سرآرا

روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۷۸۴
۶ آذر ماه ۱۴۰۰ / با ما همراه شوید
www.serajonline.com - @serajname

کتابی که رهبر انقلاب آن را «عالی» توصیف کردند

چاپ بیست و سوم از کتاب «تنها گریه کن» به همراه تقریظ مقام معظم رهبر بر این کتاب در دسترس علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی قرار خواهد گرفت. کتاب «تنها گریه کن» داستان زندگی اشرف سادات منتظری، مادر شهید محمد معماریان، است که به قلم اکرم اسلامی نوشته و اخیراً نیز تقریظ مقام معظم رهبری بر این کتاب رونمایی شده است. کتاب با نثری شیرین و خواندنی، داستان یکی از زنان در تاریخ انقلاب اسلامی را برای مخاطب خود روایت می‌کند. نویسنده در کنار توجه به بُعد فردی و زندگی شخصی راوی، از بیان و توجه به فعالیت‌های اجتماعی او غافل نبوده است. خانم منتظری از جمله زنان فعال در پیش و پس از پیروزی انقلاب اسلامی بود. کتاب «تنها گریه کن» با پرداختن به خاطرات این مادر شهید، نمایی از نقش زنان در تاریخ انقلاب اسلامی و تأثیر آنها در پیروزی رزمندگان در جبهه را به تصویر کشیده است. منتظری، راوی این کتاب، فارغ از فرزند شهیدش یک شخصیت مستقل دارد. چه آن زمان که قدم در مسیر مبارزه علیه طاغوت گذاشت، چه زمانی که با شروع جنگ محله کوچک‌شان در قم شد پایگاه پشتیبانی از رزمندگان و چه آن زمان که بعد از طی همه‌ی این مقدمات به مقام رضای الهی رسید و پسر نوجوانش به شهادت رسید. به گفته سعدابادی، مسئول بازرگانی انتشارات حماسه‌یاران، کتاب «تنها گریه کن» پس از تقریظ مقام معظم رهبری با استقبال خوبی از سوی مخاطبان همراه شده و قرار است چاپ جدید کتاب در هفته آینده به دست علاقه‌مندان برسد. همچنین انتشارات حماسه یاران در نظر دارد کتاب صوتی این اثر را نیز در آینده نزدیک تولید و منتشر کند. همچنین قرار است در چاپ جدید این اثر، سروده نغمه مستشار نظامی که تحت تأثیر کتاب «تنها گریه کن» سروده شده است، به همراه متن تقریظ رهبر معظم انقلاب بر ترکیب‌بند شاعر نیز منتشر شود.

عامل فقر ژانر در سینمای ایران مدیران هستند نه فیلم‌نامه‌نویسان

منتقد و مجری اسبق برنامه تلویزیونی «هفت» معتقد است که قدرت سینما از موشک هم بیشتر است اما مدیران فرهنگی کشور به این قدرت پی نبرده‌اند. ژانر یکی از مهم‌ترین عناصر مقوم و هویت‌بخش به سینما محسوب می‌شود. عنصر ژانر که همواره شیوه‌ای برای سازماندهی و طبقه‌بندی فیلم‌های سینمایی به شمار آمده، از بدو تولد سینما تا به امروز با کارکرد پویا و تمایزبخش خود موجب بقا و غنای صنعت سینما شده است. چه اینکه سینما همواره و در مقاطع متعدد تاریخی با انسدادهای تکنیکال و فرمی گوناگونی مواجه شده است و در چنین مواقعی یکی از کلیدی‌ترین راهکارهای خروج سینما از این وضعیت انسدادگونه، زایش و پیدایش ژانرهای نو بوده است. به بیان دیگر، خلق ژانرهای تازه همواره امکان و ظرفیت بدیع و بی‌بدیلی برای پوست‌اندازی و بازآفرینی سینما فراهم آورده است.

ژانرهای سینمایی از حیث فراگیری و توسعه در کشورهای صاحب سینما از وضعیت پراکنش یکسانی برخوردار نبوده و نیستند. برای مثال در آمریکا، برخی کشورهای اروپایی و شماری از کشورهای شرق آسیا، تنوع و گستردگی ژنریک بیشتری نسبت به سایر کشورهای صاحب سینما ازجمله ایران مشاهده می‌شود. اساسا باید به این نکته اذعان داشت که در سینمای ایران، جایگاه، مفهوم و اهمیت ژانر همواره مسئله‌ای مبهم و سوء تفاهم‌برانگیز بوده و چه‌بسا همین وضعیت موجب شده است که سینمای ایران با تأخیری قابل توجه به سراغ تجربه برخی ژانرهای تازه برود. از دهه‌ها قبل تاکنون این پرسش اساسی در میان اهالی سینما مطرح و رایج بوده است که آیا فقدان ساخت آثار گوناگون ژنریک در سینمای ایران تنها به اقتضائات خاص و تفاوت‌های فرهنگی ما با سایر کشورهای صاحب سینما بازمی‌گردد یا اینکه علت را باید در مسائل و فقدان‌های دیگری جست‌وجو کرد.

برای بررسی این موضوع، به سراغ «محمود گبرلو» نویسنده و منقد سینما رفتیم و نکات و نظرات او را در زمینه چرایی فقر ژانر در سینمای ایران جویا شدیم. در ادامه، مشروح نخستین بخش از گفت‌وگوی تفصیلی خبرنگار فرهنگی خبرگزاری تسنیم را با مجری اسبق برنامه تلویزیونی «هفت» می‌خوانید:ژانر نزد سیاستگذاران سینمای ایران تعریف مشخصی ندارد.محمود گبرلو در آغاز سخنان خود به اهمیت ژانر در سینمای جهان اشاره کرد و در این‌باره گفت: ژانر در گذشته از اهمیت به‌سزایی در سینما برخوردار بود و تهیه‌کنندگان و کارگردانان براساس سلیقه تماشاگران و با هدف کشاندن هرچه بیشتر آنها به سالن‌های سینما، تلاش می‌کردند فیلم‌هایی بسازند که نیازهای طیف گسترده‌ای از مخاطبان را برآورده سازد. خانوادگی، اکشن، تخیلی و... از جمله این ژانرها بودند.

وی افزود: در کشور ما ژانر برای بسیاری از سیاستگذاران و برنامه‌ریزان سینما تعریف مشخص و روشنی ندارد. سینما مخاطبان گوناگونی دارد که هریک از آنها متعلق به اقشار و سنین مختلف هستند. طبیعتا هر سن و قشری نیازهای خاص خود را دارد که هرکدام از این نیازها در ژانرهای مختلف تأمین‌شدنی است. سیاست‌بازی‌های جناحی مانع رشد ژانر در سینمای ایران شد

این منتقد سینما بیان کرد: متأسفانه سینمای ما از مقطعی به بعد به‌قدری درگیر سیاست‌بازی‌های جناحی و گروهی شد که اکنون ژانر به‌معنای واقعی خود به گم‌شده‌ای در سینمای ایران تبدیل شده و مفهوم حقیقی‌اش را از دست داده است. هرآنچه که فیلمساز بسازد، مجوز می‌گیرد و روی پرده سینماها می‌رود. به همین دلیل است که در سینمای ما تنوع ژانر یا گونه وجود ندارد و بسیاری از فیلم‌ها شبیه به هم هستند.مجری اسبق برنامه تلویزیونی «هفت» یادآور شد: دلیل وضعیت کنونی این است که سیاستگذاران یا برنامه‌ریزان سینمای ما نیازهای سینمایی مخاطب را آن‌گونه که باید به فیلمسازان اعلام نمی‌کنند. اکنون جمع کثیری از کودکان و نوجوانان به اتفاق خانواده خانواده‌هایشان به سینما می‌روند اما متاسفانه ما در زمینه سینمای کودک و نوجوان کاری نکرده‌ایم؛ صرفا تعداد محدودی فیلم تهیه و ساخته شده است که عمدتا شبیه به فیلم‌های تلویزیونی‌اند و آنچنان که باید قادر نیستند مخاطبان کودک و نوجوان را به سمت خود بکشانند. برای تامین ذائقه تماشاگران گوناگون سینما باید تدبیری اندیشید

گبرلو ادامه داد: زاویه دیگر برای ورود به این بحث این است که ما در جامعه خودمان موضوعات مختلفی داریم که در ژانرهای گوناگون سینمایی می‌گنجند؛ مثل: موضوعات پلیسی، موضوعات سیاسی، موضوعات ورزشی، موضوعات تاریخی و... اما متاسفانه نسبت به این موضوعات نیز توجه کافی صورت نمی‌گیرد. تماشاگر در مقطعی دوست دارد فیلم‌های تاریخی ببیند، در مقطع دیگری مایل است فیلم‌های پلیسی ببیند؛ لذا باید برای سلایق گوناگون مخاطبان متکثر سینمای ایران تمهیدات و تدابیر لازم را اتخاذ کرد.

وی تصریح کرد: اگر سیاستگذاران و دست‌اندرکاران سینمای ایران بخواهند بهره درستی از سینما ببرند و برای آینده جامعه برنامه‌ریزی‌های دقیق و موشکافانه‌ای داشته باشند، باید به تدارک ژانرهای متنوع توجه کنند. آحاد جامعه ما نیازمند آن است که به‌واسطه تماشای فیلم‌های صحیح سیاسی، از تحلیل‌های سیاسی قوی و منسجمی برخوردار شود یا با تماشای فیلم‌های تاریخی گوناگون، بیش از پیش با تاریخ ایران و اسلام آشنا شوند. ما می‌توانیم از طریق تولید فیلم در ژانرهای مختلف سینمایی، هم نیاز تماشاگر به سرگرم شدن را مرتفع سازیم و هم از حیث تزریق تفکر و آگاهی، بسیاری از قصه‌های مورد نیاز جامعه را روایت کنیم. متاسفانه چنین وضعیتی در سینمای ما مشاهده نمی‌شود. سیاستگذاران سینمایی مسبب فقر ژانر در سینمای ایران هستند

گبرلو گفت: در حوزه سینمای دفاع مقدس، عمده تولیدات ما شامل به تصویر کشیدن میدان نبرد و وقایع رخ داده در آن بوده است؛ درحالی‌که در بطن حماسه دفاع مقدس ظرفیت ویژه‌ای برای ساخت درام‌های اجتماعی نافذ و تاثیرگذار، آثار کودک و نوجوان و فیلم‌های خانوادگی وجود دارد که می‌توان به آنها پرداخت با این‌وجود، چنین رویکردی تا به امروز نزد سینماگران ما بسیار کمرنگ بوده است.

این منتقد سینما افزود: به اعتقاد من مسبب وضعیت فقر ژانر در سینمای ایران در وهله اول فیلم‌نامه‌نویسان و سینماگران نیستند؛ چراکه فیلم‌نامه‌نویس براساس نیازها و امکانات موجود فیلمنامه می‌نویسد. فیلم‌نامه‌نویس ما هنگامی که می‌خواهد فیلمنامه‌ای مختص کودکان و نوجوانان بنویسد، ابتدا به این موضوع فکر می‌کند که چه مقدار بودجه برای ساخت فیلم سینمایی که مشغول نوشتنش است، درنظر گرفته شده. وقتی فیلمنامه‌نویسان ما پشتوانه مالی مستحکمی نداشته باشند، طبیعی است که تلاش نکنند آنچنان که باید ذهن خود را درگیر ظرائف فیلم‌نامه‌نویسی کنند و سطح گسترده‌ای از خلاقیت را در آثارشان ارائه دهند. یا فرض کنیم کارگردانی می‌خواهد برشی از تاریخ کشورش را به تصور بکشد؛ هنگامی که می‌بیند تهیه‌کننده یا حامی مالی قدرتمندی وجود ندارد که بخواهد از ساخت اثرش حمایت کند، سعی می‌کند تا حد امکان مقیاس محدودی از ایده‌ها و ابتکارات خلاقانه را در اثر خود به کار گیرد. بسیاری از فیلمسازان

دیگر حوصله ضبط در لوکیشن‌های متنوع را ندارند

وی عنوان کرد: اکنون بسیاری از فیلمسازان ما دیگر حوصله این را ندارند که برای ساخت فیلم جنگی‌شان به لوکیشن‌های متعدد بروند؛ چراکه می‌دانند تنوع لوکیشن موجب تحمیل هزینه‌های سنگینی به جریان تولید می‌شود. لذا سعی می‌کنند هرطور که شده فیلم خود را در شهرک سینمایی دفاع مقدس در یک تا دو لوکیشن محدود بسازند و از این فراتر نروند.

گبرلو اضافه کرد: ضعف جدی در این حوزه متوجه سیاستگذاران و برنامه‌ریزان سینمایی ما است که حمایت‌های لازم را از فیلمنامه‌نویسان و کارگردانان به عمل نمی‌آورند و این وضعیت باعث می‌شود که فیلنامه‌نویسان ما در ایده‌ها و سوژه‌های محدودی محصور شوند یا به بی‌راهه بروند. لذا فیلمنامه‌نویسان ما از توان و مهارت کافی برای نگارش فیلمنامه‌های مختلف در ژانرهای گوناگون برخوردارند؛ به شرط اینکه مورد حمایت و هدایت مدیران سینمایی قرار گیرند. وی خاطرنشان کرد: امروز فاصله زیادی میان سینما و جامعه ما وجود دارد. بدین معنا که جامعه از حیث مضمون، قصه و ایده به مراتب از سینما جلوتر است اما سینما خود را محدود و منحصر به تجربه فرم و تکنیک کرده است و از این مرحله جلوتر نمی‌رود. من منکر این نیستم که اکنون سینمای ایران در دنیا از اعتبار قابل قبولی برخوردار است اما پرسشم این است که آیا سینمای ما توانسته است از حیث اندیشه و تفکر نیز حرف تازه و بدیعی برای جهانیان داشته باشد؟ گمان می‌کنم که در حوزه انتقال تفکر و اندیشه به‌واسطه سینما تاثیرگذاری کمی داشته‌ایم و هنوز به نقطه‌ای که باید نرسیده‌ایم.

روایتی برادرانه از شهید شیمیایی حرم

برادر شهید محمد نوروزی می‌گوید: یکی از آرزوهای محمد این بود که در یک جای مقدس کار و فعالیت کند و راهی را برود که شهدا رفتند. همیشه دوست داشت در خط امام و شهدا باشد.شهید محمد نوروزی فرزند نوروزعلی متولد ۱۳۵۸ در قزوین بود. او بیش از ۴ سال در دفاع از حرم اهل بیت(ع) داوطلبانه در جبهه مقاومت حضور داشت و با تروریست‌های تکفیری جنگید. این رزمنده مقاومت در عملیات‌های مختلفی همچون آزادسازی بوکمال، آزادسازی حلب، آزادسازی حومه ادلب و آزادسازی تدمر حضور داشت. شهید نوروزی طی نبرد مجاهدانه خود در جبهه مقاومت، دچار مجروحیت شیمیایی شده و سال‌ها به نام جانباز مدافع حرم شناخته می‌شد که نهایتاً به دلیل شدت عارضه شیمیایی در روز ۱۰ شهریور ماه ۱۴۰۰ در سوریه آسمانی شده و به یاران شهیدش پیوست. علی نوروزی یک سال از برادر شهیدش کوچکتر است. در کنار او بزرگ شده و فراز و نشیب زندگی را تجربه کرده است. با بیان ویژگی‌های برادر می‌گوید: می‌توانم بگویم شاخص‌ترین خصوصیت اخلاقی او با محبت و دلسوز بودن است. همچنین او در بحث ولایت‌مداری و فعالیت‌های فرهنگی همیشه زبانزد بود. وقتی صحبت از اردوهای راهیان نور می‌شد با انگیزه جلو می‌رفت تا اثری در این کارزار داشته باشد. وی با اشاره به بروز عوارض مصدومیت‌های شیمیایی برادرش، گفت: اوایل فکر می‌کردیم یک آلرژی ساده است. به او اصرار کردیم تا برود و از ریه‌اش عکس گرفته و یا آزمایش بدهد تا علت ناخوشی‌اش را بفهمیم. گاهی می‌رفت و می‌آمد و به مرور، آزمایش‌ها را انجام می‌داد. در همین حین مشخص شد که ریه‌اش درگیر آلودگی شیمیایی است. آن‌طور که در خاطر دارم از سال ۹۶ به مرور این عوارض خودش را نشان داد. نوروزی با اشاره به اینکه با دیدن عوارض شیمیایی در برادر چه واکنشی را به دنبال داشته است، گفت: ما پیش بینی خیلی چیزها را می‌کردیم. در مسیری که برادرم گام برداشته بود خطرات زیادی وجود داشت و این را می‌دانستیم اما قسمت برادرم این‌طور بود که اول شیمیایی شود و بعد بر اثر آن به شهادت برسد. او از اهداف والای شهید نوروزی چنین می‌گوید: یکی از آرزوهای محمد این بود که در یک جای مقدس کار و فعالیت کند و راهی را برود که شهدا رفتند. همیشه دوست داشت در خط امام و شهدا باشد و با نکات وصیت‌نامه شهدا، برنامه زندگی‌اش را تنظیم می‌کرد. حالا که به شهادت رسیده است، گاهی وقتی صحبت‌های همرزمانش را می‌شنوم، تازه می‌فهمم که محمد چه کارهای بزرگی انجام داده است. همت او در رسیدگی به مجروحین حتی مجروحین سوریه‌ای و هدیه‌هایی که برای شادی دل کودکان سوری تهیه می‌کرد از این جمله است. پیش از این از کارهای بزرگ او بی‌خبر بودیم. او در گمنامی کارهای بزرگی انجام داد. علی نوروزی با اشاره به آخرین دیدار با برادرش، گفت: محمد تاجایی که می‌توانست حفظ ظاهر می‌کرد و ناخوشی خود را که از عوارض جنگ بود، بروز نمی‌داد. جوری صحبت نمی‌کرد که ما نگران حالش بشویم. آخرین بار مرداد ماه امسال راهی سوریه شد و به ظاهر حالش خوب بود. در رفتارش همه چیز را عادی جلوه می‌داد تا توجه دوستان و اطرافیانش معطوف به مجروحیتش نشود. خدا کمک کند تا بتوانیم در مسیر این شهدا گام برداریم و شرمنده آنها نباشیم. یک خاطره به یادماندنی از نگاه اثربخش شهید حتی بعد از شهادت در میان خانواده به جا مانده است که هر بار که عنوان آن پیش می‌آید دلگرم می‌شوند که چقدر هنوز عزیز شهیدشان به آن‌ها نزدیک است. برادر این خاطره را اینگونه روایت می‌کند: بعد از مراسم سوم و هفتم برادرم در رفت و آمدهایی که دوستان می‌آمدند و تسلیت می‌گفتند، مادرم به کرونا مبتلا و ریه‌اش حدود ۲۵ درصد درگیر شد. به خاطر بیماری زمینه‌ای که داشت دکترها گفتند باید بستری شود تا تزریقات انجام شود. یکی دو بیمارستان برای بستری رفتیم ولی ظرفیت نبود. برخی از پزشکان گفتند فرصت کم است و چنانچه بخواهید تزریق‌ها با رضایت خود شما بدون بستری انجام خواهد شد. شرایط به گونه‌ای شده بود که ما از بهبودی ناامید بودیم. او ادامه می‌دهد: در این فاصله مادرم با توجه به روحیه‌ای که داشت، گفت: «مرا ببرید سر مزار برادرتان. می‌خواهم هم امامزاده حسن را زیارت کنم و هم پسرم را.» به اصرار او با رعایت پروتکل‌های بهداشتی و دستکش و دو ماسک او را به سر مزار برادرم بردیم. چند دقیقه آنجا نشست و روی سنگ مزار دست می‌کشید. ما می‌گفتیم این خاک آلوده است و خواستیم مانع دست کشیدن او شویم اما او دست ما را کنار زد و گفت: «چیزی نمی‌شود...» وقتی مادر را به منزل آوردیم، متوجه شدیم حالش رو به بهبود است. سرفه‌هایش کم شد و اکسیژن خونش که از ۸۹ بالاتر نمی‌رفت به ۹۵ رسیده است. برادر شهید نوروزی در پایان گفت: امیدوارم بتوانیم از راه و منش این شهدا چیزهای زیادی یاد بگیریم و در مسندهایی که قرار می‌گیریم به گونه‌ای رفتار کنیم که رضای خدا را در پی داشته باشد. یکی از اهداف شهدا این بود که آرامش در جامعه فراگیر شود. این مهم هم میسر نمی‌شود مگر با همت بلند مسئولینی که برسر کارند. آن‌ها باید همت کنند تا رفاه و آرامش به جامعه برگردد و مردم بانشاط باشند.

آگهی عمومی اجاره املاک

شماره : ۱۷۳۵/۱۲۰۶۶۰/۱۸۰
تاریخ : ۱۴۰۰/۰۹/۰۲

مدیریت آموزش و پرورش فلاورجان در نظر دارد در اجرای مجوز شماره ۵۲۶۳۷۵ مورخ ۱۴۰۰/۰۹/۰۱ و ۵۲۵۷۹۶ مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۲۷ اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان، **یک باب مدرسه واقع در روستای محمدیه و یک ساختمان نماز خانه واقع در مدرسه وحدت شهر ابریشم** را بر اساس شرایط و ضوابط قانونی ازطریق اجاره به مدت سه سال به متقاضیان واجد شرایط واگذار کند. لذا بدینوسیله مراتب جهت اطلاع عموم متقاضیان اعلام می گردد. متقاضیان می توانند از روز نشر آگهی به مدت ۷ روز به مدیریت آموزش وپرورش شهرستان فلاورجان مراجعه نمایند.

حسینعلی امینی
مدیر آموزش و پرورش شهرستان فلاورجان

آدرس : فلاورجان - بلوار توحید - جنب پل توحید - خیابان فرهنگ - مدیریت آموزش و پرورش شهرستان فلاورجان
کد پستی : ۸۴۵۱۱۴۸۶۹۴ نمابر: ۰۳۱۳۷۴۲۰۸۲۶ تلفن : ۰۳۱۳۷۴۲۰۸۱۱-۵
پست الکترونیک : dbr۱۷۰۵ @isfedu.ir

شناسه آگهی : ۱۲۲۹۳۵۲

آگهی ابلاغ مفاد آرا

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۲۰۲۶۰۰۹۵۵۲ مورخ ۱۰/۰۷/۱۴۰۰ هیئت دو آقای مرتضی امین الرعایایی به شناسنامه شماره ۵۰۹۶۹ کد ملی ۱۲۸۰۹۳۵۳۱۶ صادره اصفهان فرزند حسینعلی نسبت به یک و نیم دانگ مشاع از شش دانگ یک باب مغازه به مساحت ۲۵/۴۷ متر مربع از پلاک ۱۳۹۰۰ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان خریداری طبق قباله عادی از مالکیت صدیقه جمدی احدی از ورثه محمدصادق جمدی موضوع سند انتقال ۴۲۷۷ مورخ ۲۷/۳/۲۷ دفترخانه ۶۷ اصفهان رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۲۰۲۶۰۰۹۵۴۴ مورخ ۰۸/۰۷/۱۴۰۰ هیات دو آقای محمدرضا امین الرعایایی به شناسنامه شمال ۱۳۹۵ کد ملی ۱۲۸۵۶۷۲۵۶۹ صادره اصفهان فرزند حسینعلی نسبت به یک و نیم دانگ مشاع از شش دانگ یک باب مغازه به مساحت ۴۷۲۵ متر مربع از پلاک ۱۳۹۰۰ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان خریداری طبق قباله عادی از مالکیت صدیقه جمدی احدی از ورثه محمدصادق جمدی موضوع سند انتقال ۴۲۷۷ مورخ ۲۷/۳/۲۷ دفترخانه ۶۷ اصفهان رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۲۰۲۶۰۰۹۵۴۸ مورخ ۱۰/۰۷/۱۴۰۰ هیات دو آقای مهدی امین الرعایایی به شناسنامه شماره ۱۱۶۲ کد ملی ۱۲۸۵۶۱۵۶۲۱ صادره اصفهان فرزند حسینعلی نسبت به یک و نیم دانگ مشاع از شش دانگ یک باب مغازه به مساحت ۴۷۲۵ متر مربع از پلاک ۱۳۹۰۰ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان خریداری طبق قباله عادی از مالکیت صدیقه جمدی احدی از ورثه محمدصادق جمدی موضوع سند انتقال ۴۲۷۷ مورخ ۲۷/۳/۲۷ دفترخانه ۶۷ اصفهان رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۲۰۲۶۰۰۹۵۴۹ مورخ ۱۰/۰۷/۱۴۰۰ هیات دو آقای محمود امین الرعایایی به شناسنامه شماره ۴۵۳۴۴ کد ملی ۱۲۸۰۸۷۹۰۲۵ صادره اصفهان فرزند حسین علی نسبت به یک و نیم دانگ مشاع از شش دانگ یک باب مغازه به مساحت ۲۵/۴۷ متر مربع از پلاک ۱۳۹۰۰ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان خریداری طبق قباله عادی از مالکیت صدیقه جمدی احدی از ورثه محمدصادق جمدی موضوع سند انتقال ۴۲۷۷ مورخ ۲۷/۳/۲۷ دفترخانه ۶۷ اصفهان لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت شمال اصفهان واقع در اصفهان میدان لاله ابتدای خیابان پروین جنب بازار گیاهان دارویی تسلیم نموده و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۰۹/۰۶ شناسه آگهی : ۱۲۳۰۰۰۲
تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۴۰۰/۰۹/۲۱ شناسه آگهی : ۱۲۳۰۰۰۶

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان

آگهی ابلاغ مفاد آرا

صادره از هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۲۰۲۶۰۰۹۶۹۴ مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۲۳ مهدی خوشبخت خوراسگانی فرزند قربانعلی به شماره شناسنامه ۱۷۸۲۲ صادره از اصفهان به شماره ملی ۱۲۸۳۸۷۹۳۱۱ در دو دانگ یکباب قطعه زمین با بنای احداثی بر روی قسمتی از قطعه زمین پلاک ۶۶۳۰ واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان به مساحت ۲۲۷/۰۲ مترمربع. خریداری مع الواسطه به صورت عادی از مالک رسمی محمد جیهانی.
۲- رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۲۰۲۷۰۰۹۶۹۵ مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۲۳ بتول حیدری مورنانی فرزند عبداله به شماره شناسنامه ۵ صادره از بهاران به شماره ملی ۱۲۹۱۶۸۷۷۸۵ در دو دانگ یکباب قطعه زمین با بنای احداثی بر روی قسمتی از قطعه زمین پلاک ۶۶۳۰ واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان به مساحت ۲۲۷/۰۶ مترمربع. خریداری مع الواسطه به صورت عادی از مالک رسمی محمد جیهانی.
۳- رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۲۰۲۷۰۰۹۷۰۵ مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۲۳ هادی خوشبخت خوراسگانی فرزند قربانعلی به شماره شناسنامه ۱۷۹۸۲ صادره از اصفهان به شماره ملی ۱۲۸۳۸۸۰۵۷۱ در دو دانگ یکباب قطعه زمین با بنای احداثی بر روی قسمتی از قطعه زمین پلاک ۶۶۳۰ واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان به مساحت ۲۲۷/۰۶ مترمربع. خریداری مع الواسطه به صورت عادی از مالک رسمی محمد جیهانی.
تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۰/۰۹/۰۶ شناسه آگهی: ۱۲۲۹۹۷۰
تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۰/۰۹/۲۱ شناسه آگهی: ۱۲۲۹۹۷۳

رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک شرق اصفهان

آگهی ابلاغ مفاد آرا صادره از هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت شرق اصفهان

دراجرای ماده یک قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و بر حسب ماده ۳ قانون مذکور آرا ذیل که از طرف این هیات مبنی بر تایید انتقال عادی و یا سهم مفروزی متقاضی صادر گردیده در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود تا شخص یا اشخاصی که به آرا مذکور اعتراض دارند از تاریخ اولین انتشار ظرف مدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم نموده و در مهلت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض فرصت دارند نسبت به تقدیم دادخواست به دادگاه صالحه و ارایه گواهی مبنی بر طرح دعوی اقدام نمایند و اقدامات ثبت موکول به ارایه حکم قطعی دادگاه خواهد بود و در صورت انقضا مهلت و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.
۱- رای شماره ۱۳۹۹۶۰۳۰۲۰۲۷۰۰۱۳۳۱۵ مورخ ۱۳۹۹/۰۷/۰۲ سمانه ادیب فرزند مجید به شماره شناسنامه ۱۲۷۰۷۱۶۵۲۲ صادره از اصفهان به شماره ملی ۱۲۷۰۷۱۶۵۲۲در ششدانگ یکباب مغازه احداثی بر روی قسمتی از قطعه زمین پلاک ۱۰۳۹۳ واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان به مساحت ۱۷ مترمربع. خریداری طی سند رسمی.
تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۰/۰۹/۰۶ شناسه آگهی: ۱۲۲۹۹۹۰
تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۰/۰۹/۲۱ شناسه آگهی: ۱۲۲۹۹۹۳

رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک شرق اصفهان

آگهی ابلاغ مفاد آرا

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی رای شماره ۱۳۹۹۶۰۳۰۲۰۲۶۰۲۴۰۹۲ مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۲۷ هیات سه آقای حمیدرضا خراسانی فردوانی به شناسنامه شماره ۶۳۳۱۴ کد ملی ۱۲۸۱۰۵۸۶۷۱ صادره اصفهان فرزند اصغر نسبت به ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۶۲ متر مربع پلاک شماره ۱۳۹۰۰ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان از سند ۶۴۱۶۸- ۹۱/۸/۱۴ دفترخانه ۱۰۸ اصفهان. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت شمال اصفهان واقع در اصفهان میدان لاله ابتدای خیابان پروین جنب بازار گیاهان دارویی تسلیم نموده و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۰/۰۹/۰۶ شناسه آگهی: ۱۲۳۰۱۳۸
تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۰/۰۹/۲۱ شناسه آگهی: ۱۲۳۰۱۴۲

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان

آگهی ابلاغ مفاد آرا

صادره از هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت شرق اصفهان در اجرای ماده یک قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و بر حسب ماده ۳ قانون مذکور آرا ذیل که از طرف این هیات مبنی بر تایید انتقال عادی و یا سهم مفروزی متقاضی صادر گردیده در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود تا شخص یا اشخاصی که به آرا مذکور اعتراض دارند از تاریخ اولین انتشار ظرف مدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم نموده و در مهلت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض فرصت دارند نسبت به تقدیم دادخواست به دادگاه صالحه و ارایه گواهی مبنی بر طرح دعوی اقدام نمایند و اقدامات ثبت موکول به ارایه حکم قطعی دادگاه خواهد بود و در صورت انقضا مهلت و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.
۱_ رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۲۰۲۶۰۰۹۳۶۰ مورخ ۰۶/۰۷/۱۴۰۰ هیئت دو خانم مرجان رئیسی به شناسنامه شماره ۱۲۱ کد ملی ۱۸۱۷۴۷۷۳۲۳صادره از آبادان فرزند نجاتعلی به صورت شش دانگ یک باب خانه به مساحت۸۲/۱۹۵ متر مربع از پلاک شماره۴۸۰ فرعی از۱۵۱۷۷ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان مالکیت رسمی موضوع سند انتقال ۱۲۰۳۹۰_ ۱۴۰۰/۰۴/۰۱ دفترخانه ۹ اصفهان لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت شمال اصفهان واقع در اصفهان میدان لاله ابتدای خیابان پروین جنب بازار گیاهان دارویی تسلیم نموده و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۰/۰۹/۰۶ شناسه آگهی: ۱۲۳۰۰۱۵
تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۰/۰۹/۲۱ شناسه آگهی: ۱۲۳۰۰۱۷

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان

آگهی ابلاغ مفاد آرا

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۲۰۲۶۰۰۹۵۵۲ مورخ ۱۰/۰۷/۱۴۰۰ هیئت دو آقای مرتضی امین الرعایایی به شناسنامه شماره ۵۰۹۶