمایش»زبان اصلی» کاری از رسول کاهانی است که جمعه ۱۶ خرداد ساعت ۲۲ با بازی آزاده صمدی، بهرنگ علوی، سعید زارع روی صحنه خواهد رفت و در ادامه نمایش «روزهای بی باران» به نویسندگی امین بهروزی و کارگردانی محمد بحرانی یکشنبه ۱۸ خرداد ساعت ۲۲ با بازی مهناز خطیبی، الهام نامی، مهران نائل و محمد بحرانی اجرا خواهد رفت. همچنین در شب آخر سه شنبه ۲۰ خرداد ساعت ۲۲ نمایش «کمدی استشمامات» به نویسندگی امید طاهری و کارگردانی میثم عبدی مهمان منازل مردم خواهند بود. .