

سبک زندگی اسلامی ایرانی

خانوادہ ۳۲



ویسنده : استاد مجتبی خندان
عنوان پژوهشی روزنامه سراج

مبارزه با سنت مادرخواندگی

سلاوه بر این که در سوره مبارکه احزاب تصریح شده است که هیچ همسری با ظهار، مادر می شود و هیچ طفلی از راه فرزند خواندگی، زوزند نمی گردد، یک سوره دیگر (مجادله) بر قرآن داریم که چهار آیه آن اختصاص به سألۀ ظهار دارد.

آن نزول این سوره زنی است که به وسیله شوهرش ظهار شده و در نیمه راه زندگی ناشویی، در خطر جدایی از شوهر و فرزندان سرار گرفته و نه تنها خودش از چنین پیش‌مندی ناراحت است، بلکه شوهرش نیز - که در این عین عصیانیت، زن خود را ظهار کرده- از کردار او بدبینان است.

نام این زن خوله (دختر خویلد یا تعلبه) و نام
سوهرش اوس (فرزند صامت) است.

ضیعه، از این قرار بود که: روزی اوس، زن خود در حال سجده دید و تحت تأثیر اندام زیبای قرار گرفت. همین که نماز خوله به پایان رسید، خواست که با او در آمیزد، ولی خوله، عکس العمل منفی نشان داد و به راه نرفت. اوس نیز خشمگین شد، و اظهار کرد و طولی نکشید که به پیشیمان شد، اما شرم می کرد که برای سبب تکلیف، خدمت بیمار بود.

چهار، خوله خدمت پیامبر رفت و در حالی به عایشه مشغول نظافت سر و موی پیامبر خدا بود، وارد شد و جریان واقعه را به عرضی رسانید. اما پیامبر، که هرگز از پیش خود شکمی نمی داد، نمی توانست چیزی بگوید که موجب خشنودی خوله شود و خوله همچنان متماس می کرد و از پریشانی خود می نالید. در این وقت، عایشه متوجه تغییر حالت پیامبر شد و از خوله خواست که سخن کوتاه کند، زیرا معلوم بود که پیامبر خدا در ارتباط با خداوندی قرار گرفته و در حال گرفتن حکم بباد است.

س از لحظاتی، پیامبر به حالت عادی برگشت
آیات سوره مجادله را قرائت کرد. در آغاز

سوره چنين آمده است:
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَوْلًا بَيْنَ يَدَيْهِ أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْسِدُونَ
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ قِيلَ لَهُمْ فَاتُوا آلَكُمْ فَيُنَادُونََهُمُ الْجَاهِلُونَ خَلَاةً يُبْدُونَ
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَكُونُوا كَالْعِبَادِ الَّتِي لَمْ يُخْلِطْ اللَّهُ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ سَاءَ لِمَنْ لَا يَعْلَمُ الْإِسْلَامَ عَذَابُهُمْ
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَحْبَسُوا عَلَى أَنْفُسِكُمْ أَصَلِّيتُمْ ثُلَاثًا فَإِنْ طَغَتْ الْغَمَامُ فَلْيَسْأَلُوا اللَّهَ فِي الْحَبَشَةِ أُولَٰئِكَ الْأَرْوَاحُ الَّتِي أُتِيَ بِهِنَّ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُمْ فِي الْقُبُورِ وَأُولَٰئِكَ السَّامِيُّونَ الَّتِي يُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ فِي الْعُقُبِ وَأُولَٰئِكَ الْمُرْتَضَوْنَ الَّذِينَ نُوَفِّيهِمْ وَلَهُمْ جَزَاءٌ غَيْرُ غَرَرٍ
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَوْلًا بَيْنَ يَدَيْهِ أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْسِدُونَ
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ قِيلَ لَهُمْ فَاتُوا آلَكُمْ فَيُنَادُونََهُمُ الْجَاهِلُونَ خَلَاةً يُبْدُونَ
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَكُونُوا كَالْعِبَادِ الَّتِي لَمْ يُخْلِطْ اللَّهُ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ سَاءَ لِمَنْ لَا يَعْلَمُ الْإِسْلَامَ عَذَابُهُمْ
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَحْبَسُوا عَلَى أَنْفُسِكُمْ أَصَلِّيتُمْ ثُلَاثًا فَإِنْ طَغَتْ الْغَمَامُ فَلْيَسْأَلُوا اللَّهَ فِي الْحَبَشَةِ أُولَٰئِكَ الْأَرْوَاحُ الَّتِي أُتِيَ بِهِنَّ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُمْ فِي الْقُبُورِ وَأُولَٰئِكَ السَّامِيُّونَ الَّتِي يُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ فِي الْعُقُبِ وَأُولَٰئِكَ الْمُرْتَضَوْنَ الَّذِينَ نُوَفِّيهِمْ وَلَهُمْ جَزَاءٌ غَيْرُ غَرَرٍ

نداوند، گفتار زنی که درباره شوهرش با تو
جداً له می کند و پیش خدا شکایت می برد،
سنید.

پس تأکید می کند که ظاهر، موجب
قراری رابطه فرزندى و مادری نمی شود و
اشتن چنین انتظاری از ظاهر، غلط است و در
ن باره می فرماید:

مَذِينٌ يُظَاهِرُونَ مِنْكُمْ مِنْ نِسَائِهِمْ مَا هُنَّ
مُتَاهِرَاتٌ (محاذله، آه ۲).

هایّی که زنان خود را ظهار می کنند (باید دانند) که آنها مادرانشان نیستند.

وَلَدْنَهُمْ إِلَّا اللَّهَ (مجادله، آیه ۲).

منی آن نوع مادری که همه آثار محرمیت ممنوعیت و وراثت بر آن مترتب است، از ه ولادت پدید می آید و خود این ولادت نیز شروط به ازدواج شرعی است.

ر محدودہ ازدواج و ولادت، اگر رضاع شرعی
حقوق پیدا کند، تنہا محرمیت و ممنوعیت،
ناصل می شود.

سنانی که این گونه حرف ها را می زنند، باید دانند که:

لَهُمْ لَيَقُولُنَّ مُنْكَرًا مِّنَ الْقَوْلِ زَوْرًا؛ (مجادله، آیه ۲).

طعنا آنان سخن ناپسند و دروغ می گویند.
بن درست است که همسر از راه ظهار مادر
می شود، اما اگر مردی در حضور دو عادل،
همسر خود را ظهار کند، مادامی که کفاره
نداده است، حق آمیزش با وی ندارد و اگر
بیش از دادن کفاره، با او بیامیزد، باید دو کفاره
دهد.

[illegible]

شکار پنهان آمریکایی در «بچه مهندسی» ۴»



چهارمین فصل از سیرال «بچه‌مهندس»، روایتی از تانگفته‌ها و جالب‌های هندسی معکوس پیهپاد آمریکایی RQ-۱۷۰ است. به گزارش فصل مجموعه تلویزیونی «بچه‌مهندس ۴» به کارگردانی احمد کاور و تهیه‌کنندگی سعید سعدی که استفاده گذشته مشغول فیلمبرداری در مشهد مقدس بود، اکنون آخرین مراحل تصویربرداری خود را در تهران پای می‌کشد. به تانگفته «حسن وارسته» سرپرست نویسنده‌ها و طراح سیرال «بچه‌مهندس»، فصل جدید این سیرال تم امنیتی دارد. «بچه‌مهندس ۴»، روایتی از تانگفته‌ها و جالب‌های هندسی معکوس پیهپاد آمریکایی RQ-۱۷۰ است. فصل چهارم، در قسمت پایانی فصل سوم «بچه‌مهندس» شکار پهپاد جاسوسی آمریکایی به تصویر درآمده بود. در فصل چهارم، «محمدرضا بهری» جایگزین روزبه حساری بازیگر نقش «جواد جواد» شده است. فصل اول سیرال بچه‌مهندس در ماه رمضان ۹۶، فصل دوم نیز در ماه ۹۷ و فصل سوم در ماه رمضان ۹۹ روی آنتن رفت. قرار است فصل چهارم «بچه‌مهندس» برای پخش در ماه مبارک رمضان امسال شود.

مدیران از سفر برگشته ممنوعیت‌های ماه رمضان را وضع می‌کنند

قرارگاه عملیاتی وزارت کشور به ستاد ملی مقابله با کرونا اعلام نمود اما به یکباره و به اشتنازدگی عجیبی شاهد آن بودیم که ستاد ملی مقابله با کرونا پیش از این و قبل از قرمز شدن وضعیت تهران و بسیاری از نقاط کشور و در چند هفته قبل از ماه رمضان، مراسم‌های این ماه و عبادت‌های جمعی را ممنوع اعلام کرد. این در حالی است که متأسفانه هنوز هم مسافرت‌ها به ترکیه و ارمنستان دیگر کشورهایی که وضعیتی به مراتب وخیم‌تر به لحاظ دینوبایی دارند برقرار است اما ممنوعیت سفر به کربلا تحفی و عتبات به‌صورت جدی اجرا می‌شود.

و ی در پاسخ به سوال مجری برنامه می‌پرسد: «توجه به وضعیت فعلی تهران و بخشی از نقاط کشور که قرمز اعلام شده‌اند کم‌کم در درخواست چندتنی‌تر و بازنگری تصمیم ستاد ملی مقابله با کرونا را دارید؟» اعلام کرد: «اساساً طرح ما با توجه به محدودیت‌های رنگبندی تهیه شده بود و حتی برای نقاط قرمز و مناطق نارنجی هم برنامه‌ریزی دقیقی صورت گرفته بود که در طی آن با توجه به وضعیت هر استان و موقعیت محل برگزاری، فاصله‌گذاری‌های حتی بیش از آنچه که مورد اعلام هم بود در نظر گرفته شده و با ظرفیتی در حدود ۳۰ تا ۴۰ درصد هر مکان فیزیکی و با کاهش ساعات برگزاری این طرح ارائه شده و در جلسات کارشناسی کارگاه‌های عملیاتی ستاد کرونا هم به تصویب رسیده بود. بنابراین مدتی‌ها خواستار رسیدن و بازنگری

وی با استناد به فرمایش رهبر معظم انقلاب که فرموده: «نمونه ماندگار گذشته به سفر نخواهم رفت، تصریح کرد: ما شاهد آن بودیم که مسئولان ستاد ملی مدیریت کرونا خوششان در ایام نوروز در مسافرت بودند تا جایی که در جلسه گذشته برخی از اعضای جلسه به دلیل مسافرت نوروزی در جلسه ستاد حضور پیدا نکردند. حجت‌الاسلام حریزوی اشاره کرد که لایحه کارشناسانه جهت امنیتی وزارت کشور روز گذشته مطرح و مورد توافق اجلاس قرار گرفت و بنا بود که در طریق

صدا و سیما برای ماه رمضان سریال‌های متفاوتی آماده کرده است. در این سریال‌ها بازیگران پرتوان و تکنیکی همچون داریوش ارجمند، عبدالرضا اکیری، تریا قاسمی و علی دهکردی حضور دارند. تلویزیون نسبت به سال گذشته، سریال‌های متفاوتی برای پخش در نظر گرفته است و در رمضان ۱۴۰۰ شاهد ترکیب متفاوت‌تری خواهیم بود. برخلاف رمضان ۹۹ که مجموعه کمدی «بزخاکی» روی آنتن رفت، ماه رمضان امسال جای یک سریال کاملاً کمدی در کنار تئاتر خالی است و پس از سال‌ها بار دیگر مجموعه‌ای با حال‌وهوای ماورایی در ماه رمضان روی آنتن خواهد رفت. سریال‌های «احضار»، «چه مهندس ۴»، «یاور» و «رعد و برق» چهار مجموعه ویژه ماه رمضان در نوبت پخش هستند. علیرضا اخمعی که سریال‌های ماورایی مانند «و یک فرشته بود»، «پنجمین خورشید» و «پنج کیلومتر تا بهشت» در کارنامه دارد، سال گذشته پس از ۹ سال سریال ماورایی جدید خود «احضار» را جلوی دوربین برد. این سریال که ابتدا «دعوت نحس» نام داشت، فرقه‌ها و عرفان‌های کاذب را نقد می‌کند. برای معیبد، رضا توغیانی، افسانه چهرارزاد، علی دهکردی، میلاد میرزایی، صالح میرزاآقایی و غزال نظر، از بازیگرانی هستند که در این مجموعه حضور دارند. «حضار» نه فقط بازگشت علیرضا اخمعی به ساخت سریال در فضای ماورایی است، بلکه بازگشت تلویزیون به دوران پخش سریالی با چین ژانری در ماه رمضان نیز است. هرچند که تلویزیون در سال‌های گذشته، سریال‌هایی با حال و هوای منویاری در کنار تئاتر، رمضانی جای داده است، اما مجموعه «پنج کیلومتر تا بهشت» که سال ۹۰ روی آنتن رفت، آخرین سریال ماورایی بود که تلویزیون در ماه رمضان روی آنتن برد. با توجه به فضای متفاوت «حضار» و

بسبب به از مقام نرزد پیغمبر رسید که در سخن گفتن، مذاق
 بود و در ادای امانت‌های آن سخن را با حدیثی از پیغمبر
 (صلی الله علیه و آله) یابان می‌دهیم، فرمود: «امروزه
 اهل قبول باقی و اتمام الحسنات فضل باقری همان به، سخن
 سخن خود گفتن است، کمال به انجام ابراهیمی تمام
 با صدق» باید توجه داشت که «صروه» به معنای جواهری،
 مردانگی، وقوت و مجموعه ای از شایستگی‌هاست که در
 کمال انسان راجع می‌شود که شمیمیت و از تشکیل
 می‌دهد. سپس در سومین سخن حکمت این خود می
 فرماید: «صناعت هر کس به اندازه ی آشنایی او به ارزش
 های مادی است» (وَتَوَجَّاهُ عَلَى قَدْرِ أَتْقَانِهِ) و روشن است
 اینست که انسان به مقام و مال و شهوات دنیا از شیعات
 می‌آید و او را به اسارت می‌کنند اما هنگامی که
 از این امور آزاد سازد، با شیعات خود را می‌زند و راه
 خود را می‌یابد و در برابر کس دیلتاره سر تعظیم فرو نمی
 آورد و با نیکو تر خدا در برابر حوادث سخت می‌ایستد در
 لسان ابراهیم آمده است که «تَقَنَّ» (بر وزن هدفن) به معنای
 ایستادگی، حذر، و خود را، از دانستن، استنادهای

حکمت ۴۷ نهج البلاغه: معيار صداقت و شجاعت و عفت

«فَقِرْتُ» در جمله بالا می تواند اشاره به بی اعتنائی نسبت به ارزش های مادی باشد. این امام هادی (علیه السلام) در چارچوب و ارزش سخن کیهیمه ای می فرماید: «فَقِرْتُ» به هر کس بی اندازه غریب اوست» (وَقَعْتُ عَلَى غُرْبَةٍ) «فَقِرْتُ» به گفته بعضی از شارحان نهج البلاغه عبارت از انزجار طبیعی انسان نسبت به تصور شرکت دیگران در امور است که مورد علاقه اوست و به تعبیر دیگر غریب به معنای حفظ ارزش های مربوط به خود و جوگیری از تجاوز دیگران به حريم اوست که غالباً در عرف ما در امور ناموسی به کار می رود. بدیهی است کسی که نسبت به دوامیوس خود غریب دارد هرگز حاضر نمی شود به نواهی دیگران چشم خیانت بدوزد، بنابراین هر اندازه غریب انسان بیشتر باشد غایت و هدف بیشتر بخوابد. گرچه غایت و غیرت هر دو غالباً در عرف امروز با بیشتر در مسائل ناموسی به کار می رود ولی از نظر اسلام با و دعای احقار، هر دو ملاخی وسیع دارند» «فَقِرْتُ» به معنای خودداری و حالت انزجار از ملاخی حننه ای زشت و «فَقِرْتُ» هرگونه اهتمام و دفاع از حقوق الهی و انسانی خویش است و بعد نیست که منظور از امام هادی (علیه السلام) از جمله بالا همان معنای وسیع کلمه در مورد غریب باشد.

سریال‌های
نمایشی را به
خارج از تهران
ببریم



را در کارهای نمایشی ببینند، برای همین هم از کارهایش نظیر «پنخنت» یا «نوخ» استقبال نمی‌کند. به عمل می‌آید، در این میان سریال «نوروز رنگی» که مجموعه نوروزی دیگر سیما در نوروز ۱۴۰۰ است هم به فرهنگ استان خراسان توجه داشته که این امر نیز اتفاقی خوب محسوب می‌شود. دقان نسب ادامه داد: در سریال «نقش خاک» هم که تماماً در همدان تصویربرداری می‌شود ما زیبایی فرهنگی این اقلیم را مد نظر قرار می‌دهیم. نکته بعدی اینکه مردم دیگر از کارهای آپارتمانی که تنها در تهران جلوی دوربین می‌رود خسته شدند، پس چه بهتر با تولید کارهای نمایشی در سراسر کشورمان هم جذب مخاطب کنیم که اینک بتوانیم فرهنگ بومی خود را اشاعه دهیم. در همین رابطه باید اضافه کنم که کارهای مستند، قسمی خوب در معرفی فرهنگ بومی کشورمان است، اما هیچ کار تصویری به اندازه سریال‌های نمایشی نمی‌تواند موفقیت به همراه داشته باشد. دوی در پایان تأکید کرد: سریال‌ساز در شهرستانها، یک ویژگی مثبت دیگر هم به همراه دارد. آنهم اینکه در چنین تولیداتی این فرصت پیش می‌آید تا هنرمندان شهرستانی فرصت پیدا کنند تا خود را نشان دهند. همانند آن چیزی که در «نون خ» رخ داده است.

حجیب دهقان‌نسب، بازیگر سینما و تلویزیون گفت: هنوز برای همه ایرانیان بهر دینی و نژادی که هستند شادترین لحظات سال است. برای همین کارهایی که در این ایام روی آنتن می‌رود به گرم باید ویژگی فرحبشی را حتی به همراه داشته باشد. بر همین مبنا من به وجود اینکده هم اکنون مشغول بازی در سریال «فَش خاك» هستم از دیدن سریال «نون خ» غفلت نمی‌کنم. من فصل اول و دوم این کار هم دیده بودم؛ کاری که من از آن به عنوان یکی از تولیدات خوب تلویزیون نام می‌برم. افزود: من به بخش کارهای ملودرام و غمگین در این ایام به هیچ وجه موافق نیستم، زیرا فکر می‌کنم بخش چنین کارهایی در نوروز به سلیقهی خاص، احس، البته وقتی از کار تلویزیون حرف می‌زنم منظور آثاری است که به واقع طنز نباشند، و الا برخی مواقع کارهایی را می‌بینم که با لودگی در آمیخته شده و به آنها نمی‌توان واژه طنز را اطلاق کرد. درباره سریال «نون خ» باید اضافه کنم که به شصه فصل یک قابل و آن را بیشتر پسندیدم، اما فصل سوم انهم قوی‌ترین قسمت است. بازیگر «معتزنامه» به تأکید بر این نکته که سریال‌سازی باید از تهران خارج شود، گفت: کارهایی که در شهرهای دیگر تولید می‌شود به استقبال مردم مواجه می‌شود، چون بینندگان تلویزیون دوست دارند تا تنوع فرهنگی

آگهی مفقودی

برگ سبزه‌خوردی سواری سیستم پژو ۲۰۶ تیپ TU3 مدل ۱۳۹۶ پلاک ۴۴ ۵۱ ایران ۴۴ به شماره موتور ۱۶۵A۰۱۰۶۶۳۲ و شماره شاسی NAAP۰۳EE۲HJ۰۷۴۵۰۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

سریال‌های ماه رمضان همراه با ستاره‌های پیشکسوت



برنامه «روزترین نوروز» گفتگوشه شیوع کرونا و طرز برخورد دولت با کرونا، باعث شده گفتگویی قصه سرور ایجاد شود و بخش‌های زیادی از داستان که در خوزستان و لرستان روایت می‌شده، حذف شود. اکنون مجموعه «عدو و برق» با فیلم نامه جدید، تنها به سبیل انسانیت گلسان می‌برد. این که سرایان یک حادثه واقعی و مهم را به تصویر می‌کشند، آن را جذاب می‌کند، اما «عدو و برق» جز شهرام قانلی، در حوض فدی، مهران رجیبی و شهین تسلیمی، بازیگر شناخته‌شده‌ای ندارد و بسیاری از بازیگران آن از چهره‌های جدید هستند، بنابراین کار «عدو و برق» برای جلب توجه مخاطب از دیگر سریال‌ها سخت‌تر است.

اجتماعی، فضایی معنایی نیز دارد و مفهومان
رئیس‌جمهوری است. علاوه بر دانش‌آوردان
نقش شخصیت اسیران را بازی می‌کند،
سماعیل محرابی، زهرا سعیدی، شبنم فرشادجو،
رحیم حاتمی، قبیله سلطانی و اسرانی قاسمی هم
از این مجموعه ایفای نقش کرده‌اند. «یاور» این
روزها در حال تصویربرداری است. بهروز اخمسی
دو هفته سال دوری از تولد پسرش، «ساریل»
«سرق» به ساریل‌سازی بازگشت. پس از مجاری
۹۸، این کارگردان تصمیم گرفت ساریل درباره
این موضوع در مناطق سیل‌زده مانند استان گلستان،
توزستان و لرستان بازدید و این مجموعه او را سر
۹۷ جلوی دوربین ببرد. بهروز اخمسی، به تازگی در