



موقوفاتی با نیت ترویج کتاب و کتابخوانی

یک گام کوچک نظیر اهدای یک کتاب به یک کتابخانه در مدرسه‌ای محروم می‌تواند جرقه‌ای را در ذهن دانش‌آموزی ایجاد کند، امید را دلش برانگیزاند و چه بسا حرکتی بزرگ در آینده را رقم زند.

شاید در ذهن برخی افراد جامعه اینطور به نظر برسد که واقف به فردی می‌گویند که یک قطعه زمین، یک باب آپارتمان یا یک باغ بزرگی را به نیت کمک به نیازمندان، ایتام و مستمندان وقف کرده باشد اما حقیقت چیز دیگری است؛ گاهی یک جلد کتاب را هم می‌توان به نیت ترویج فرهنگ کتابخوانی وقف کرد.

شاید برای شما هم پیش‌آمده باشد که در گذر از کنار مدرسه یا کتابخانه‌ای، نام فردی را بر در و دیوار آن دیده باشید فردی که سرمایه‌ای را برای ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی وقف کرده است. اصلی‌ترین کارکرد این موقوفات را می‌توان در راستای کاهش فقر فرهنگی دانست. البته این‌گونه نیست که برای وقف فرهنگی باید سرمایه‌های افسانه‌ای داشت و وقت و انرژی زیادی برای برنامه‌ریزی و انجام آن صرف کرد. آنچه مسلم است اینکه یک گام کوچک نظیر اهدای یک کتاب به یک کتابخانه در مدرسه‌ای محروم می‌تواند گامی را در ذهن دانش‌آموزی ایجاد کند، امید را دلش برانگیزاند و چه بسا حرکتی بزرگ در آینده را رقم زند.

باوایی که با اهدای ۹۸ جلد کتاب واقف فرهنگی شد

«هر شریعتی» فردی است که با اهدای ۹۸ جلد کتاب به کتابخانه مدارس خراسان رضوی، نام خود را به لیست واقفان فرهنگی کشور اضافه کرده است. او کتابی را که یکبار خوانده و سال‌هاست در گوشه قفسه کتابخانه‌اش خاک می‌خورد، را به دست ده‌ها کودک و نوجوان مستعد و مشتاق مشهدی رسانده است.

او درباره این اقدامش می‌گوید: حدوداً ۱۰ سال گذشته بود که به دهنم رسید کتاب‌های درسی و غیردرسی که در درون خانه دارم را به کتابخانه‌ای اهدا کنم. خواهرم نیز در این اقدام همراهی‌ام کرد. نهایتاً به این نتیجه رسیدیم که با وقف این کتاب‌ها هم از توابش برخوردار شوم و هم در مسیر فرهنگ کتابخوانی گامی برداشته باشم.

ثروتی که برای نشر کتاب وقف شد

مرحوم «حسنت‌الله مکی‌آبادی» در سال ۱۳۹۸ یک قطعه زمینی را در استان کرمان با نیت تهیه کتاب به ایتام و نیازمندان وقف کرد. این اقدام همراهی‌ام فرزند این واقف فرهنگی درباره مرحوم پدرش می‌گوید: پدرم بازنشسته آموزش و پرورش بود. در طول عمرش شرکت کنم و حتی یک جلسه از دلیل فقر و گندسختی از مدرسه و درس جا نماند. بنابراین اگر سرمایه‌ای به او می‌رسید در این مسیر هزینه می‌کرد و در نهایت، به یک قطعه زمین در شهرستان بندرعباس در استان کرمان فایده‌اش بود که او را به نیت استفاده در مصارف آموزشی وقف کرد.

خبری که همه چیزش را وقف ترویج کتابخوانی کرد

پرویز ذاکلی از چهره‌های فرهیخته‌اش ایران است که در مراسم ملی بزرگداشت روز کتاب، کتابخوانی و کتابدار سال ۱۳۹۹ توسط نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور به‌عنوان خیر نمونه کشوری برگزیده شد. وی در دی‌ماه سال ۱۳۹۵ کتابخانه شخصی خود را به کتابخانه مرکزی همدان اهدا کرد و در تاریخ ۲۱ تیرماه ۱۳۹۶ «کتابخانه تحقیقاتی تخصصی پرویز ذاکلی» شامل ۷۵۰۰ جلد کتاب نفیس و ۶۵۰۰ جلد مجله علمی و فرهنگی در کتابخانه مرکزی همدان افتتاح شد و هم‌اکنون در دسترس علاقه‌مندان است.

این کتابخانه که ذاکلی از آن به‌عنوان تکلیده تعبیر می‌کند، مجموعه‌ای نفیس و گزیده در رشته‌های مختلف فلسفه و ادبیات، به ویژه تاریخ و ایران‌شناسی و فلسفه و علوم است که در قرون مختلف به تحریر آمده و حاصل بیش از نیم قرن زحمت مداوم، کار و کوشش علوی این دانشمند بزرگ عصر ما است. براساس اسنادی که کارشناسان ارزش ریالی کتابهای اهداشده توسط ذاکلی بیش از ۴۰ میلیارد ریال است.

همچنین ذاکلی، منزل مسکونی لئن به متراژ ۳۰۰ مترمربع و ۱۸۰ متر زیربنا واقع در کوی شکره همدان را که کارشناسان ارزش ریالی فعلی آن را حدود ۹۰میلیارد ریال برآورد کرده‌اند، وقف کرده تا به یک کتابخانه عمومی با مدیریت اداره کل کتابخانه‌های عمومی استان همدان تبدیل شود. این مجموعه توسط ذاکلی به نام «خانه فرهنگی روشاد میرزاکلام ذاکلی مدیر» با کتابخانه عمومی کوی شکره به همدان نامگذاری شده است. علاوه بر این اقدامات ارزنده و ماندگار، به درخواست دکتر ذاکلی، تمامی حساب‌های مالی و اوراق بهادار نامبردم در قالب وقف به نام اداره کل کتابخانه‌های عمومی استان همدان جهت هزینه‌های جاری مجموعه اهدا شد تا در صورت فوت، با نظارت نظیر وقف توسط اداره کل کتابخانه‌های عمومی صرف شود.

شاید یکی از بهترین انواع وقف همین باشد؛ وقت کتاب و هر چیزی که به نحوی به کتاب و کتابخوانی و بالا بردن آگاهی مردم در طول تاریخ ربط داشته باشد. مثلاً وقف مغازه کتابفروشی در شهر بابک یا وقف‌های ثبت شده در این عرصه است. «هفر غضنفری»، یکی از خیران نیکوکار شهرستان سهرابک است که مغازه کتابفروشی خود را با مساحت ۱۱۲ متر مربع که بیش‌از یک هزار جلد کتاب‌های مذهبی، اعتقادی و… داشته است، حالا آن را با هدف ترویج و اشاعه فرهنگ کتابخوانی و شناخت سبک زندگی اهل‌بیت و شهدا و وقف کرده است. حالا خیلی وقت است که کتابخانه موجود در کتابخانه این واقف، علاوه بر فروش به صورت امانت هم در اختیار علاقه‌مندان و کتابخوان‌ها قرار می‌گیرد.

«هک» اولین واقف فرهنگی کشور

شاید نام حاج حسین آقا ملک را شنیده باشید. او بازگاز دار، زمین‌دار، گنجینه کتابخانه و موزه خود را در ششم آبان ۱۳۱۶ خورشیدی به آستان قدس رضوی وقف کرد و امروز کتابخانه و موزه ملی ملک، نخستین موزه وقفی خصوصی ایران و یکی از ۶ کتابخانه بزرگ کشور با موضوعیت نسخه‌های خطی محسوب می‌شود.

تعداد فیلم‌های ثبت شده در چهلمین جشنواره فجر به ۵۰ رسید

دبیر جشنواره فیلم فجر از احتمال بالای پذیرش حداکثری در سینماهای مردمی چهلمین جشنواره فیلم فجر خبر داد.

مسعود نقاش‌زاده دبیر چهلمین جشنواره فیلم فجر، با توجه به واکنسیناوسن حداکثری مردم، از احتمال بالای حضور تراجامی علاقه‌مندان سینما در جشنواره فیلم فجر خبر داد.

مسعود نقاش‌زاده در اولین گفت‌وگوی خود با رسانه ملی با ارائه گزارشی کوتاه از روند فعلی جشنواره فیلم فجر، بیان کرد، تا ۵۰ روز گذشته ۲۰۰ نفر از صاحبان فیلم‌ها آثار خود را در دبیرخانه جشنواره فیلم فجر، ثبت نام کرده‌اند که البته تجربه سال‌های قبل نشان می‌دهد که در روزهای آخر تعداد بیشتری از صاحبان فیلم‌ها، ثبت نام می‌کنند.

این کارگردان سینما در خصوص فعالیت بخش سینماهای مردمی و میزان پذیرش سال‌های سینما از مردم در جشنواره امسال گفت: سال گذشته با اینکه واکنسیناوسن گسترش پیدا نکرده بود، ستاد ملی مقابله با کرونا با ۵۰ درصد ظرفیت سال‌های سینما موقت کرد اما امسال با توجه به واکنسیناوسن درصد بسیار بالایی از هوطنامان و با رفتن ایمنی در جامعه، این امید را داریم که حضور تمامی تماشاگران و علاقه‌مندان سینما در جشنواره فیلم فجر، اجرا خواهد شد.



مسعود سالاری تأکید کرد که الان متأسفانه برخی با ۱۵۰ میلیون می‌خواهند در نقض‌های فرعی بازی کنند یا ۳۰۰ میلیون می‌دهند تا در موقعیت «پیمان جبلی» معاون پروم‌ریزی از آن به عنوان مهم‌ترین بخش انتقال پیام نام برد، سریال‌سازی است. شنابرذگی، بی‌برنامگی و بی‌پولی عمده‌ترین مشکلاتی است که در چند سال اخیر، سریال‌سازی را تحت‌الشعاع خودش قرار داد.

شیوه عجله‌ای و بدون توجه به محتوا و فیلم‌نامه درست، مغایه‌می را در معرض مخاطب قرار داده که در بسیاری از مواقع، مخاطب را از نمایش کارهای جدید دلسرد می‌کند و بر مخاطب سریال‌های قدیمی و نوستالژی می‌افزاید.

برخی از کارشناسان اعتقاد دارند «حتماً» یک فیلم‌نامه خوب یا یک کارگردان متوسط یک فیلم خوب درمی‌آید اما از یک فیلم‌نامه بد با بهترین کارگردان و ترکیب خوب بازیگری چیز خوبی درمی‌آید».

بررسی‌های نشان می‌دهد سازمان صداوسیما در این سال‌ها خودش را درگیر روزمرگی کرده تا آنتن خالی نماند. به همین خاطر در آستانه عید نوروز، به پناهه نظارت کیفی سریال «سرجوخه» با محمود

تعداد فیلم‌های ثبت شده در چهلمین جشنواره فجر به ۵۰ رسید

دبیر جشنواره فیلم فجر از احتمال بالای پذیرش حداکثری در سینماهای مردمی چهلمین جشنواره فیلم فجر خبر داد.

مسعود نقاش‌زاده دبیر چهلمین جشنواره فیلم فجر، با توجه به واکنسیناوسن حداکثری مردم، از احتمال بالای حضور تراجامی علاقه‌مندان سینما در جشنواره فیلم فجر خبر داد.

مسعود نقاش‌زاده در اولین گفت‌وگوی خود با رسانه ملی با ارائه گزارشی کوتاه از روند فعلی جشنواره فیلم فجر، بیان کرد، تا ۵۰ روز گذشته ۲۰۰ نفر از صاحبان فیلم‌ها آثار خود را در دبیرخانه جشنواره فیلم فجر، ثبت نام کرده‌اند که البته تجربه سال‌های قبل نشان می‌دهد که در روزهای آخر تعداد بیشتری از صاحبان فیلم‌ها، ثبت نام می‌کنند.

این کارگردان سینما در خصوص فعالیت بخش سینماهای مردمی و میزان پذیرش سال‌های سینما از مردم در جشنواره امسال گفت: سال گذشته با اینکه واکنسیناوسن گسترش پیدا نکرده بود، ستاد ملی مقابله با کرونا با ۵۰ درصد ظرفیت سال‌های سینما موقت کرد اما امسال با توجه به واکنسیناوسن درصد بسیار بالایی از هوطنامان و با رفتن ایمنی در جامعه، این امید را داریم که حضور تمامی تماشاگران و علاقه‌مندان سینما در جشنواره فیلم فجر، اجرا خواهد شد.

تحولات آتی سریال سازی از زبان ناظر کیفی جشنواره

سالاریمدیرکل اسبق دفتر مطالعات فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، استاد تحلیل رسانه، زبان و ادبیات فارسی در دانشگاهو معاون اسبق دانشگاه صاوسیما به گفت‌وگو نشستیم که در ادامه می‌خوانید:

مشروح این گفت‌وگو را در ادامه بخوانید:

یک امیدواری و یک نگرانی!

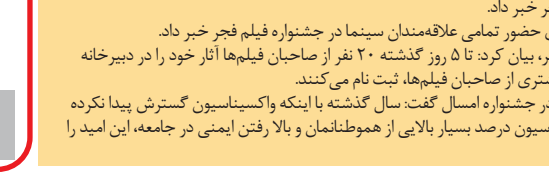
«بگذارید ابتدا با تغییرات و تحولات مدیریتی در رسانه ملی شروع کنیم. حتما در جریان چالش‌های صدا و سیما در عرصه‌های مختلف برنامه‌سازی و سریال‌سازی هستیم. فقط حضور آقای جبلی را کم‌کند کننده می‌دانیم؟»

عمدتاً در همه دوران‌ها مدیران فنی بر سازمان صداوسیما مدیریت می‌کردند و نرم‌افزاری‌ها کنار مدیران فنی کارشان را پیش می‌بردند. البته بخش فنی و مهندسی رسانه ملی خیلی حساس است؛ شما فرض کنید خطابه‌یی که مسایقه فزونی را از تلویزیون‌ها منشا می‌کنند سیگنال‌شان حذف شود. لذا فنی‌ها در سازمان صداوسیما همیشه از جایگاه ویژه‌ای برخوردارند.

معمولاً از زمان تأسیس صدا و سیما نیروهای فکری و نرم‌افزاری به خدمت مدیران صداوسیما که عمدتاً فنی بودند، درمی‌آمدند. یک نگرانی‌هایی دارم و البته امیدوارم آقای جبلی حواس‌شان به این نکته باشد و تعامل و ارتباط خوبی با این بخش‌های مهم داشته باشد.

مهم این است تهیه‌کننده صاحب یک منظومه فکری باشد

«به بخش برنامه‌سازی ما زمان آقای علی عسکری نقد و بررسی آن‌ها می‌پردارد. وارد جلد اول آن‌قدر از مجریان سلبریتی و بازیگر استفاده کردند که در مجریان فارغ‌التحصیل و با استعداد تلویزیونی کمتر بهره برده شد. از طرفی دیگر هم با یکسری برنامه‌ساز متکی به اسپانسر و حمایت مالی مواجه بودیم. بحث دیگر هم پایین‌آوردن سطح ناظرین کیفی سریال‌های تلویزیونی است که به تعبیر برخی جایگاه «فرمانت‌ها» در مجموعه‌ها دارند.



روی آنتن برنامه و سریال داریم. در این بخش استراتژی و هدف در برنامه‌سازی بسیار حائز اهمیت است که اصلاً برای چه هدف و منظوری برای مردم برنامه می‌سازیم. آن‌قدر مهم است که تهیه‌کنندگان نزدیک به آنتن و مجری که روی آنتن حرف می‌زند از اسناد بالادستی دورند و حتی بسیاری از این برنامه‌سازان این اسناد را نخوانده‌اند. آیین‌نامه‌هایی که برخی از آنها قایل اجرا نیست.

آن‌قدر در فضای ذهنی و تئوریک قرار دارد که به نظر باید اصلاح شوند. آن‌وقت می‌توانیم تهیه‌کننده فرهیخته مؤلف داشته باشیم که از اسپانسر و حامی مالی هم بهره ببرد اما صاحب یک منظومه فکری باشد. اینجا بنگاه معاملات بانکی نیست

« پس قبول دارید الان تهیه‌کننده خوب نداریم؟

الان در صداوسیما یک درصدی تهیه‌کنندگانی داریم که از منظومه فکری برخوردارند. در این باره خیلی نمی‌توانم مطلق بحث کرد. برخی از آنها را می‌شناسم. اما آنها نمی‌توانند در این فضا کار کنند. تهیه‌کننده که بنگاه معاملات بانکی نیست که پول بپردازد و بپردازد.

بنگاه معاملات بانکی دست خریدار و فروشنده را می‌گیرد و پیوند می‌زند و خودش پولی این وسط می‌گیرد. به نوعی نقش واسطه‌گر را ایفا می‌کند؛ نباید این‌طور باشد. متأسفانه این فضا در سازمان صداوسیما به وجود آمده که هرکسی بتواند اسپانسر بیابد و می‌تواند کار بگیرد.

ای کاش آدم‌های ما پول بیابارد اما منظومه فکری هم داشته باشند

ما تهیه‌کننده داریم در دو شبکه تلویزیونی (شبکه یک و شبکه سه) کار دارد و در سازمان اوج هم فیلم سینمایی تهیه‌کنندگی می‌کند و ناظر چند کار هم است. ای کاش آدم‌های ما پول بیابارد اما منظومه فکری هم داشته باشند. برخی اوقات در بعضی از موارد پول داریم اما منظومه فکری وجود ندارد. حتی بعضاً امروز با پدیده‌ای به نام بازیگر اسپانسر هم مواجهیم که پول می‌آورد و نقش می‌گیرد.



یعنی وحدت وجود را قبول دارم؟ مگر جلد فلان صفحه فلان را نگاه نکردید؟» بعد شروع کردن به ذکر چند خاطره از بعد از چاپ این مجلدات و فرمودند من این نظریه وحدت شخصی وجود را در فلان جلد و فلان صفحه نقد کرده‌ام و حتی روی جلد کتاب هم نوشته‌ام: «نقد و بررسی و شرح» یعنی فقط شرح نیست، نقد و بررسی هم هست.

خازعی تأکید کرد: مسیر پیش‌روی سینما بسیار امیدوارکننده است و به توجه به برنامه‌ریزی، تعاملات و افق‌های پیش‌بینی‌شد در چهار سال آینده در حوزه تولید، حمایت از سینماگران و توسعه زیرساخت‌های سینما اتفاق‌های خوبی خواهد افتاد.

رئیس سازمان سینمایی با ابراز اینکه «مردم دوست دارند فیلم سالم ببینند و تلاش خواهیم کرد که این خواسته برآورده شود»، گفت: ما مخالف فیلم در حوزه‌های سیاسی یا زائره‌ای دیگر نیستیم اما دیگر میان آثار تولیدی، فیلم‌ها نتوانیم داشت. اگرچه سازمان سینمایی آلان با انبوهی از تولیدات پوشیده مواجه است که باید مشکلات و اشکالات آن‌ها مدیریت شود اما در دولت جدید هیچ مجوزی برای ساخت فیلم‌های سیخف و مبذلل صادر نمی‌کنیم.

وی با اعلام اینکه «در زمینه صدور مجوز ساخت و اکران با هنرمندان شفاف خواهیم بود»، ادامه داد: اگر

طرحی دارای ایراد است در صورت اصلاح کامل، مجوز ساخت خواهد گرفت و با این روش دیگر کارگردان و اسنپ نمی‌شوند.

خازعی تأکید کرد: وظیفه ماست که هم از هنرمندان و شرایط ساخت و هم از گفتمان انقلابی حمایت کنیم. وی از اصلاح آیین‌نامه‌های شورای‌های مختلف، مؤسسات و جشنواره خبر داد و افزود: احیای سینمای خانواده‌محور را از جمله مواردی‌های مهم سازمان سینمایی در دوره جدید می‌دانیم، می‌توان چشم‌انداز سینمای ایران در سال ۱۴۰۱ را تحقق سینمای خانواده‌محور، قه‌گو و اخلاق‌داندست.

ضرورت بازسازی و تحول سینما، لزوم حرکت بر ریل انقلاب و ایجاد تحرک انقلابی در همه بخش‌های سینما و هنر در راستای نقش راه یابنده گام بود انقلاب، تحول ساختارها، تقویت نیروی انسانی جدید، توجه جدی به مضامین انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، دیپلماسی فرهنگی و منافع ملی و حمایت از فیلم‌های اجتماعی و کم‌دیی با مضامین سالم و خانواده‌محور از جمله گزاره‌های مورد تأکید رئیس سازمان سینمایی در این گزارش بود.

معاون زورر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به این که حمایت اکثرت قریب به اتفاق سینماگران را که درآمد خوبی ندارند تصعیف کند زیرا آسیب بیشتری به این گروه وارد خواهد شد، پیشنهاد می‌دهم که یکسری از قانون اخذ مالیات از هنرمندان بازنگری و اصلاح شود.

رئیس سازمان سینمایی با تأکید بر تمرکززدایی از تهران و لزوم توجه به شهرستان‌ها و تحقق عدالت فرهنگی گفت: یکی از مراکز مهم سینمایی فعال در شهرستان‌ها در زمان حاضر دفاتر ارتباطی سینما جوانان است. متأسفانه این دفاتر امکانات خوبی ندارند و نیاز است برای حمایت از استعدادها و ظرفیت‌های شهرستان‌ها و استان‌ها تقویت شوند و برای تقویت آنها باید منابع و بودجه مکفی درنظر گرفته شود.

وی ادامه داد: اکنون سرانه بودجه‌ای برای تولید فیلم در هر شهرستان حدود نفری ۱۰ هزار تومان است. با این بهرهم امکان ساخت فیلم وجود ندارد درحالی که ما انتظار داریم حداقل در سال در استان‌ها ۲۰ فیلم با موضوعات مختلف ساخته شود و این امر نیاز به بودجه مشخصی دارد.

روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۷۷۹

۳۰ آبان ماه ۱۴۰۰ / با ما همراه شوید

www.serajonline.com – @serajname

فرهنگ و هنر

خازعی: بیشترسینماگران

مشکلات مالی دارند

رئیس سازمان سینمایی با حضور در مجلس شورای اسلامی گزارشی از وضعیت، مشکلات و چالش‌های سینما، موعواتی همچون محتوای غریف فیلم‌های تولیدشده تحول در سینمای کشور، قدرت حاکمیت غیررسمی در عرصه هنر و… را به کمیسون فرهنگی مجلس شورای اسلامی ارائه داد.

محمد خازعی با بیان اینکه حوزه سینما پرچالش‌ترین حوزه مدیریتی در عرصه فرهنگ و هنر است عنوان کرد: بدون شک، رسانه سینما بسیار تأثیرگذار، نافذ، رخنه‌گر و چپ‌چخش است و به‌دلیل گستره اثرگذاری و کارکردهای اجتماعی و فرهنگی از اهمیت بالایی برخوردار است.

وی ادامه داد: به‌رغم شناخت و تجربه‌های ملموس قبلی طی یک‌ماهه اخیر با همکارانم در قالب کارگروه‌های تخصصی و نقش مدیران در دوره‌های مختلف در این حوزه به‌صورت تمرکز، مطالعه، آسیب‌شناسی و ظرفیت‌شناسی کردیم. کوشیدیم پی ببریم چرا با توجه به تغییر مدیران در دوره‌های مختلف در این حوزه چندان شاهد تحول و جهش نیستیم.

رئیس سازمان سینمایی با اشاره به لزوم بازنگری و تغییر در آیین‌نامه‌های ساخت و تولید، ارزشیابی، تحلیل حوزه‌های عملکردی و ساختارها و انطباق با الزامات و مقتضیات فرهنگی کشور افزود: چهار دهه بر مدار پیشین حرکت کردیم. هنوز، آیین‌نامه‌های ساخت و نمایش ما بر اساس موعبات سه دهه قبل است و قطعاً، در این زمینه نیاز به تغییر داریم.

وی درباره منابع و اعتبارات ساخت‌خان ساخت: به‌یادماند آثار هنری ایرانی رسانه و انطباق جامعه و مسئولان متأسفانه، منابع سینمای کشور بسیار ناچیز است. گردش مالی سینما نسبت به بسیاری از شاغل اصناف اسلامی، به چشم نمی‌آید و بخش عمده همین منابع هم، صرف هزینه‌های جاری و امور اداری می‌شود و پشتیبانی از تولید سینما به منابع و ظرفیت‌های بزرگ‌تری نیاز دارد.

وی خاطرنشان کرد: در چهارم امروز و در متن کشمکش و رقابت و مواجهه با غرب بیش از همیشه به تکیه بر کلان ارزش‌های انسانی، اخلاقی، انقلابی و اسلامی بر بستر سینما نیازمندیم.

خازعی با یادآوری اینکه سینمای ایران از استعداده‌ا و نیروهای انسانی خوبی برخوردار است، اضافه کرد: به همین امکانات کم و بودجه اندک هم، خوشبختانه، سینمای ایران سرزند است و فیلم‌سازان آثار خوبی را تولید کردند و نقش مهمی در معرفی فرهنگ ایران به دنیا داشته‌اند و افتخارات زیادی کسب کردند.

وی با بیان اینکه «سینمای ایران کنار رشد علمی و نظامی بهترین شناسه و شاخصه بین‌المللی ماست» گفت: این بدان معنا نیست که به نقطه ایدéal و مطلوب مطلوب رسیدیم؛ بخشی از تولیدات سینمایی، قابل دفاع نیستند و در شان یک خانواده ایرانی و مسلمان نیست. قطعاً، از این پس، به آثار ضعیف و سیخف پروانه ساخت و نمایش نمی‌دهیم زیرا سینمای ایران سینمای فرهنگی، اندیشه‌محور و سینمای خانواده‌مدار است.

خازعی تأکید کرد: مسیر پیش‌روی سینما بسیار امیدوارکننده است و به توجه به برنامه‌ریزی، تعاملات و افق‌های پیش‌بینی‌شد در چهار سال آینده در حوزه تولید، حمایت از سینماگران و توسعه زیرساخت‌های سینما اتفاق‌های خوبی خواهد افتاد. رئیس سازمان سینمایی با ابراز اینکه «مردم دوست دارند فیلم سالم ببینند و تلاش خواهیم کرد که این خواسته برآورده شود»، گفت: ما مخالف فیلم در حوزه‌های سیاسی یا زائره‌ای دیگر نیستیم اما دیگر میان آثار تولیدی، فیلم‌ها نتوانیم خواهیم داشت. اگرچه سازمان سینمایی آلان با انبوهی از تولیدات پوشیده مواجه است که باید مشکلات و اشکالات آن‌ها مدیریت شود اما در دولت جدید هیچ مجوزی برای ساخت فیلم‌های سیخف و مبذلل صادر نمی‌کنیم.

وی با اعلام اینکه «در زمینه صدور مجوز ساخت و اکران با هنرمندان شفاف خواهیم بود»، ادامه داد: اگر طرحی دارای ایراد است در صورت اصلاح کامل، مجوز ساخت خواهد گرفت و با این روش دیگر کارگردان و اسنپ نمی‌شوند.

خازعی تأکید کرد: وظیفه ماست که هم از هنرمندان و شرایط ساخت و هم از گفتمان انقلابی حمایت کنیم. وی از اصلاح آیین‌نامه‌های شورای‌های مختلف، مؤسسات و جشنواره خبر داد و افزود: احیای سینمای خانواده‌محور را از جمله مواردی‌های مهم سازمان سینمایی در دوره جدید می‌دانیم، می‌توان چشم‌انداز سینمای ایران در سال ۱۴۰۱ را تحقق سینمای خانواده‌محور، قه‌گو و اخلاق‌داندست.

ضرورت بازسازی و تحول سینما، لزوم حرکت بر ریل انقلاب و ایجاد تحرک انقلابی در همه بخش‌های سینما و هنر در راستای نقش راه یابنده گام بود انقلاب، تحول ساختارها، تقویت نیروی انسانی جدید، توجه جدی به مضامین انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، دیپلماسی فرهنگی و منافع ملی و حمایت از فیلم‌های اجتماعی و کم‌دیی با مضامین سالم و خانواده‌محور از جمله گزاره‌های مورد تأکید رئیس سازمان سینمایی در این گزارش بود.

معاون زورر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به این که حمایت اکثرت قریب به اتفاق سینماگران را که درآمد خوبی ندارند تصعیف کند زیرا آسیب بیشتری به این گروه وارد خواهد شد، پیشنهاد می‌دهم که یکسری از قانون اخذ مالیات از هنرمندان بازنگری و اصلاح شود.

رئیس سازمان سینمایی با تأکید بر تمرکززدایی از تهران و لزوم توجه به شهرستان‌ها و تحقق عدالت فرهنگی گفت: یکی از مراکز مهم سینمایی فعال در شهرستان‌ها در زمان حاضر دفاتر ارتباطی سینما جوانان است. متأسفانه این دفاتر امکانات خوبی ندارند و نیاز است برای حمایت از استعدادها و ظرفیت‌های شهرستان‌ها و استان‌ها تقویت شوند و برای تقویت آنها باید منابع و بودجه مکفی درنظر گرفته شود.

وی ادامه داد: اکنون سرانه بودجه‌ای برای تولید فیلم در هر شهرستان حدود نفری ۱۰ هزار تومان است. با این بهرهم امکان ساخت فیلم وجود ندارد درحالی که ما انتظار داریم حداقل در سال در استان‌ها ۲۰ فیلم با موضوعات مختلف ساخته شود و این امر نیاز به بودجه مشخصی دارد.