راه اندازی چهار رشته تخصصی جدید در حوزه علمیه کاشان

حجت الاسلام والمسلمین فرجی از راه اندازی چهار رشته تخصصی جدید تبلیغ، تفسیر، مهدویت و مشاوره از اوایل سال تحصیلی جاری در حوزه علمیه کاشان خبر داد.

به گزارش سراج به نقل از خبرگزاری «حوزه»، حجت الاسلام والمسلمین منصور فرجی، در جمع مدیران مدارس علمیه شهرستان های کاشان، آران و بیدگل، نطنز و نراق ضمن تسلیت ایام شهادت حضرت ابا عبدالله الحسین (ع) و یاران با وفایش، از راه اندازی چهار رشته تخصصی جدید تبلیغ، تفسیر، مهدویت و مشاوره از اوایل سال تحصیلی جاری خبر داد.

مدیر حوزه علمیه کاشان در ادامه بر ضرورت بازنگری طرح ارتقایی طلاب اشاره کرد و گفت: همان طور که سیستم آموزشی کشور نیاز به بازنگری دارد طرح ارتقایی تابستانه طلاب نیز باید آسیب شناسی و بازنگری شود.

وی به ضرورت تدریس درس خارج فقه در مدارس علمیه منطقه کاشان اشاره کرد و ادامه داد: برای اینکه طلاب تحصیل کننده درس خارج فقه با مشکل روبرو نشوند، پیگیری های لازم از طریق حوزه علمیه قم جهت تدریس اساتید مجرب در دست اقدام است.

حجت الاسلام والمسلمین فرجی با تاکید بر لزوم بیمه حوادث مدارس علمیه منطقه کاشان، اظهار کرد: با توجه به اینکه اکثر مدارس علمیه کاشان قدیمی و فرسوده اند و در برابر سیل و زلزله آسیب پذیرند، باید هرچه زودتر بیمه شوند.

مدیر حوزه علمیه کاشان، از شرکت ۳۵ نفر از اساتید حوزه کاشان در دوره های مقدماتی، تخصصی و کارورزی مشاوره خانواده خبرداد و گفت، این مشاورین متخصص که ۱۶ نفر آنها خانم و مابقی مرد هستند در زمینه های ازدواج، خانواده، تحصیلی و مشاوره قبل از ازدواج، مردم را راهنمایی خواهند کرد.

وی در پایان از راه اندازی اولین مرکز مشاوره خانواده در شهرستان کاشان خبرداد و اضافه کرد: مرکز مشاوره خانواده حوزه علمیه کاشان توانسته درسریع ترین زمان تمام دوره ها را طی کند.

پنجمین جلسه شورای هماهنگی ترافیک شهرستان کاشان برگزار شد

به گزارش سراج به نقل از روابط عمومی فرمانداری کاشان، پنجمین جلسه شورای هماهنگی ترافیک شهرستان به ریاست فرماندار ویژه کاشان و با حضور معاون هماهنگی امور عمرانی و جمعی از مدیران دستگاه های اجرایی عضو این شورا برگزار شد.

در پنجمین جلسه این شورا، مصوبات کمیته فنی ترافیک بخش های نیلسر و برزک مطرح و به تصویب رسید.

در ادامه رئیس اداره راه و شهرسازی گزارش آخرین وضعیت راه های شهرستان به ویژه بهره برداری و افتتاح باند دوم کاشان- یاردود اردستان و پل چنار و گردنه نابر را ارائه گزارش کرد.

موکب کاشان در مهران به یک میلیون زائر خدمات می دهد

به گزارش سراج به نقل از خبرگزاری ایرنا، مسئول موکب خادمین زائرین اباعبدالله الحسین «علیه السلام » کاشان گفت: امسال آمادگی داریم تا برای حدود یک میلیون زائر خدمات پذیرایی ارائه دهیم.

محمدرضا صباحی در مرز مهران اظهار داشت: سال گذشته این موکب ۷۰۰ هزار ظرف یکبار مصرف شامل غذا ، صبحانه، چای و شربت به زائران ارائه کرد که بیشتر این پذیرایی از صبح اربعین تا چهار روز بعد از اربعین ادامه یافت.

گردهمایی سربازان کوچک امام زمان برگزار شد

به گزارش سراج، نخستین جمعه ماه محرم ،هر کسی با نیتی آمده بود. پدر و مادران زیادی فرزندان خود را برای عرض ارادت به حسینیه اعظم محله سوریجان آورده بودند و می‌خواستند آن‌ها را نذر حضرت علی اصغر کنند، بر پیشانی‌های فرزندانشان سربند «یا صاحب‌الزمان(عج)» بسته بودند. عده‌ای هم سربندهای «یا علی حسین(ع)» و «یا ابالفضل(ع)» را بر سر فرزندانشان بسته بودند اما بیش از دیگر نام‌ها نام شیرخوار کربلا پیشانی قنداقه‌های امروز حسینیه را آذین کرده بود؛ «یا علی اصغر(ع)». در این مراسم، شیرخوارگان با لباس‌های سبز و سفید در آغوش مادرشان آرام گرفته بودند، برخی نوزادان در نهایت آرامش خواب بودند و برخی چشمان بهت‌زده را به اطراف می‌چرخاندند. گاه گاهی صدای نازک گریه شیرخواری هم به گوش می‌رسید که ناخودآگاه و آرام آرام شانه‌هایشان برای غربت کوچک‌ترین تشنه‌لب کربلا تکان می‌خورد.

جمعیت در حسینیه موج می‌زد. برخی کودکان هم که در این مراسم حاضر شده بودند نه شیرخوار بودند و نه نوزاد اما با همان لباس‌ها و سربندها به آئین «شیرخوارگان حسینی(ع)» آمده بودند در این مراسم مداحان به ذکر مصیبت و شهادت طفل شیرخواره حضرت رباب(س) پرداخته و مادران با فریادهای یا حسین (ع) و یا صاحب الزمان (عج) به عزاداری طفل شهید کربلا پرداختند.

محسن بابایی

کتاب «پری روز» منتخب کتاب سال الوند شد

به گزارش سراج: مجموعه غزل «پری روز» سروده‌ی «حسنا محمدزاده» به همت مجموعه انتشاراتی در زمستان ۹۷ روانه‌ی بازار کتاب شد و اخیرا به عنوان یکی از دو اثر منتخب «جایزه‌ی کتاب سال الوند» به گزینش «انجمن علمی نقد ادبی ایران»، شناخته شد. ضمن تبریک این موفقیت به سرکار خانم محمدزاده و جامعه ادبی شهرستان کاشان و آران و بیدگل، در مورد گفتنی های کتاب، به گفت و گویی مختصر با سراینده این اثر پرداخته‌ایم.

سراج: «پری‌روز» عنوانی جذاب و چالش‌برانگیز است که حتی پیش از تورق کتاب، تا مدتی ذهن مخاطب را به خود مشغول می‌کند، دلیل‌تان برای این انتخاب خاص چه بوده‌است؟

شاید شرح و توضیح شاعر، درباره برخی شاعرانگی‌ها درست نباشد چرا که گره‌گشایی و تأویل آن‌ها در ذهن مخاطب، جذابیت و اثرگذاری دوچندان دارد. اما در پاسخ به سؤالتان باید بگویم «پری روز»، با این شیوه‌ی نوشتاری، نوعی آشنایی‌زدایی واژگانی است. تا پیش از این چشم و ذهن ما به قید زمان «پریروز» آشنا بوده‌است اما در اینجا ذهنیات ما به هم می‌ریزد و به سمت معانی و تصاویر احتمالی نهفته در این واژه که حاصل گره‌خوردگی دو واژه‌ی «پری» و «روز» در قالب یک کلمه است، جذب می‌شود. برخی از اسطوره‌شناسان معتقدند که در ایران باستان و پیش از دین زرتشت «پری» ایزدبانوی باروری و زایش بوده‌است کسی که آتش عشق را در نهاد انسانها برمی‌افروخته است. اما در اعتقادات زرتشتیان از آن به عنوان موجودی اهریمنی یاد شده‌است. با این حال نمی‌توان انکار کرد که همچنان برخی از زرتشتیان برای گرفتن حاجت به «دختر شاه پریان» متوسل می‌شوند. و در فرهنگ عامه‌ی ایران «پری» چهره‌ای ستودنی دارد که مظهر زیبایی است. تا جایی که برخی از شاعران، معشوق خود، که زنی تمام‌عیار و ستودنی و حتی گاهی ماورایی بوده‌است را، به پری، تشبیه کرده‌اند. «روز» هم که همواره در شعر فارسی، بسته به درون‌مایه‌های گوناگون، نماد پاکی، آزادی، پایان ظلم، عدالت، امید و ... بوده است. در نتیجه، گره‌خوردگی «پری» با «روز»، علاوه بر اشاره به برهه‌ای خاص از زمان، می‌تواند به تبیین ارزش و جایگاه زن در رسیدن به امید، عشق، ایمان، آزادی، و به طور کلی والاترین اهداف خلقت، بپردازد. و در یک ترکیب، می‌توان از آن به عنوان: «زن روزآفرین» یا «زاینده‌ی نور»، یاد کرد. حتی در فرهنگ عامه‌ی ما، هنوز در برخی از مناطق، از زن به عنوان چراغ خانه و روشنای زندگی یاد می‌شود. از آنجایی که این کتاب تمی زنانه و نگاهی امیدبخش دارد. انتخاب این عنوان، بی‌ارتباط با درون‌مایه‌ی اثر نبوده‌است.

سراج: مختصری از تم زنانه‌ی کتاب برایمان بگویید.

زنانگی اشعار «پری‌روز» بیشتر به طرز نگاه منحصر به فرد یک زن به دنیا و زندگی برمی‌گردد، بی‌آنکه به فمنیست با آن معنای رواج یافته‌اش ختم شود و بی‌شک زنانه نگریستن به دنیا می‌تواند یافته‌هایی کاملا متفاوت از آنچه مردان می‌بینند را، در پی داشته باشد. این زنانگی در لایه‌های درونی و جان‌مایه‌ی شعر، اتفاق می‌افتد و لزومی ندارد که حتما کلمات مرتبط با دنیای زنان، در شعر به کار بروند بلکه در این غزل‌ها، عشق، جامعه، انسان، سیاست، فقر، مذهب و در یک کلام زندگی، از پرسپکتیو یا زاویه‌ی دید یک زن، به تصویر درآمده‌است، با دردهای زنانه‌ای که هیچگاه مردان نمی‌توانند پی به عمق‌شان ببرند.

سراج: علی‌رغم جذابیت خاص اشعار عاشقانه، پیداست که محتوای غزل‌های این کتاب، عاشقانه‌ی صرف نیست و سایر مضامین را هم در برمی‌گیرد؟

بهتر است اینگونه بگوییم که سایر مضامین آن هم حول محور عشق می‌چرخند. هسته‌ی اصلی عشق است عشقی که می‌تواند در صورت‌های مختلف، متجلی شود. به عبارت دیگر در این عاشقانه‌ها گاهی «من» شاعر فردی است و به عشق زمینی می‌پردازد اگرچه در غالب آنها معشوقی وجود ندارد که وجود خارجی و جسمیت داشته باشد بلکه هدف خود عشق است که شاعر در آن به عظمت روح انسانی عشق می‌ورزد که می‌تواند جسمیت داشته باشد و قابل عشق ورزیدن و محبت بی‌چون و چرا باشد، اما نیست و شاعران ما گاهی بی توجه به اینکه معشوق زن است یا مرد؟ زشت است یا زیبا؟ وفادار است یا بی وفا؟ تنها به حقیقتی مطلق عشق ورزیده‌اند که برآمده از روح متعالی بشر است و نوعی عشق ورزیدن به خوبی‌ها و زیبایی‌هاست. اما گاهی هم «من» شاعر شخصی نیست. و به «من اجتماعی» و «من انسانی» تبدیل می‌شود.

سراج: می‌شود کمی بیشتر در مورد شعر عاشقانه با «من اجتماعی» و «من انسانی» توضیح دهید؟

من معتقدم که علاوه بر اشعار عاشقانه و عرفانی، شعرهای اجتماعی، مذهبی، سیاسی و... هم به گونه‌ای از عشق نشأت می‌گیرند. تا زمانی که عشق به هنوع نباشد، دیدن معضلات اجتماعی و مسائلی مانند فقر، بی‌عدالتی، تفاوت دردناک طبقاتی، آمار سرسام‌آور کودکان بی‌سرپرست و... روح شاعر را درگیر نمی‌کند و به غلیان احساس و باروری اندیشه‌ی او نمی‌انجامد تا شعری خلق شود. تا زمانی که عشق به همجنس نباشد، درد عمیق زنان سرپرست خانوار، دختران بی‌جهاز، زنان بیوه و ... دستمایه‌ی نوشتن نمی‌شود و از این نوع است عشق به وطن، عشق به مذهب و دین و... که شعرهای ملی ـ مهینی، شعرهای اهل‌بیتی، شعرهای مرتبط با فرهنگ شهادت و ... حاصل این گونه عشق ورزی اند.

سراج: تا آنجا که اطلاع داریم «پری روز» نهمین کتاب شماست. سیر تکامل آن را نسبت به دیگر آثارتان چگونه ارزیابی می‌کنید؟

بهتر است پاسخ این سؤال و ارزیابی سطح کتاب و نحوه‌ی ارتباطش با مخاطبان را زبان منتقدین و دوست‌داران شعر بشنویم، اما آنچه که می‌توانم در این مورد بگویم این است که اشعار هیچ یک از آثار پیش از اینم را به اندازه‌ی اشعار پری‌روز، زندگی نکرده‌ام. اکثر شعرها در لحظات خاص و در گیرودار تجربه‌های تلخ و شیرین، اتفاق افتاده‌اند و به گونه‌ای شگفت‌آور مرهم زخم‌هایی ناگفتنی بوده‌اند و توانسته‌اند زندگی را زیباتر و قابل تحمل‌تر جلوه دهند. در عین حال کوشیده‌ام تا زبان شعرها نوتر و منسجم‌تر از قبل باشد و صورت و محتوا به موازات هم رشد کنند و یکی قربانی دیگری نشود. ضمن اینکه تلاش شده تصاویر شکل دهنده‌ی صورت شعر، حاصل دریافت و تجربه‌ی شاعر باشند و در محتوا، مخاطب با درونگرایی صرف شاعر مواجه نشود و مضامین، بین دنیای درون و بیرون در نوسان باشند.

سراج: منتقدین با گزینش پری‌روز به عنوان کتاب برتر و مخاطبان با استقبال از آن، پاسخ سؤال ما را به خوبی داده‌اند. اگر نکته یا مطلب ناگفته‌ای مانده بفرمایید.

سپاسگزارم از لطف و حسن‌نظرتان و امیدوارم که شعر، پلی برای رسیدن ما به قله‌های انسانیت باشد و دریچه‌های تازه‌ای به سمت نادیده‌ها و نشنیده‌ها به رویمان بگشاید. قابل ذکر است که کتاب‌های این شاعره کاشانی پیش از این، جوایزی چون: جایزه‌ی کتاب سال قلم زرین، جایزه کتاب فصل، جایزه ۲۰۱۱ امید دانشگاه لندن، جایزه‌ی جشنواره بین المللی شعر فجر، جایزه‌ی جشنواره‌ی شعر انقلاب و جایزه‌ی کتاب سال پروین و... را به خود اختصاص داده است.

رونمایی از لوح ثبتی روز شش گوشه کاشان در فهرست آثار میراث فرهنگی ناملموس کشور

به گزارش سراج به نقل از پایگاه خبرنگاران جوان، مهران سرمدیان، معاون مدیر کل ورئیس اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی وگردشگری کاشان در این آیین گفت: شش گوشه نمودی از ضریح و قبر شش گوشه‌ی امام حسین (ع) و حضرت علی اکبر (ع) است که نگهداری، تولیت ومراسم حمل آن به بازار به عهده هیأت شاهزاده علی اکبر امامزاده حبیب موسی (ع) در کاشان است.

وی، با تاکید بر اینکه روز ششم محرم اختصاص به شش گوشه دارد و در این روز به احترام شش گوشه هیچ هیئتی به بازار نمی‌رود وسایر دستجات در مراسم حمل شش گوشه به بازار به هیئت عزاداران می‌پیوندند افزود: به همین علت به روز ششم محرم روز شش گوشه هم می‌گفته اند.

به گفته وی، ضریح نمادینی که توسط هیئت به عنوان شش گوشه حمل میشود توسط یکی از اساتید نجار و منبت کار کاشان از ضریح امام حسین (ع)، دو گلدسته وگنبد طلایی وچهار چرخی که وسیله حرکت آن می‌باشد ساخته شده است.

رییس اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری کاشان، تصریح کرد: ۲۹ اثر از این شهرستان در فهرست میراث ناملموس کشور به ثبت رسیده که ۱۰ اثر آن مربوط به محرم است و ۱۵ اثر دیگر نیز با موضوع میراث فرهنگی ناملموس در حال پیگیری برای ثبت ملی است.

سرمدیان، اظهار داشت: مراسم گلاب‌گیری قمصر، آیین قالیشویان عزاداران فین در مشهاردهال، زیلوبافی، شعربافی، نخل‌گردانی، پخت گوشت لوبیا، سمنو و هوم بابایی میراث معنوی ثبت ملی شهرستان کاشان هستند.

وی یادآور شد: روز شش گوشه در کاشان به عنوان یکی از آئین‌های میراث معنوی با گستره و موضوع میراث فرهنگی ناملموس استان اصفهان با شماره ۱۳۳۵ در فهرست میراث ناملموس به ثبت رسیده بود.

شایان ذکر است:مراسم رونمایی از لوح ثبتی روز شش گوشه شهر کاشان با حضور مسئولین شهرستان، مداحین، شعرا وادبا وهیات مذهبی کاشان در محل امامزاده حبیب موسی (کاشان) همراه با اقامه عزاداری برگزار شد.

۱۴۰۰ واحد صنعتی راکد آماده بازگشت به چرخه تولید

به گزارش سراج به نقل از خبرگزاری صدا و سیما، معاون وزیر صنعت در حاشیه بازدید ازچند واحد تولیدی در کاشان با اشاره به وجود هزار و ۱۰۰ شهرک و ناحیه صنعتی در کشور گفت: براساس آخرین آمار امسال سهم صادرات این واحدها یک میلیارد دلار بوده است که نسبت به سال گذشته ۱۵ درصد افزایش داشته است .

محسن صالحی با بیان اینکه در ۸۵۰ شهرک و ناحیه صنعتی کشور بیش از ۴۴ هزار واحد تولیدی مستقر هستند و نقش مهمی در تولید و اشتغال کشور ایفا می‌کنند افزود: ۲۱ درصد واحدهای مستقر در شهرک ها و نواحی صنعتی راکدند که امسال هم بیش از ۱۴۰۰ واحد صنعتی راکد را درشهرک های صنعتی به چرخه تولید و اشتغال باز می گردانیم.

وی با اشاره به اینکه طبق تبصره ۱۸ برای نوسازی، سرمایه در گردش و تکمیل طرح‌ها ۲۰ هزار میلیارد تومان تسهیلات در نظر گرفته‌شده است، گفت: بانک‌ها این مبلغ را به‌صورت ترکیبی از منابع ریالی صندوق توسعه ملی، سپرده‌گذاری و منابع داخلی بانک‌ها از ابتدای سال جاری پرداخت می کنند.

صالحی نیا با اشاره به افزایش ۴۰ درصدی تسهیلات کل کشور در بخش صنعت برای تقویت تولید داخلی گفت: با سه محور سرمایه در گردش ، بازسازی و بهسازی و طرح های در دست اجرا به بیش از ۹۰ در صد از اهداف از نظر تولید توسعه و نوسازی خود دست پیدا می کنیم.