



بررسی تفاوت های زن و مرد از منظر قرآن و روایات اهل بیت و علل و فلسفه آن

(قسمت سوم)



دبیر پژوهشی روزنامه سراج: حجت الاسلام دکتر مجتبی خندان

در این بخش از مطالب هم به ادامه مطالب قبل پرداخته و گزینش های دیگری را بیابن می کنیم از باب تفاوت ها. مرد پناهگاه است و زن آرامش بخش زن و مرد از تفاوت های لطیف و زیبای روحی برخوردارند که اگر اینها نبودند این دو موجود نمی توانستند کامل گردند، زیرا آنها مکمل یکدیگرند و هر کدام بدون دیگری ناقص است. زن علاوه بر ویژگی های خود و علاوه بر غرایز گوناگون ، آرزو دارد که در پناه مردی قرار گیرد و آن مرد هم مخصوص به او باشد . به همین جهت از هنر دلبری برخوردار است و در صدد قلب مرد می شود و اگر دارای این خصیصه روحی و هنر نبود نمی توانست دل مرد را شکار کند و تسخیر نماید، این خصیصه یک ویژگی زنانه است و از رویا. مرد علاوه بر غرایز مختلف، دوست می دارد که قهرمان باشد و او را به این جهت بدینوند، و نیز مرد در طوفان های زندگی، به آرامش دل و نیرویی که او را راضی جان بخشد، نیازمند است که این هر دو نیاز به وسایل زن، رفع می گردد و افزایش با حکمت و تدبیر است. همه این تفاوت هاود اگر مرد حالت زنانه داشت، نمی توانست قهرمان زندگی زن باشد و اگر زن همچون مردان بود هرگز قادر به تسخیر دل مرد نمی گشت.

این جهت را قرآن مجید تصریح کرده و می فرماید: «و من آياته ان خلقکم من نفسک ارجوا لتستکبرا لعلها و جعل بینکم و رجمه» (۳۰) و از آيات و نشانه های او این است که برای شما از نفس و جان خودتان روح افریده است تا از امش دل بچوبید و در میان شما دوست و رحمت قرار داده است.

این مودت و رحمت ، همان حالت روحی است که زن و مرد ، نسبت به یکدیگر دارند و بدیهی است که غیر از غریزه استخدام و غریزه جنسی و سایر غرایز می باشد، تا آنجا که در مقابل هم و برای هم ایثار و فداکاری می کنند و حتی برای حفظ هم دفاع می کنند تا همه منافع شخصی گذشته ، از جان نیز می گردند.

همه احسان و عواطفی که زنی را به مرد می پیوندد از دواعی جسمی بر نمی خیزد ، بلکه از غرایز انقیاد و تسلیم (تحت حمایت مرد قرار گرفتن) سر می زند و این غرایز برای انطباق با اوضاع به وجود آمده است.

ویل دورات می گوید: طبعی زن بیشتر باین جونی است.

خلیم کلیودسون می گوید: به عنوان یک زن روانشناسی ، بزرگترین نیازم اگاهم ، روحیه دردها است ، چندی پیش به من مأموریت داده شد که تحقیقاتی دربارهٔ روانی زن و مرد به عمل آورم و به این نتیجه رسیدم ام که: ۱- تمام زن ها علاقمند اند که تحت نظر شخصی دیگری کار می دارد و تموی و لطافت زن و کنشش رومنتال را بر می انگیزد اگر این تفاوت ها نمی بود ، این کنش ها و کنش ها نیز به معنوی نداشت.

زن از مرد و آنچه را که از همه چیز بیشتر می پسندد و شیفته آن می گردد ویژگی های رواندگی است و از آن ویژگی ها ، دلری می باشد یعنی خشونت مردانه است. این حالت از بهترین جاذبه های مردان برای زنان است!

زنان از مردی زن من صفت باشد و حتی در ظرافت و آرایش زیاد روی کند، از این پس و تقلد اثرش مرادگی می داند و از به شای می آید تا آنجا که به برخی از زنان بر اثر عوامل تربیتی و محیطی ، ریاضت طلب می گردند و در صدد بر می آیند تا در صید شکار مرد افرات کرده تا حد تسلط کامل بر او پیش بروند و اختیار کامل را در دست بگیرند، در عین حال پس از موفقیت در این عمل ، ریزه‌ها هسمر خویش متغیر می گردند و از بدشان می آید سخن شان این است که این مرد، مرد نیست او زروزی زانی را می کنند که دارای هسمری با چهره مردانگی هستند . و مردی را که زن بر او کمال تسلط باشد تباری هسمر و پناهگاه بودن نمی داند!

با چهره مردانگی هستند و مردی را که زن بر او کمال تسلط باشد تباری هسمر و پناهگاه بودن نمی داند!
نویسنده ترین در صدد و بر ویژگی های رواندگی است و از آن ویژگی ها ، دلری می باشد یعنی خشونت مردانه است. این حالت از بهترین جاذبه های مردان برای زنان است!

زنان از مردی زن من صفت باشد و حتی در ظرافت و آرایش زیاد روی کند، از این پس و تقلد اثرش مرادگی می داند و از به شای می آید تا آنجا که به برخی از زنان بر اثر عوامل تربیتی و محیطی ، ریاضت طلب می گردند و در صدد بر می آیند تا در صید شکار مرد افرات کرده تا حد تسلط کامل بر او پیش بروند و اختیار کامل را در دست بگیرند، در عین حال پس از موفقیت در این عمل ، ریزه‌ها هسمر خویش متغیر می گردند و از بدشان می آید سخن شان این است که این مرد، مرد نیست او زروزی زانی را می کنند که دارای هسمری با چهره مردانگی هستند . و مردی را که زن بر او کمال تسلط باشد تباری هسمر و پناهگاه بودن نمی داند!

نویسنده ترین در صدد و بر ویژگی های رواندگی است و از آن ویژگی ها ، دلری می باشد یعنی خشونت مردانه است. این حالت از بهترین جاذبه های مردان برای زنان است!

زنان از مردی زن من صفت باشد و حتی در ظرافت و آرایش زیاد روی کند، از این پس و تقلد اثرش مرادگی می داند و از به شای می آید تا آنجا که به برخی از زنان بر اثر عوامل تربیتی و محیطی ، ریاضت طلب می گردند و در صدد بر می آیند تا در صید شکار مرد افرات کرده تا حد تسلط کامل بر او پیش بروند و اختیار کامل را در دست بگیرند، در عین حال پس از موفقیت در این عمل ، ریزه‌ها هسمر خویش متغیر می گردند و از بدشان می آید سخن شان این است که این مرد، مرد نیست او زروزی زانی را می کنند که دارای هسمری با چهره مردانگی هستند . و مردی را که زن بر او کمال تسلط باشد تباری هسمر و پناهگاه بودن نمی داند!

نویسنده ترین در صدد و بر ویژگی های رواندگی است و از آن ویژگی ها ، دلری می باشد یعنی خشونت مردانه است. این حالت از بهترین جاذبه های مردان برای زنان است!

دبیران علمی جایزه کتاب سال و جایزه جهانی کتاب سال منصوب شدند

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در احکام جداگانه‌ای حجت الاسلام والمسلمین حمید پارسائیا به عنوان دبیر علمی سی‌ونهمین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران و احمدعلی حدادی را به عنوان دبیرعلمی بیست‌ونهمین دوره جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران منصوب کرد.
فرهنگ و ارشاد اسلامی خطاب به حجت الاسلام والمسلمین حمید پارسائیا آمده است: «نظر به مراتب ذی‌قیمت پژوهشی و علمی و تجربه گران‌سنگ جنابعالی در حوزه فرهنگ و کتاب، به موجب این حکم به عنوان «دبیر علمی سی‌ونهمین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران» منصوب می‌شوید. امید است با استعانت از خداوند متعال و به‌رومندی از همدانشی و همکاری استان، اندیشمندان و صاحب‌نظران و با همت، درایت و پشتکار در گسترش دانایی و اعتلای علم و فرهنگ در ایران اسلامی موفق و موید باشید.»
در متن محمدمهدی اسماعیلی خطاب به احمدعلی حدادی آمده است: «نظر به مراتب علمی و تخصصی و تجربه ارزشمند جناب‌عالی در حوزه‌های پژوهشی و فرهنگی، به موجب این حکم به عنوان «دبیر علمی بیست‌ونهمین جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران» منصوب می‌شوید.



دبیر نمایشگاه «زیر روی جلد» معتقد است افزایش هزینه‌های چاپ کتاب در سال‌های اخیر بر روند استفاده ناشران از طراحان جلد و توجه به این حوزه تأثیر منفی گذاشته است.
یک کتاب با محتوای ضعیف همان‌قدر که یک کتاب خوب با طراحی نامناسب توان فروش ندارد، یک کتاب با محتوای ضعیف اما طراحی حرفه‌ای می‌تواند دل مخاطب را به بازی بگیرد و او را وادار به خرید کند. طراحی جلد در ایران طی دهه‌های مختلف فراز و فرودهای مختلفی را پشت سر گذاشته است. هرچه به سال‌های اخیر نزدیک‌تر می‌شویم، گویا ناشران بیشتری به اهمیت طرح جلد که در جذب مخاطب و بازسازی برای آثارشان پی برده‌اند. این سال‌ها هم ایثار و فداکاری می کنند و حتی برای حفظ هم دفاع می کنند تا همه منافع شخصی گذشته ، از جان نیز می گردند.
به قیمت اقلامی مانند کاغذ که مایه حیات نشر است، سنتی بر این امر تأثیر منفی گذاشته و کم و بیش ناشرانی بوده‌اند که بنا به دلایل اقتصادی گاه از بهره بردن از طراحان متعدد چشم‌پوشی کرده‌اند.

سوره مهر از جمله ناشرانی است که کوشیده در

عباس صالح مدرسه‌ای فیلمنامه‌نویس اعتقاد دارد که بنیاد سینمایی فارابی از رسالت اصلی خود بسیار دور شده و ضرورت بازگشت به اصلاح و امداد سینمای ایران امری بدیهی است.
عباس صالح مدرسه‌ای فیلمنامه‌نویس و کارگردان درباره نهضت فیلمنامه‌نویسی و خلأ آن در بنیاد سینمایی فارابی یادداشتی نوشته و از اختیار خبرنگارگ تسنیم قرار داده که به شرح ذیل است:

بر کسی پوشیده نیست که ضعف اصلی سینمای ایران فیلمنامه است. هرچند که سال‌ها در این خصوص بحث‌های زیادی در گوشه و کنار مطرح شده اما هیچ چاره اساسی برای آن در عمل اجرا نشده است. تکنیک و تکنولوژی و استفاده از تجهیزات به علت سرعت تولید و عرضه جهانی، تقریباً به روز شده اما تفکر و تولید محتوا مغفول مانده و سرتاندرکاران هم در بخش خصوصی و هم دولتی غافل شدند.
صالح مدرسه‌ای که تاکنون شصت و پنج اثر در حوزه داستان و فیلمنامه و از منشر شده در خصوص راهکار معضل فیلم‌نامه‌نویسی در این یادداشت آورده است:
اصلاح خط مشی بنیاد

گایه‌های صریح نویسندگان در گفت‌وگو با مدیرعامل کنون پرورش فکری

نشست صمیمی مدیرعامل کنون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با جمعی از نویسندگان، شاعران و تصویرگران، امروز، ۲۶ آبان‌ماه، همزمان با بیست و نهمین دوره هفته کتاب در کنون، برگزار شد.

پرویش فکری کودکان و نوجوانان، حوزه ادبیات کودک به معنای عمیق‌تر از نویسندگان نام‌آشنای حوزه ادبیات کودک و نوجوان، در ابتدای این جلسه با افتخار از رویه مدیرانی در برخی از دوره‌های گذشته گفت: ۴۰ سال پیش در تبراه آمد و ۴۰ واره کنون شد و ۲۲ سال به عنوان مسئول فرهنگیه کار کرد. ۶۰ جزو کسانی بودم که در شکل‌گیری مجلات رشد دخیل بودم. کنون خله من بوده و هست اما دله جاپر کلافه‌شی کنون نیست. کنون سه دوره چهار ساله، هم ۱۱ دوره و ۱۷ دوره ۳۰ ساله داشته است. تقویم زندگی من کنون بوده است یا فرار و فرودهای.

وی با تأکید بر اینکه افتخار کنون پرورش فکری کودکان و نوجوانان کارشناسان آن است، ادامه داد: امروز که رجمان این کارشناسان مورد تحسین و قدرانی قرار بگیرد، کنون دوره‌های مختلفی را طی کرده است. اما ارزش کامل به رویه و سطح اثری که سیمین‌تشت بلکه ونزه‌هایی است که از حضور آن‌ها در گه گرهه‌های کنون می‌کنند، گروه نخست افرادی هستند که در جوارب فرایز سراز هستند، در مورد باید بدهند. کار می‌کنند گروه دوم خاکی و دلشوز هستند که هر یک می‌پهری قرار گرفتند، گروه سوم افرادی هستند که تیشه به ریشه کنون می‌زنند. این نویسنده در ادامه بر شکل‌گیری یک ساختار منسجم ترخصوص چاپ آثار تأکید و افتاه کرد: کنون نباید منتظر ورودی باشد که مناسفه در سال‌های متصادی این‌ها‌های ضعیف یاخشو نیستند؟ عمیق در تصوب شده و مناسفه در قلهای بوده و نظم و ساختاری نداشته است. کار به یکپارها به ابیثاش از تولیدات رومو شدیم که همه فکسف اما لنگه به لنگه بودند. اگر ما به بخش‌های مختلف فکری کودکان یک سبب‌تگذاری و ریزاخشی نتوانیم باشیم، هر کاری که بپروین بیاپند، مقند پازل سر جای خود قرار می‌گیرد. ما آن‌ا ابیثاشی از کارها مختلف برای گروه‌های سبک «ب» و «ب» رومو هستیم و برای دیگران افتاه خبر، خاکی و خاکی را به‌توسط یک معملایا معیق در ادامه به ضعف در بخش‌های مختلف افتاه کرد و یادآور شد: آن در حوزه شعر در این زمان تعریف شده و در این حوزه‌ها کار می‌کنند. اما راره‌هایمان را مشخص نکریم و محدود در پنج حوزه کار می‌کنیم. تکلیف خود را در بعضی از بخش‌ها رولش نکریم. از سویی دیگر، در حوزه علوم و فنون خیلی فقیر هستیم. بخش‌های تبیل را باید احیا کنیم. فکری بودجه‌ای مشخص دارد. باید این بودجه را مدیریت کنیم. با یک مدیریت درست می‌توان تولیدات را هماهنگ کرد. چرا نوجوان‌گمشو، خود را نباید از قوفه‌های کتاب پبدا کند؟ چرا در حوزه شعر و فناوری‌های نوین، روبایتک و... کار نکریم؟ چرا مرز حوزه شعر و موضوعات مذکور و برخی از ولی‌ها نشنیدیم؟ اما کارهای لنگه به لنگه زیاد داریم. این در حالی است که آن‌ا ناشران عمدتاً مجموعه‌ای کار می‌کنند.

وی با بیان اینکه در استنادار قواعد بین‌المللی معمولاً وقتی برای این‌ها موقی می‌شود، بعد از مدتی فکشی می‌کنند و ادامه نمی‌دهند، به رویه کار فرهنگی در داخل کشور افتاه و اشاره کرد: این در حالی است که ما به یک موضوع تا ۲۰ سال

دبیران علمی جایزه کتاب سال و جایزه جهانی کتاب سال منصوب شدند

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در احکام جداگانه‌ای حجت الاسلام والمسلمین حمید پارسائیا به عنوان دبیر علمی سی‌ونهمین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران و احمدعلی حدادی را به عنوان دبیرعلمی بیست‌ونهمین دوره جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران منصوب کرد.
فرهنگ و ارشاد اسلامی خطاب به حجت الاسلام والمسلمین حمید پارسائیا آمده است: «نظر به مراتب ذی‌قیمت پژوهشی و علمی و تجربه گران‌سنگ جنابعالی در حوزه فرهنگ و کتاب، به موجب این حکم به عنوان «دبیر علمی سی‌ونهمین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران» منصوب می‌شوید. امید است با استعانت از خداوند متعال و به‌رومندی از همدانشی و همکاری استان، اندیشمندان و صاحب‌نظران و با همت، درایت و پشتکار در گسترش دانایی و اعتلای علم و فرهنگ در ایران اسلامی موفق و موید باشید.»
در متن محمدمهدی اسماعیلی خطاب به احمدعلی حدادی آمده است: «نظر به مراتب علمی و تخصصی و تجربه ارزشمند جناب‌عالی در حوزه‌های پژوهشی و فرهنگی، به موجب این حکم به عنوان «دبیر علمی بیست‌ونهمین جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران» منصوب می‌شوید.

روزگار غریب طراحی جلد زیر سایه افزایش قیمت کاغذ

نمایشگاه، نمایش طرح جلد کتاب‌ها به عنوان یک اثر هنری است. طرح جلد همیشه همواره کتاب دیده می‌شود، اما در این نمایشگاه، تلاش شده تا به عنوان یک اثر هنری به صورت مجزا دیده شود. «تسنیم: کتاب‌ها در دوره‌های مختلف با مضمون و محتوایی متفاوت با دوره‌های پیش و پس از خود منتشر شده‌اند. این امر چه تأثیری بر طرح جلد آثار گذاشته است؟ چه تفاوتی میان طراحی جلد در دوره‌های مختلف می‌توان دید؟ این بخشی از ایده نمایش برای این آثار است، در واقع تلاش داشتیم تا این فضای چند ساله و پارادیمی را که در طراحی اتفاق افتاده است، نمایش دهیم. اینکه هر دهه چه استفسری داشته و تکنولوژی و آموزش‌های نوین چه تغییراتی در مسیر طراحی اجرا کرده‌اند، جزو اهداف ما برای برگزاری این نمایشگاه بوده است. بازدیدکنندگان می‌توانند با دیدن این آثار، تفاوت‌ها و سیر طراحی جلد در دوره‌های مختلف را دریابند و با یکدیگر مقایسه کنند.در مجموع می‌توان گفت که دنیای مدرن و پیشرفت تکنولوژی سبب شده تا اتفاقات جدیدی در گرافیک رخ دهد و ما با مقایسه آثار، متوجه این سیر تحول خواهیم شد. یکی از نکات مهم در این سیر، تغییر اجرای طراحی آثار فرایند دستی به فرایند دیجیتال و افزایش کیفیت چاپ‌ها در این آثار است.

طراحی جلد در آثار ایرانی چه جایگاهی دارد؟ عباسان برپا است و با طرح جلد بیش از ۳۵۰ عنوان از کتاب‌های نشر سوره مهر سیر تحول طراحی جلد را از سال ۵۸ تا کنون به نمایش گذاشته است. خبرگزاری تسنیم به همین مناسبت و بازسازی برای آثارشان پی برده‌اند. این سال‌ها هم ایثار و فداکاری می کنند و حتی برای حفظ هم دفاع می کنند تا همه منافع شخصی گذشته ، از جان نیز می گردند. به قیمت اقلامی مانند کاغذ که مایه حیات نشر است، سنتی بر این امر تأثیر منفی گذاشته و کم و بیش ناشرانی بوده‌اند که بنا به دلایل اقتصادی گاه از بهره بردن از طراحان متعدد چشم‌پوشی کرده‌اند.

سوره مهر را از سال ۵۸ تا ۱۴۰۰ در معرض دید عموم قرار داده است. هدف از برگزاری این

نهضت فیلمنامه‌نویسی، رسالت زمین مانده بنیاد فارابی

سینمایی فارابی اجتناب‌ناپذیر است زیر فارابی از آغاز تا امروز در تولید فیلم‌های سینمایی توفیق چندانی نداشته و نسبت درصد تولیدات فارابی به کل تولیدات سینمای ایران ناچیز است.

پس بنیاد فارابی به جهت تعداد فیلم تاکنون نقش مؤثر نداشته و تأثیرگذار نبوده. اگر چه از آغاز تشکیل فارابی، ندرتا رویدادهای خوبی برای سینما ثبت شده اما انتظار منطقی از ظرفیت بنیاد سینمایی فارابی برآورده نشده است. این فیلمنامه‌نویسین همچنین به سیاست‌های کلیش‌ای و تا‌کارآمد فارابی طی دهه‌های گذشته اشاره کرده و نوشته است: بنیاد فارابی از رسالت اصلی خود بسیار دور شده و ضرورت بازگشت به اصلاح و امداد سینمای ایران امری بدیهی است. اما سلامت فارابی درجا می‌زند و تغییر مدیران فارابی چاره‌ساز نیست؛ بلکه ساختار و چیران سازمانی این مجموعه سینمایی معیوب و فلج است.

بنیانگذار فارابی اهداف بلندی داشتند که اکثر آنها نآرجام ماند اما امروز که لاقفل در مصاحبه‌ها و اخبار، آوازه تحول بنیادین در سینمای ایران شنیده می‌شود، جا دارد که

گایه‌های صریح نویسندگان در گفت‌وگو با مدیرعامل کنون پرورش فکری

نشست صمیمی مدیرعامل کنون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با جمعی از نویسندگان، شاعران و تصویرگران، امروز، ۲۶ آبان‌ماه، همزمان با بیست و نهمین دوره هفته کتاب در کنون، برگزار شد.

پرویش فکری کودکان و نوجوانان، حوزه ادبیات کودک به معنای عمیق‌تر از نویسندگان نام‌آشنای حوزه ادبیات کودک و نوجوان، در ابتدای این جلسه با افتخار از رویه مدیرانی در برخی از دوره‌های گذشته گفت: ۴۰ سال پیش در تبراه آمد و ۴۰ واره کنون شد و ۲۲ سال به عنوان مسئول فرهنگیه کار کرد. ۶۰ جزو کسانی بودم که در شکل‌گیری مجلات رشد دخیل بودم. کنون خله من بوده و هست اما دله جاپر کلافه‌شی کنون نیست. کنون سه دوره چهار ساله، هم ۱۱ دوره و ۱۷ دوره ۳۰ ساله داشته است. تقویم زندگی من کنون بوده است یا فرار و فرودهای.
وی با تأکید بر اینکه افتخار کنون پرورش فکری کودکان و نوجوانان کارشناسان آن است، ادامه داد: امروز که رجمان این کارشناسان مورد تحسین و قدرانی قرار بگیرد، کنون دوره‌های مختلفی را طی کرده است. اما ارزش کامل به رویه و سطح اثری که سیمین‌تشت بلکه ونزه‌هایی است که از حضور آن‌ها در گه گرهه‌های کنون می‌کنند، گروه نخست افرادی هستند که در جوارب فرایز سراز هستند، در مورد باید بدهند. کار می‌کنند گروه دوم خاکی و دلشوز هستند که هر یک می‌پهری قرار گرفتند، گروه سوم افرادی هستند که تیشه به ریشه کنون می‌زنند. این نویسنده در ادامه بر شکل‌گیری یک ساختار منسجم ترخصوص چاپ آثار تأکید و افتاه کرد: کنون نباید منتظر ورودی باشد که مناسفه در سال‌های متصادی این‌ها‌های ضعیف یاخشو نیستند؟ عمیق در تصوب شده و مناسفه در قلهای بوده و نظم و ساختاری نداشته است. کار به یکپارها به ابیثاش از تولیدات رومو شدیم که همه فکسف اما لنگه به لنگه بودند. اگر ما به بخش‌های مختلف فکری کودکان یک سبب‌تگذاری و ریزاخشی نتوانیم باشیم، هر کاری که بپروین بیاپند، مقند پازل سر جای خود قرار می‌گیرد. ما آن‌ا ابیثاشی از کارها مختلف برای گروه‌های سبک «ب» و «ب» رومو هستیم و برای دیگران افتاه خبر، خاکی و خاکی را به‌توسط یک معملایا معیق در ادامه به ضعف در بخش‌های مختلف افتاه کرد و یادآور شد: آن در حوزه شعر در این زمان تعریف شده و در این حوزه‌ها کار می‌کنند. اما راره‌هایمان را مشخص نکریم و محدود در پنج حوزه کار می‌کنیم. تکلیف خود را در بعضی از بخش‌ها رولش نکریم. از سویی دیگر، در حوزه علوم و فنون خیلی فقیر هستیم. بخش‌های تبیل را باید احیا کنیم. فکری بودجه‌ای مشخص دارد. باید این بودجه را مدیریت کنیم. با یک مدیریت درست می‌توان تولیدات را هماهنگ کرد. چرا نوجوان‌گمشو، خود را نباید از قوفه‌های کتاب پبدا کند؟ چرا در حوزه شعر و فناوری‌های نوین، روبایتک و... کار نکریم؟ چرا مرز حوزه شعر و موضوعات مذکور و برخی از ولی‌ها نشنیدیم؟ اما کارهای لنگه به لنگه زیاد داریم. این در حالی است که آن‌ا ناشران عمدتاً مجموعه‌ای کار می‌کنند.

وی با بیان اینکه در استنادار قواعد بین‌المللی معمولاً وقتی برای این‌ها موقی می‌شود، بعد از مدتی فکشی می‌کنند و ادامه نمی‌دهند، به رویه کار فرهنگی در داخل کشور افتاه و اشاره کرد: این در حالی است که ما به یک موضوع تا ۲۰ سال

آگهی دعوت

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت چاوش فناوری پاسارگاد (سهامی خاص)تثبت شده به شماره ثبت ۵۱۴۹۱۱ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۰۵۱۰۶۲ دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت که در ساعت ۱۴ صبح مورخ: ۱۴/۰۴/۱۴۰۱در محل قانونی شرکت تشکیل می شود حضور بهم رسانند

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

نظر به اینکه خواهان موقوفه آب انبار حاج جعفر به تصدی اداره اوقاف کاشان دادخواستی به خواسته مطالبه خسارت تقاضای صدور حکم بر محکومیت خوانده به پرداخت خسارت به آب انبار یا جلب نظر کارشناس رسمی دادگستری و مطالبه خسارت دادرسی به طرفیت ابوالفضل عباسی نیاسر به دادگستری کاشان تقدیم که پس از ارجاع به شعبه چهارم دادگاه عمومی حقوقی کاشان به کلاسه ۰۰۰۷۳۱-۰۰۰ ثبت و برای روز ۱۴۰۱/۰۱/۱۴۰۰ ساعت ۱۳/۱۲ وقت رسیدگی تعیین گردیده از آنجا که خوانده ابوالفضل عباسی نیاسرمجهول امکان بوده لذا به تجویز ماده ۷۲ قانون آئین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور مدنی مراتب به نامبرده ابلاغ می گردد که در وقت مقرر در جلسه دادگاه حاضر شوند. ضمنا نام برده می تواند تا قبل از جلسه رسیدگی جهت دریافت نسخه ثانی دادخواست و ضامین آن به دفتر دادگاه مراجعه نمایند ، انتشار این آگهی به منزله ابلاغ محسوب شده در صورت عدم حضور، دادگاه تصمیم مقتضی اتخاذ خواهد نمود.

مدیردفترشعبه چهارم دادگاه عمومی حقوقی کاشان – کریمی شناسه آگهی:۱۲۲۵۳۷۴

روزنامه صبح ایران / سال دهم – شماره ۷۷۸

۲۹ آبان ماه ۱۴۰۰ / با ما همراه شوید

www.serajonline.com @serajname

فرهنگ و هنر

واکنش وزیر ارشاد به ماجرای اکران

«گشت ارشاد۳، و ریحانه پارسا؛ یک

فیلم نباید به پای یک بازیگر بسوزد

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در دیدار با اعضای شورای عالی تهیه‌کنندگان سینما، بدون بردن از این فیلم «گشت ارشاد۳» و ریحانه پارسا، تأکید کرد: سرمایه هنری و مادی یک فیلم نباید به خاطر رفتار یک بازیگر، به خطر بیفتد.
محمدمهدی اسماعیلی، دیروز (چهارشنبه ۲۶ آبان)، با اعضای شورای عالی تهیه‌کنندگان سینما، دیدار کرد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در بخشی از این دیدار، با اعلام حمایت از حضور محمد خراسی به عنوان رییس سازمان سینمایی گفت: «تمام انتصابات در سازمان سینمایی بعد از منصوب شدن رییس سازمان سینما و نظر به تأیید انجام شده است. ممکن است این نظر با افراد درباره انتصابات گفتوگو کند، اما در نهایت نظر خود ایشان لحاظ می‌شود.»

او همچنین با دفاع از ترکیب اعضای شورای پروانه نمایش سازمان سینمایی گفت: «کثر قریب به اتفاق اعضای این شورا دارای مدارج علمی بالا و تحصیل کرده هستند و نگاه فرهنگی و هنرمندانه دارند و برخی از آن‌ها، حوزه سینما را شش‌ه‌روز پیگیری می‌کنند، دلم فیلم می‌بینند و نگاه علمی و هنرمندانه به آثار تولید شده در این حوزه دارند.»

اسماعیلی ادامه داد: «از نام شورا مشخص است که تصمیمات آن توسط همه افراد گرفته می‌شود و تنها یک فرد در شورای پروانه نمایش تصمیم گیرنده نیست.»

وزیر ارشاد با تأکید به لزوم حراست از سرمایه‌گذاری‌های صورت گرفته در حوزه سینما گفت: «اگر یک تهیه‌کننده و یا کارگردانی ۱۰ میلیارد هزینه می‌کند و یک فیلم سینمایی می‌سازد، نباید سرمایه این افراد برای رفتار یک بازیگر به خطر بیفتد.»

او افزود: «هن از رییس سازمان سینمایی می‌خواهم درباره مباحث مهمی همچون بحث مالیات، کارگرهای مشترکی را با نمایندگان اهالی سینما تشکیل بدهند و پیشنهاد خود را مطرح کنند و من نیز قطعا آن‌ها را به دولت خواهم برد و از آن‌ها دفاع خواهم کرد و به بحث اقتصاد سینما هیچ موضعی به جز حمایت از اهالی سینما ندارم.»

وزیر فرهنگ و ارشاد، همچنین درباره ساخت فیلم و سریال‌ها در شبکه نمایش خانگی و مشکلات و موانع خصوصی که در این زمینه وجود دارد، افزود: «در این

سریال سازی در نمایش خانگی را چه کسی مدیریت کند؟

سریال سازی در شبکه نمایش خانگی و تلویزیون موضوعی است که این روز ها دغدغه جدی مدیران مرتبط است اما نظرات بر تولیدات پلتفرم های نمایشی موضوع گرازشی است که در ذیل آن نظر می گزایدند.
مدرس سرتبئی، مدیر بخش و تهیه‌کننده سینما که در کارنامه هنری‌اش آثاری چون «ستاره بازی»، «دراکولا»، «دشمن بابائو دیدم ایذا» و... دیده می‌شود در گفت‌وگو با خبرنگار بی‌گفت: من به عنوان یک تهیه کننده بیشتر درامته شده و کار داشته ام و معمولا شبکه ها به نمایش خانگی و پلتفرم ها دست سازمان سینمایی بوده است. تهیه کننده «درد اقایان متنوع» و «حمان ۱۴۰۰» اظهار کرد: متأسفانه در تلویزیون دوگانگی زیاد شده است و به نظر من به نفع نیست این دو رسانه تصویر را هم دیگر در رقابت هستند و به نوعی رقیب هم محسوب می‌شوند.
بایستی نظرات بر پلتفرم ها مجددا به دست وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی سپرده شود چراکه این اتفاق درست ترین راه و روش ممکن فعلی است.
جلیل شعبانی در این باره به خبرنگار فرهنگ و هنر خبرگزاری برنا گفت: من فکر می‌کنم پلتفرم‌های شبکه‌های نمایش خانگی باید زیر نظر وزارت ارشاد و فرهنگ اسلامی باشند و همان‌طور که رئیس سازمان سینمایی گفتی تسه تلویزیون می‌تواند رقیب پلتفرم‌ها باشد و گسستی که در عرضه رقابتی قرار می‌گیرد صحیح نیست. نظرات بر رقیابی خود داشته باشند.

او افزود: این موضوع سوءتفاهمی را برای افرادی که به هدایت و راه اندازی پلتفرم‌ها و تولیدات آن را بر عهده دارند ایجاد می‌کند و ممکن است با این ماجرا کلیت این دچار مشکل شوند. در حقیقت، من سینمایی اهالی سینما و کسانی که این پلتفرم‌ها مانند کارگردانان، تهیه‌کنندگان بازیگران و بقیه می‌گیرد صحیح نیست. نظرات بر رقیابی خود داشته باشند.

او افزود: این موضوع سوءتفاهمی را برای افرادی که به هدایت و راه اندازی پلتفرم‌ها و تولیدات آن را بر عهده دارند ایجاد می‌کند و ممکن است با این ماجرا کلیت این دچار مشکل شوند. در حقیقت، من سینمایی اهالی سینما و کسانی که این پلتفرم‌ها مانند کارگردانان، تهیه‌کنندگان بازیگران و بقیه می‌گیرد صحیح نیست. نظرات بر رقیابی خود داشته باشند.

او افزود: این موضوع سوءتفاهمی را برای افرادی که به هدایت و راه اندازی پلتفرم‌ها و تولیدات آن را بر عهده دارند ایجاد می‌کند و ممکن است با این ماجرا کلیت این دچار مشکل شوند. در حقیقت، من سینمایی اهالی سینما و کسانی که این پلتفرم‌ها مانند کارگردانان، تهیه‌کنندگان بازیگران و بقیه می‌گیرد صحیح نیست. نظرات بر رقیابی خود داشته باشند.

او افزود: این موضوع سوءتفاهمی را برای افرادی که به هدایت و راه اندازی پلتفرم‌ها و تولیدات آن را بر عهده دارند ایجاد می‌کند و ممکن است با این ماجرا کلیت این دچار مشکل شوند. در حقیقت، من سینمایی اهالی سینما و کسانی که این پلتفرم‌ها مانند کارگردانان، تهیه‌کنندگان بازیگران و بقیه می‌گیرد صحیح نیست. نظرات بر رقیابی خود داشته باشند.

او افزود: این موضوع سوءتفاهمی را برای افرادی که به هدایت و راه اندازی پلتفرم‌ها و تولیدات آن را بر عهده دارند ایجاد می‌کند و ممکن است با این ماجرا کلیت این دچار مشکل شوند. در حقیقت، من سینمایی اهالی سینما و کسانی که این پلتفرم‌ها مانند کارگردانان، تهیه‌کنندگان بازیگران و بقیه می‌گیرد صحیح نیست. نظرات بر رقیابی خود داشته باشند.

او افزود: این موضوع سوءتفاهمی را برای افرادی که به هدایت و راه اندازی پلتفرم‌ها و تولیدات آن را بر عهده دارند ایجاد می‌کند و ممکن است با این ماجرا کلیت این دچار مشکل شوند. در حقیقت، من سینمایی اهالی سینما و کسانی که این پلتفرم‌ها مانند کارگردانان، تهیه‌کنندگان بازیگران و بقیه می‌گیرد صحیح نیست. نظرات بر رقیابی خود داشته باشند.

او افزود: این موضوع سوءتفاهمی را برای افرادی که به هدایت و راه اندازی پلتفرم‌ها و تولیدات آن را بر عهده دارند ایجاد می‌کند و ممکن است با این ماجرا کلیت این دچار مشکل شوند. در حقیقت، من سینمایی اهالی سینما و کسانی که این پلتفرم‌ها مانند کارگردانان، تهیه‌کنندگان بازیگران و بقیه می‌گیرد صحیح نیست. نظرات بر رقیابی خود داشته باشند.

او افزود: این موضوع سوءتفاهمی را برای افرادی که به هدایت و راه اندازی پلتفرم‌ها و تولیدات آن را بر عهده دارند ایجاد می‌کند و ممکن است با این ماجرا کلیت این دچار مشکل شوند. در حقیقت، من سینمایی اهالی سینما و کسانی که این پلتفرم‌ها مانند کارگردانان، تهیه‌کنندگان بازیگران و بقیه می‌گیرد صحیح نیست. نظرات بر رقیابی خود داشته باشند.

او افزود: این موضوع سوءتفاهمی را برای افرادی که به هدایت و راه اندازی پلتفرم‌ها و تولیدات آن را بر عهده دارند ایجاد می‌کند و ممکن است با این ماجرا کلیت این دچار مشکل شوند. در حقیقت، من سینمایی اهالی سینما و کسانی که این پلتفرم‌ها مانند کارگردانان، تهیه‌کنندگان بازیگران و بقیه می‌گیرد صحیح نیست. نظرات بر رقیابی خود داشته باشند.

او افزود: این موضوع سوءتفاهمی را برای افرادی که به هدایت و راه اندازی پلتفرم‌ها و تولیدات آن را بر عهده دارند ایجاد می‌کند و ممکن است با این ماجرا کلیت این دچار مشکل شوند. در حقیقت، من سینمایی اهالی سینما و کسانی که این پلتفرم‌ها مانند کارگردانان، تهیه‌کنندگان بازیگران و بقیه می‌گیرد صحیح نیست. نظرات بر رقیابی خود داشته باشند.

او افزود: این موضوع سوءتفاهمی را برای افرادی که به هدایت و راه اندازی پلتفرم‌ها و تولیدات آن را بر عهده دارند ایجاد می‌کند و ممکن است با این ماجرا کلیت این دچار مشکل شوند. در حقیقت، من سینمایی اهالی سینما و کسانی که این پلتفرم‌ها مانند کارگردانان، تهیه‌کنندگان بازیگران و بقیه می‌گیرد صحیح نیست. نظرات بر رقیابی خود داشته باشند.

او افزود: این موضوع سوءتفاهمی را برای افرادی که به هدایت و راه اندازی پلتفرم‌ها و تولیدات آن را بر عهده دارند ایجاد می‌کند و ممکن است با این ماجرا کلیت این دچار مشکل شوند. در حقیقت، من سینمایی اهالی سینما و کسانی که این پلتفرم‌ها مانند کارگردانان، تهیه‌کنندگان بازیگران و بقیه می‌گیرد صحیح نیست. نظرات بر رقیابی خود داشته باشند.

او افزود: این موضوع سوءتفاهمی را برای افرادی که به هدایت و راه اندازی پلتفرم‌ها و تولیدات آن را بر عهده دارند ایجاد می‌کند و ممکن است با این ماجرا کلیت این دچار مشکل شوند. در حقیقت، من سینمایی اهالی سینما و کسانی که این پلتفرم‌ها مانند کارگردانان، تهیه‌کنندگان بازیگران و بقیه می‌گیرد صحیح نیست. نظرات بر رقیابی خود داشته باشند.

او افزود: این موضوع سوءتفاهمی را برای افرادی که به هدایت و راه اندازی پلتفرم‌ها و تولیدات آن را بر عهده دارند ایجاد می‌کند و ممکن است با این ماجرا کلیت این دچار مشکل شوند. در حقیقت، من سینمایی اهالی سینما و کسانی که این پلتفرم‌ها مانند کارگردانان، تهیه‌کنندگان بازیگران و بقیه می‌گیرد صحیح نیست. نظرات بر رقیابی خود داشته باشند.

او افزود: این موضوع سوءتفاهمی را برای افرادی که به هدایت و راه اندازی پلتفرم‌ها و تولیدات آن را بر عهده دارند ایجاد می‌کند و ممکن است با این ماجرا کلیت این دچار مشکل شوند. در حقیقت، من سینمایی اهالی سینما و کسانی که این پلتفرم‌ها مانند کارگردانان، تهیه‌کنندگان بازیگران و بقیه می‌گیرد صحیح نیست. نظرات بر رقیابی خود داشته باشند.

او افزود: این موضوع سوءتفاهمی را برای افرادی که به هدایت و راه اندازی پلتفرم‌ها و تولیدات آن را بر عهده دارند ایجاد می‌کند و ممکن است با این ماجرا کلیت این دچار مشکل شوند. در حقیقت، من سینمایی اهالی سینما و کسانی که این پلتفرم‌ها مانند کارگردانان، تهیه‌کنندگان بازیگران و بقیه می‌گیرد صحیح نیست. نظرات بر رقیابی خود داشته باشند.

او افزود: این موضوع سوءتفاهمی را برای افرادی که به هدایت و راه اندازی پلتفرم‌ها و تولیدات آن را بر عهده دارند ایجاد می‌کند و ممکن است با این ماجرا کلیت این دچار مشکل شوند. در حقیقت، من سینمایی اهالی سینما و کسانی که این پلتفرم‌ها مانند کارگردانان، تهیه‌کنندگان بازیگران و بقیه می‌گیرد صحیح نیست. نظرات بر رقیابی خود داشته باشند.

او افزود: این موضوع سوءتفاهمی را برای افرادی که به هدایت و راه اندازی پلتفرم‌ها و تولیدات آن را بر عهده دارند ایجاد می‌کند و ممکن است با این ماجرا کلیت این دچار مشکل شوند. در حقیقت، من سینمایی اهالی سینما و کسانی که این پلتفرم‌ها مانند کارگردانان، تهیه‌کنندگان بازیگران و بقیه می‌گیرد صحیح نیست. نظرات بر رقیابی خود داشته باشند.

او افزود: این موضوع سوء