



سبک زندگی اسلامی ایرانی

خانواده۳۲



نویسنده : استاد محبتی خندان
معاون پژوهشی روزنامه سراج

مبارزه با سنت مادر خواندگی

علاوه بر این که در سوره مبارکه احزاب تصریح شده است که هیچ همسری با ظهار، مادر نمی شود و هیچ طفلی از راه فرزند خواندگی، فرزند نمی گردد، یک سوره دیگر (مجادله) در قرآن داریم که چهار آیه آن اختصاص به مسأله ظهار دارد.

شأن نزول این سوره زنی است که به وسیله شوهرش ظهار شده و در نیمه راه زندگی زناشویی، در خطر جدایی از شوهر و فرزندان قرار گرفته و نه تنها خودش از چنین پیش آمدی ناراحت است، بلکه شوهرش نیز – که در حین عصبانیت، زن خود را ظهار کرده!- از کردار خود پشیمان است.

نام این زن خوله (دختر خویلد یا ثعلبه) و نام شوهرش اوس (فرزند صامت) است.

قصیه، از این قرار بود که: روزی اوس، زن خود را در حال سجده دید و تحت تأثیر اندام زیبای او قرار گرفت. همین که نماز خوله به پایان رسید، خواست که با او در آمیزد، ولی خوله، عکس العمل منفی نشان داد و به راه رفت. اوس نیز خشمگین شد و ظهار کرد و طولی نکشید که پشیمان شد، اما شرم می کرد که برای کسب تکلیف، خدمت پیامبر برود.

ناچار، خوله خدمت پیامبر رفت و در حالی که عایشه مشغول نظافت سر و موی پیامبر خدا بود، وارد شد و جریان واقعه را به عرض وی رسانید. اما پیامبر، که هرگز از پیش خود حکمی نمی داد، نمی توانست چیزی بگوید که موجب خشنودی خوله شود و خوله همچنان التماس می کرد و از پریشانی خود می نالید. در این وقت، عایشه متوجه تغییرحالت پیامبر شد و از خوله خواست که سخن کوتاه کند، زیرا معلوم بود که پیامبر خدا در ارتباط با مبدأ وحی قرار گرفته و در حال گرفتن حکم از خداوند است.

پس از لحظاتی، پیامبر به حالت عادی برگشت و آیات سوره مجادله را قرائت کرد. در آغاز سوره چنین آمده است:

قَدْ سَمِعَ اللهُ قَوْلَ الَّتِي تُجَادِلُكَ فِى زَوْجِهَا وَتَشْتَكِىَ اِلَى اللهِ(مجادله،آیه ۱).

خداوند، گفتار زنی که درباره شوهرش با تو مجادله می کند و پیش خدا شکایت می برد، شنید.

سپس تأکید می کند که ظهار، موجب برقراری رابطه فرزندی و مادری نمی شود و داشتن چنین انتظاری از ظهار، غلط است و در این باره می فرماید:

الَّذِينَ يَظَاهِرُونَ مِنكُم مِّن نِّسَائِهِمْ مَاهُنَّ أَهْلُكُمْ؛ (مجادله، آیه ۲).

آنهایی که زنان خود را ظهار می کنند (باید بدانند) که آنها مادرانشان نیستند.

إِنَّ أَهْلَهُمْ إِلَّا الْهَنَى وَلَذُنُّهُمْ؛(مجادله،آیه ۲).

مادرانشان آنهایی هستند که آنان را زاییده اند.

یعنی آن نوع مادری که همه آثار محرمیت و منوعیت و وراثت بر آن مرتب است، از راه ولادت پدید می آید و خود این ولادت نیز مشروط به ازدواج شرعی است.

در محدوده ازدواج و ولادت، اگر رضاع شرعی تحقق پیدا کند، تنها محرمیت و منوعیت، حاصل می شود.

کسانی که این گونه حرف ها را می زنند، باید بدانند که:

إِنَّهُمْ يَتَّبِعُونَ مُتَكَبِّرًا مِّنَ الْقَوْلِ وَزُورًا؛ (مجادله ، آیه ۲).

قطعا آنان سخن ناپسند و دروغ می گویند.

این درست است که همسر از راه ظهار مادر نمی شود، اما اگر مردی در حضور دو عادل، همسر خود را ظهار کند، مادامی که کفارہ ندهاده است، حق آمیزش باوی ندارد و اگر پیش از دادن کفارہ، با او بیامیزد، باید دو کفارہ بدهد.



زیر خاکی بی زیر خاکی!

در حالی که قرار بود ماه رمضان امسال، فصل دوم مجموعه «زیر خاکی ۲» روی آنتن شبکه یک برود، روابط عمومی این سریال، بخش «زیر خاکی ۲» را فعلاً منتفی دانست. شبکه یک سیمای نیز بخش تیزر مجموعه «احضار» به کارگردانی علیرضا افخمی را برای ایام ماه رمضان امسال آغاز کرده است. فیلمبرداری فصل دوم سریال «زیر خاکی» با بازی پژمان جمشیدی، ژاله صامتی، نادر فلاح، هومن برق نورد، ستاره پسیانی و رایان سرلک این روزها همچنان ادامه دارد.

حکمت ۴۷ نهج البلاغه: معیار صداقت و شجاعت و عفت

اوست«وَصِدْقُهُ عَلٰى قَدَرٍ مُّوَدَّته). زیرا انسان با شخصیت این کار را برای خود ننگ می داند که به دیگران دروغ بگوید. اضافه بر این، غالباً دیده شده است که دروغ ها بعد از مدتی فاش می گردد انسان با شخصیت حاضر نمی شود کاری انجام دهد که در آینده آبروی او را ببرد. در احادیث دیگری از امام امیرمؤمنان (علیه السلام) می خوانیم: «الصِّدْقُ عِزٌّ رَّاسِتُكُوبِی سَبِّبْ عِزَّتِ اسْت» و در حدیث دیگری می افزاید: «الصِّدْقُ صِلَاحٌ كُلِّ شَیْءٍ وَالْكَذِبُ فُسَادٌ كُلِّ شَیْءٍ».

یکی از پاران امام صادق(علیه السلام) به نام ابو کهمس خدمت آن حضرت رسید و عرض کرد: (یار وفادار شما) این ابی یعقوب به شما سلام فرستاده است. فرمود: سلام بر تو و بر او. هنگامی که نزد او رفتی سلام مرا به او برسان و بگو: جعفر بن محمد به تو می گوید: «نَظَرُ مَا بَلَغَ بِهِ عَلِيٌّ(علیه السلام) عِنْدَ رَسُولِ اللهِ(صلی الله علیه وآله) فَالْزَمَهُ فَبَانَ غَايَةً(علیه السلام) إِنَّمَا بَلَغَ مَا بَلَغَ بِهِ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ(صلی الله علیه وآله) بِصِدْقِ الْخَبَرِ وَأَدَاءِ الْأَمَانَةِفَكَانَ كَنَ بَيْنَ عَلِيٍّ(علیه السلام) بَا حَاقِ صَفَاتِي أَن مَقَامَ رَأْسِ رَسُولِ خَدَا(صلی الله علیه وآله) پیدا کرد آن صفات را داشته باش، زیرا علی تنها به این

شکار پمپاد آمریکایی در «بچه مهندسی ۴»



چهارمین فصل از سریال «بچه مهندس» روایتی از ناگفته‌ها و چالش‌های مهندسی معکوس پمپاد آمریکایی RQ-۱۷۰ است. به گزارش سراج مجموعه تلویزیونی «بچه مهندس ۴» به کارگردانی احمد کاوری و تهیه‌کنندگی سعید سعدی که اسفندماه گذشته مشغول فیلمبرداری در مشهد مقدس بود، اکنون آخرین مراحل تصویربرداری خود را در تهران طی می‌کند. به گفته «حسن وارسته» سرپرست نویسنده ها و طراح سریال «بچه مهندس»، فصل جدید این سریال تم امنیتی دارد. «بچه مهندس ۴» روایتی از ناگفته‌ها و چالش‌های مهندسی معکوس پمپاد آمریکایی RQ-۱۷۰ است. چنانچه در قسمت پایانی فصل سوم «بچه‌مهندس» شکار پمپاد جاسوسی آمریکایی به تصویر درآمده بود. در فصل چهارم، «محمدرضا رهبری» جایگزین روزبه حصاری بازیگر نقش «جواد جوادی» شده است.فصل اول سریال بچه‌مهندس در ماه رمضان ۹۷، فصل دوم نیز در دی ماه ۹۷ و فصل سوم در ماه رمضان ۹۹ روی آنتن رفت. قرار است فصل چهارم «بچه مهندس» برای پخش در ماه مبارک رمضان امسال آماده شود.

مدیران از سفر برگشته ممنوعیت‌های ماه رمضان را وضع می‌کنند

قرارگاه عملیاتی وزارت کشور به ستاد ملی مقابله با کرونا اعلام شد اما به یکباره و با شتابزدگی عجیبی شاهد آن بودیم که ستاد ملی مقابله با کرونا پیش از این و قبل از قرمز شدن وضعیت تهران و بسیاری از نقاط کشور و در چند هفته قبل از ماه رمضان، مراسم‌های این ماه و عبادت‌های جمعی را ممنوع اعلام کرد. این در حالی است که متأسفانه هنوز هم مسافرت‌ها به ترکیه و ارمنستان دیگر کشورهایی که وضعیتی به مراتب وخیم‌تر به لحاظ کرونایی دارند بر قرار است اما ممنوعیت سفر به کربلا نجف و عتبات به‌صورت جدی اجرا می‌شود.

وی در پاسخ به سوال مجری برنامه مبنی بر اینکه با توجه به وضعیت فعلی تهران و برخی از نقاط کشور که قرمز اعلام شده‌اند کماکان درخواست تجدیدنظر و بازنگری تصمیم ستاد ملی مقابله با کرونا را دارید؟ اعلام کرد: اساساً طرح ما با توجه به محدودیت‌های رنگبندی تهیه شده بود و حتی برای نقاط قرمز و مناطق نارنجی هم برنامه‌ریزی دقیقی صورت گرفته بود که در طی آن با توجه به وضعیت هر استان و موقعیت محل برگزاری، فاصله‌گذاری‌های حتی پیش از آنچه که مورد اعلام هم بود در نظر گرفته شده و با ظرفیتی در حدود ۴۰ تا ۶۰ درصد هر مکان فیزیکی و با کاهش ساعات برگزاری این طرح ارائه شده و در جلسات کارشناسی قرارگاه عملیاتی ستاد کرونا هم به تصویب رسیده بود. بنابراین مجدانه خواستار رسیدگی و بازنگری جدی در تصمیم اعلام شده در ستاد ملی مقابله با کرونا هستیم.

وی با اشاره به مراسمات سال گذشته به جلسات کارشناسی که با حضور مداحان، وعظ و خیرگان دینی برگزار شد، گفت: همین جلسات کارشناسی سبب شد تا مراسمات منظم و منسجم و کم‌آسب از سوی جامعه دینی برگزار شود. قشر متدین در رعایت و اهتمام اجرای موایات پیشگامند اما انتظار دارند تا تصمیمات بر اساس نظرات کارشناسی اعمال شود.

سابقه افخمی، به نظر می‌رسد این مجموعه بتواند توجه مخاطبان را جلب کند. سریال «بچه مهندس» اولین بار رمضان سال ۹۷ روی آنتن رفت. سال گذشته فصل سوم این مجموعه پخش شد و اکنون قرار است فصل چهارم آن پس از یک سال، ماه رمضان ۱۴۰۰ پخش شود. «بچه مهندس ۳» که به دوران جوانی زندگی شخصیت اصلی قصه یعنی «جواد جوادی» و چالش‌ها و مشکلات او در دوران تحصیل می‌پرداخت، به نسبت توانست شیکه دو، مجموعه پربیننده‌ای بود و در نهایت آواست ۴۲ درصد مخاطب داشته باشد. این مجموعه با یک تغییر مهم جلوی دوربین رفت و تصویربرداری آن همچنان ادامه دارد. در این فصل محمدرضا رهبری علت این جایگزینی، «درخواست‌های نامتعارف و غیرحرفه‌ای» حصاری بوده است. فرهاد قائمیان، ثریا قاسمی و مهشید جوادی بازیگران فصل قبل هستند که در فصل چهارم نیز حضور دارند. عبدالرضا اکبری، محمدرضا حدیدی، سولماز غنی و نگین سهند گویا از بازیگران جدید «بچه مهندس ۴» هستند. سعید سلطانی سال گذشته پس از تجربه شکست‌خورده «بوم و بانو»، سراغ ساخت سریال «بیاور» رفت. سعید مطلبی که به عنوان نویسنده «بچه مهندس» «ستایش» با این کارگردان همکاری کرده بود، نگارش فیلم نامه «بیاور» را نیز بر عهده داشته است. این نویسنده با مجموعه «ستایش» بار دیگر ثابت کرد که می‌داند چطور با قصه‌ها ساده و عامه‌پسند مخاطب را جذب کند. بنابراین اگر روی سابقه مطلبی در سرگرم کردن تماشاگر با چنین داستان‌هایی حساب کنیم، «بیاور» می‌تواند مخاطبان را با خود همراه کند. این ملودرام

سبب به آن مقام نزد پیغمبر رسید که در سخن گفتن، صادق بود و در ادای امانت امین» این سخن را با حدیثی از پیغمبر اکرم(صلی الله علیه وآله) پایان می دهیم، فرمود: «الجمال ضوَابُ الْقَوْلِ بِالْخُقِّ وَالْكَمَالُ حُسْنُ الْفِعَالِ بِالصِّدْقِ جمال، به سخن حق گفتن است و کمال، به انجام کارهای نیک توأم با صدق» باید توجه داشت که «صروه» به معنای جوانمردی، مردانگی، و قنوت و مجموعه ای از شایستگی هاست که در یک انسان بارزش جمع می شود که شخصیت او را تشکیل می دهد. سپس در سومین سخن حکمت امیز خود می فرماید: «شجاعت هر کس به اندازه بی اعتنایی او (به ارزش های مادی) است» (وَشَجَاعَتُهُ عَلٰى قَدَرِ اِفْتِنَاهُ). روشن است وابستگی های انسان به مقام و مال و شهوات دنیا از شجاعت او می کاهد و او را به اسارت می کشاند اما هنگامی که خود را از این امور آزاد سازد، با شجاعت حرف خود را می زند و راه خود را می پیماید و در برابر کسی ذلیلانه سر تعظیم فرو نمی آورد و با توکل بر خدا در برابر حوادث سخت می ایستد. در لسان العرب آمده است که «أَتَفَّ» (بر وزن هدف) به معنای کراهت داشتن چیزی و خود را برتر از آن دانستن است، بنابراین

روزنامه صبح ایران / سال نهم – شماره ۶۱۵

۱۹ فروردین ماه ۱۴۰۰ / با ما همراه شوید

www.serajonline.com – @serajname

فرهنگ و هنر

حکمت ۴۷ نهج البلاغه: معیار صداقت و شجاعت و عفت

«أَتَفَّ» در جمله بالا می تواند اشاره به بی اعتنایی نسبت به ارزش های مادی باشد. آن گاه امام(علیه السلام) در چهارمین و آخرین سخن حکیمانه اش می فرماید: «عفت هر کس به اندازه غیرت اوست» (وَعِفَّتُهُ عَلٰى قَدَرِ غَرَّتْه). «غیرت» به گفته بعضی از شارحان نهج البلاغه عبارت از انزجار طبیعی انسان نسبت به تصور شرکت دیگران در اموری است که مورد علاقه اوست و به تعبیر دیگر غیرت به معنای حفظ ارزش های مربوط به خود و جلوگیری از تجاوز دیگران به حریم اوست که غالباً در عرف ما در امور ناموسی به کار می رود. بدیهی است کسی که نسبت به نواپس خود غیرت دارد هرگز حاضر نمی شود به نواپس دیگران چشم خیانت بدوزد، بنابراین هر اندازه غیرت انسان بیشتر باشد عفت او هم بیشتر خواهد بود. گرچه عفت و غیرت هر دو غالباً در عرف امروز ما بیشتر در مسائل ناموسی به کار می رود! ولی از نظر ارباب لغت و علمای اخلاق، هر دو معنایی وسیع دارند: «عفت» به معنای خودداری و حالت انزجار از ملاحظه صحنه های زشت و «غیرت» هرگونه اهتمام و دفاع از حقوق الهی و انسانی خویش است و معبد نیست که منظور از امام(علیه السلام) از جمله بالا همان معنای وسیع کلمه در هر دو مورد باشد.



سریال‌های نمایشی را به خارج از تهران ببریم

را در کارهای نمایشی ببینند. برای همین هم از کارهای نمایشی نظیر «پایتخت» یا «نون خ» استقبال به عمل می‌آید. در این میان سریال «نوروز رنگی» که مجموعه نوروزی دیگر سیما در نوروز ۱۴۰۰ است هم به فرهنگ استان خراسان توجه داشته که این امر نیز اتفاقی خوب محسوب می‌شود.دhqان‌نسب ادامه داد: در سریال «نقش خاک» هم که تماماً در همدان تصویربرداری می‌شود ما زیبایی فرهنگی این اقلیم را مد نظر قرار می‌دهیم. نکته بعدی اینکه مردم دیگر از کارهای آپارتمانی که تنها در تهران جلوی دوربین می‌رود خسته شده‌اند، پس چه بهتر با تولید کارهای نمایشی در سراسر اقلیم کشورمان هم جذب مخاطب کنیم هم اینکه بتوانیم فرهنگ بومی خود را اشاعه دهیم. در همین رابطه باید اضافه کنم که کارهای مستند، قدمی خوب در معرفی فرهنگ بومی کشورمان است، اما هیچ کار تصویری به اندازه سریال‌های نمایشی نمی‌تواند موفقیت به همراه داشته باشد.وی در پایان تأکید کرد: سریال‌سازی در شهرستانها، یک ویژگی مثبت دیگر هم به همراه دارد. آنهم اینکه در این نکته که سریال‌سازی باید از تهران خارج شود، گفت: کارهایی که در شهرهای دیگر تولید می‌شود با استقبال مردم مواجه می‌شود، چون بینندگان تلویزیون دوست دارند تا تنوع فرهنگی

آکهی مفقودی

برگ سبزخودروی سواری سیستم پژو۲۰۶ تیپ ۳ TU مدل ۱۳۹۶ پلاک ۶۴۴ل۵۱ ایران ۴۴ به شماره موتور ۰۱۰۶۶۳۲A۱۶۵۸ و شماره شاسی ۰۷۴۵۰۷HJ۲۳EE۰۰ NAAP مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط می باشد



برنامه «نوروزترین نوروز» گفت که شیوع کرونا و طرز برخورد دولت با کرونا، باعث شده تغییراتی در قصه سریال ایجاد شود و بخش‌های زیادی از داستان که در خوزستان و لرستان روایت می‌شده، حذف شود. اکنون مجموعه «رعد و برق» با فیلم نامه جدید، تنها به سیل استان گلستان می‌پردازد. این که سریال یک حادثه واقعی و مهم را به تصویر می‌کشد، آن را جذاب می‌کند، اما «رعد و برق» جز شهرام قائدی، محمد فیلی، مهران رجبی و شهبان تسلیمی، بازیگر شناخته‌شده‌ای ندارد و بسیاری از بازیگران آن از چهره‌های جدید هستند، بنابراین کار «رعد و برق» برای جذب توجه مخاطب از دیگر سریال‌ها سخت‌تر است.

اجتماعی، فضایی معنایی نیز دارد و مضمون آن درباره جوانمردی است. علاوه بر داریوش ارجمند که نقش شخصیت اصلی سریال را بازی می‌کند، اسماعیل حجابی، زهرا سعیدی، شبنم فرشادجو، محمد حاتمی، فقیهه سلطانی و ارسلان قاسمی هم در این مجموعه ایفای نقش کرده‌اند. «بیاور» این روزها در حال تصویربرداری است.بهروز افخمی پس از هفت سال دوری از تلویزیون، با سریال «رعد و برق» به سریال‌سازی بازگشت. پس از ماجرای سیل سال ۹۸، این کارگردان تصمیم گرفت سریالی درباره این موضوع در مناطق سیل‌زده مانند استان گلستان، خوزستان و لرستان بسازد و این مجموعه اواخر سال ۹۸ جلوی دوربین رفت. بهروز افخمی به تازگی در